



**Министерство образования, науки и молодежи
Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по специальности СПО
54.01.20 Графический дизайнер

г. Симферополь, 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Разработчик: Герман А.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин _____ Н.В. Мазур

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:	4
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ.....	5
2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	8
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	14
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППСсз в целом.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является Экзамен

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	ЛР 1
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	ЛР 2
Готовность к служению Отечеству, его защите	ЛР 3
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	ЛР 4

Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ЛР 5
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	ЛР 6
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	ЛР 7
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ЛР 8
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 9
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	ЛР 10
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	ЛР 11
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	ЛР 12
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	ЛР 14
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ЛР 15

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания	Результат обучения	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование КОС	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
<p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p>	<p>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4, 2</p>	<p>Фронтальный опрос: Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на</p>	<p>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>Тема 2: Основы перспективы в рисовании головы.</p>	1-3	<p>Тест по теме, Лабораторная / Практич. работа</p> <p>Тест по теме, Лабораторная / Практич. работа</p>	<p>Экзамен</p>

<p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>		<p>соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> <p>Тест:</p> <p>«5» - если верные ответы составляют от 90% до 100% от общего количества;</p> <p>«4» - если верные ответы составляют от 75% до 90% от общего количества;</p> <p>«3» - если верные ответы составляют от 50% до 75%;</p> <p>«2» - если верные ответы составляют менее 50%.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Оценка «5» - выполнение практической работы в объеме от 90% до 100 %.</p> <p>Оценка «4» - выполнение практической работы в объеме от 70% до 90%.</p> <p>Оценка «3» - выполнение практической работы в объеме от 50% до 70%.</p> <p>Оценка «2» - выполнение практической работы в объеме менее 50 %.</p>				
---	--	--	--	--	--	--

2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования:

Тест №1.

1. Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

2. Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения
3. Произведение искусства

3. Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. набросок, штрих

4. Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

5. Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа
2. Стройный порядок, единство целого и его частей
3. Соразмерность произведения

6. Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка

7. Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины

8. Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

9. Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

10. Конструкция формы предмета – это:

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета
3. Невидимые снаружи части предмета

11. Грамотное ведение рисунка с природы означает:

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. Целостное восприятие предмета
3. Отражение мельчайших нюансов формы

12. Законы перспективы учат:

1. Грамотно воспринимать поле зрения
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

13. Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому
3. Масштабность величин

14. Обобщение рисунка с природы – это:

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане
3. Придание цельности изображению

15. Геометрическим фигурам вращения являются:

1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

16. Метод «сквозного» рисования предметов с природы – это:

1. Светотеневой рисунок предмета
2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

17. Рефлекс в светотеневом рисунке:

1. Отраженный свет
2. Отраженный цвет
3. Скользящий свет

18. Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

1. Композицию рисунка
2. Объемную форму предмета
3. Цвет предмета

19. Штриховой тон в рисунке с природы – это:

1. Тональность
2. Многослойность штриховки

3. Светлотные отношения

20. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

1. Геометрической основой
2. Тональными отношениями
3. Цветовыми нюансами

21. Основа грамотного изображения цветов – это:

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
2. Изучение строения цветов
3. Тональные нюансы

22. Натюрморт из плодов и растений представляет собой:

1. Плоды и растения в бытовой среде
2. Натюрную постановку из плодов и растений
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой

Тест № 2.

1. Освоение графической техники строится в основном на использовании:

- А) графитный карандаш;
- Б) уголь;
- В) рапидограф;
- Г) акварель;
- Д) пастель

2. К мягким материалам относятся:

- А) уголь, сангина;
- Б) сангина, карандаш;
- В) карандаш, линер

3. Целостность в композиции воспроизводится с помощью:

- А) соподчиненность, закономерность и разнообразие;
- Б) Разнообразие, дисгармония, гармония;
- В) гармония, единство масштабного строя, соподчиненность

4. Свет в рисунке является:

- а) элемент светотени;
- б) Сравнительная степень от темного
- в) градации светлого и темного
- г) теневой профиль

5. Геометрическим телам граненной формы относится

- А) куб
- Б) цилиндр
- В) конструкция

6. Вспомогательная функция линии выполняет

- А) компоновка и линейно- конструктивное построение форм предмета
- Б) декоративно – прикладное искусство и графика
- В) передача пространственного положения форм в условиях освещения и пространственной среды

7. К функциям линии относятся

- А) пространственная
- Б) выявление тона
- В) жесткая

Г) развитие глазомера

8. Основой в рисунке является

А) холст

Б) поверхность

В) графитные карандаши

Г) краски

На учебных занятиях по рисунку с основами перспективы обучающиеся работают над выполнением практической работы по темам:

Тема 1: Перспектива. Основы перспективы. Построение геометрических фигур и предметов быта с учетом перспективы.

1. Основные положения теории перспективы.
2. Общие сведения об объеме.
3. Общие сведения о тенях, полутонах и свете.
4. Рисунок куба. Построение.
5. Рисунок куба. Тональный разбор.
6. Рисунок шара. Построение.
7. Рисунок шара. Тональный разбор.
8. Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Построение.
9. Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.
10. Рисунок розетки. Построение.
11. Рисунок розетки. Тональный разбор.
12. Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.
13. Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.
14. Рисунок гипсовой маски. Построение.
15. Рисунок гипсовой маски. Тональный разбор.
16. Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.
17. Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.
18. Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.
19. Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.
20. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.
21. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.
22. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.
23. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.
24. Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.
25. Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.
26. Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.

Тема 2: Основы перспективы в рисовании головы.

1. Рисунок обрубков. Построение.
2. Рисунок обрубков. Тональный разбор.
3. Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.
4. Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.
5. Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.
6. Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.
7. Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.
8. Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.
9. Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.
10. Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.
11. Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.
12. Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.
13. Рисунок стилизации головы Сократа. Построение.

- 14.Рисунок стилизации головы Сократа. Тональный разбор.
- 15.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.
- 16.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.
- 17.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.
- 18.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.
- 19.Рисунок головы с натуры. Построение.
- 20.Рисунок головы с натуры. Построение.
- 21.Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.
- 22.Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.
- 23.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.
- 24.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.
- 25.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.
- 26.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.
- 27.Рисунок стилизации головы. Построение.
- 28.Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.
- 29.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.
- 30.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.
- 31.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.
- 32.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.
- 33.Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.
- 34.Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.
- 35.Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.
- 36.Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.
- 37.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.
- 38.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.
- 39.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный разбор.
- 40.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный разбор.

Тема 3: Анатомия человека.

1. Рисунок руки. Построение.
2. Рисунок руки. Построение.
3. Рисунок руки. Тональный разбор.
4. Рисунок руки. Тональный разбор.
5. Рисунок ноги. Построение.
6. Рисунок ноги. Построение.
7. Рисунок ноги. Тональный разбор.
8. Рисунок ноги. Тональный разбор.
9. Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.
- 10.Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.
- 11.Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.
- 12.Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.
- 13.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.
- 14.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.
- 15.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.
- 16.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.
- 17.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.
- 18.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.
- 19.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.
- 20.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.
- 21.Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Построение.
- 22.Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Построение.
- 23.Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Тональный разбор.

24.Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Тональный разбор.

25.Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме.

Построение.

26.Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме.

Построение.

27.Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме.

Тональный разбор.

28.Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме.

Тональный разбор.

Критерии оценивания выполненных работ:

1. Наличие всех работ.

2. Оформление работ:

- композиционное размещение творческих упражнений на листе;

- наличие названий работы (выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом);

- наличие фамилии, имени обучающегося, номера группы, фамилии и

инициалов преподавателя, даты учебного года(выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом).

3. Качество выполнения работы:

- раскрытие темы или творческой работы (правильный подбор цвета и тонального решения);

- владения техникой отмывки, лессировки;

- аккуратное выполнение работ.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ и подтверждение соответствия по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Экзамен

Перечень вопросов к зачету

1. Основные законы и методы линейной перспективы.
2. Перспектива плоскости и ее прямых.
3. Линейная и воздушная перспектива
4. Правила, приемы и средства композиции
5. Декоративное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры
6. Общие понятия о построении теней.
7. Общие методы построения теней.
8. Выполнение штриховки, тушевки.
9. Перспектива в рисунке.
10. Виды и правила перспективы
11. Правила, приемы и средства композиции.
12. Орнамент.
13. Виды и структура орнаментов.
14. Использование природных форм в орнаментальной композиции.
15. Цвет в декоративной композиции.
16. Орнаментальные схемы и построение орнамента.
17. Графика – вид изобразительной деятельности
18. Плоскостная и пространственная линия в рисунке.
19. Изобразительные средства художественной графики.
20. Работа над натюрмортом в технике черно-белой графики.
21. Работа над натюрмортом в технике цветной графики.
22. Свет и тень.
23. Передача объема предмета.
24. Композиция и этапы рисования натюрморта.
25. Теория света и тени
26. Работа над натюрмортом в технике черно-белой и цветной графики.
27. Графические материалы, принадлежности и требования.
28. Графика. Техники и виды графики.
29. Средства художественной выразительности графики.
30. Живопись – искусство цвета.
31. Основные разновидности и жанры живописи.
32. Общие сведения о цвете.
33. Ахроматические и хроматические цвета.
34. Основные цвета.
35. Составные и дополнительные цвета.
36. Теплые и холодные цвета.
37. Смешение цветов.
38. Техники живописи.
39. Этапы работы над живописным натюрмортом.
40. Техники акварельной живописи.
41. Последовательность работы над акварельным этюдом натюрмортом.

42. Свойства цвета.
43. Цветовая гармония.
44. Основные закономерности композиции.
45. Эскиз, как средство передачи рисунка.
46. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.

Задания для практического выполнения на экзамене:

Из предложенных предметов быта, драпировок и муляжей фруктов составить композицию и выполнить рисунок тематического натюрморта.

Решение: графическое, плоскостное, цветное.

Материал: бумага (формат А-4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

В процессе выполнения задания по рисунку студент должен выполнить:

- выбор предметов для компоновки натюрморта;
 - композиционное размещение предметов натюрморта в листе;
 - определить пропорциональные отношения предметов, частей предметов, линию пересечения плоскостей;
 - на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок;
 - на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с источником света.
 - дробление изображения на плоскости;
 - графическое плоскостное цветное решение.
- В процессе выполнения задания по рисунку обучающийся должен продемонстрировать:
- знание основных законов, средств и приемов рисунка и живописи;
 - умение выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, с натуры и по воображению.

Критерии оценки усвоения знаний:

Оценка «**отлично**» ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки.

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала. смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки; допустил незначительные ошибки и недочеты при выполнении изученного материала.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в компоновке построении, передачи формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент не смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/90822> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н В. Лесной. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 260 с. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/87490> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Плешивцев, А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/89246> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Шауро, Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалёв. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – ISBN 978-985-503-833-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/93412> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/95057> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.