



**Министерство образования, науки и молодежи
Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Симферополь, 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ.

Разработчик: Потапенко Г.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин _____ В.Н. Елина

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ ФОС:

Общие положения

1. Результаты освоения учебной дисциплины

1.1. Уметь, знать

2. Оценка освоения умений и знаний

2.1. Общие положения;

2.2. Типовые задания для текущего контроля успеваемости.

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

3.1. Общие положения;

3.2. Типовые задания для итогового контроля успеваемости;

3.3. Критерии оценки.

Литература по учебной дисциплине.

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является экзамен.

1. Результаты освоения учебной дисциплины:

1.1. Уметь/знать

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-09	<ul style="list-style-type: none">• различать функции в фотоаппарате;• настраивать параметры в фототехнике;• правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру;• правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок;• выставлять параметры в ручных настройках;• различать ближние и дальние предметы;• выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);• передавать движение в фотографии;• проявлять творчество в создании своей работы;• основы композиции;• основы ритма в фотографии;• художественно-выразительные средства фотографии;• использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,);• различать ближние и дальние предметы;• выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);	<ul style="list-style-type: none">• историю создания первой фотографии;• понятие сюжет в фотографии;• устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;• классификацию фото аппаратуры;• применение различных фото приборов;• правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся;• закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции;• основы фотографирования предметов на штативе;• основы фотографирования различных предметов;• принцип расстановки предметов в кадре;• принцип работы осветительных приборов в фотостудии;• принцип бронирования и проведения съемки в студии;• принцип использования дополнительных приспособлений

	<ul style="list-style-type: none"> • передавать пространство в фотографии в заданных параметрах; • проявлять творчество в создании своей работы; • передавать движение в фотографии; • фотографировать в студийном помещении; • пользоваться разными источниками света; • подбирать правильный ракурс; • применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям; • выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; • проводить съёмку в различных жанрах и условиях; • подбирать реквизит для съёмки; 	<p>(рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • принцип работы с моделью; • основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии; • основные жанры фотографии; • основы и тонкости фотографирования отдельных жанров; • принцип фотографирования с разной освещённостью; • основы фотографирования предметов на штативе;
--	--	---

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p align="center">ЛР 5</p>

Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	ЛР 6
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	ЛР 7
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ЛР 8
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 9
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	ЛР 10
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	ЛР 11
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	ЛР 12
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	ЛР 14
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ЛР 15

2. Оценка освоения умений и знаний

2.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания	Результат обучения	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Критерии оценки	Уровень освоения	Наименование КОС	
						Формы и методы оценки	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7	8
<ul style="list-style-type: none"> различать функции в фотоаппарате; настраивать параметры в фототехнике; правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру; правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок; выставлять параметры в ручных настройках; 	ОК01, 09	<p>Фронтальный опрос:</p> <p>Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести</p>	<p>Раздел 1. Техника фотографии</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p> <p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность</p>	1-2	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <p>- письменного/устного опроса;</p> <p>- тестирования;</p> <p>- оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифзачета в виде:</p> <p>- письменных/устных ответов,</p> <p>- тестирования</p> <p>Текущий контроль:</p>	экзамен
			<p>Тема 1.1. Фотоаппараты, сменные объективы и принадлежности для съемки.</p>		1-2		экзамен
			<p>Тема 1.2. Основы экспонометрии.</p>		1-2		экзамен
			<p>Тема 1.3. Свет и освещение.</p>		1-2		экзамен
			<p>Тема 1.4. Светофильтры и оптические насадки.</p>		1-2		экзамен
			<p>Раздел 2. Технология фотографии.</p>		1-2		экзамен
			<p>Тема 2.1. Основы фотоконпозиции.</p>		1-2		экзамен
			<p>Тема 2.2. Фотосъемка жанра.</p>		1-2		экзамен
<p>Тема 2.3. Фотосъемка пейзажа.</p>	1-2	Экзамен					

<ul style="list-style-type: none"> • различать ближние и дальние предметы; • выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); • передавать движение в фотографии; • проявлять творчество в создании своей работы; • основы композиции; • основы ритма в фотографии; • художественно-выразительные средства фотографии; • использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,); 		<p>необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.</p> <p>Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.</p> <p>Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении</p>	<p>Тема 2.4. Съёмка архитектуры и интерьера</p>	<p>формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Точность оценки, самооценки выполнения Соответствие требованиям инструкций, регламентов Рациональность действий и т.д.</p>	1-2	<p>- экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по практическим занятиям;</p> <p>- оценка заданий для самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>- экспертная оценка выполнения практических заданий</p>	Экзамен
			<p>Тема 2.5. Комбинированные съемки.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Тема 2.6. Фоторепортаж.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Раздел 3. Обработка фотоматериалов</p>		1-2		Экзамен
			<p>Тема 3.1. Черно-белые светочувствительные материалы.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Тема 3.2. Лабораторная обработка негативного фотоматериала.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Тема 3.3. Получение изображения. Основы позитивного процесса.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Тема 3.4. Некоторые приемы фотопечати для получения особых эффектов.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Раздел 4. Цветная фотография.</p>		1-2		экзамен
			<p>Тема 4.1. Цветоделение и цветовоспроизведение.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Тема 4.2. Особенности съемки цветной фотографии.</p>		1-2		Экзамен
			<p>Тема 4.3. Основы цифровой обработки фотоизображения</p>				
<p>Тема 4.4. Дефекты фотографического изображения, основы фоторетуши</p>							

<ul style="list-style-type: none"> • различать ближние и дальние предметы; • выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); • передавать пространство в фотографии в заданных параметрах; • проявлять творчество в создании своей работы; • передавать движение в фотографии; • фотографировать в студийном помещении; • пользоваться разными источниками света; • подбирать правильный ракурс; • применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям; • выбирать наиболее выразительный сюжет 		<p>понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</p> <p>Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие</p>	<p>Тема 5 История фотографии и перспективы развития</p>				
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>тематической композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить съёмку в различных жанрах и условиях; • подбирать реквизит для съёмки; <ul style="list-style-type: none"> • историю создания первой фотографии; • понятие сюжет в фотографии; • устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; • классификацию фото аппаратуры; • применение различных фото приборов; • правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся; • закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, 		<p>недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Тест:</p> <p>«5» - если верные ответы составляют от 90% до 100% от общего количества;</p> <p>«4» - если верные ответы составляют от 75% до 90% от общего количества;</p> <p>«3» - если верные ответы составляют от 50% до 75%;</p> <p>«2» - если верные ответы составляют менее 50%.</p> <p>Практическая работа:</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы фотографирования предметов на штативе; • основы фотографирования различных предметов; • принцип расстановки предметов в кадре; • принцип работы осветительных приборов в фотостудии; • принцип бронирования и проведения съемки в студии; • принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.) • принцип работы с моделью; • основы позирования, как поза влияет на характер и 		<p>Оценка «5» - выполнение практической работы в объеме от 90% до 100 %.</p> <p>Оценка «4» - выполнение практической работы в объеме от 70% до 90%.</p> <p>Оценка «3» - выполнение практической работы в объеме от 50% до 70%.</p> <p>Оценка «2» - выполнение практической работы в объеме менее 50 %.</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>настроение в фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none">• основные жанры фотографии;• основы и тонкости фотографирования отдельных жанров;• принцип фотографирования с разной освещенностью;• основы фотографирования предметов на штативе;							
--	--	--	--	--	--	--	--

БИЛЕТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ составлены на основе рабочей программы **ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и предназначены для проведения экзамена в группах СПО второго курса 2.16 ГРД.

Для составления экзаменационных билетов выбраны темы, соответствующие основному содержанию программы, из которых особое внимание уделено разделам «Техника фотосъёмки», «Обработка фотографии» и «История фотографии», так как они являются профессионально значимыми.

Количество экзаменационных билетов превышает количество обучающихся в группе. Каждый билет состоит из трех вопросов.

Первые два задания направлены на проверку теоретического материала. Третий вопрос направлен на решение профессиональных задач.

Для подготовки ответа на вопросы билета студентам предоставляется 15 минут.

Оценивать ответ можно, исходя из максимума в 5 баллов за каждый вопрос и выводя затем средний балл на экзамен.

Перечень экзаменационных вопросов по ОП.10 Основы фотографии

1. Получение первой фотографии в 1826 году Жозе Нисефор.
2. Дагерротипия 1839 год Жак Луи Манде Даггер.
3. Основы построения изображения на картинной плоскости.
4. Геометрическая оптика. Дисперсия. Дисторсия. Абберации линз.
5. Глубина резко изображаемого пространства.
6. Виды объективов, вспомогательные принадлежности и маркировка.
7. Устройство дальномерного фотоаппарата.
8. Устройство зеркального фотоаппарата.
9. Устройство цифрового фотоаппарата.
10. Лампы накаливания, галогенные лампы, цветовая температура.
11. Люминесцентные и ксеноновые лампы, цветовая температура.
12. Лампы вспышки, цветовая температура источников света.
13. Рефлекторы, линзы френеля и другие вспомогательные устройства.
14. Синхронизация импульсных источников света.
15. Портативные вспышки, режимы работы.
16. Студийные вспышки, система работы.
17. Светосила оптической системы, замер экспозиции, значение диафрагмы и выдержки.
18. Замеры отраженной яркости и освещенности, значение диафрагмы и выдержки.
19. Значение чувствительности фотоматериала для разных видов съёмки.

20. Устройство экспонометра, флешметра.
21. Фотокомпозиция. Правило «золотого сечения».
22. Фотокомпозиция. Правило формата, динамика в кадре.
23. Свето-тональная и цвето-тональная композиция.
24. Расчет доступных экспо-пар на предложенные сюжеты съемки.
25. Перечислите виды студийного портрета
26. Правила организации рабочего места фотографа в студии
27. Перечислить основные виды оборудования для студийной фотосъемки, их характеристики.
28. Основы композиции в портрете?
29. Технологическое оборудование и аппаратура применяемое для работы фотопавильоне
30. Задачи освещения в студийной съемке

31. Особенности расположения рук в кадре
32. Расположение корпуса в кадре в зависимости от особенностей фигуры портретируемого
33. Положение лица в кадре по отношению к камере
34. Принципы определения положения лица по отношению камере при компоновке кадра в зависимости от типа лица
35. Как учитывается асимметрия лица при съемке
36. Перечислите виды света и направления световых потоков при работе в студии
37. Принципы освещения по методике М. Ноппельбаума
38. Опишите принцип освещения при фотосъемке в профиль
39. Основные понятия в области фотографии: «светочувствительные слои»
 - а. «светочувствительный материал», «скрытое, негативное и позитивное изображения», «проявление и фиксирование», «экспонирование и экспозиция» и др.
40. Оборудование, применяемое для фотопечати; устройства, применяемые для автоматизации процесса.
41. Экспонирование фотослоя, фотохимические реакции, центры скрытого изображения, центры проявления.
42. Фотография, её изобретение и возможности.
43. Фотография как способ творческого видения.
44. Виды фотографии.
45. Функции фотографии.

46. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
47. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
48. Основные этапы развития фотографии.
49. Трансформация технологических процессов в истории возникновения и становления фотографии.
50. Фотография XIX века.
51. Физические, химические, оптические, электронно-вычислительные основы фотографии.
52. Два пути развития фотографии: "прямая" фотография и фотография придуманная.
53. Фотография I трети XX века: от чёрно-белых статичных изображений к динамике в цвете.
54. Фотография II трети XX века: вершина плёночной эры.
55. Фотография III трети XX века: от плёнки к цифре, от эволюции к революции
56. Аналоговая и цифровая фотография.
57. Особенности фотоизображения. Фотопарадигма.
58. Фотофакт. Фотодокумент. Фотоискусство.
59. Поэтика фотографии.
60. Основные концепции в теории фотографии.
61. Виды изобразительной речи и разные способы визуального высказывания (по В. Михалковичу).
62. Принципы получения фотографического изображения.
63. Понятие о глубине резкоизображаемого пространства ("глубина резкости").
64. Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. "Нерезкость" изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств.
65. Фотографический объектив и его технические характеристики: фокусное расстояние, светосила, разрешающая способность.
66. Фокусное расстояние и угол охвата изображаемого пространства.
67. Объективы с нормальным фокусным расстоянием, широкоугольные объективы и длиннофокусные объективы. Особенности их изобразительных возможностей и случаи использования.
68. Понятие об экспозиции. Способы определения экспозиции.
69. Соотношение выдержки и диафрагмы.

70. Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения "смазки" при съемке и использование этого приема в художественных целях.
71. Особенности съёмки натюрморта, пейзажа.
72. Особенности съёмки портрета, репортажного портрета.
73. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.
74. Понятия обработки фотоматериалов.
75. Проекционные фотоувеличители их устройство принцип работы.
76. Что в переводе с французского означает слово «ретушь»
77. Аналоговая или пленочная фотография, ее основные характеристики и особенности.
78. Виды фотокамер для аналоговой съемки.
79. Фотография как передача творческого видения фотографа.
80. Идея в фотографии.
81. Жанр творческой фотографии как жанр фотоискусства.
82. Фотохудожник.
83. Специфика художественного образа в фотоискусстве.
84. Документалистская природа фотографии.
85. Глобальное влияние фотографии на современную культуру

2.2. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Комплект тестовых заданий

1. Некрасивое зерно или «шум» появится в кадре при значении ISO *

1. 12800
2. 100
3. 400

2. Какой из этих объективов пейзажный? *

1. 400 мм
2. 105 мм
3. 24 мм

3. «Горячий башмак» – это *

1. Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
2. Крепление для вспышки на камере с электронными контактами
3. Соединение камеры со штативом

4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *

1. 2,8

2. 5,6

3. 11

5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *

1. Простота

2. Наличие главной сюжетной детали

3. Выравнивание линии горизонта

6. Правило «Золотого сечения» также называют... *

1. правилом Третьей

2. правилом Четвертей

3. правилом Микеланджело Буонарrotти

7. Боке – это *

1. Эффект художественного размытия части изображения

2. Минимальная глубина резкости телеобъектива

3. Приём съёмки через плечо модели

8. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: *

1. Увеличивается

2. Уменьшается

3. Двоится

9. Софтбокс это – *

1. Мягкая подушечка для сидящей модели

2. Пассивный рефлектор, отражающий свет

3. Источник рассеянного света

10. Для исключения шевелёнки при съёмке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: *

1. 1/15

2. 1/125

3. 1/1000

11. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща *

1. Телеобъективу

2. Широкоугольному объективу

3. Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? *

1. Лампы накаливания

2. Лампы-вспышки

3. Восковой свечи

13. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум?

1. Увеличение ISO
2. Длинная выдержка
3. Баланс белого

14. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

1. Самые близкие
2. Самые дальние
3. Все объекты размоются одинаково

15. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре? *

1. Увеличить фокусное расстояние объектива
2. Воспользоваться объективом "рыбий глаз"
3. Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад

16. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере? *

1. Приоритет диафрагмы
2. Приоритет выдержки
3. Сюжетную программу "Спорт"

17. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на: *

1. На светлом объекте
2. На контрастном объекте
3. На темном объекте

18. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно: *

1. Уменьшить значение выдержки
2. Закрыть диафрагму
3. Использовать объектив 135мм

19. Выберите наиболее открытую диафрагму: *

1. 2.8
2. 8
3. 16

20. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования? *

1. Нейтрально серого фильтра
2. Градиентного фильтра
3. Ночной фильтр

Выбрать правильный ответ

Вариант 1.

1. Искажения оптического изображения. (P1)

- А) беррации
- Б) Артефакт
- В) Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки. (P4)

- А) Байонет
- Б) Гистограмма
- В) Баланс белого

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32. (P1)

- А) Диафрагма
- Б) Вспышка
- В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

- А) ремнепротяжный
- Б) лентопротяжный
- В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра? (P2)

- А) видоискатель
- Б) линза
- В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики? (P1)

- А) программатор
- Б) экспонометр
- В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм? (P1)

- А) малофункциональные
- Б) многоформатные
- В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)

- А) Бленда
- Б) Автофокус
- В) Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку. (P1)

- А) Затвор
- Б) Диафрагма
- В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани. (P2)

- А) Увеличитель
- Б) Фокусировка
- В) Софтбокс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Выбрать правильный ответ

Вариант 2.

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (P2)

- А) Интерполяция
- Б) Дисторсия
- В) Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)

- А) Матрица
- Б) Перископ
- В) Плагин

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях (P3)

- А) Расширение
- Б) Параллакс
- В) Дисторсия

4. Объективы, у которых $2w > 90$ (P1)

- А) сверхширокоугольные
- Б) зеркальные
- В) узкоугольные

5. Какие светофильтры снижают резкость изображения (P1)

- А) поляризационные

- В) диффузионные
Г) призматические

6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра. (P2)

- А) видоискатель
Б) фокусировка
Г) абберация

7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала. (P3)

- А) зернистость
Б) резкость
Г) четкость

8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...(P1)

- А) флешсантиметров
Б) флешметров
Г) флешмиллиметров

9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя. (P2)

- А)зеркальный
Б)прямой
В)зрительный

10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

- А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Выбрать правильный ответ

Вариант 3.

1. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта. (P2)

- А) Светосила
Б) Светочувствительность
В) Расширение

2. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени. (P1)

- А) Струбцина
- Б) Стробоскоп
- В) Фотосет

3. Что является источником света в лампах накаливания. (P1)

- А) нитка
- Б) спираль
- В) резинка

4. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей интервал яркости объекта съёмки? (P2)

- А) фотографическая широта
- Б) фотографическая долгота
- В) фотографическая высота

5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план» (P2)

- А) портретной
- Б) макросъёмкой
- В) пейзажной

6. Процесс изменения цвета фотографического изображения (P4)

- А) дублирование
- Б) цветопередача
- В) тонирование

7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (P1)

- А) ремнепротяжный
- Б) лентопротяжный
- В) ленточный

8. Объективы, у которых $2\omega > 90$ (P1)

- А) сверхширокоугольные
- Б) зеркальные
- В) узкоугольные

9. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)

- А) Автофокус
- Б) Вспышка
- В) Бленда

10. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)

- А) Перископ

- Б) Плагин
В) Матрица

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ключ:**Вариант 1.**

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прав. ответ	А	В	А	Б	А	Б	В	А	А	В
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Вариант 2.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прав. ответ	В	А	Б	А	А	А	А	Б	В	Б
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Вариант 3.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прав. ответ	А	Б	Б	А	А	В	Б	А	В	В
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примеры вопросов для устного опроса к Разделу 1:

1. Различные способы получения изображений. Преимущества и недостатки фотографии перед другими способами записи изображений.

2. Применение фотографии в науке и технике. Роль фотографии в художественной культуре (фотоискусство, кинематография). Значение фотографии и фотослужб в сфере сервиса.

3. Открытия науки и техники, способствовавшие изобретению фотографии: работы Аристотеля, Леонардо да Винчи, Д. Барбаро, И. Кеплера, И. Шульце, К. Шееле др.

4. Официально признанные изобретатели фотографии: Ж. Н. Ньепс, Л. Ж. М. Дагер, У. Г. Ф. Тальбот.

5. Основные этапы в развитии фотографии: дагеротипия, калотипия (мокроколлоидный процесс), процессы получения изображения на сухих галогеносеребряных желатиновых светочувствительных материалах, бессеребряная фотография, цифровая фотография. Достижения современной фотографической науки и перспективы ее развития.

6. Основные понятия в области фотографии: «светочувствительные слои», «светочувствительный материал», «скрытое, негативное и позитивное изображения», «проявление и фиксирование», «экспонирование и экспозиция» и др.

7. В чём преимущество объектива, у которого минимальное значение диафрагмы можно установить равным 1,4, в сравнении с объективом, у которого минимальное значение диафрагмы можно установить равным 5,6?

8. Сформулируйте полностью один из законов освещённости, начав так: «Если площадь источника света увеличиться в 2 раза, то количество света, испускаемое этим источником, ...».

9. Сформулируйте определение для понятия «шаг экспозиции».

10. Сколько промежуточных значений диафрагмы будет между числами диафрагменного ряда, если установить на фотоаппарате шаг экспозиции равным 0,5 EV?

11. Сколько выдержек будет между выдержками 1/50 с и 1/100 с, если установить на фотоаппарате шаг экспозиции равным 0,5 EV?

12. Почему на шкале экспонометра между значениями «-1» и «0» два деления? Что это означает?

13. Что влияет на экспозицию?

14. Почему в фотоаппарате существуют два устройства, которые управляют одним и тем же: количеством света, попадающим на светочувствительный материал?

15. Как бы выглядело изображение, если бы в фотоаппарате не существовало затвора, лишь диафрагма?

16. Как получить нормально экспонированный снимок, если экспонометр показывает «-1», а менять значение диафрагмы и выдержку Вы не можете?

17. При каких условиях съёмки изображения получаются полностью белыми, полностью чёрными?

18. Куда должен быть направлен объектив фотоаппарата во время оценки экспозиции по шкале экспонометра?

19. Какие условия необходимо выполнить, чтобы получить изображение объекта на светочувствительном материале?

20. Что означает понятие «ресурс затвора»?

21. Когда возникла фотография?

Примеры вопросов для устного опроса к Разделу 2:

1. Какие возможности предлагают объективы с большим фокусным расстоянием? маленьким

2. Сможете ли Вы с помощью объектива с фокусным расстоянием равным 200 мм сфотографировать интерьер комнаты или модель в полный рост в студии площадью кв

3. Какой объектив Вы выберете для съёмки репортажа в кафе с тусклым освещением: светосильный с фиксированным фокусным расстоянием или вариофокальный объектив с постоянной светосилой? Почему?

4. Почему для всех видов съёмки сложно обойтись одним объективом?

5. Можно ли сфотографировать пейзаж с объективом с фокусным расстоянием равным 85 мм, 200 мм?

6. Приведите примеры съёмочных ситуаций, в которых может понадобиться объектив с фокусным расстоянием равным 400 мм.

Примеры вопросов для устного опроса к Разделу 3:

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

3.1. Общие положения

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная форма задания:

Задача: Показания экспонометра для чувствительности ISO 400 составили – диафрагма (f) 2,8 выдержка (t) 1/60.

3.3. Критерии оценки:

Критерии оценки устных ответов:

Оценка «5» ставится в том случае, если обучающийся:

- обнаруживает полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, знание законов и теорий, умеет подтвердить их конкретными примерами, применить в новой ситуации и при выполнении практических заданий.
- дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий.
- при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, умеет установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных дисциплин.
- умеет делать анализ, обобщения и собственные выводы по вопросу.
- умеет самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

Оценка «4» ставится в том случае, если ответ удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся:

- допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при небольшой помощи преподавателя.
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой.

Оценка «3» ставится в том случае, если обучающийся правильно понимает сущность понятий, явлений и закономерностей, но при ответе:

- обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
- испытывает затруднения в применении знаний при решении практических заданий.

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится в том случае, если обучающийся:

- не знает и не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению практических заданий по образцу.
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки практических заданий:

Оценка «5» ставится в том случае, если все задания практической части выполнены безукоризненно. Решения характеризуются краткостью, обоснованностью, рациональностью либо приведены нестандартные подходы к решению. Обучающимся демонстрируется умение действовать в новой нестандартной ситуации, требующей выхода на иной, более высокий уровень знаний.

Оценка «4» ставится в том случае, если практическая часть имеет единичные несущественные недочёты, самостоятельно исправляемые обучающимся по замечанию преподавателя. Обучающийся демонстрирует не всегда рациональное использование своих знаний в новой ситуации, недостаточное владение методикой оформления результатов выполненной работы.

Оценка «3» ставится в том случае, если допускается более, чем одна ошибка, или два-три недочёта, что приводит в отдельных случаях к неверному конечному ответу.

Оценка «2» ставится в том случае, если обучающийся допускает существенные ошибки и не может решить простейшие типовые примеры и задачи, основанные на знании основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений.

Критерии оценки тестовых работ:

Оценка «5» ставится в том случае, если выполнено 90-100% работы.

Оценка «4» ставится в том случае, если даны правильные ответы на 70-89% заданий работы.

Оценка «3» ставится в том случае, если даны верные ответы на 55-69% заданий работы.

Оценка «2» ставится в том случае, если выполнено менее 55% заданий работы.

Литература по учебной дисциплине ОП.09 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Основные источники:

1. Журов, Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г.И. Журов, В.И. Сединин, Е.М. Погребняк. – Саратов : Профобразование, 2021. – 219 с. – ISBN 978-5-4488-1190-6. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/106630> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Катунин, Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Г.П. Катунин. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 486 с. – ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. –

URL: <https://profspro.ru/books/103442> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Н.Я. Надеждин. – Саратов : Профобразование, 2021. – 281 с. – ISBN 978-5-4488-0996-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspro.ru/books/102189> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. <https://cameralabs.org/> – Сайт о фотографии

2. <https://www.ferra.ru/review/multimedia/kak-nauchitsa-fotografirovat-1.htm> –

Основы цифровой фотографии -