



Министерство образования, науки и молодежи
Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) и рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Разработчик: _____, преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК «Дизайн»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦМК «Дизайн» _____

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш

« ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения

1. Результаты освоения профессионального модуля
2. Оценка освоения умений и знаний
 - 2.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости
3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по профессиональному модулю
 - 3.1. Типовые задания для итогового контроля успеваемости
4. Информационное обеспечение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности.

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен квалификационный. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	Дифференцированный зачет	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ Портфолио обучающегося Оценка самостоятельных работ Оценка выполненного курсового проекта
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Дифференцированный зачет	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ Портфолио обучающегося Оценка самостоятельных работ Оценка выполненного курсового проекта
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	Дифференцированный зачет	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ Портфолио обучающегося Оценка самостоятельных работ Оценка выполненного курсового проекта
ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Дифференцированный зачет	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ Портфолио обучающегося Оценка самостоятельных работ Оценка выполненного курсового проекта

УП	Дифференцированный зачет	Оценка выполнения видов работ на УП Оценка дневника Оценка отчета по практике Оценка выполненной презентации
ПП	Дифференцированный зачет	Оценка выполнения видов работ на ПП Оценка дневника Оценка отчета по практике Оценка выполненной презентации
ПМ	Экзамен квалификационный	

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	ЛР 1
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	ЛР 2
Готовность к служению Отечеству, его защите	ЛР 3
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	ЛР 4
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ЛР 5
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	ЛР 6

Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	ЛР 7
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ЛР 8
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 9
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	ЛР 10
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	ЛР 11
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	ЛР 12
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	ЛР 14
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ЛР 15

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ НА ЭКЗАМЕНЕ (КВАЛИФИКАЦИОННОМ)

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные и общие компетенции, которые можно сгруппировать для проверки	Показатели оценки результата
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	<ul style="list-style-type: none">- соответствие выбранных материалов теме технического задания;- соответствие декоративных и пластических свойств материала для выявления образной характеристике объекта проектирования;- обоснованность выбора материала в соответствии с потребительскими и промышленными требованиями
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	<ul style="list-style-type: none">- точность воплощения в материале художественной формы в соответствии с требованиями технического задания;- соответствие эталонного образца объекта дизайна требованиям эстетического качества, прочности, целесообразности;- соблюдение последовательности выполнения технологических операций при создании эталонного образца
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	<ul style="list-style-type: none">- рациональность конструкторского решения изделия с учетом экономии материала, технологичности;- полное соответствие технических чертежей конструкции изделия;- точность соответствия чертежей проектируемого изделия в соответствии с требованиями к оформлению нормативно-технической документации

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - точное изложение последовательности технологических процессов; - соответствие формы технологической карты требованиям ЕСКД
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно-студенческих обществ; - участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.); - высокие показатели производственной деятельности;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов учебной и производственной практик
ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий; - с преподавателями в ходе обучения; - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;
- проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики

Общие компетенции, проверяемые на производственной практике:

Профессиональные и общие компетенции, которые можно сгруппировать для проверки	Показатели оценки результата
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none">- соответствие плана работы творческого коллектива заданию и требованиям к его оформлению- аргументированное распределение обязанностей в творческом коллективе;- правильность выбора способа контроля и коррекция работы творческого коллектива в соответствии со сложившимися ситуациями- соответствие поведения и общения в группе, с заказчиками и работодателями правилам внутреннего распорядка организации и правилам поведения на производственной практике- презентация дизайн-продукта

К дифференцированному зачету по междисциплинарному курсу допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все практические работы, и имеющие положительные оценки по результатам текущего контроля.

К экзамену (квалификационному) по профессиональному модулю допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по междисциплинарному курсу и производственной практике в рамках данного профессионального модуля.

Экзамен (квалификационный) проходит в форме выполнения кейс-задания (выполнение практической работы, устное обоснование полученных результатов).

4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка знаний и умений.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- устный и письменный опрос;
- оценка при выполнении практических работ;
- оценка выполнения курсового проекта.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания.

4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

4.2.1 УСТНЫЙ И ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

Устный и письменный опрос включает в себя теоретические вопросы и (или) практические задания по определенным темам междисциплинарных курсов. На каждом занятии преподаватель определяет время на подготовку и выполнение задания, в зависимости от цели, подготовленности группы и способа проведения устного или письменного опроса.

Виды устного и письменного опроса, используемые на занятиях по МДК:

1. Фронтальная беседа.
2. Фронтальная самостоятельная работа.
3. Опрос нескольких человек у доски с одновременной работой группы над общим заданием.
4. Составление плана, схем, эскизов, таблиц.
5. Индивидуальные и тестовые задания по карточкам.
6. Дифзачет по МДК 02.01 и МДК 02.02.

Комплект тем для дискуссий по теоретическому материалу для оценки освоения

МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

1. Художественно-конструкторское объемное макетирование.
2. Цели и задачи конструирования.
3. Основные виды и свойства пространственных форм.
4. Виды формообразования простых объемных форм.
5. Правильные многогранники.
6. Правильный многогранник-призма.
7. Выявление формы геометрического тела путем членения.
8. Применение геометрических построений и правила выполнения.
9. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна.
10. Виды пластической разработки поверхности.
11. Поверхности, трансформируемые в объем путем надсечек.
12. Поверхности, трансформируемые в объем путем разрезов.
13. Методика архитектурного оригами.
14. Тела вращения (цилиндр, конус)

15. Модель геометрически правильных тел вращения.
16. Модели сложных тел вращения.
17. Составные геометрические тела.
18. Соединение объемных тел путем врезки.
19. Обобщение материала.
20. Правила оформления чертежей.

МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

1. Роль чертежа, значение графических изображений.
2. Виды графических изображений.
3. Стандартизация. ГОСТ ЕСКД «Форматы чертежей».
4. Линии чертежа. Построение кривых.
5. Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение масштабов.
6. Шрифты чертёжные. Правила расчёта и начертания.
7. Основные положения технического черчения.
8. Методы проецирования. Ортогональные проекции.
9. Основные виды, образование видов.
10. Положение отрезка прямой линии в пространстве.
11. Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций.
12. Аксонометрические проекции.
13. Виды аксонометрических проекций.
14. Правила построения геометрических тел в аксонометрических проекциях
15. Пересечение тел с плоскостями.
16. Сечения. Виды сечений, правила выполнения.

Примерные тестовые задания по МДК 02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ.

из предложенных вариантов ответов выберите один или несколько правильных

1. Дизайн - это...
 - А. Поделки из природного материала
 - Б. Проектирование объектов
 - В. Приготовление блюд к праздничному столу

2. Ассамбляж - это...
 - А. приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов
 - Б. техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента
 - В. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина

3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?
 - А. на чертеже
 - Б. на эскизе
 - В. на технологической карте
 - Г. при разметке изделия

4. Что такое "графический дизайн"?

- А. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов
 - Б. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.
 - В. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.
5. Арт-дизайн — это ...
- А. Проектирование интерьеров
 - Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения
 - В. Моделирование и конструирование современной одежды
6. В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным?
- А. Хай-тек
 - Б. Лофт
 - В. Эко
7. К какому виду искусств относится скульптура?
- А. Динамические (временные) виды искусства
 - Б. Синтетические (зрелищные) виды искусства
 - В. Пространственные (пластические) виды искусства
8. Квиллинг — это ...
- А. изделия, выполненные из нитей
 - Б. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея
 - В. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок
9. Предпроектный анализ - это...
- А. поиск приемов решения поставленной задач
 - Б. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
 - В. сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
 - Г. выработка дизайн – концепции
10. Планировка – это...
- А. отдельные комнаты
 - Б. разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение
 - В. планы размещения оборудования
11. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется
- А. Дизайнер
 - Б. Скульптор
 - В. Архитектор
12. Что такое мозаика?
- А. изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала
 - Б. плетение из бумаги
 - В. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)

13. Конструирование – это
- А. это акт и процесс составления чертежей, которые визуально сообщают, как что-то функционирует или строится
 - Б. создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании
 - В. поиск научно-обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.
14. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа.
- А. Контррельеф
 - Б. Барельеф
 - В. Горельеф
15. Моделирование — это
- А. изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе
 - Б. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна
 - В. отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса
16. Технический рисунок – это?
- А. наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов
 - Б. наглядное изображение, выполненное от руки в глазомерном масштабе по правилам аксонометрии
 - В. наглядное изображение, выполненное по своим правилам
17. Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это...
- А. Масштабность
 - Б. Пропорциональность
 - В. Соотношение
18. Композиция - это...
- А. сочинение, составление, соединение, построение (структура)
 - Б. вещи,
 - В. единое целое
19. Что такое модульное оригами?
- А. склеивание бумажных фигурок
 - Б. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея
 - В. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги
20. Укажите цели художественного конструирования:
- А. создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
 - Б. создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму

- В. создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества
21. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?
- А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии
 - Б. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве
 - В. Торжественность и помпезность
22. Что такое интерьер?
- А. внутреннее убранство помещения
 - Б. внешний вид здания
 - В. название мебели
23. Что такое композиция интерьера?
- А. расположение и взаимосвязь помещений в здании
 - Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
 - В. оформление и декорирование стен, потолка, пола
24. Что относится к основным принципам конструирования?
- А. прочность, надёжность, экономичность
 - Б. материал, размер, вес
 - В. форма, назначение, цена
25. Целью дизайна является:
- А. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека
 - Б. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене
 - В. Создание уникального образа, который не с чем сравнивать и можно выгодно реализовывать
 - Г. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время
26. Укажите группу теплых цветов:
- А. Оранжевый, желтый, красный
 - Б. Темно-зеленый, синий, белый
 - В. Серый, черный, голубой
 - Г. Бирюзовый, лиловый, малиновый
27. Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности.
- А. Колористика
 - Б. Графика
 - В. Композиция
28. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это...
- А. моделирование
 - Б. проектирование
 - В. зонирование
 - Г. конструирование

29. Стилизация - это...

- А. Упрощенность форм
- Б. Превращение реалистичного в декоративное
- В. Детализированность изображения

30. Аппликация - это

- А. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.
- Б. изделия из кожи
- В. выпиливание их фанеры

Ключ к тесту

№	ОТВЕТ
1	Б
2	В
3	В
4	В
5	Б
6	В
7	В
8	В
9	В
10	Б
11	Б
12	А
13	Б
14	В
15	В
16	Б
17	А
18	А
19	В
20	А, Б
21	Б
22	А
23	Б
24	А
25	А
26	А
27	В
28	Б
29	А
30	А

**Примерные тестовые задания по
МДК 02.02 ОСНОВЫ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИЗАЙНА**

из предложенных вариантов ответов выберите один правильный

1. Отношение линейных размеров изображаемого на чертеже объекта к его размерам в натуре - это ...
 - а. вид
 - б. масштаб
 - в. пропорциональность

2. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой - ...
 - а. пропорциональность
 - б. соподчиненностью
 - в. тектоничностью

3. Создать постепенное усиление декоративной темы можно
 - а. контрастом
 - б. нюансом
 - в. ритмом

4. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется ...
 - а. асимметрией
 - б. симметрией
 - в. статикой

5. Сопоставление тела и пространства, крупного и мелкого, прозрачного и непрозрачного – примеры ...
 - а. тождества
 - б. контраста
 - в. нюанса

6. Теорию и метод образования сложных форм путем различного их пространственного сочетания, и комбинирования называют ...
 - а. бионикой
 - б. тектоникой
 - в. комбинаторикой

7. Закономерное повторение частей и изменение интервала между ними называется ...
 - а. масштаб
 - б. ритм
 - в. метр

8. Симметрию трактуют как синоним ...
 - а. пропорциональности
 - б. соподчиненности
 - в. равновесия

9. Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к зрительному ощущению нарушения ...
 - а. тектоники
 - б. равновесия
 - в. соподчиненности элементов

10. Пропорция и ... почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты

- а. тождество
 - б. соразмерность
 - в. симметрия
11. Художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения – это ...
- а. комбинаторика
 - б. архитектоника
 - в. тектоника
12. В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными ... отношения
- а. контрастные
 - б. нюансные
 - в. тождественные
13. Комплект знаков определенного рисунка - ...
- а. шрифт
 - б. алфавит
 - в. символ
14. Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется ...
- а. геометрической пропорцией
 - б. пропорциональным делением
 - в. золотым сечением
15. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства среды
- а. инженерно-конструктивные
 - б. архитектурно-художественные
 - в. социально-функциональные
16. Внутренней видимой формой помещений называют
- а. фасад
 - б. интерьер
 - в. экстерьер
17. Подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы называют ...
- а. динамичность
 - б. пропорциональность
 - в. статичность
18. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных соотношений называют
- а. подражательство
 - б. гармонизация
 - в. стилизация
19. Соотношение объемных форм по высоте, ширине и глубине называется

- а. величиной формы
 - б. положением в пространстве
 - в. проекцией формы
20. Строение поверхности формы, которое может изменяться от зеркальной до рельефной называется ...
- а. текстурой
 - б. фактурой
 - в. светотенью
21. Термин «эргономика» означает
- а. закон работы
 - б. закон отдыха
 - в. физиология
22. Предпосылками возникновения эргономики стали:
- а. увеличение численности населения
 - б. снижение производительности труда
 - в. проблемы, связанные с внедрением и эксплуатацией новой техники технологий
23. Эргономические свойства характеризуются показателями:
- а. гигиеническими, эстетическими и психологическими
 - б. антропометрическими, эстетическими и психологическими
 - в. антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими
24. Антропометрические показатели характеризуют соответствие
- а. товаров размерам и форме человеческой фигуры
 - б. возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
 - в. условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
25. Важным направлением развития эргономики является
- а. создание безопасных условий работы человека
 - б. демографический рост
 - в. снижение трудозатрат на производстве
26. Предметом эргономики как науки является
- а. трудовая деятельность человека
 - б. промышленное оборудование
 - в. стрессовые состояния человека
27. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?
- а. вербальная
 - б. визуальная
 - в. морфологическая
28. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается
- а. целесообразной функциональной организацией пространства
 - б. художественной целостностью эстетической концепции
 - в. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле

29. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей?

- а. ЕСКД
- б. ЦБТИ
- в. ПВРЧ

30. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)

- а. фрагментация
- б. планировка
- в. морфология

Ключ к тесту

№	ОТВЕТ
1	Б
2	Б
3	В
4	А
5	Б
6	В
7	Б
8	Б
9	В
10	Б
11	Б
12	Б
13	А
14	В
15	В
16	Б
17	Б
18	В
19	А
20	Б
21	А
22	В
23	В
24	А
25	А
26	А
27	Б
28	Б
29	А
30	В

Самостоятельные работы по МДК 02.01

1. Объем: выполнение макета многогранника
2. Прорезной объем со сложным ритмом: изготовление авторского образца.
3. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной криволинейными поверхностями.
4. Упаковка: изготовление образной коробочки.
5. Авторская прорезная и рельефная композиция: поиск идей в интернете, распечатка картинок.
6. Полигональная скульптура: поиск идей в интернете, распечатка картинок.

Самостоятельные работы по МДК 02.02

1. Разработка эскизов промышленных изделий в соответствии с заданием.
2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку.
3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов
4. Оформление технологической документации.
5. Подготовка рабочих чертежей шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета. Разработка чертежей макета.

Примерные вопросы для дифференцированного зачета МДК 02.01

1. Декоративно-прикладное творчество и его роль в художественном формообразовании.
2. Пространственная среда предмета.
3. Эстетическое содержание формобъемного макетирования.
4. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах.
5. Эстетика и технологичность конструирования.
6. Методика проектирования предмета.
7. Эскизное проектирование.
8. Объемное проектирование.
9. Макетирование.
10. Сущность и социальная значимость дизайна.
11. Эталонные образцы объектов дизайна.
12. Современные технологии дизайна.
13. Виды и особенности макетов.
14. Правила и приемы макетирования из бумаги.
15. Общие правила технологического формообразования.
16. Понятие технологичности.
17. Объект - как основа формообразования.
18. Основные методы формообразования.
19. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика).
20. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация).
21. Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете.
22. Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы.
23. Монтирование сложных объектов из нескольких отдельных разверток.
24. Выполнение элементов макетов открытых городских пространств.

25. Формообразование в интерьере в зависимости от материала, технологии.
26. Макетирование элементов интерьера, выбор материала, технологии изготовления и подачи макета.
27. Макетирование вариантов элементов интерьера и выбор объемно-планировочного решения жилого интерьера.
28. Разработка макета основных видов и типов оборудования интерьера с различными техническими и технологическими характеристиками.
29. Хронология развития упаковки.
30. Виды упаковочного картона.
31. Упаковочные коробки.
32. Классификатор видов упаковки и упаковочных материалов.
33. Виды упаковок.
34. Дизайн упаковки.
35. Эксклюзивные дизайнерские решения упаковки.
36. Конструирование упаковки.
37. Принципы дизайна оформления биоразлагаемой упаковки.
38. Будущее биоразлагаемой упаковки.
39. Самые оригинальные упаковки мира
40. Понятие композиции. Элементы композиции.
41. Композиция и ее свойства.
42. Основные законы и правила композиции.
43. Композиционный центр, способы его выделения в композиции. Приведите примеры.
44. Закон пропорций.
45. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
46. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Построение уравновешенной композиции /принцип «качелей»/.
47. Что такое полигональное моделирование и полигональные модели?
48. Какие полигональные скульптуры бывают?
49. Материалы для полигонального моделирования.
50. Полигональное моделирование из бумаги.
51. Материалы и инструменты для полигонального моделирования из бумаги.
52. Правила построения развертки для полигонального моделирования из бумаги.

Примерные вопросы для дифференцированного зачета МДК 02.02

1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна
2. Анализ технического рисунка объекта дизайна
3. Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна
4. Определение положения конструктивных членений по рисунку
5. Определение конфигурации конструктивных членений по рисунку
6. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку
7. Определение изменчивости размеров отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
8. Определение изменчивости формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
9. Терминология, применяемые в системах конструирования
10. Символы, применяемые в системах конструирования
11. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий
12. Системы конструирования промышленных изделий
13. Основные требования к исходным визуальным материалам
14. Соответствие современным технологиям исходных визуальных материалам
15. Обозначение конструктивных точек построения чертежей промышленных изделий
16. Система расчета конструктивных отрезков построения чертежей промышленных изделий
17. Вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий
18. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами
19. Обоснование выбора материалов
20. Характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств
21. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий
22. Выбор системы конструирования, обоснования выбора
23. Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий
24. Общие требования к построению технических чертежей
25. Учет технологических требований производства при создании макетов
26. Учет технологических требований производства при создании макетов чертежей
27. Особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов
28. Особенности построения схем предметно-пространственных комплексов
29. Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку
30. Построение конструктивно- декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна
31. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления
32. Применение программных средств автоматизированного проектирования
33. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов
34. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца в материале

35. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного макета в материале
36. Выполнение эталонного образца объекта дизайна
37. Выполнение эталонного образца отдельных элементов в материале (макете)
38. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
39. Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна
40. Основы обработки различных видов промышленных изделий
41. Технологическое оборудование
42. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий
43. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
44. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна
45. Использование современных информационных технологий
46. Организация технического контроля за качеством продукции
47. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных тканей и материалов
48. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку
49. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов
50. Оформление технологической документации
51. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий
52. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий

Перечень объектов контроля и оценки при устном и письменном опросе:

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
<p>31 ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</p> <p>32 технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие материалов технологии изготовления - соответствие формообразующих свойств материалов конструкции изделия - соответствие эстетических свойств материалов эталонному образцу - использование современных материалов и технологий
<p>У1 выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>У2 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>У3 выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <p>У4 разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными) - обоснованность дизайн -концепции с точки зрения современных тенденций дизайна - соответствие расчетов основным технико-экономическим показателям проектирования - соответствие проекта основным эргономическим требованиям - соответствие оформления документации заданным требованиям; - соответствие разделов технологической карты заданным требованиям - соответствие технологии изготовления изделия конструкции изделия - соответствие выбранного оборудования оборудованию технологии изготовления

Критерии оценки знаний и умений студентов по пятибалльной системе

Результаты обучения должны соответствовать ФГОС, общим задачам дисциплины и требованиям к его усвоению. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке следует учитывать следующие качественные показатели ответов и работ:

- Глубина ответа – соответствие требуемым теоретическим обобщениям.
- Осознанность ответа - соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию.
- Полнота ответа – соответствие объему программы.

При оценке учитывается число и характер ошибок - существенные или несущественные. Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью выполненной процедуры и ответа. Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа и недочетами выполненной процедуры. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности или незначительные отклонения при оформлении чертежей эскизного дизайн-проекта.

Критерии оценки устного и письменного ответа

Оценка «5»

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- Ответ самостоятельный.

Оценка «4»

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Оценка «3»

- Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.

Оценка «2»

- При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «1»

- Отсутствие ответа.

Критерии оценки тестовых заданий

За каждое тестовое задание ставится 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов. Итоговая оценка в журнал выставляется в зависимости от процента выполненных тестовых заданий.

Дифференцированная шкала оценки тестовых заданий (в % от общего количества правильных ответов)

Оценка	5	4	3
Количество баллов	100-95	94-80	79-65

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении задания:

Оборудование и материалы:

- Видеоматериалы на электронном носителе.
- Технические средства обучения:
 - мультимедийное оборудование;
 - компьютеры или ноутбуки;
 - подключение к сети Интернет
 - программное обеспечение.
- Комплект учебно-методической документации.
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт; Кемерово: КемГИК, 2019. – 90 с.
2. Смирнов, В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование: краткий курс. – М.: Проспект, 2017. – 160 с.
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы: Справочник. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 412 с.
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна. – Красноярск.: СФУ, 2019. – 223 с.

Дополнительные источники:

1. Стасюк, Н.В. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2010. – 312 с.
2. Калмыкова, Н. Макетирование из бумаги и картона. – М.: КДУ, 2011. – 244 с.
3. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. М.: Издательство: Машиностроение-1, 2009. – 164 с.
4. Заенчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн. – М.: Академия, 2009. – 128 с.
5. Отт, А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация – М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. – 284 с.

6. Пуйческу, Ф. И. Инженерная графика. – М.: Академия, 2011. – 168 с.
7. Бродский, А. М. Инженерная графика. – М.: Академия, 2010. – 218 с.
8. Покатаев, В. П. Дизайн и оборудование городской среды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 – 114 с.

ОЦЕНКА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа может включать в себя теоретические вопросы и практические задания по определенным темам междисциплинарных курсов профессионального модуля. На каждом занятии преподаватель определяет время на подготовку и выполнение задания, в зависимости от цели, подготовленности группы и способа проведения практической работы. Среднее время выполнения задания 90 минут.

Темы практических работ МДК 02.01

Тема 1.1. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	
1.	Простые геометрические тела. Объем: выполнение разверток и макетов простых геометрических тел (куб, параллелепипед).
2.	Рельеф: членение плоскости прямолинейным геометрическим ритмом (комбинаторные приемы).
3.	Рельеф: членение плоскости криволинейным ритмом (комбинаторные приемы).
4.	Рельеф: радиальное членение круглых плоскостей.
5.	Прорезной объем: простой и сложный ритм.
6.	Объем: усеченные геометрические тела.
7.	Объем: выполнение разверток и макетов тел вращения (цилиндр, конус).
8.	Объем: правильные многогранники и их развертки.
Тема 1.2. Формообразование	
9.	Плоскостные композиции.
10.	Плоскость и виды пластической разработки поверхности (рельеф).
11.	Структура объемной формы.
12.	Выполнение макета сложных тел вращения. Компонировка на листе развертки макета и вычерчивание.
13.	Модели сложных тел вращения.
14.	Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей.
15.	Выполнение макета орнамента.
16.	Выполнение макета с применением кулисных поверхностей.
17.	Выполнение макетов с элементами простых объемных форм.
18.	Выполнение макета геометрически правильных тел вращения.
Тема 1.3. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или их отдельных элементов в макете (материале)	
19.	Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета.
20.	Ритм как средство архитектурной выразительности.
21.	Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.).

22.	Анализ основных современных тенденций в дизайне. Анализ фирменного стиля. Определение идеи проекта. Разработка эскизов.
23.	Выполнение композиции с использованием различных материалов для воплощения художественного образа.
24.	Конструирование на основе природных форм (бионика). Составление мудборда
25.	Конструирование на основе природных форм (бионика). Разработка эскиза мебельного оборудования.
26.	Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.
27.	Выполнение макета с применением составленных геометрических тел. Компоновка на листе развертки макета и вычерчивание.
28.	Сбор развертки макета с применением составленных геометрических тел.
29.	Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией материала. Компоновка элементов макета.
30.	Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией материала. Сборка элементов макета. Работа с цветом.
Тема 1.4. Упаковка	
31.	Упаковка: простые призматические и кубические коробочки. Расчет, построение развертки, разметка сгибов.
32.	Упаковка: многогранные коробочки. Расчет, построение развертки, разметка сгибов.
33.	Упаковка: образные коробочки. Расчет, построение развертки, разметка сгибов.
34.	Проведение анализа: Дизайн-упаковка – маркетинг.
35.	Выполнение клаузуры выбранной концепции в графике. Эскизирование.
36.	Выполнение клаузуры выбранной концепции в графике. Доработка.
Тема 1.5. Прорезная и рельефная композиция	
37.	Выполнить авторскую прорезную композицию.
38.	Выполнить авторскую рельефную композицию.
Тема 1.6. Полигональная скульптура	
39.	Выполнить подготовку схемы для макета полигональной скульптуры.
40.	Выполнить по схеме макет полигональной скульптуры.

Темы практических работ МДК 02.02

Тема 2.1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна	
1.	Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна. Определение допустимых величин отклонений.
2.	Выполнение чертежа объекта с учетом требований технического черчения.
3.	Нанесение размеров на чертеж. Оформление основной надписи чертежа. Чертежный шрифт.
Тема 2.2. Разработка технического проекта объекта дизайна	
4.	Выбор материалов для объектов дизайна, его обоснование, характеристика всех материалов пакета с описанием их технологических, механических и гигиенических свойств

5.	Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку
6.	Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования
Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна	
7.	Подготовка рабочих чертежей шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета. Разработка чертежей макета.
8.	Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса
Тема 2.4. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	
9.	Разработка технологической карты изготовления изделия
10.	Оформление технической документации.

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
31 ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; 32 технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие материалов технологии изготовления - соответствие формообразующих свойств материалов конструкции изделия - соответствие эстетических свойств материалов эталонному образцу - использование современных материалов и технологий
<p>У1 выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>У2 выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>У3 выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <p>У4 разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными) - обоснованность дизайн -концепции с точки зрения современных тенденций дизайна - соответствие расчетов основным технико-экономическим показателям проектирования - соответствие проекта основным эргономическим требованиям - соответствие оформления документации заданным требованиям; - соответствие разделов технологической карты заданным требованиям - соответствие технологии изготовления изделия конструкции изделия - соответствие выбранного оборудования оборудования технологии изготовления

Критерии оценки практической работы по пятибалльной системе

Результаты обучения должны соответствовать ФГОС, общим задачам профессионального модуля и требованиям к его усвоению. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке следует учитывать следующие качественные показатели ответов и работ:

- Глубина ответа – соответствие требуемым теоретическим обобщениям.
- Осознанность выполнения практической работы - соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию.
- Полнота ответа– соответствие объему программы.
- Качество выполнения практической работы.
- Точность выполнения практической работы.
- Самостоятельность принятия решения при выполнении практической работы.
- Соблюдение последовательности выполнения этапов практической
- работы.

При оценке учитывается число и характер ошибок - существенные или несущественные. Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью выполнения практической работы и ответа на контрольные вопросы. Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа и недочетами выполнения практической работы. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности или незначительные ошибки при оформлении чертежей, эскизов, расчетов, макетов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Готовая работа оценивается по пятибалльной системе. Оценка работы производится на основании просмотра практической работы, выполненной в соответствии с темой задания.

Оценка «5»

- Практическая работа выполнена полностью, точно и качественно. Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы самостоятельное.
- Ответ на контрольные вопросы полный и правильный в соответствии с теоретическим материалом.

Оценка «4»

- Практическая работа выполнена полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы самостоятельное.
- Ответ на контрольные вопросы полный и правильный в соответствии с теоретическим материалом.

Оценка «3»

- Практическая работа выполнена полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы не самостоятельное.

- Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.

Оценка «2»

- Работа не выполнена, у студента отсутствуют практические умения.
- Работа отсутствует.

Критерии оценки портфолио

Портфолио по практическим занятиям представляет собой наглядную демонстрацию поэтапной работы над дизайн-проектом. Студенты выполняют портфолио по МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

Основные разделы портфолио:

- Титульный лист.
- Муд-борд.
- Этапы выполнения.
- Иллюстрации.

Портфолио разрабатывается обучающимся. Студент имеет право (по своему усмотрению) включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления, отражающие его индивидуальность. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном и электронном носителях.

Критерии оценки портфолио

Оценка «5»

- Портфолио сдано в установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Графическое оформление соответствует композиционному построению объекта.

Оценка «4»

- Портфолио сдано в установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Графическое оформление выполнено с небольшими замечаниями по композиционному построению объекта.

Оценка «3»

- Портфолио сдано в не установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с заданием, с замечаниями к качеству графического оформления по композиционному построению объекта.
- Материал изложен не последовательно, профессиональным языком.

Оценка «2»

- Портфолио сдано с нарушением срока сдачи. Содержание работы не соответствует заданию.

- Материал изложен не профессиональным языком. Качество выполненной работы вызывает замечания.

Оценка «1»

- Отсутствие ответа.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении задания:

Оборудование и материалы:

- Видеоматериалы на электронном носителе.
- Технические средства обучения:
 - мультимедийное оборудование;
 - компьютеры или ноутбуки;
 - программное обеспечение;
 - подключение к сети Интернет;
 - бумага;
 - графические материалы и инструменты.
- Комплект учебно-методической документации.
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся);

Информационные источники:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт; Кемерово: КемГИК, 2019. – 90 с.
2. Смирнов, В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование: краткий курс. – М.: Проспект, 2017. – 160 с.
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы: Справочник. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 412 с.
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна. – Краснояр.: СФУ, 2019. – 223 с.

Дополнительные источники:

1. Стасюк, Н.В. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2010. – 312 с.
2. Калмыкова, Н. Макетирование из бумаги и картона. – М.: КДУ, 2011. – 244 с.
3. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. М.: Издательство: Машиностроение-1, 2009. – 164 с.
4. Заенчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн. – М.: Академия, 2009. – 128 с.
5. Отт, А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация – М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. – 284 с.
6. Пуйческу, Ф. И. Инженерная графика. – М.: Академия, 2011. – 168 с.
7. Бродский, А. М. Инженерная графика. – М.: Академия, 2010. – 218 с.
8. Покатаев, В. П. Дизайн и оборудование городской среды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 – 114 с.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

5.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дифференцированный зачет по учебной и производственной практике выставляется на основании данных дневника, отчета и аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика. В разделе 5.5 приведены примерные формы аттестационного листа, в которых в зависимости от требований работодателей могут изменяться виды работ.

Уровень подготовки студентов при проведении практики оценивается решением - зачтено/не зачтено.

5.2. ВИДЫ РАБОТ ПРАКТИКИ И ПРОВЕРЯЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Производственная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК)
1. Применение материалов с учетом их формообразующих свойств.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9
2. Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9
3. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9
4. Разработка технологической карты изготовления изделия.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9

5.3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Дневник производственной практики должен иметь следующие разделы:

- титульный лист;
- направление;
- индивидуальное задание;
- дневник практики;
- аттестационный лист с итоговой оценкой руководителя практики от организации (и с оценками по видам работ практики) и с печатью организации.;
- характеристика (с печатью и подписью руководителя практики от организации);
- список литературы;
- приложения.

Другие разделы дневника при необходимости могут быть добавлены на усмотрение руководителя практики.

Обложка, направление на практику и график прохождения практики заполняется руководителем практики от колледжа и выдается обучающимся на организационном собрании.

Студент обязан ежедневно, своевременно, грамотно и аккуратно заполнять раздел «Ежедневные записи обучающегося».

Разделы «Заключение работодателя о квалификационной работе» и «Отзыв руководителя практики от предприятия о работе обучающегося» заполняются работодателем в последний рабочий день практики. На отзыве должна быть печать и подпись работодателя. В отзыве руководителя практики от предприятия оцениваются общие компетенции, такие как:

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Раздел «Результаты практики» заполняет руководитель практики от колледжа после проведения дифзачета.

5.4 ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной практике оформляется в соответствии с методическими указаниями «Методических рекомендаций по производственной практике ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов».

Содержание отчета по производственной практике:

1. Общие сведения об организации
 - 1.1 Краткая характеристика организации
 - 1.2 История развития организации
 - 1.3 Услуги, оказываемые организацией
 - 1.4 Структура управления организацией
 - 1.5 Краткие сведения об основных подразделениях организации
 - 1.6 Охрана труда и требования безопасности в организации
2. Организация проектной деятельности
3. Контроль организации проектной деятельности
4. Исходная информация для выполнения индивидуального задания
 - 4.1 Проведение функционального анализа, анализа функциональных процессов для объекта;
 - 4.2 Выявление основных эргономических параметров в соответствии с требованиями;
 - 4.3 Выполнение эскизов;
 - 4.4 Проведение анализа формообразования в зависимости от эргономики объекта;
 - 4.5 Представление предложения по конструкции объекта;
 - 4.6 Выполнение сборочного технического чертежа для изготовления макета
 - 4.7 Описание материалов для изготовления (физические, химические, конструктивные, экологические и эстетические свойства);

4.8 Разработка технологической карты;

4.9 Изготовление макета

5. Заключение

6. Список источников

7. Приложения (эскизы, фотоиллюстрации, карта цвета, чертежи)

В результате прохождения производственной практики студент должен изучить деятельность организации, в которой он проходит практику, и собрать весь материал необходимый для написания отчета по практике согласно индивидуальному заданию. Отчет должен быть подписан руководителем производственной практики от организации и заверен печатью отдела кадров.

Отчет оформляется на листах белой бумаги формата А4 в соответствии с требованиями ЕСКД и оформлен в папку скоросшиватель.

Отчет должен быть сдан на проверку в последний день практики руководителю практики от учебного заведения.

К отчету прилагается аттестационный лист руководителя практики от предприятия о студенте, его работе во время прохождения практики.

Критерии оценки отчета по практике

Оценка «5»

- Отчет сдан в установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с индивидуальным заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Качество выполненной работы, не вызывающее замечаний.

Оценка «4»

- Отчет сдан в установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с индивидуальным заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Качество выполненной работы, не вызывающее замечаний.
- Индивидуальное задание выполнено в определенной технологической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Оценка «3»

- Отчет сдан в установленные сроки в полном объеме.
- Работа выполнена в соответствии с индивидуальным заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен профессиональным языком.
- Задание выполнено непоследовательно, с ошибками (одна-две по существу заданного вопроса: в наиболее важных понятиях при написании и выполнении эскизов)

Оценка «2»

- Отчет сдан с нарушением срока сдачи.
- Содержание работы не соответствует заданию.

- Материал изложен не профессиональным языком.
- Качество выполненной работы вызывает замечания.

Оценка «1»

- Отсутствие ответа.

5.5 ФОРМА АТТЕСТАЦИОННОГО ЛИСТА АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по практике производственной (по профилю специальности)

Ф.И.О. _____

Курс _____ Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

в объеме 108 часов с _____ по _____ 20__ в организации

Задание	Виды работ	Объем работ (час)	Оценка	Подпись руководителя практики от организации
Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер»	Описание учреждения, на базе которого проходила преддипломная практика, приводится его история, профиль и методы работы, место на рынке дизайнерских услуг, тенденции и перспективы развития; описываются основные структурные подразделения учреждения, штатный состав, специальное проектное и художественное оборудование, наличие профессиональной библиотеки, архива, имеющаяся компьютерная техника и лицензионные программные продукты; описание лучших дизайнерских разработок учреждения, с которыми ознакомился обучающийся во время практики численность работников;			
Выполнение проекта				

Рекомендуемая оценка за практику _____

МП

Руководитель практики от организации _____ И.О.Ф.

подпись

6. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

6.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Задания экзамена (квалификационного) сформированы в виде кейс-задачи (профессиональной задачи) и представляют собой задания, проверяющие освоение группы компетенций, соответствующих определенному разделу модуля.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При принятии решения об итоговой оценке по профессиональному модулю учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу обучающегося.

6.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

ЗАДАНИЕ 1

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень.

Группы проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЕМОГО

Формообразование

Вариант № 1. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Выполнить объемную композицию из геометрических тел, в которой бы явно выразилась пластическая тема тяжести. Композиция должна быть статичной. Представить макет и мудборд.

Вариант № 2. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Выполнить объемную композицию из геометрических тел на динамику, в которой доминировала бы пластическая тема горизонтали. Представить макет и мудборд.

Вариант № 3. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Выполнить объемную композицию из геометрических тел на динамику, в которой доминировала бы пластическая тема вертикали. Представить макет и мудборд.

Вариант № 4. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон

2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте объемную композицию на модульной основе, интересную по пластике и силуэту. Представить макет и мудборд.

Вариант № 5. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте объемную композицию, оригинальную по пластике, используя основным средством гармонии контраст. Представить макет и мудборд.

Вариант № 6. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте макет сложной объемно-пространственной формы, образованной криволинейными поверхностями. Представить макет и мудборд.

Вариант № 7. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте макет с применением декорирования поверхности с имитацией материала. Представить макет и мудборд.

Вариант № 8. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль

3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте макет рельефного ритмического орнамента. Представить макет и мудборд.

Упаковка

Вариант № 1. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте многогранную коробку для упаковки конфет. Представить макет и мудборд.

Вариант № 2. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте образную коробку для подарка. Представить макет и мудборд.

Вариант № 3. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте образную упаковку для горшечных растений. Представить макет и мудборд.

Вариант № 4. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер

4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте многогранную упаковку для игрушки. Представить макет и мудборд.

Прорезная и кулисная композиция

Вариант № 1. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте многослойную прорезную композицию. Представить макет и мудборд.

Вариант № 2. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте кулисную композицию на тему «Лес». Представить макет и мудборд.

Вариант № 3. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте кулисную композицию на тему «Сказка». Представить макет и мудборд.

Метрические и ритмические ряды.

Вариант № 1. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте прорезной объем со сложным ритмом. Представить макет и мудборд.

Вариант № 2. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте архитектурную композицию на основе метрических рядов. Представить макет и мудборд.

Эталонные образцы объектов дизайна.

Вариант № 1. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте прототип пенала сложной формы. Представить макет и мудборд.

Вариант № 2. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте объемный полигональный арт-объект. Представить макет и мудборд.

Вариант № 3. Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Бумага, картон
2. Карандаш, резак, линейка, циркуль
3. Компьютер
4. Интернет-источники

Время выполнения задания – 120 минут

Текст задания

Создайте объемный структурный арт-объект. Представить макет и мудборд.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none">- правильная организация рабочего места,- рациональное распределение времени на выполнение задания;- самостоятельность выполнения задания;- правильность подбора средств для выполнения задания;- точность выполнения каждого этапа проектирования;- обоснованность выбора графических средств изображения; обоснованность выбора проектного решения;- своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- правильная организация рабочего места,- рациональное распределение времени на выполнение задания;- самостоятельность выполнения задания;- правильность подбора средств для выполнения задания;- незначительная неточность выполнения каждого этапа проектирования;- обоснованность выбора графических средств изображения; обоснованность выбора проектного решения;- своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- правильная организация рабочего места,- не рациональное распределение времени на выполнение задания;- не самостоятельное выполнение задания;- правильность подбора средств для выполнения задания;- не значительная неточность выполнения каждого этапа проектирования;

	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора графических средств изображения; незначительные ошибки в проектном решении; - своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - нарушение правил организация рабочего места, - не рациональное распределение времени на выполнение задания; - не самостоятельное выполнение задания; - не значительная неточность выполнения каждого этапа проектирования; - не обоснованность выбора графических средств изображения; - ошибки в проектном решении; - не своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени
1	<ul style="list-style-type: none"> - нарушение правил организация рабочего места; - невыполнение задания в целом

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменуемого – в билете 1 задание, в комплекте 20 билетов

Время выполнения задания – 120 минут

Оборудование и материалы:

1. Технические средства обучения:
 - мультимедийное оборудование;
 - интерактивная доска;
 - подключение к сети интернет;
 - средства проектной графики.
2. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся);
3. Комплект учебно-методической документации.

Критерии оценки выполнения задания

- правильная организация рабочего места;
- рациональное распределение времени на выполнение задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- правильность подбора средств для выполнения задания;
- точность выполнения каждого этапа проектирования;
- обоснованность выбора графических средств изображения;
- обоснованность выбора проектного решения;
- своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.

Оценка процесса:

Освоенные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (выполнил/ не выполнил)
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	<ul style="list-style-type: none">- соответствие выбранных материалов теме технического задания;- соответствие декоративных и пластических свойств материала для выявления образной характеристике объекта проектирования;- обоснованность выбора материала в соответствии с потребительскими и промышленными требованиями	выполнил/ не выполнил
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	<ul style="list-style-type: none">- точность воплощения в материале художественной формы в соответствии с требованиями технического задания;- соответствие эталонного образца объекта дизайна требованиям эстетического качества, прочности, целесообразности;- соблюдение последовательности выполнения технологических	выполнил/ не выполнил

	операций при создании эталонного образца	
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	<ul style="list-style-type: none"> - рациональность конструкторского решения изделия с учетом экономии материала, технологичности; - полное соответствие технических чертежей конструкции изделия; - точность соответствия чертежей проектируемого изделия в соответствии с требованиями к оформлению нормативно-технической документации 	выполнил/ не выполнил
ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - точное изложение последовательности технологических процессов; - соответствие формы технологической карты требованиям ЕСКД 	выполнил/ не выполнил
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - участие в работе научно-студенческих обществ; 	выполнил/ не выполнил

	<ul style="list-style-type: none"> - участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т. п.); - высокие показатели производственной деятельности; 	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества 	выполнил/ не выполнил
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач 	выполнил/ не выполнил
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов 	выполнил/ не выполнил

	учебной и производственной практик	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ 	выполнил/ не выполнил
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий; - с преподавателями в ходе обучения; - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики 	выполнил/ не выполнил
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий; - ответственность за результат выполнения заданий 	выполнил/ не выполнил

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования 	<p>выполнил/ не выполнил</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики 	<p>выполнил/ не выполнил</p>

Информационное обеспечение реализации программы

1. Метрология, стандартизация, сертификация и управление качеством : учебное пособие для СПО / А. И. Шарапов, В. Д. Коршиков, О. Н. Ермаков, В. Я. Губарев. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-88247-955-7, 978-5-4488-0758-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspro.ru/books/92832> (дата обращения: 05.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей