



**Министерство образования, науки и молодежи
Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

По реализации программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь, 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик: _____, преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин _____ В.Н.Елина

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш
«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

1.2. Formой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является дифференцированный зачет.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
2.2, 1 – 09 ПК ОК ОК	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	ЛР 1
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	ЛР 2
Готовность к служению Отечеству, его защите	ЛР 3
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	ЛР 4
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ЛР 5

Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	ЛР 6
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	ЛР 7
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ЛР 8
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 9
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	ЛР 10
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	ЛР 11
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	ЛР 12
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	ЛР 14
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ЛР 15

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания	Результат обучения	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование КОС	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
Умения уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе Знания знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 09	Фронтальный опрос: Оценка «5» ставится, если студент: 1) полностью и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести	Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды	1 -2	Контрольная работа по теме, разделу	Дифференцированный зачет
			Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	1 -2	Реферат, доклад, эссе, сообщение, Тест по теме,	Дифференцированный зачет
			Раздел 2. Искусство Древнего мира	1 -2	Лабораторная / практич. Работа, Рабочая тетрадь	Дифференцированный зачет
Умения уметь определять стилевые	П К 2.2, О	применить знания на практике, привести	Тема 2.1. Искусство первобытного	1 -2	Контрольная работа по теме, разделу	Дифференцированный зачет

особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе Знания знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	К 1 – ОК 09	необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает	общества				
			Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	-2	1	Реферат, доклад, эссе, сообщение, Тест по теме,	Дифференцированный зачет
Умения уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе Знания знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	II К 2.2, О К 1 – О К 09	Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает	Тема 2.3. Искусство античности	-2	1	Лабораторная / практич. Работа, Рабочая тетрадь	Дифференцированный зачет
			Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения	-3	1	Контрольная работа по теме, разделу	Дифференцированный зачет
			Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	-2	1	Реферат, доклад, эссе, сообщение, Тест по теме,	Дифференцированный зачет
			Тема 3.3. Итальянское Возрождение	-3	1	Лабораторная / практич.	Дифференцированный зачет
			Тема 3.4. Северное Возрождение	-3	1	Работа, Рабочая тетрадь	Дифференцированный зачет
			Раздел 4. Искусство Нового времени	-3	1		Дифференцированный зачет
		но: 1) излагает	Тема 4.1. Европейское				

	материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил,	искусство XVII-XVIII веков					
		Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	-3	1			Дифференцированный зачет
		Раздел 5. Русское искусство	-3	1			Дифференцированный зачет
		Тема 5.1. Искусство Древней Руси	-3	1			Дифференцированный зачет
		Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	-3	1			Дифференцированный зачет
		Тема 5.3. Русское искусство XIX века	-3	1			Дифференцированный зачет
		Тема 5.4. Русский авангард	-3	1			Дифференцированный зачет
		Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств	-3	1			Дифференцированный зачет
		Тема 6.1. Современное искусство	-3	1			Дифференцированный зачет

		<p>искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Тест:</p> <p>«5» - если верные ответы составляют от 90% до 100% от общего количества;</p> <p>«4» - если верные ответы составляют от 75% до 90% от общего количества;</p> <p>«3» - если верные ответы</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>составляют от 50% до 75%;</p> <p>«2» - если верные ответы составляют менее 50%.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Оценка «5» - выполнение практической работы в объеме от 90% до 100 %.</p> <p>Оценка «4» - выполнение практической работы в объеме от 70% до 90%.</p> <p>Оценка «3» - выполнение практической работы в объеме от 50% до 70%.</p> <p>Оценка «2» - выполнение практической работы в объеме менее 50 %.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

3.1. Типовые задания для оценки освоения дисциплины ОП.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вопросы устного и письменного контроля

Искусство первобытного общества

1. Наскальная живопись периода палеолита. Характерные черты, сюжеты, пластика, орнамент.
2. Известные пещерные сооружения с древнескальными надписями.
3. Искусство эпохи мезолита.
4. Неолитическая революция и расширение художественно-тематического пространства.
5. Типичные сооружения эпохи бронзы и сохранившиеся историкокультурные памятники.
6. Скифская культура: ареал расселения, верования, самобытность и выразительность культуры.

Изобразительное искусство Древнего Востока

1. Характерные черты древне-египетского искусства.
2. Монументальные сооружения Древнего Египта. Инженерные и художественные решения.
3. Рельефы и росписи скульптурных изображений, гробниц, саркофагов.
4. Архитектурные особенности Среднего и Нового царства в Египте, объемно-планировочные решения дворцовых и храмовых комплексов.
5. Росписи в период Нового царства. Амарнский период. Художественнопредметный мир египтян.
6. Дворцовые комплексы и их оформление в Передней Азии в Ниневии и Вавилоне и их художественное и инженерное оформление.
7. Крито-микенская культура: инженерные и дворцовые сооружения этого периода. Скульптура, изобразительное искусство, известные памятники искусства этого периода.
8. Изобразительное и храмовое искусство Древней Греции.
9. Греко-римская ордерная система, вазопись, скульптура.
10. Культурно-исторические памятники древнегреческого искусства.
11. Этруская цивилизация: градостроительство, искусство, обрядность, предметный мир.
12. Живопись и скульптура Древнего Рима. Характерные черты, мозаика, фреска.

Искусство средневековой Европы

13. Основные принципы византийского градостроительства и художественного искусства. Мозаика, живопись, иконопись
14. Собор Святой Софии - как пример византийского зодчества, архитектурных решений и декора внутреннего пространства.
15. Романский и готический стиль средневековой Европы. Архитектурные и художественные особенности.
16. Искусство Франции, Англии и Германии в 12- 14 веках .
17. Шедевры готической архитектуры. Определяющие признаки готического стиля.

Комплект заданий для тестирования.

1 вариант

1. С творчеством трех художников — Грюневальда (между 1470 и 1475—1528),

Дюрера (1471—1528)— связан «золотой век»:

- а) Немецкого Возрождения
- б) Английского Возрождения
- в) Итальянского Возрождения

2. Его творчество, связанное с идеологией народных низов и ересями, исполнено драматической силы, напряжения, динамизма. Мистические образы соседствуют с гуманистическими просветленными

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Босх (ван Акен)
- в) Грюневальд (Матис Нитхардт)

3. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена « Аркадские пастухи», «Пейзаж с

Полифемом»?

- а) Классицизм
- б) Барокко
- в) Романтизм

4. Итальянские художники:

- а) Микеланджело Б.
- б) Босх И.
- в) Моне К.
- г) Боттичелли С.

5. Определите художников

6. Его называют «мастером Мадонн»:

- а) Тинторетто
- б) Рафаэль
- в) Липпи
- г) Пизанелло

7. Одна из картин не принадлежит перу И.Босха:

- а) «Корабль дураков»
- б) «Извлечение камня глупости»
- в) «Воз сена»
- г) «Даная»

8. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:

- а) живопись
- б) графика
- в) коллаж
- г) декоративное искусство

9. В какой стране началось Возрождение:

- а) Франция
- б) Германия
- в) Италия
- г) Австрия

10. Отличительные черты эпохи Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности

- в) лишение человека права на развитие своих способностей
- г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

11. **Фараон - обладатель самой большой пирамиды:**

- а) Хефрен
- б) Микрен
- в) Тутанхамон
- г) Хеопс

12. **Расставь в хронологическом порядке:**

Мезолит Палеолит Неолит

13. **Художники эпохи Возрождения:**

- а) Микеланджело
- б) Рафаэль
- в) Ван Гог
- г) Брейгель

14. **Он был художником, скульптором, архитектором, математиком, физиком, астрономом, анатомом, изобретателем. Но это не полный перечень основных направлений его деятельности; почти все области науки он обогатил гениальными догадками. Кто это?**

15. **Одной из живописных последних работ Микеланджело была огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был на ней изображен:**

- а) «Сотворение мира»
- б) «Потоп»
- в) «Тайная вечеря»
- г) «Поклонение волхов»

Вариант 2.

1. **Ямато- это:**

- а) монохромная акварель в Японской росписи
- б) свёрнутые горизонтально свитки, которые обычно применялись в оформлении произведений Японской литературы
- в) печать на дощечках в Японском искусстве

2. **Что представлено на рисунке:**



3. **Автор фрески «Поцелуй Иуды»:**

- а) Джотто ди Бондоне
- б) Пьеро делла Франческа
- в) Мазаччо

4. Автор картины «Рождение Венеры»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Андреа Веррокьо
- в) Рафаэль.

5. К какому периоду Ренессанса относится творчество Донателло?

- а) Проторенессанс
- б) Раннее Возрождение
- в) Высокое Возрождение

6. Художник - импрессионист:

- а) Моне К.
- б) Гоген П.
- в) Дали С.

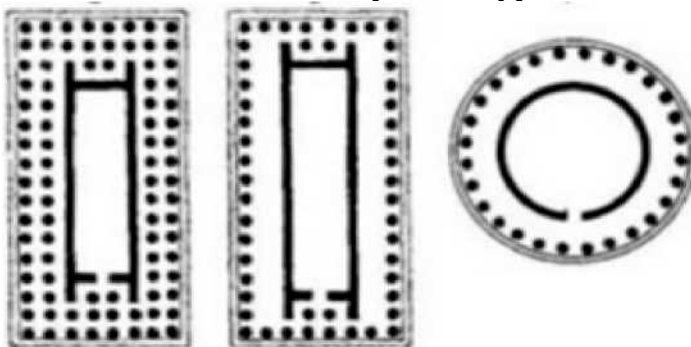
7. Сооружение изображенное на картинке ниже



8. Помещение с бассейном при христианском храме, рядом с ним (но не внутри его) для совершения таинства Крещения

- а) Баптистерий
- б) Акведук
- в) Базилика

9. Напишите архитектурные названия греческих храмов



10. Изобретения древних римлян в архитектуре:

- а) пирамида
- б) бетон
 - в)стела
 - г) арка

11. Расположи художественные стили в хронологическом порядке:

Романский стиль Классицизм Импрессионизм Античность

12. Особенности искусства средневековой книжной миниатюры:

- а) правильные пропорции человеческой фигуры, выраженный объем
- б) применение правил линейной перспективы
- в) господство линии, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции

13. Величайшее творение Леонардо да Винчи:

- а) «Дама с горностаем»
- б) «Мадонна с цветком»
- в) «Мона Лиза» («Джоконда»)

14. Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Пьета»:

- а) Донателло;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело Буонаротти

15. Определите название греческой вазы



Вариант 3.

1. Что такое термы?

- а) общественная баня
- б) здание суда
- в) торговое здание
- г) спортивная школа

2. Парадными воротами (входом) для Древнеегипетского храма являются:

- а) пилоны
- б) пектрали
- в) кесоны
- г) акилья

3. Паленка — древний город цивилизации

- а) Аккадцев
- б) Майя
- в) Инков

4. Театр Кабуки относится к традиционному ... искусству

- а) китайскому
- б) японскому
- в) индийскому
- г) итальянскому

5. Определите историческую последовательность периодов развития искусства Северной Африки

Период верблюда

Период домашних быков «Период скотоводов»

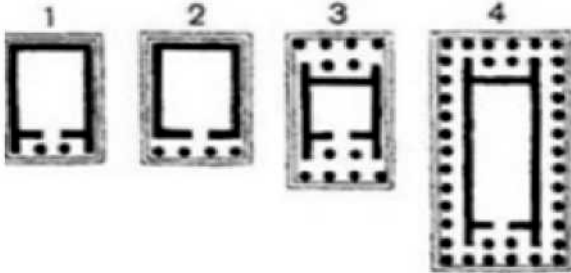
Период древнего буйвола Эпоха охотников

Период лошадь

6. **Основа этого стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях**

- а) Классицизм
- б) Рококо
- в) Барокко

7. **Напишите архитектурные названия греческих храмов**



8. **Определите название и автора картины**



9. **Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Автопортрет с Саскией на коленях» и др.:**

- а) Рембрандт Хармес Ван Рейн
- б) Франс Хальс
- в) Клод Лоррен

10. **Для картин стиля "гун би" характерна:**

- а) техника рисования, при которой обведён каждый предмет
- б) традиция любования природой как совершенным творением.
- в) экспрессивная форма, фантастические образы

11. **Особенности искусства средневековой книжной миниатюры:**

- а) правильные пропорции человеческой фигуры, выраженный объем
- б) применение правил линейной перспективы
- в) господство линии, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции

12. **Основа этого стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях**

- а) Классицизм
- б) Рококо

в) Барокко

13. **Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Пьета»:**

а) Донателло;

б) Леонардо да Винчи;

в) Микеланджело Буонаротти

14. **Расположи художественные стили в хронологическом порядке:**

Романский стиль Ампир Импрессионизм

Функционализм

15. **Величайшее творение Леонардо да Винчи:**

а) «Дама с горностаем»

б) «Мадонна с цветком»

в) «Мона Лиза» («Джоконда»)

Контрольные вопросы

Искусство Древнего Мира.

1. Архитектурные ансамбли некрополей Древнего царства
2. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве
3. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства
4. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства
5. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства
6. Какие вы знаете основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства
7. Памятные стелы и рельефы в Месопотамии
8. Храмы Месопотамии (история возникновения зиккуратов)
9. Какие культовые сооружения Месопотамии тебе известны. Чему они посвящались
10. Особенности архитектуры и живописи крито-микенского периода
11. Эволюция скульптурного декора от периода архаики до высокой классики
12. Основные стили классического искусства Древней Греции
13. Архитектурные сооружения и скульптура поздней классики в Афинах
14. Основные типы греческих ваз. Сюжеты росписей
15. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода
16. Классицизм в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа
17. Основные черты помпейского стиля в живописи
18. Архитектурные сооружения, созданные при императоре Адриане
19. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи

. Искусство Византии

20. Какие вы знаете архитектурные памятники Константинополя
21. Каковы внешний вид и внутренний декор первых христианских храмов
22. Перечислите основные черты византийского художественного стиля времени правления Юстиниана Великого
23. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения»
24. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма
25. Основные направления развития дороманского искусства
26. Отличительные особенности романского стиля

27. Сюжеты скульптурного декора романского храма
28. Архитектурные сооружения романского стиля в странах Западной Европы
29. Архитектура и скульптурное убранство готических соборов
30. Архитектура православного византийско-европейского мира
31. Готическое строительство на территории России

Итальянское Возрождение

32. Особенности готического стиля в Италии
33. Какие направления существуют в изобразительном искусстве треченто
34. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески
35. Какие вы знаете направления в изобразительном искусстве флорентийского кватроченто
36. Роль ренессансной программы для изобразительного искусства итальянского Возрождения

Северное Возрождение

37. Чем отличается культура Северного Возрождения от итальянского Ренессанса
38. Ренессанс в Нидерландах (Ян ван Эйк, И.Босх, П.Брейгель)
39. Возрождение в Германии (А.Дюрер, Г.Гольбейн Младший)
40. Французское ренессансное искусство. Отличительные черты.
41. Стилиевые особенности школы Фонтенбло в живописи и скульптуре (Ж.Гужон, Ж.Пилон)
42. Ренессанс в Испании (Хуан де Эррера, Эль Греко)
43. Каковы особенности стиля платереск

Европейское искусство XVII-XVIII веков

44. Эстетические признаки стиля барокко
45. Какие изменения произошли в облике светских и культовых зданий
46. Архитектурные ансамбли (Л.Бернини, Ф.Борромини)
47. Особенности живописи барокко на примере творчества П.П.Рубенса
48. Три этапа развития классицизма во Франции
49. Виды светских архитектурных сооружений
50. Основные признаки «большого стиля» Людовика XIV на примере Версаля
51. Каков творческий метод Н.Пуссена, создателя стиля классицизм в живописи
52. В чем заключаются революционные преобразования в живописи М.Караваджо
53. Живописная манера Рембранта
54. Эволюция творчества Веласкеса
55. Эстетическая программа стиля рококо
56. Почему рококо считается стилем аристократии
57. Сравните основные принципы барокко и рококо
58. Представители рококо в изобразительном искусстве (А.Ватто, Ф.Буше, Этьен Морис Фальконе)

Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.

59. Эстетика романтизма
60. Живопись романтизма (Э.Делакруа, Ф.Гойя, К.Д.Фридрих, С.Щедрин, О. Кипренский, И.Айвазовский)
61. Эстетика реализма и натурализм (Г.Курбе, Э.Мане)
62. Противоречия между реализмом и романтизмом
63. Эстетическая программа импрессионизма

64. Живопись импрессионизма (К.Коро, Э.Мане, К. Моне, К.Писсаро, О.Ренуар, А.Сислей, Э. Дега)
65. Живопись постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)
66. Чем отличается постимпрессионизм от импрессионизма

Искусство Древней Руси

67. Исторические центры древнерусского искусства.
68. Особенности развития изобразительного искусства Киевской Руси.
70. Первые деревянные храмы Руси.
71. Софийский собор в Киеве. Мозаики и фрески, правила иконографии, византийские традиции иконописи. Киевская школа иконописи.
72. Типы храмового зодчества в период феодальной раздробленности: земельные и придворно-княжеские соборы.
73. Церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы Владимира.
74. Новгородская и Псковская школы архитектуры и иконописи.
75. Главные культовые постройки и их особенности.
76. Характерные черты художественной манеры Феофана Грека. Фрески "Спас Пантократор", "Троица".
77. Расцвет иконописи в начале XV в. Творчество А. Рублева. Иконы "Спас", "Троица", фрески Успенского собора Владимира.
78. Принципы формирования иконостаса.

Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура Доминирующие тенденции в Московской архитектуре.

79. Соборная площадь дворцового комплекса Кремля.
80. Архитектурные, композиционные и декоративные приемы при строительстве шатровых храмов.
81. Архитекторы Постник, Барма..
82. Отличительные черты живописи XVI в.
83. Архитектурные стили «нарышкинское» и «голицынское» барокко.
84. Иконопись С.Ушакова
85. Характерные черты и особенности русского барокко. Творчество Д. Трезини.
86. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа и Царского Села.
87. Развитие новых областей изобразительного искусства: портретной живописи, гравюры, миниатюры на эмали.
88. Зимний дворец - вершина творчества Ф.Растрелли в области светского зодчества.
89. Особенности стиля "екатерининский классицизм. Классические архитектурные ансамбли Петербурга, его пригородов.
90. Архитектор М.Казakov - создатель архитектурного облика Москвы.
91. Проекты архитектурных ансамблей В. Баженова.
92. Развитие портретной живописи. Произведения Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского - вершина портретного искусства XVIII в.
93. Пейзажная живопись. Русский пейзажист С. Щедрин.
94. Творчество архитекторов А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси. Казанский,

- Исаакиевский соборы.
95. Характерные черты русского «Ампира».
 96. Ансамбль дворцовой площади.
 97. Художники-романтики О. Кипренский. К. Брюллов, А. Венецианов. Работы А. Иванова. П. Федотов.
 98. Реалистическая живопись второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок.
 99. Картины: И. Репина, К. Савицкого, Г. Мясоедова .
 100. Портреты В.Петрова, И.Крамского, И.Репина.
 101. Русская история в картинах В. Сурикова, В. Верещагина.
 102. Былинный эпос В. Васнецова.
 103. Творчество А. Саврасова, В. Поленова, И. Шишкина, И. Левитана, И.Айвазовского.
 104. Модерн - последний большой стиль в русском изобразительном искусстве.
 105. Особенности творчества В. Васнецова, М. Нестерова.
 106. Творчество С. Коровина и В. Серова: проявление черт раннего русского импрессионизма, русская пленэрная живопись.
 107. Модернистические течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм.
 108. Мемориальная скульптура.
 109. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.
 110. Декоративно-прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов.

Задания:

1. Заполнить таблицу. По имеющимся характеристикам определить виды изобразительного искусства

Характеристика видов изобразительного искусства	Виды изобразительного искусства
вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов	Скульптура
вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др)	Графика
вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность	Живопись
создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту	Декоративно-прикладное искусство
искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (а также их комплексы), создающие материально организованную среду.	Архитектура

Время выполнения - 5 минут

Критерии оценки: 5 из 5 - «5», 4 из 5 - «4», 3 из 5 - «3» меньше 3 ответов оценка «2»

2. Заполнить таблицу. Определить, кому из скульпторов Древней Греции принадлежат произведения: Дискобол; Дорифор; Апполон Бельведерский; Афродита Книдская; Геракл.

Скульптор	Произведение
Леохар	Апполон Бельведерский
Пракситель	Афродита Книдская
Лиссип	Геракл.
Поликлет	Дорифор
Мирон	Дискобол

Время выполнения - 10 минут

Критерии оценки: 5 из 5 - «5», 4 из 5 - «4», 2-3 из 5 - «3» меньше 2 ответов оценка «2»

3. Заполнить таблицу. Определить авторов картин, выполненных в стиле импрессионизма и постимпрессионизма, и вписать в таблицу имена художников

Наименование картины	Художник
Восход солнца. Впечатление	
Звезда, или танцовщица на сцене	
Портрет актрисы Жанны Самари	П. Ренуар
Завтрак в мастерской	
«Натюрморт с луком»	П. Сезанн
Подсолнухи	Ван Гог
Женщина держащая плод	П. Гоген

Время выполнения - 10 минут

Критерии оценки: 7 из 7 - «5», 4-6 из 7 - «4», 2-3 из 7 - «3» меньше 2 ответов оценка «2»

4. Заполнить таблицу. И. Репин, , В. Серов, М. Нестеров, И. Крамской, В. Васнецов, И.Левитан, А.Саврасов, И.Шишкин, Е. Поленов, В.Суриков. Кто из перечисленных художников передвижников написал следующие картины?

Наименование картины	Художник
Боярыня Морозова	
Бурлаки на Волге	
Тихая обитель	
Грачи прилетели	
Девочка с персиками	
Видение отроку Варфоломею	
Неизвестная	
Витязь на распутье	В. Васнецов
Рожь	
Золотая осень	Е. Поленов

Время выполнения - 10 минут

Критерии оценки: 8-10 из 10 - «5», 5-7 из 10 - «4», 3-4 из 10 - «3» меньше 2 ответов

оценка «2»

Типовые билеты промежуточной аттестации по дисциплине

Задание 1.

Подготовьте ответ на следующие вопросы:

1. Основные понятия истории и теории изобразительного искусства..
2. Романтизм в западно-европейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа) и реализм. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле).
3. Изобразительное искусство в России в 19 веке. Художники- передвижники.
Направление деятельности, стили и значение в развитии интеллигенции в России.

Задание 2.

Выполните тестовые задания и /или опишите предложенное изображение с указанием стиля, эпохи, название и автора произведения

1. Расположите художественные стили в хронологическом порядке:

Романский стиль Классицизм Импрессионизм Античность

2. Особенности искусства средневековой книжной миниатюры:

- а) правильные пропорции человеческой фигуры, выраженный объем
- б) применение правил линейной перспективы
- в) господство линии, отсутствие перспективы и объема, искаженные пропорции

3. Величайшее творение Леонардо да Винчи:

- а) «Дама с горностаем»
- б) «Мадонна с цветком»
- в) «Мона Лиза» («Джоконда»)

4. Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Пьета»:

- а) Донателло;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело Буонаротти

5. Парадными воротами (входом) для Древнеегипетского храма являются:

а) пилоны б) пектрали в) кесоны г) акилья

6. Театр Кабуки относится к традиционному ... искусству

а) китайскому б) японскому в) индийскому г) итальянскому

7. Назовите сооружение, изображенное на картинке ниже



8. Помещение с бассейном при христианском храме, рядом с ним (но не внутри его, для совершения таинства Крещения

а) Баптистерий б) Акведук в) Базилика

9. Определите название картины и ее автора.



Задание 1.

Подготовьте ответ на следующие вопросы:

1. Искусство эпохи неолита и мезолита. Эпоха бронзы и железа.
2. Шедевры архитектуры Возрождения
3. Крито-микенская культура: инженерные и дворцовые сооружения этого периода. Скульптура, известные памятники искусства этого периода.

Задание 2.

Выполните тестовые задания и /или опишите предложенное изображение с указанием стиля, эпохи, название и автора произведения

1. Одна из картин не принадлежит перу И.Босха:

- а) «Корабль дураков»
- б) «Извлечение камня глупости»
- в) «Воз сена»
- г) «Даная»

2. Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:

- а) живопись
- б) графика
- в) коллаж
- г) декоративное искусство

3. В какой стране началось Возрождение:

- а) Франция
- б) Германия
- в) Италия
- г) Австрия

4. Отличительные черты эпохи Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности
- в) лишение человека права на развитие своих способностей
- г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

5. Фараон - обладатель самой большой пирамиды:

- а) Хефрен
- б) Микрен
- в) Тутанхамон
- г) Хеопс

6. **Расставь в хронологическом порядке:** Мезолит Палеолит Неолит
7. Художники эпохи Возрождения:
- а) Микеланджело
 - б) Рафаэль
 - в) Ван Гог
 - г) Брейгель
8. Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Пьетта»:
- а) Донателло;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) Микеланджело Буонаротти
9. Расположи художественные стили в хронологическом порядке:
Романский стиль Ампири Импрессионизм Функционализм

Задание 1.

Подготовьте ответ на следующие вопросы:

1. Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др. Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 - 1-ой четверти 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.
2. Художественная культура Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство, иконопись)
3. Известные произведения Ильи Репина и Виктора Васнецова.

Задание 2.

Выполните тестовые задания и /или опишите предложенное изображение с указанием стиля, эпохи, название и автора произведения

1 .С творчеством трех художников — Грюневальда (между 1470 и 1475—1528), Дюрера (1471—1528)— связан «золотой век»:

- а) Немецкого Возрождения
- б) Английского Возрождения
- в) Итальянского Возрождения

3.1 го творчество, связанное с идеологией народных низов и ересями, исполнено драматической силы, напряжения, динамизма. Мистические образы соседствуют с гуманистическими просветленными

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Босх (ван Акен)
- в) Грюневальд (Матис Нитхардт)

3.Итальянские художники:

- г) Микеланджело Б.
- д) Босх И.
- е) Моне К.
- ж) Боттичелли С.

4. **Определите автора произведения, название картины, стиль произведения и время его написания**



5. Его называют «мастером Мадонн»:

- а) Тинторетто
- б) Рафаэль в) Липпи г) Пизанелло

6. Одна из картин не принадлежит перу И.Босха:

- а) «Корабль дураков»
- б) «Извлечение камня глупости»
- в) «Воз сена»
- г) «Даная»

7 .Произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью:

- а) живопись б) графика в) коллаж г) декоративное искусство

8 . В какой стране началось Возрождение:

- а) Франция б) Германия
- в) Италия г) Австрия

9. Отличительные черты эпохи Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности
- в) лишение человека права на развитие своих способностей
- г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

Задание 1.

Подготовьте ответ на следующие вопросы:

1. Эгейское искусство и искусство Древней Греции.
2. Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников..
3. Социальная направленность живописи в первой половине 19 века в творчестве В.А. Тропинина, и А.Г. Венецианова.

Задание 2.

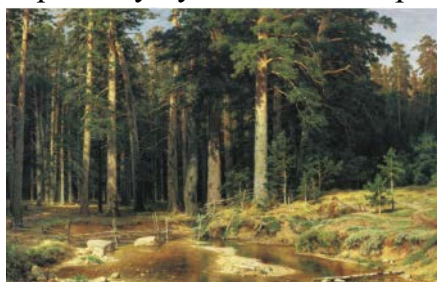
Выполните тестовые задания и /или опишите предложенное изображение с

указанием стиля, эпохи, название и автора произведения

1. Назовите авторов картин, их название, стиль и время написания



2. Относятся ли эти произведения к творчеству художников- передвижников; кто



авторы и названия произведений

3. Это произведение принадлежит стилю :

- А. классицизма Б. бытовой жанр
В. пейзаж Г. батальный



4. Назовите особенности идейных задач русского романтизма (вставьте пропущенное слово)

1. Русский романтизм никогда не противопоставлял себя русскому...
2. В русском романтизме ... интересы всегда выходили на первый план и отодвигали чисто...

Слова для выбора:

- а. общечеловеческое
- б. просвещение
- в. личное

5 .Почему жанр «портрета» наряду с «бытовой живописью», стал ведущим в творчестве передвижников?

6 .Согласны ли Вы с утверждением, что тема русского народа становится главной темой в русской литературе 60-90-х годов XIX века?

1 . да

6 . нет

7 .К какому направлению русской пейзажной живописи можно отнести пейзажи Ф.Васильева?

а. лирический

б. эпический

8 . Кто из художников «Мира искусства» создал самые яркие картины народной жизни и выбрал народную тему единственным сюжетом?

а. М.Врубель б. В.Серов в. Б.Кустодиев

9 .Крещение Руси произошло

а. 988 году б. 882 году в. 884 году

Информационное обеспечение реализации программы

Обязательные печатные издания

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. – Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. – 79 с. – ISBN 2227-8397. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/70476> (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. – 372 с. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/125451> (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 314 с. – ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86443> (дата обращения: 13.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.