

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

---

**УТВЕРЖДЕНО**

Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»

\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш

Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.08 ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.08 ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) «Общепрофессиональных дисциплин» («ОП»)

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ В.Н. Елина

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.08 ДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИЯ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p>ПК 1.1,- 1.4 ПК 2.1,- 2.5 ПК 3.1,- 3.2 ПК 4.1,- 4.4 ОК 1 – ОК 09</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>• использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач проектирования;</li> <li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>• выдерживать соотношение размеров;</li> <li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>• работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>• анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>• использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>• принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>• специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>• принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>• свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> </ul> <p>Методы организации</p>

	идентификации и коммуникации. Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	творческого процесса дизайнера • Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика • Теория композиции • Цветоведение и колористика
--	---	---

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

<b>Личностные результаты          реализации программы воспитания          (дескрипторы)</b>	<b>Код          личностных          результатов          реализации          программы          воспитания</b>
Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	<b>ЛР 1</b>
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	<b>ЛР 2</b>
Готовность к служению Отечеству, его защите	<b>ЛР 3</b>
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<b>ЛР 4</b>
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	<b>ЛР 5</b>
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	<b>ЛР 6</b>
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	<b>ЛР 7</b>
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	<b>ЛР 8</b>
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и	<b>ЛР 9</b>

общественной деятельности	
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	<b>ЛР 10</b>
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	<b>ЛР 11</b>
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	<b>ЛР 12</b>
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 13</b>
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	<b>ЛР 15</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>учебная нагрузка (всего)</b>	46
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лекционные занятия	14
практические занятия	2
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.04 Основы дизайна и композиции»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Домашнее задание	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
<b>Тема 1.1.</b> Основы дизайна	Содержание учебного материала		2	<i>ПК 1.1,-1.4 ПК 2.1,-2.5 ПК 3.1,-3.2 ПК 4.1,-4.4 ОК 1 – ОК 09</i>
	1. Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. 2. Дизайн как профессия	Д.И. 2, стр. 4-6	1	
	3. Графический дизайн 4. Сфера деятельности графического дизайнера.	Д.И. 1, стр.10-34		
	Практические занятия № 1. Орнамент копия.	О.И. 4, стр. 67-72	2	
<b>Тема 1.2.</b> Типографика	Содержание учебного материала		4	
	1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике	Д.И. 2, стр.34-43	1	
	2. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики	Д.И. 2, стр.34-43		
	3. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике	Д.И. 2, стр.34-43	1	
	Практические занятия № 2. Буклет - реализация замысла в конкретной форме, размере, формате, и т.д.	Разработать буклет на заданную тему в конкретной форме	2	
<b>Тема 1.3.</b> Шрифты	Содержание учебного материала		2	



	1. История развития письменности	Д.И. 1, стр.10-15	1
	2. Элементы шрифта. Гарнитур шрифта	Д.И. 2, стр.34-43	
	3. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции	Д.И. 1, стр.73-90	1
	Практические занятия № 3. Буква-образ, слово-образ, текст-образ. Композиция надписей.	Выполнить авторскую буквицу (несколько вариантов) букву-образ, текст-образ	2
<b>Тема 1.4.</b> Книжное оформление	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление	Д.И. 2, стр. 43 - 50	1
	2. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы	О.И. 3, стр.174-177	
	3. Полосная иллюстрация в книге	О.И. 3, стр.174-177	1
	4. Оформление концевой страницы книги	Д.И. 1, стр.174-177	
	Практические занятия № 4. Произвести дизайн титульного листа детской книги, оформить начальную и концевую страницу книги на своем примере.	Выполнить дизайн обложки титульного листа	2
<b>Тема 1.5.</b> Фирменный стиль	Содержание учебного материала		
	1. Дизайн визитки 2. Художественное оформление конверта 3. Дизайн фирменного бланка	Д.И. 1, стр.94-108	1
	4. Применение цвета при создании фирменного стиля. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция	Д.И. 1, стр.94-108	1
	Практические занятия № 5. Произвести оформление визитки, конверта, сувенирной продукции.	Выполнить разработку и авторское	2

		оформление визитки, конверта, сувенирной продукции	
<b>Тема 2.1.</b> Логотипы	Содержание учебного материала		
	1.Виды логотипов и их типовое художественное оформление.	Д.И. 1, стр.94-108	1
	2.Последовательность работы над дизайном логотипа. 1. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе	Д.И. 1, стр.94-108	
	Практические занятия № 6. Разработать и оформить логотип на своем примере.	Выполнить авторский логотип по заданной теме.	2
<b>Тема 2.2.</b> Визуальные коммуникации	Содержание учебного материала		
	1. Дизайн билбордов 2. Художественное оформление растяжки (транспарант)	О.И. 3, стр.48-55	1
	3. Рекламный буклет 4. Листовые рекламные носители. Пиктограммы	О.И. 3, стр.48-55	
	Практические занятия № 7. Разработать рекламную брошюру.	Выполнить брошюру на заданную тему.	2
<b>Тема 2.3.</b> Плакатная продукция	Содержание учебного материала		2
	1.Рекламный плакат 2.Социальный плакат	Д.И. 1, стр.78-90	1
	1. 3.Учебно-инструктивный плакат 4. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете		Д.И. 1, стр.78-90
	Практические занятия № 8. Разработать рекламный плакат.	Выполнить плакат на заданную тему	2

<b>Тема 2.4.</b> Упаковка	Содержание учебного материала		
	1. Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка – тетрапак и другие аналоги товаров	Д.И. 1, стр.78-90	1
	2. Упаковка для парфюма, кондитерских изделий, бакалейных	Д.И. 1, стр.78-90	
	Практические занятия № 9. Оформление жесткой упаковки на своем примере.	Выполнить жесткую упаковку на своем примере	2
<b>Тема 2.5.</b> Товарная этикетка	Содержание учебного материала		2
	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров	Д.И. 1, стр.78-90	1
	2. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров	Д.И. 1, стр.78-90	
	Практические задания № 10. Оформление этикетки для продуктов питания.	Выполнить этикетку на заданную тему.	2
Самостоятельная работа (создание альбома)			10
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			2
<b>Всего:</b>			<b>46</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

##### **Мастерская рисунка и живописи**

- 1 рабочее место преподавателя;
- 1 персональный компьютер;
- 1 комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- 25 рабочих мест обучающихся;
- 1 комплект учебно-методической документации;
- 1 комплект нормативной документации;
- 1 переносной мультимедийный проектор, экран;
- 1 аудиторная доска;
- 1 сетевой удлинитель;
- 1 МФУ;
- 1 имиджер;
- 25 мольбертов настольных;
- 1 комплект гипсовых фигур для рисования:
  - 1 Шар гипс 16 см
  - 1 Конус гипс 20 см
  - 1 Цилиндр гипс 20 см
  - 1 Куб гипс 15 см
  - 1 Шестигранная призма гипс 20 см
  - 1 Маска льва гипс
  - 1 Голова Антиноя гипс
  - 1 Голова Сократа
  - 1 Обрубковка головы по Гудону
  - 1 Череп анатомический гипс
  - 1 Бюст Сафо гипс
  - 1 Ветка винограда «панно» гипс
  - 1 Пальмовая ветвь «панно» гипс;
- 1 аптечка первой медицинской помощи;
- 1 огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- 1 рециркулятор

##### **Мастерская «Дизайна»**

- 1 рабочее место преподавателя;
- 1 персональный компьютер;
- 1 комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- 25 рабочих мест обучающихся;
- 1 комплект учебно-методической документации;
- 1 комплект нормативной документации;
- 1 переносной мультимедийный проектор, экран;
- 1 аудиторная доска;
- 1 сетевой удлинитель;
- 1 МФУ;

- 1 имиджер;
- 25 мольбертов настольных;
- 1 комплект гипсовых фигур для рисования:
- 1 Шар гипс 16 см
- 1 Конус гипс 20 см
- 1 Цилиндр гипс 20 см
- 1 Куб гипс 15 см
- 1 Шестигранная призма гипс 20 см
- 1 Маска льва гипс
- 1 Голова Антиноя гипс
- 1 Голова Сократа
- 1 Обрубковка головы по Гудону
- 1 Череп анатомический гипс
- 1 Бюст Сафо гипс
- 1 Ветка винограда «панно» гипс
- 1 Пальмовая ветвь «панно» гипс;
- 1 аптечка первой медицинской помощи;
- 1 огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- 1 рециркулятор

#### **Мастерская «Макетирования»**

- 1 стол преподавателя;
- 1 ноутбук преподавателя;
- 1 учебная доска;
- 3 стола обучающихся;
- 15 компьютеров в сборе с монитором, клавиатурой, компьютерной мышью;
- 26 стульев;
- 1 шкаф;
- 1 вешалка;
- 1 сетевой удлинитель;
- 1 корзина для мусора;
- 1 интерактивная ТВ-панель;
- 1 набор демонстрационных макетов;
- 1 стеллаж для макетов;
- 1 шкаф для наглядных пособий;
- 2 модульные стойки, наборы заготовок и инструментов для изготовления макетов;
- 1 антенна-излучатель сети Wi-Fi;
- 1 принтер лазерный;
- 1 телефон;
- 1 уничтожитель бумаг;
- 15 графических планшетов;
- 25 ковриков для резки;
- 1 Комплект учебно-методической документации;
- 1 Аптечка первой медицинской помощи;
- 1 Огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- 1 рециркулятор .

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

1. Бесчастнов, Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н.П. Бесчастнов. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 222 с. – ISBN 978-5-4487-0277-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/76538> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Плешивцев, А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/89246> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Сайкин, Е.А. Основы дизайна : учебное пособие / Е.А. Сайкин. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/91291> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>- свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Тестирование Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p>