



**Министерство образования, науки и молодежи  
Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»**

---



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.11 Этика и эстетика**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Симферополь, 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.11 Этика и эстетика.

Разработчик:

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин \_\_\_\_\_ В.Н. Елина

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОДЕРЖАНИЕ ФОС:**

Общие положения	4
<b>1. Результаты освоения учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
1.1. Уметь, знать	
2. Оценка освоения умений и знаний	5
2.1. Общие положения	
2.2. Типовые задания для текущего контроля успеваемости	
3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине	14
3.1. Общие положения	
3.2. Типовые задания для итогового контроля успеваемости;	
3.3. Критерии оценки	
Литература по учебной дисциплине	17

### Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.10 ОХРАНА ТРУДА и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является дифф.зачет.

### 1. Результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК01-09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой по Этике и Эстетике, анализировать первоисточники;</li> <li>- активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпеливым к другому мнению;</li> <li>-определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных социально-культурных практик;</li> <li>-устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</li> <li>- уметь критически анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска;</li> <li>-разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных способов человеческих контактов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сущность, структуру и функции Этики и Эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов;</li> <li>- основные этапы развития мировой и отечественной этической и эстетической мысли;</li> <li>- пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества;</li> <li>- характер этических и эстетических проблем в развитии различных сфер жизни современного общества;</li> <li>- современные концепции массовой коммуникации;</li> <li>- знать наиболее значимые проблемы социокультурного воздействия массовой коммуникации;</li> <li>специфику этического и эстетического освоения мира;</li> </ul>

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания

Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	<b>ЛР 1</b>
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	<b>ЛР 2</b>
Готовность к служению Отечеству, его защите	<b>ЛР 3</b>
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<b>ЛР 4</b>
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	<b>ЛР 5</b>
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	<b>ЛР 6</b>
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	<b>ЛР 7</b>
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	<b>ЛР 8</b>
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<b>ЛР 9</b>
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	<b>ЛР 10</b>
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	<b>ЛР 11</b>
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	<b>ЛР 12</b>

Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 13</b>
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	<b>ЛР 15</b>

## 2. Оценка освоения умений и знаний

### 2.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.11 Этика и эстетика и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания	Результат обучения	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование КОС	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
Уметь: работать с научной литературой по Этике и Эстетике, анализировать первоисточники; - активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть	ОК 01-09	Фронтальный опрос:  Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по	Раздел 1. Теоретические основания Этики как науки.	1-2	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	Дифф.зачет
			Тема 1.1. Этика как наука	1-2	Письменный/устный опрос; -тестирования;	Дифф.зачет
			Раздел 2. Теория и типология эстетики.	1-2		Дифф.зачет

<p>терпеливым к другому мнению;</p> <p>-определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных социально-культурных практик;</p> <p>-устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>- уметь критически анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска;</p> <p>-разрешать конфликтные ситуации с</p>	<p>учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.</p> <p>Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.</p> <p>Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет</p>	Тема 2.1. Эстетика	1-3	-оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)	Дифф.зачет
			1-2	<p>Письменный/ устный опрос; -тестирования;</p> <p>-оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</p>	Дифф.зачет
			1-3		Дифф.зачет
					Дифф.зачет



<p>позиции культурных способов человеческих контактов; Знать:</p> <p>сущность, структуру и функции Этики и Эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов;</p> <p>- основные этапы развития мировой и отечественной этической и эстетической мысли;</p> <p>- пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества;</p> <p>- характер этических и эстетических проблем в развитии различных</p>		<p>достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</p> <p>Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к</p>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>сфер жизни современного общества;</p> <p>-</p> <p>современные концепции массовой коммуникации;</p> <p>- знать наиболее значимые проблемы социокультурного воздействия массовой коммуникации;</p> <p>специфику этического и эстетического освоения мира</p>	<p>успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Тест:</p> <p>«5» - если верные ответы составляют от 90% до 100% от общего количества;</p> <p>«4» - если верные ответы составляют от 75% до 90% от общего количества;</p> <p>«3» - если верные ответы составляют от 50% до 75%;</p> <p>«2» - если верные ответы составляют менее 50%.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Оценка «5» - выполнение</p>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>практической работы в объеме от 90% до 100 %.</p> <p>Оценка «4» - выполнение практической работы в объеме от 70% до 90%.</p> <p>Оценка «3» - выполнение практической работы в объеме от 50% до 70%.</p> <p>Оценка «2» - выполнение практической работы в объеме менее 50 %.</p>				
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

### Перечень заданий текущего контроля

Предмет, методы, функции и структура эстетики

Вопросы для устного опроса:

1. Когда вводится в научный оборот понятие «мимезис»?
2. Что может быть субъектом эстетического сознания?
3. Какие трактовки являются мировоззренческими основами картины мира Нового времени?
4. Какие взаимодействия рождают такой феномен, как эстетическое отношение?
5. На каких присущих человеку чувствах Эммануил Кант объясняет бесконечное многообразие эстетических вкусов, на чем основываются ощущения приятного и неприятного?

1. Понятие «реальность» – фундаментальная категория для...

- А. Сюр + реализма
- Б. Постмодерна
- В. Модернизма
- Г. Реализма

2. Понятия «эстетическое восприятие» и «художественное восприятие» соотносятся следующим образом...

- А. Понятия никак не связаны между собой
- Б. Объемы понятий частично пересекаются
- В. Понятие «эстетическое восприятие» шире и включает в себя также и «художественное восприятие»
- Г. Понятие «художественное восприятие» шире и включает в себя также и «эстетическое восприятие»

3. Что отличает эстетику как научную систему?

- А. монизм;
- Б. синтетичность;
- В. эклектичность;
- Г. спонтанность.

4. Какие черты характеризуют эстетику как самостоятельную науку?

- Д. проблемный характер;
- Е. оригинальность суждений;
- Ж. опора на художественные факты;
- З. принципиальная разомкнутость.

5. Согласно учению Августина, все знаки делятся на...

- А. Божественные и сатанинские
- Б. Естественные и условные
- В. Вербальные и визуальные
- Г. Божественные и человеческие

Ключ к тесту

1	Г
2	В
3	А
4	Г
5	Б

## Эстетическое сознание

### Вопросы для устного опроса:

1. Справедливо ли утверждение, что определение искусства как подражания неизбежно превращает искусство в копию, повторение уже существующего и делает его присутствие избыточным?

2. Какие принципы отстаивали иконоборцы и иконопочитатели?

3. Эстетический идеал классицизма

4. Какую роль играет в эстетике Канта категория гения?

5. Каковы причина смены классической парадигмы в эстетике неклассическим философско-эстетическим дискурсом?

1. Только человек способен относиться к миру как к чему-то:

А. включенному в себя

Б. тождественному себе

В. отличному от себя

2. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется:

А. научной

Б. эвристической

В. нравственной

3. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик:

А. Юм

Б. Бёрк

В. Локк

4. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только:

А. физическое воспитание

Б. эстетическое воспитание

В. интеллектуальное развитие

5. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:

А. мировоззрением художника

Б. ценностными ориентациями общества в целом

В. понятиями о нем в данной культурной среде

### Ключ к тесту

1	В
2	Б
3	Б
4	Б
5	А

## История эстетической мысли

*Вопросы для устного опроса:*

1. Является ли итальянское Возрождение уникальным явлением?
  2. Охарактеризуйте влияние античности на эстетику и искусство классицизма.
  3. Перечислите особенности романтического мироощущения как особого способа отношения к миру?
  4. Что согласно теории З. Фрейда является основой искусства и определяет собой судьбу художника и характер его творчества?
  5. Назовите отличительные признаки элитарной и массовой культур и их функции.
1. Особенностью постмодернистской картины мира не является...
    - А. Игровой характер
    - Б. Требование новаторства и оригинальности по форме и содержанию
    - В. Цитатность, коллаж
    - Г. Парадоксальность
  2. С точки зрения средневековой христианской эстетики, красота мира — это...
    - А. Человеческое изобретение
    - Б. Бесовское изобретение
    - В. Указатель на Творца
    - Г. Иллюзия
  3. По учению Августина, красота...
    - А. Никак не соотносится с пользой
    - Б. Противоположна понятию пользы
    - В. Ниже пользы
    - Г. Выше пользы
  4. Субъектом эстетического сознания может быть...
    - А. Художник
    - Б. Партия
    - В. Публика
    - Г. Личность, социальная группа, общество в целом
  5. Эстетика пифагорейства связана с культом...
    - А. Диониса
    - Б. Зевса
    - В. Аполлона
    - Г. Афродиты

## Ключ к тесту

1	Б
2	В
3	Г
4	Г
5	А

## Становление и развитие эстетики как самостоятельной науки

*Вопросы для устного опроса:*

1. С чем связана история эстетики?
2. Какими факторами обусловлен метод художественной критики?
3. Назовите имя немецкого историка и философа конца XIX – начала XX веков, основателя философской герменевтики?
4. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»?
5. Назовите философа, который в своей теории элитарного искусства разделил людей на «людей пользы» и «людей гения»?

1. Предметом эстетики является:

- А. прекрасное;
- Б. эстетически-выразительные формы;
- В. доброе;
- Г. истинное.

2. Важнейшей чертой эстетики является:

- А. биполярность;
- Б. точность;
- В. эмпиризм;
- Г. интуитивное знание.

3. Эстетический анализ – это:

- А. микроанализ;
- Б. логический анализ;
- В. макроанализ;
- Г. психоанализ.

4. Назовите метакатегорию эстетики:

- А. художественное;
- Б. эстетическое;
- В. прекрасное;
- Г. возвышенное.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»?

- А. чувственно воспринимаемое;
- Б. проверяемое в опыте;
- В. недоказуемое;
- Г. не связанное с опытом.

Ключ к тесту

1	А
2	А
3	В
4	Б
5	А

Система эстетических категорий; эстетическое как метакатегория.

*Вопросы для устного опроса:*

1. Что такое категория?
2. Охарактеризуйте известные вам категории.
3. Какие формы комического вы знаете?
4. Поясните соотношение прекрасного с полезным, благом, добром, гармонией.
5. Проанализируйте конкретные произведения искусства трагического и комического жанров.

1. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

- А. Баумгартен;
- Б. Кант;
- В. Платон;
- Г. Аристотель.

2. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это:

- А. моральная;
- Б. эстетико-художественная;
- В. религиозная;
- Г. трансцендентная.

3. Кто ввел следующее определение эстетического: «Эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как сгусток общественно-исторических отношений»?

- А. Б. Кроче;
- Б. К. Маркс;
- В. А. Лосев;
- Г. Н. Гартман.

4. Категория, указывающая на контакт человека с несоизмеримыми космоургическими первоосновами бытия, на трансцендентальные предпосылки сознания – это:

- А. прекрасное;
- Б. катарсис;
- В. мимезис;
- Г. возвышенное.

5. Категория, указывающая на контрпродуктивную сферу бесформенного, которая соответствует распаду формы, нисхождению духовного потенциала в ничто – это:

- А. низменное;
- Б. безобразное;
- В. ужасное;
- Г. трагическое.

Ключ к тесту

1	А
2	Б
3	В
4	Г
5	А



## Философия искусства

*Вопросы для устного опроса:*

1. Как можно охарактеризовать ангажированность искусства?
2. Кто впервые теоретически осмыслил проблему художественного восприятия?
3. Кому принадлежит высказывание: «Лондонские туманы не существовали, пока их не открыло искусство»?
4. Чему помогает изучение истории эстетики?
5. Что такое искусство?

## 1. Искусство, по Фрейдю, есть...

- А. Средство формирования гармонически развитой личности
- Б. Бесплезная с утилитарной точки зрения деятельность
- В. Способ сублимации сексуальной энергии
- Г. Средство революционного переустройства общества

## 2. Иконоборцы выступали за...

- А. Реалистическое изображение религиозных персонажей и событий
- Б. Запрещение создания и почитания икон как свойственного язычеству
- В. Допустимость иконы только в церкви
- Г. Почитание иконы как «окна в мир иной»

## 3. Как называется направление в эстетике, согласно которому искусство – форма общественного сознания, обусловленная экономикой?

- А. марксистско-ленинская эстетика;
- Б. интуитивистско-антропологическая эстетика;
- В. герменевтическая эстетика;
- Г. аналитическая эстетика.

## 4. В чем заключается смысл фразы «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет)?

- А. в отказе от выражения человеческой природы и сущности в искусстве;
- Б. освобождении художественных идей и смыслов от тождества с вещами;
- В. отсутствии стремления человека к самопознанию;
- Г. появлении массового искусства.

## 5. Идея «незавершенности» произведения искусства автором и необходимости его «дооформления» реципиентом характерна:

- А. для эстетики структурализма;
- Б. марксистско-ленинской эстетики;
- В. рецептивной эстетики;
- Г. феноменологической эстетики.

## Ключ к тесту

1	В
2	Б
3	А
4	Б
5	Г

## Социология искусства

*Вопросы для устного опроса:*

1. Сущность и основные функции социологии искусства.
2. Становление социологии искусства как научной дисциплины
3. Современное состояние социологических исследований искусства.
4. Развитие социологии искусства в России и за рубежом.
5. Три направления социологии искусства.

1. Какой тип сознания А. Бергсон отождествляет с художественным сознанием?

- А. научное;
- Б. игровое;
- В. мифотворческое;
- Г. философское.

2. Какую функцию искусства выделял А. Шопенгауэр?

- А. утешительно-компенсаторную;
- Б. воспитательную;
- В. проникновения в метафизическую сущность мира;
- Г. гедонистическую.

3. Искусство живой стихии, чрезмерности, спонтанной радости – это:

- А. аполлоновское искусство;
- Б. дионисийское искусство;
- В. романтическое искусство;
- Г. искусство импрессионизма.

4. В эстетических системах немецкой классической эстетики искусство и красота выступают:

- А. как синонимы;
- Б. противоположные начала;
- В. стадии процесса самосовершенствования;
- Г. независимые друг от друга понятия.

Искусство и красоту определяет, как «бесконечное, выраженное в конечном»:

- А. Ф. Шеллинг;
- Б. И. Кант;
- В. Ф. Шиллер;
- Г. Г. Гегель.

## Ключ к тесту

1	В
2	В
3	Б
4	А
5	А

## Психология искусства

*Вопросы для устного опроса:*

1. Каким образом соотносятся понятия «эстетическое восприятие» и «художественное восприятие»?
2. Каким образом выглядят отношения между понятиями эстетического и художественного образования?
3. Кто считал, что в основе художественного творчества лежит «коллективное бессознательное»?
4. Чем является художественное творчество по Платону?
5. Чем образное мышление в широком смысле слова отличается от художественной образности?

1. Художественный стиль, совмещающий в себе полярные полюсы, отражающий разорванность самосознания XVII века – это:

- А. классицизм;
- Б. маньеризм;
- В. романтизм;
- Г. барокко.

2. Работу «об установлении гармонии» написал:

- А. Л. да Винчи;
- Б. Дж. Царлино;
- В. Л.-Б. Альберти;
- Г. И. Босх.

3. Экфрасис – это:

- А. очищение посредством восприятия искусства;
- Б. припоминание произведений искусства;
- В. подражание произведениям искусства;
- Г. описание произведений искусства.

4. Кто из античных философов выделяет такие типы искусства, как «муза сладостная» и «муза упорядочивающая»?

- А. Аристотель;
- Б. Платон;
- В. Сократ;
- Г. Парменид.

5. Фундаментальное основание эстетики и искусства романтизма:

- А. активная общественная позиция;
- Б. идея защиты универсальности человеческой личности;
- В. эклектичность;
- Г. изображение типического.

## Ключ к тесту

1	Г
2	Б
3	Г
4	Б
5	Б

## Морфология искусства

### Вопросы для устного опроса:

1. Теоретическую позицию какого направления искусства выражает тезис «Реальность окончательно не обнаружена»?
2. Что есть гений по Канту?
3. По Платону в чем состоит задача искусства?
4. Как называется эстетическая концепция, утверждающая абсолютную самостоятельность и автономность художественного творчества, отрицающая связь искусства с общественной жизнью?
5. Как называется способ материально-предметного воплощения содержания по законам данного вида и жанра искусства?

### 1. Понятие «музыка небесных сфер» введено:

- А. пифагорейцами;
- Б. милетцами;
- В. элеатами;
- Г. софистами.

### 2. Апологеты ввели в обиход христианской культуры категорию:

- А. символический образ;
- Б. возвышенное;
- В. трагическое;
- Г. теоцентризм.

### 3. Эстетика и искусство ренессанса подчеркивают:

- А. ограниченность человеческих возможностей;
- Б. пессимизм;
- В. приоритет духовного над телесным;
- Г. колоссальную волю, индивидуальность и безграничные возможности человека.

### 4. Просветительское искусство тяготеет:

- А. к уходу в мир мистики, грёз и фантазий;
- Б. прямому общественному действию;
- В. отрешенной созерцательности;
- Г. спокойствию, гармонии и ясности.

### 5. В чем специфика неклассических эстетических теорий?

- А. эстетическая теория – часть целостной философской системы;
- Б. трактовка эстетического не исчерпывается логически выверенной конструкцией;
- В. источник эстетического – Бог;
- Г. источник эстетического – природа.

### Ключ к тесту

1	А
2	А
3	Г

4	Б
5	Б

### Эстетика повседневности

#### Вопросы для устного опроса:

1. Чем характеризуются ценностные ориентации современного общества и почему именно в XX веке повседневность оказалась включена в сферу интересов эстетики?
2. Можно ли современную художественную практику проанализировать и понять с позиций классической эстетики?
3. В чем состоит отличие перформанса от хэппенинга?
4. Охарактеризуйте влияние интернета на производство и функционирование искусства.

5. Эстетика на каждый день.

1. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:

- А. шедевром
- Б. объектом
- В. идеалом

2. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:

- А. методом
- Б. произведением
- В. образом

3. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

- А. художественным творчеством
- Б. стилем художника
- В. художественным произведением

4. Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и:

- А. стремлением к истине
- Б. созданием понятийного аппарата
- В. художественно-образной формой отражения действительности

5. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:

- А. категорией
- Б. понятием
- В. метазнаком

Ключ к тесту

1	В
2	А
3	Б
4	В
5	В

### Перечень тем для групповой дискуссии

по дисциплине **Профессиональная этика и основы психолого-педагогического взаимодействия участников образовательного пространства**

1. Религиозное воспитание в массовой школе: ЗА и ПРОТИВ
2. Раздельное по полу обучение в школе: ЗА и ПРОТИВ
3. Учить ли ребёнка «давать сдачи»?
4. Поощрять ли ябеду? Ябедничать = жаловаться = защищать права и порядок?
5. Должен ли педагог любить детей?
6. Этично ли: сравнивать успехи детей;
  - обижаться взрослому на ребёнка;
  - пожаловаться начальству на недобросовестного коллегу;
  - организовать внутреннюю конкуренцию между сотрудниками или подразделениями организации;
  - применять психологическую манипуляцию для достижения воспитательных или образовательных целей;
  - выставлять в музеях человеческие останки как экспонаты;
  - использовать опыты на животных в целях обучения.

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению:

Группа делится на две команды, каждой команде преподавателем задаётся позиция, которую она будет защищать: за или против. Командам даётся время на подготовку выступления, обосновывающего заданную позицию. Далее представители от каждой команды поочередно выступают с подготовленным обоснованием своей (заданной) позиции. После этого участники могут задать вопросы команде соперников, команды отвечают на вопросы. Преподаватель также может задавать вопросы командам.

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он активно участвовал в обсуждении и/или выступлении, задавал вопросы, отвечал на вопросы.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не участвовал в обсуждении и дискуссии

#### Темы эссе

(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине **Профессиональная этика и основы психолого-педагогического взаимодействия участников образовательного пространства**

*Модуль 1 «Общенаучный подход к проблеме этики»*

1. Моральные конфликты: предупреждение и преодоление.
2. Этикет: исторические корни и современный смысл.
3. Мода и этикет.
4. Соотношение общественной морали и индивидуальной нравственности.
5. Экзотические нормы этикета в разных культурах.
6. Макиавеллизм: всегда ли цель оправдывает средства.

*Модуль 2 «Профессионально-этические нормы психолого-педагогической деятельности»*

7. Свобода и ответственность в деятельности педагога.
8. Консерватизм - добро или зло в педагогической профессии?
9. Проблема дистанции в общении педагога и учащегося.
10. Уважение и унижение ребенка - в чем они проявляются?
11. Внутренний и внешний имидж педагога.
12. Эмоциональный мир педагога.
13. Нравственные аспекты оценки педагогического труда.
14. Нравственные коллизии отношений в учительской.
15. Сравнительный анализ этических кодексов разных профессий.
16. Противоречия между профессиональными задачами педагога и психолога.

*Модуль 3 «Этика межличностного взаимодействия в психолого-педагогической деятельности»*

17. Социально-психологические эффекты и феномены при взаимодействии в образовательном пространстве (эффект ореола, эффект первичности, эффект новизны, эффект ожидания, эффект проекции, эффект обобщения, эффект Пигмалиона, эффекты социальной фасилитации и ингибции, феномен «мы и они», групповое давление и конформное поведение и др.).

18. Сферы проявления насилия в школе.
19. Толерантность в общении: значение, границы, мера.
20. Человек - цель или средство общения? Манипуляции в общении: за и против.
21. Общение и юмор.
22. Проблема моббинга в коллективе.

**Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению**

Содержание и конкретная тема реферативной части определяются студентами самостоятельно, но все рефераты должны удовлетворять определенным требованиям. Объем реферата определяется содержанием первоисточников и может колебаться от 10 до 20 машинописных листов.

Общая структура реферата должна состоять из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении обосновывается выбор темы реферата, ее актуальность для науки вообще и для изучения данного учебного курса в частности. Также во введении дается краткая характеристика первоисточников (жанр, цели и задачи авторов). В этой части реферата может быть дан перечень ключевых слов, т.е. слова и словосочетания, выражающие понятия существенные для понимания данной проблемы.

Основная часть реферата. В ней передается содержание изученных первоисточников по данной проблеме. При необходимости (если, например, в работе затрагивается ряд проблем), данная часть работы может содержать несколько глав.

В заключении студент приводит собственные выводы по материалам изученных первоисточников, высказывает аргументированное согласие или несогласие с позицией или точкой зрения авторов. Студенту необходимо знать и строго соблюдать основные

требования к оформлению работы. Она должна быть написана логично, последовательно, четко, грамотно; с соблюдением абзацев. Страницы должны быть пронумерованы, и на каждой следует оставлять поля для замечаний рецензента.

На усмотрение преподавателя реферат сдается для оценивания или докладывается во время аудиторного занятия.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если обоснована актуальность избранной темы; полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен анализ теоретических и практических исследований по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; показана осведомленность о новейших исследованиях в данной отрасли (по материалам научной периодики); уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы - примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы. Дополнительно оценивается наличие презентации и выступление с докладом на занятии.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если большинство изложенных требований не соблюдено.



**Темы индивидуальных творческих заданий\*\***  
 по дисциплине **Профессиональная этика и основы психолого-педагогического взаимодействия участников образовательного пространства**

**Индивидуальные творческие задания:**

Описание задания

**1. Подготовка примеров конкретных ситуаций («кейсов») для иллюстрации и изучения проблем профессиональной этики с последующим их обсуждением и поиском решения.**

*Инструкция:* Составить описание проблемной и неоднозначной с точки зрения профессиональной этики ситуации взаимодействия участников образовательного пространства (инцидент, участники, их действия). Описать реальную проблему, не имеющую единственного и очевидного решения. Оформить описание в письменном виде.

*Примерные темы:*

Взаимодействие с клиентами (учащимися)

Взаимодействие с родителями учащихся

Взаимодействие с коллегами равного статуса

Взаимодействие «начальник-подчинённый»

Конфликтные ситуации между учащимися

Межкультурные или межнациональные конфликты в образовательном учреждении

Неоднозначность оценки поведения или внешнего вида человека в общественном месте

Противоречие оценки поступка «по закону» и «по совести»

Противоречие личных и профессиональных отношений

Нравственное воспитание детей и подростков

**2. Подготовленные студентами кейсы обсуждаются на практических занятиях. Студенты анализируют ситуации (участники и их позиции, возможные мотивы, удовлетворяемы потребности, возможные предпосылки и последствия), предлагают разрешение проблемных ситуаций и возможные действия психолога по содействию разрешению ситуации.**

Требования к оформлению задания/проекта

Письменно оформленное описание проблемной ситуации (инцидента, участников и их действий), не имеющей единственного и очевидного решения. Описание сопровождается вопросами, которые могут быть использованы для группового анализа кейса.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если кейс оформлен в письменном виде, с описанием инцидента, участников и их действий; имеются вопросы для группового анализа кейса; студент участвовал в групповом поиске решения ситуации.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если кейс не оформлен в письменном виде; студент не участвует в групповом поиске решения проблемной ситуации.

**Материалы промежуточной аттестации**

Контрольно-измерительные материалы  
к дифференцированному зачету  
по дисциплине «Этика и эстетика»

1. Пакет дифф.зачетуемого

Контрольные вопросы

1. Дайте определение эстетики.
2. Что такое «эстетическое»?
3. Что является предметом изучения эстетики?
4. Кто ввел в науку термин «эстетика»?
5. Что такое эстетическая деятельность?
6. Дайте определение эстетического идеала.
7. Какие эстетические категории вы знаете?
8. Что такое эксплицитная эстетика?
9. Охарактеризуйте имплицитную эстетику.
10. Какую сферу деятельности охватывает практическая эстетика?
11. В чем отличие эстетической деятельности от художественной?
12. Кто является субъектами эстетической деятельности?
13. Назовите основные законы эстетической деятельности.
14. Что связывает эстетику и семиотику?
15. Что такое эстетический знак?
16. В чем сущность рецептивной эстетики?
17. Назовите основные идеи рецептивной эстетики.
18. Что рождается в акте рецепции (код, смысл, идиолект)?
19. Что такое дизайн? Объясните его эстетическую специфику.
20. Какая сфера деятельности людей шире: искусство или художественная культура?
21. Назовите разновидность художественной культуры, не являющуюся видом искусства.
22. Какие виды искусства вы знаете?
23. Что является семантической единицей художественной культуры?
24. Какие черты присущи художественному мышлению?
25. Что такое художественный метод?
26. Назовите психологические регулятивы художественного творчества.
27. Сформулируйте закон соответствия в искусстве.
28. В чем сущность суггестивной функции искусства?
29. Назовите факторы, определяющие генезис художественного текста.
30. Дайте определение художественной критики.
31. Дайте определение прекрасного как эстетической категории.
32. Перечислите эстетические понятия и категории, сформировавшиеся в античной философии.
33. Назовите имена древнегреческих теоретиков, исследовавших проблематику красоты.
34. Можно ли считать космогонические концепции древности первой эстетической рефлексией?
35. В рамках какого искусства античности формировалось понятие о возвышенном?
36. Таит ли безобразное опасность для человека?
37. В чем сущность эстетической категории «трагическое»?

38. Поясните сущность эстетической категории «комическое».
39. Что такое катарсис?
40. Какова сущность мимесиса?
41. Является ли вкус врожденным чувством?
42. Опишите различие между вкусом и модой.
43. Является ли абсурд категорией классической эстетики?
44. Назовите сферы эстетической деятельности периода архаики.
45. Что характерно для античной пластики?
46. Кто автор термина мифологический реализм?
47. В чем особенность гомеровской эстетики?
48. Какая эстетика в Древней Греции развивается под влиянием магии и космологии?
49. Что является первопринципом в эстетике пифагорейцев?
50. Назовите основную цель классической эстетики?
51. Перечислите основные черты классического искусства.
52. Какой период (укажите век) классическая эстетика античности формируется под влиянием идеи индивидуальной свободы?
53. Дайте определение калокагатии.
54. В чем сущность антропологической эстетики?
55. К какой эстетической школе античности Вы относите Диогена Синопского?
56. Что стало идеалом для киников?
57. Кто в античности первым изложил теорию искусства?
58. Охарактеризуйте субъективную эстетику эллинизма.
59. Назовите три художественных направления европейского Средневековья.
60. В чем сущность рыцарского романтизма?
61. Охарактеризуйте сакральный аллегоризм.
62. В чем сущность карнавального натурализма?
63. Охарактеризуйте романский стиль.
64. Дайте характеристику готическому стилю.
65. Как характеризовал карнавальный смех М. Бахтин?
66. В чем сущность ренессансного гуманизма?
67. Формула «делай что хочешь» характеризует: Рыцарский романтизм? Карнавальный натурализм? Ренессансный гуманизм?
68. Что такое маньеризм?
69. Охарактеризуйте стиль барокко.
70. Можно ли считать барокко реакцией на кризис гуманистических идеалов Возрождения?
71. Назовите основные художественные концепции Нового времени.
72. Охарактеризуйте европейский стиль светской культуры рококо.
73. Охарактеризуйте классицизм как стиль европейского искусства Нового времени.
74. Какой конфликт отражает эстетика классицизма?
75. В чем сущность эстетического идеала классицизма?
76. Какие эстетические категории обосновал И. Кант?
77. Назовите основные черты эстетики романтизма.
78. Какие направления относят к неклассической эстетике XIX – XX вв.?
79. Охарактеризуйте направленность художественного познания в неклассической эстетике.
80. Что такое модернизм в искусстве?
81. Чем характеризуется эстетическое сознание модернистов?
82. Как постмодернисты относятся к истине?
83. Какие понятия постмодернизма вы знаете?
84. Как называется современная эпоха в философии, культуре, искусстве?

85. Что значит понятие «постмодернистская чувствительность»?

#### ПАКЕТ ДИФФ.ЗАЧЕТАТОРА

#### УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

- условия допуска к зачету;
- наличие выполненных и зачетных тестов по разделам и самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- оценка за выполнение самостоятельной работы;
- зачет проводится индивидуально в письменной форме (тест);
- количество зачетных заданий – каждому 1;
- всего разработано 2 варианта зачетных заданий, включающих подготовку ответов на тест (30 вопросов);
- на выполнение отводится не более 90 мин.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- . Оценка ответа на тест

Тестовые оценки соотносятся с общепринятой пятибалльной системой:

- оценка «5» (отлично) – от 30 до 28 правильных ответов;
- оценка «4» (хорошо) – от 27 до 23 правильных ответов;
- оценка «3» (удовлетворительно) – от 22 до 15 правильных ответов;
- оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 15 правильных ответов.

Итоговые тесты по предмету «Этика и эстетика»

#### Вариант № 1

1. Что такое этика:

- А) наука об этикете;
- Б) наука о прекрасном;
- В) область знаний о морали, нравственности
- Г) философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя

2. Над этим рассуждает этика:

- А) в чем заключается смысл жизни?
- Б) в чём состоит предназначение человека?
- В) в чём заключается хорошее и что есть плохое?
- Г) в чём суть трагического и комического в жизни?

3. Формулировка принципа «Не навреди» предположительно принадлежит:

- А) Эскулапу
- Б) Гиппократу
- В) Абу Али ибн Сине
- Г) Пирогову

4. Сформулируйте «золотое правило нравственности» и объясните, почему его назвали «золотым»

5. Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: «Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка...»:

- А) любовь;
- Б) альтруизм;
- В) совесть;
- Г) тактичность

6. Гедонизм – этическое направление, утверждающее:

А) ограничение, подавление чувственных желаний  
 Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

В) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

7. Ригоризм – этическое направление:

А) поощряющее компромиссы, учёт других принципов;

Б) определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

В) возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

Г) считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа

8. Родиной этикета считается:

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Испания
- Г) Великобритания

9. Регламентация профессиональной этики работы в организациях сферы сервиса выражена в документе:

- А) Конституция РФ
- Б) Уголовный кодекс
- В) Этический кодекс
- Г) Кодекс законов о труде

10. Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение:

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) точность

11. Умение выразить мысль так, чтобы у собеседника не осталось вопросов по сути сказанного:

- А) тактичность
- Б) вежливость
- В) точность
- Г) скромность

12. О какой норме нравственности говорит А.П. Чехов: «Истинные таланты всегда сидят в потемках, подальше от выставки»:

- А) скромность
- Б) точность
- В) порядочность
- Г) корректность

13. О какой нравственной норме идет речь в известной фразе: «В доме повешенного не говорят о веревке»:

- А) вежливость
- Б) тактичность
- В) скромность
- Г) корректность

14. Приоритетным статусом для работника сферы сервиса обладает:

- А) клиент
- Б) партнер
- В) начальник
- Г) государство

15. Знания, умения и навыки в области взаимодействия с клиентами, обеспечивающие успешность и эффективность профессиональной деятельности в сфере сервиса:

- А) коммуникативная культура
- Б) культура речи
- В) этикет
- Г) культура телефонного общения

16. Какая позиция работника сферы сервиса в процессе беседы с клиентом способствуют эффективному общению:

- А) думать, как поэффективнее показать свою компетентность
- Б) делать замечания, комментировать сказанное
- В) проявлять искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям
- Г) сосредоточиться на своих личных проблемах

17. Термин «эстетика» был введен в научный оборот:

- А) Александром Баумгартеном
- Б) Генри Хоумом
- В) Николаем Чернышевским
- Г) Зигмундом Фрейдом

18. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука...

- А) философия
- Б) антропология
- В) искусствознание
- Г) культурология

19. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)

- 1. эстетические чувства
- 2. эстетический вкус
- 3. эстетический идеал

А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;

Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;

В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

20. Охарактеризуйте понятие «катарсис»

21. Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили:

- А) Платон и Аристотель
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин
- В) К. Маркс и Ф. Энгельс
- Г) Герцен и Огарёв

22. Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:

- А) национальных забав
- Б) курьёзных ситуаций
- В) болезни и смерти
- Г) смешных случаев из жизни

23. Родоначальником русского сентиментализма является:

- А) М. Ломоносов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Карамзин
- Г) А. Чехов

24. Мировоззренческое кредо В. Маяковского-поэта стало формироваться в рамках:

- А) символизма
- Б) футуризма
- В) акмеизма
- Г) имажинизма

25. Термин «калокагатия» (дайте краткое толкование этого термина) появился:

- А) в Древнем Риме
- Б) в период Средневековья
- В) в Древней Греции
- Г) в эпоху Возрождения

26. Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан с:

- А) мифологией
- Б) наукой
- В) религией
- Г) антропологией

27. Выбрать из данных позиций соответствующую характеристику прекрасного:

- А) предметы, окрашенные в яркие цвета
- Б) определение и анализ наиболее совершенных явлений
- В) самое большое, крупное, хорошее
- Г) наиболее масштабное, габаритное, яркое

28. Найдите характеристику трагического:

- А) утверждает бессмертие погибающей личности
- Б) раскрывает гибель или тяжкие страдания
- В) делает вывод о бессмысленности жизни
- Г) показывает суть ужасов в жизни

29. Дать определение понятию «монументальное искусство», привести примеры

30. Чем графика отличается от живописи?

#### Вариант № 2

1. Кто ввёл термин «этика»:

- А) Аристотель;
- Б) Демокрит;
- В) Сократ
- Г) Гераклит

2. Мораль – это:

- А) часть философии;
- Б) форма общественного сознания, регулирующая поведение людей в обществе;
- В) позитивный настрой человека;
- Г) нормативный образец поведения человека в обществе

3. Основными понятиями (категориями) этики являются:

- А) прекрасное и безобразное;
- Б) добро и зло;
- В) низменное и возвышенное;
- Г) фантастическое и героическое

4. Продолжите известное высказывание Сервантеса: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как ...» Объясните, как вы понимаете это высказывание.

5. Нравственный образец личности это:

А) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи и служащего образцом для подражания;



Б) воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики и служащего образцом для подражания;

В) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими

6. Аскетизм – этическое направление, утверждающее:

А) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

В) ограничение, подавление чувственных желаний

Г) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

7. Утилитаризм – этическое направление, утверждающее:

А) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

Б) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

В) ограничение, подавление чувственных желаний

Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

8. Кто из древних мыслителей считал необходимым уравнивать людей в общении, заставит их быть «взаимными» – доброжелательными, верными долгу, уважительными и человеколюбивыми:

А) Пифагор

Б) Конфуций

В) Эпикур

Г) Сенека

9. Первым профессионально-этическим кодексом считается:

А) «Поучение»

Б) «Юности честное зеркало»

В) «Домострой»

Г) «Клятва Гиппократата»

10. Выражение уважительного отношения к людям – это:

А) вежливость

Б) предупредительность

В) тактичность

Г) скромность

11. Стремление первым оказать любезность, помощь, избавить человека от неудобств и неприятностей – это:

А) вежливость

Б) предупредительность

В) тактичность

Г) деликатность

12. Какое требование соответствует этикету:

- А) После дождичка в четверг
- Б) Как только, так сразу
- В) Обещанного три года ждут
- Г) Обещал – выполни

13. Что является показателем вежливости королей:

- А) скромность
- Б) точность
- В) порядочность
- Г) корректность

14. Основным критерием моральности деятельности работника сферы сервиса является:

- А) соблюдение интересов профессиональной группы
- Б) содействие социальному прогрессу
- В) соблюдение интересов клиента
- Г) получение максимальной прибыли

15. Культура речи сотрудника сферы сервиса не предполагает:

- А) богатый словарный запас
- Б) жаргонные слова
- В) грамматически правильное высказывание
- Г) вежливый тон

16. Выберите примеры, которые соответствуют этическим запретам в процессе телефонного разговора:

- А) «Алло, это кто?»
- Б) «Петрова нет на месте. Чем я могу помочь?»
- В) «Лады. Договорились. Пока»
- Г) «Куда я попала?»

17. Эстетика – это:

- А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;
- Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;
- В) наука о чувственном познании красоты в искусстве в противовес «безобразной действительности»

18. Одно из наиболее перспективных направлений, сочетающих в себе художественный замысел и техническое воплощение утилитарной (полезной) и приятной на вид вещи, – это:

- А) дизайн
- Б) культурология
- В) научно-технический прогресс
- Г) ремесло

19. Охарактеризуйте понятие «лаконизм»

20. «Прекрасное есть жизнь», - писал:

- А) Г. Гегель

- Б) В. Белинский
- В) Н. Чернышевский
- Г) И. Тургенев

21. Жанр романа-трагедии связан с творчеством:

- А) Эсхила
- Б) У. Шекспира
- В) Ф. Достоевского
- Г) А. Чехова

22. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону:

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) готика

23. Расцвет реализма в русской классической литературе приходится на:

- А) 1850 – 1890-е годы
- Б) 1900 – 1910-е годы
- В) 1920 – 1950-е годы
- Г) 1800 – 1812-е годы

24. Зависимость художника от идеологии отличает:

- А) сюрреализм
- Б) соцреализм
- В) футуризм
- Г) символизм

25. Принцип «истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:

- А) Средневековья
- Б) Античности
- В) Нового времени
- Г) эпохи Возрождения

26. Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий:

- А) случайное
- Б) безобразное
- В) прогрессивное
- Г) оптимальное

27. Что из перечисленного относится к категории возвышенного:

- А) высокомерное отношение к окружающему миру
- Б) нечто находящееся в пространстве выше всего остального
- В) выражение сущности значительных событий и явлений
- Г) нечто находящееся во времени очень далеко от современного

28. Что относится к эстетической категории комического:

- А) создает духовное удовольствие
- Б) утверждает смешное как главную цель в жизни

В) показывает общественные явления, не соответствующие закономерностям развития

Г) заставляет смотреть на жизнь саркастически

29. Дать определение понятию «декоративно-прикладное искусство», привести примеры

30. Почему театр и цирк называют синтетическими видами искусства?

#### ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	В	А
2	В	Б
3	Б	Б
4	«Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе». Золотым это правило называется потому, что ему придавалось большое значение и оно прочно укрепилось в общественном сознании	«... как вежливость» Вежливые слова сказать легко, это действие ничего не стоит для говорящего их. В то же время эти слова показывают слушающему их, что его уважают, принимают, ценят.
5	В	А
6	Б	В
7	В	Г
8	Б	Б
9	В	Г
10	В	А
11	В	Б
12	А	Г
13	Б	Б
14	А	В
15	А	Б
16	В	А Б Г
17	А	А
18	В	А
19	1-В, 2-Б, 3-А	Лаконизм – способ максимально обобщенного и предельно краткого выражения творческого замысла художника, отсутствие в произведениях искусства излишеств; чувство меры, сдержанность

20	Катарсис – очищающее воздействие трагедии на людей, очищение через восприятие страданий трагических героев и ситуаций	В
21	В	В
22	В	А
23	В	А
24	Б	Б
25	В; Калокагатия – понятие, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека	А
26	Б	Б
27	Б	В
28	А	В
29	Монументальное искусство – вид ИЗО, включающий памятники и монументы, скульптурное, живописное и мозаичное убранство зданий. Отличаются крупномасштабностью форм и значительностью, высокой идейной содержательностью и насыщенностью.	Декоративно-прикладное искусство – вид ИЗО, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в повседневную жизнь
30	Графика – это прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого; живопись – ее специфика заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на какую-либо поверхность (основу), образов действительности	Театр и цирк называют синтетическими видами искусства, т.к. в них гармонично сочетаются, соединяются элементы различных видов искусства

### **Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. – 192 с. – ISBN 978-5-7638-4028-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/100153> (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Малышев, В. Б. Эстетика : учебное пособие для СПО / В. Б. Малышев. – Саратов : Профобразование, 2022. – 87 с. – ISBN 978-5-4488-1437-2. – Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/116320> (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. – 2-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 207 с. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/83058> (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Основы эстетики и этики : учебное пособие для СПО / М. Ю. Гудова, Л. А. Закс, Г. В. Лебедева [и др.]. – 2-е изд. – Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. – 260 с. – ISBN 978-5-4488-0439-7, 978-5-7996-2907-6. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/87845> (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.