

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

---

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»

\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Потапенко Г.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) «Общепрофессиональных дисциплин» («ОП»)

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ В.Н. Елина

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.12 ОХРАНА ТРУДА» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК01-09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функции в фотоаппарате;</li> <li>• настраивать параметры в фототехнике;</li> <li>• правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру;</li> <li>• правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок;</li> <li>• выставлять параметры в ручных настройках;</li> <li>• различать ближние и дальние предметы;</li> <li>• выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);</li> <li>• передавать движение в фотографии;</li> <li>• проявлять творчество в создании своей работы;</li> <li>• основы композиции;</li> <li>• основы ритма в фотографии;</li> <li>• художественно-выразительные средства фотографии;</li> <li>• использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,);</li> <li>• различать ближние и дальние предметы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю создания первой фотографии;</li> <li>• понятие сюжет в фотографии;</li> <li>• устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;</li> <li>• классификацию фото аппаратуры;</li> <li>• применение различных фото приборов;</li> <li>• правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся;</li> <li>• закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции;</li> <li>• основы фотографирования предметов на штативе;</li> <li>• основы фотографирования различных предметов;</li> <li>• принцип расстановки предметов в кадре;</li> <li>• принцип работы осветительных приборов в фотостудии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);</li> <li>• передавать пространство в фотографии в заданных параметрах;</li> <li>• проявлять творчество в создании своей работы;</li> <li>• передавать движение в фотографии;</li> <li>• фотографировать в студийном помещении;</li> <li>• пользоваться разными источниками света;</li> <li>• подбирать правильный ракурс;</li> <li>• применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям;</li> <li>• выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;</li> <li>• проводить съёмку в различных жанрах и условиях;</li> <li>• подбирать реквизит для съёмки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принцип бронирования и проведения съёмки в студии;</li> <li>• принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.)</li> <li>• принцип работы с моделью;</li> <li>• основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии;</li> <li>• основные жанры фотографии;</li> <li>• основы и тонкости фотографирования отдельных жанров;</li> <li>• принцип фотографирования с разной освещённостью;</li> <li>• основы фотографирования предметов на штативе;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями:</p>
--	--	---

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> (дескрипторы)</p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p align="center"><b>ЛР 1</b></p>
<p>Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p align="center"><b>ЛР 2</b></p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p align="center"><b>ЛР 3</b></p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге</p>	<p align="center"><b>ЛР 4</b></p>

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	<b>ЛР 5</b>
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	<b>ЛР 6</b>
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	<b>ЛР 7</b>
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	<b>ЛР 8</b>
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<b>ЛР 9</b>
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	<b>ЛР 10</b>
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	<b>ЛР 11</b>
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	<b>ЛР 12</b>
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 13</b>
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	<b>ЛР 15</b>

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	58
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная работа	10
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Основы фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Домашнее задание	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала Краткая история фотографии.	1	О.И. 1 стр. 9-13	ОК01, 09
<b>Раздел 1.</b>	<b>Цифровой фотоаппарат в подробностях</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 1.1</b> Основные понятия и определения	Содержание учебного материала Определение Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция	1	О.И. 1 стр. 11-17	
<b>Тема 1.2</b> Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	Практические занятия. 1 Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы; Практические занятия.2 Выполнить нужные настройки, пользуясь инструкцией к фотоаппарату;	1 1	Д.И. 1 стр. 15-19	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Оптика</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 2.1</b> Объективы, их характеристики и возможности	Содержание учебного материала Виды классификации объективов, их особенности, назначение, характеристики и возможности; типы объективов: сверхширокоугольные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, объективы с фиксированным и переменным фокусным расстоянием; специальные объективы (макро, тилт).	1	О.И. 4 стр. 27-35	
<b>Тема 2.2</b> Фокусное расстояние	Практические занятия.3 Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съемка;	1	О.И. 4 стр. 27-35	
<b>Тема 2.3</b>	Практические занятия. 4	1		



Светосила	Понятие светосила. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съёмка;		О.И. 4 стр. 27-35
<b>Раздел 3.</b>	<b>Свет и его роль в фотографии</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 3.1</b> Свет и его роль в фотографии	Практические занятия.5	1	О.И. 1 стр. 57-79
	Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный. Работа с настройками фотоаппарата. Съёмка;		
<b>Тема 3.2</b> Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность	Практические занятия. 6	1	О.И. 4 стр. 51-67
	Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП);		
	Практические занятия.7	1	О.И. 4 стр. 39-47
	Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции;		
<b>Тема 3.3</b> Баланс белого	Практические занятия. 8	1	Д.И. 1 стр. 89-101
	Определение «баланс белого» и его влияние на характеристики фотографии;		
	Практические занятия. 9	1	Д.И. 1 стр. 89-101
	Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом, полуавтоматическом и ручном режиме;		
<b>Тема 3.4</b> Ручной режим установки выдержки и диафрагмы	Практические занятия. 10	1	О.И. 4 стр. 37-48
	Основные понятия выдержка, диафрагма;		
	Практические занятия. 11	1	О.И. 4 стр. 37-48
	Установка выдержки и диафрагмы в ручном режиме.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Что такое композиция.</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1</b> Пропорции.	Содержание учебного материала	1	Д.И. 1 стр. 177-189
	Основные законы композиции. Виды и композиционные приемы. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя;		
	Практические занятия. 12	1	О.И. 1 стр. 74-88
	Взаимоотношение частей изображения. Действие, происходящее и воображаемое.		
	Практические занятия. 13	1	

<b>Тема 4.2</b> формат и определение границ кадра	Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра;		О.И. 1 стр. 89-99
	Практические занятия. 14		
	Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;	1	Д.И. 1 стр. 177-189
<b>Тема 4.3</b> Сюжетно-композиционный центр	Практические занятия.15		
	Способы выделения сюжетно-тематического центра;	1	Д.И. 1 стр. 179-198
	Практические занятия. 16		
	Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;	1	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Пространство в фотографии</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 5.1</b> Расстояние от точки съемки до объекта	Практические занятия. 17		
	Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние	1	О.И. 4 стр. 27-35
	Практические занятия. 18		
	Съемка по заданным параметрам.	1	О.И. 1 стр. 44-47
<b>Тема 5.2</b> Глубина резкости	Содержание учебного материала		
	Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости	1	О.И. 4 стр. 28-37
	Практические занятия. 19		
	Съемка по заданным параметрам;	1	О.И. 1 стр. 31-35
<b>Тема 5.3</b> Масштаб и крупный план	Содержание учебного материала		
	Понятие масштаб, крупный план;	1	О.И. 1 стр. 33-39
	Практические занятия. 20		
	Съемка разных планов заданных объектов;	1	О.И. 1 стр. 37-44
<b>Тема 5.4</b> Ракурс и высота точки съемки	Содержание учебного материала		
	Влияние ракурса и точки съемки на изображения;	1	
	Практические занятия. 21		
	Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки;	1	О.И. 1 стр. 39-48

<b>Раздел 6.</b>	<b>Оснащение фотостудии</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.1</b> Пропорции	Содержание учебного материала	1	О.И. 5 стр. 16-43
	Виды профессионального осветительного оборудования. Типы осветительных приборов. Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с осветительными приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки);		
	Практические занятия. 22	1	О.И. 5 стр. 21-51
	Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии;		
<b>Раздел 7.</b>	<b>История мировой и российской фотографии</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Проекция изображения. Изобретение фотографии как метода фиксации и тиражирования неподвижных изображений	Практическое занятие.23 Создание камеры обскуры	1	О.И. 1 стр. 9-21
	Камера обскуры: от аттракциона к инструменту проекции и документально точному изображению. Нисефор Ньепс, Луи Жак Манде Дагер, Гаспар Феликс Турнашон (Надар). Алексей Греков, Сергей Левицкий, Максим Дмитриев, Андрей Деньер, Андрей Карелин, С.М. Прокудин-Горский, Елена Мрозовская.		
<b>Тема 7.2.</b> Развитие фотографии в России в XX веке	Содержание учебного материала	2	О.И. 5 стр. 34-41
	Моисей Наппельбаум, Юрий Еремин, В.К. Булла, А.М. Родченко, Аркадий Шайхет, Макс Альперт, Яков Халип. Фотографы в годы Великой Отечественной войны: Евгений Халдей, Макс Альперт, Дмитрий Бальтерманц, Яков Рюмкин, Всеволод Тарасевич, Наталья Боде		
<b>Тема 7.3.</b>	Содержание учебного материала	2	О.И. 5 стр. 21-51
	Промышленная и техническая фотография как средство отображения технического прогресса Спортивный и политический репортаж		

<b>Тема 7.4.</b> Обработка файлов в цифровой фотографии	Практические занятия. 24	1	Д.И. 3 стр. 11-27
	Базовые функции графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom CC, PTGui		
<b>Тема 7.5.</b> Корректировка цветов, светов и теней в LR и PS	Практические занятия. 25	1	Д.И. 1 стр. 89-101
	Корректировка баланса белого. Понятия насыщенности, яркости и светимости цвета. Корректировка светов и теней.		
<b>Раздел 8.</b>	<b>Основные жанры фотографии</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 8.1.</b> <b>Возникновение жанров в фотографии</b>	От салонного портрета к военному репортажу. Крым как родина военного репортажа. Роджер Фентон. Карл Булла как один из основателей фоторепортажа и уличного фото в России	2	О.И. 1 стр. 9-21
	Классификация жанров. Базовые различия постановочной, пейзажной и репортажной (динамичной) съёмки.		О.И. 5 стр. 16-43
<b>Тема 8.2.</b> Пейзаж	Практические занятия. 26	1	О.И. 1 стр. 37-44
	Виды пейзажной съёмки. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки; Съёмка пейзажа;		
<b>Тема 8.3.</b> Натюрморт	Практические занятия. 27	1	О.И. 5 стр. 120-141
	Особенности жанра. Техника съёмки композиция в натюрморте. Съёмка натюрморта;		
<b>Тема 8.4.</b> Макросъёмка	Практические занятия. 28	1	О.И. 1 стр. 134-141
	Особенности жанра. Техника съёмки; Макросъёмка;		
<b>Тема 8.5.</b> Репортаж	Практические занятия. 29	1	О.И. 1 стр. 37-44
	Виды репортажных съёмок и их особенности; Репортажная съёмка;		
<b>Тема 8.5.</b> Жанровая	Практические занятия. 30	1	О.И. 1 стр. 212-230
	Особенности жанра, техника съёмки. Съёмка жанровой фотографии;		
	Самостоятельная работа (подготовка портфолио фотографа)	10	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифф.зачета</b>		2	
<b>Всего:</b>		<b>58</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия **Лаборатории мультимедийных технологий**, оснащенной оборудованием:

- 2 Плакатницы
- 1 Аптечка универсальная
- 1 Стол компьютерный
- 12 Столы
- 26 Стулья
- 1 Доска учебная
- 1 Стул преподавателя
- 13 Компьютеры
- 1 Стол преподавателя
- 1 Вешалка
- 1 Кондиционер
- 1 Шкаф
- 1 МФУ
- 1 переносной мультимедийный проектор, экран
- 1 комплект учебно-методической документации;
- 1 аптечка первой медицинской помощи;
- 1 огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- 1 рециркулятор;
- 1 фотостудия Лайткуб РЗТ1Т-200БЕО;
- 1 аналоговый микшерный пульт Behringer X162203B;
- 1 радиосистема Arhtur Forty AF-104 (VHF);
- 1 презентер Logitech Wirelles Presenter R400;
- 1 кабель Telecom HDMI to HDMI;
- 1 отражатель Green Bean Deep;
- 1 фотоаппарат Sony Alpha ILCA-A77M@M Kit 18-355mm;
- 1 рюкзак ManfrottoProLight 36 черный;
- 1 штатив Sony VCT-R640;
- 1 видеокамера Sony FRD-AX33

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Журов, Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г.И. Журов, В.И. Сединин, Е.М. Погребняк. – Саратов : Профобразование, 2021. – 219 с. – ISBN 978-5-4488-1190-6. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/106630> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Катунин, Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Г.П. Катунин. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 486 с. – ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/103442> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Н.Я. Надеждин. – Саратов : Профобразование, 2021. – 281 с. – ISBN 978-5-4488-0996-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО

PROFобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/102189> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. <https://cameralabs.org/> – Сайт о фотографии
2. <https://www.ferra.ru/review/multimedia/kak-nauchitsa-fotografirovat-1.htm> –

Основы цифровой фотографии -

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истории создания первой фотографии;</li> <li>• понятие сюжет в фотографии;</li> <li>• устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;</li> <li>• классификацию фото аппаратуры;</li> <li>• применение различных фото приборов;</li> <li>• правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся;</li> <li>• закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции;</li> <li>• основы фотографирования предметов на штативе;</li> <li>• основы фотографирования различных предметов;</li> <li>• принцип расстановки предметов в кадре;</li> <li>• принцип работы осветительных приборов в фотостудии;</li> <li>• принцип бронирования и проведения съемки в студии;</li> <li>• принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.)</li> <li>• принцип работы с моделью;</li> <li>• основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии;</li> <li>• основные жанры фотографии;</li> <li>• основы и тонкости фотографирования отдельных жанров;</li> <li>• принцип фотографирования с разной освещенностью;</li> <li>• основы фотографирования предметов на штативе;</li> </ul>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменного/устного опроса;</li> <li>-тестирования;</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b> в форме экзамена в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменных/устных ответов,</li> <li>• тестирования</li> </ul>

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функции в фотоаппарате;</li> <li>• настраивать параметры в фототехнике;</li> <li>• правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру;</li> <li>• правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок;</li> <li>• выставлять параметры в ручных настройках;</li> <li>• различать ближние и дальние предметы;</li> <li>• выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);</li> <li>• передавать движение в фотографии</li> <li>• проявлять творчество в создании своей работы;</li> <li>• основы композиции;</li> <li>• основы ритма в фотографии;</li> <li>• художественно-выразительные средства фотографии;</li> <li>• использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,);</li> <li>• различать ближние и дальние предметы;</li> <li>• -выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);</li> <li>• передавать пространство в фотографии в заданных параметрах;</li> <li>• проявлять творчество в создании своей работы;</li> <li>• передавать движение в фотографии;</li> <li>• фотографировать в студийном помещении;</li> <li>• пользоваться разными источниками света;</li> <li>• подбирать правильный ракурс;</li> <li>• применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям;</li> <li>• выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;</li> <li>• проводить съёмку в различных жанрах и условиях;</li> <li>• подбирать реквизит для съёмки;</li> </ul>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Точность оценки, самооценки выполнения Соответствие требованиям инструкций, регламентов Рациональность действий и т.д.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по практическим занятиям;  <b>Промежуточная аттестация:</b> экспертная оценка выполнения практических заданий на экзамене</p>
--	---	--