

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»

Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Потапенко Г.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 11 от «25» июня 2024 г.
Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин
_____ Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 6 от 25.06.2024 г.
Методист _____ Я.А. Донченко

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина «ОП. 10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК ____.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 09.	<ul style="list-style-type: none"> • различать функции в фотоаппарате; • настраивать параметры в фототехнике; • правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру; • правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок; • выставлять параметры в ручных настройках; • различать ближние и дальние предметы; • выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); • передавать движение в фотографии; • проявлять творчество в создании своей работы; • основы композиции; • основы ритма в фотографии; • художественно-выразительные средства фотографии; • использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, 	<ul style="list-style-type: none"> • историю создания первой фотографии; • понятие сюжет в фотографии; • устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; • классификацию фото аппаратуры; • применение различных фото приборов; • правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся; • закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции; • основы фотографирования предметов на штативе; • основы фотографирования различных предметов; • принцип расстановки предметов в кадре; • принцип работы осветительных приборов в

	<p>симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,);</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать ближние и дальние предметы; • выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); • передавать пространство в фотографии в заданных параметрах; • проявлять творчество в создании своей работы; • передавать движение в фотографии; • фотографировать в студийном помещении; • пользоваться разными источниками света; • подбирать правильный ракурс; • применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям; • выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; • проводить съёмку в различных жанрах и условиях; • подбирать реквизит для съёмки 	<p>фотостудии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принцип бронирования и проведения съёмки в студии; • принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.) • принцип работы с моделью; • основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии; • основные жанры фотографии; • основы и тонкости фотографирования отдельных жанров; • принцип фотографирования с разной освещённостью; • основы фотографирования предметов на штативе
--	---	---

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное

	поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 14	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
ЛР 15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в т.ч. в форме практической подготовки	30
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
Практические занятия	30
Самостоятельная работа	0
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Основы фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
1	2		3	4	5
Введение	Содержание учебного материала		1	О.И. 1 стр. 9-13	ОК 01. ОК 09. . ЛР1-15
	1	Краткая история фотографии.			
Раздел 1.	Цифровой фотоаппарат в подробностях		3		
Тема 1.1 Основные понятия и определения	Содержание учебного материала		1	О.И. 1 стр. 11-17	
	2	Определение Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция			
Тема 1.2 Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	3	Практическое занятие. 1	1	Д.И. 1 стр. 15-19	
		Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы;			
	4	Практическое занятие.2 Выполнить нужные настройки, пользуясь инструкцией к фотоаппарату;	1		
Раздел 2.	Оптика		3	О.И. 4	
Тема 2.1	Содержание учебного материала		1	стр. 27-35	

Объективы, их характеристики и возможности	5	Виды классификации объективов, их особенности, назначение, характеристики и возможности; типы объективов: сверхширокоугольные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, объективы с фиксированным и переменным фокусным расстоянием; специальные объективы (макро, тилт).			
Тема 2.2 Фокусное расстояние	6	Практическое занятие.3	1	О.И. 4 стр. 27-35	ОК 01. ОК 09. ЛР1-15
		Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съемка;			
Тема 2.3 Светосила	7	Практическое занятие. 4	1	О.И. 4 стр. 27-35	
		Понятие светосила. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съемка;			
Раздел 3.	Свет и его роль в фотографии		7		
Тема 3.1 Свет и его роль в фотографии	8	Практическое занятие.5	1	О.И. 1 стр. 57-79	
		Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный. Работа с настройками фотоаппарата. Съемка;			
Тема 3.2 Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность	9	Практическое занятие. 6	1	О.И. 4 стр. 51-67	
		Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП);			
	10	Практическое занятие.7	1	О.И. 4 стр. 39-47	
		Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции;			
Тема 3.3 Баланс белого	11	Практическое занятие. 8	1	Д.И. 1 стр. 89-101	
		Определение «баланс белого» и его влияние на характеристики фотографии;			
	12	Практическое занятие. 9	1	Д.И. 1	

		Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом, полуавтоматическом и ручном режиме;		стр. 89-101	
Тема 3.4 Ручной режим установки выдержки и диафрагмы	13	Практическое занятие. 10	1	О.И. 4 стр. 37-48	
		Основные понятия выдержка, диафрагма;			
	14	Практическое занятие. 11	1	О.И. 4 стр. 37-48	
		Установка выдержки и диафрагмы в ручном режиме.			
Раздел 4.	Что такое композиция.		6		
Тема 4.1 Пропорции.	Содержание учебного материала			Д.И. 1 стр. 177-189	ОК 01. ОК 09. ЛР1-15
	15	Основные законы композиции. Виды и композиционные приемы. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя;	1		
	16	Практическое занятие. 12	1	О.И. 1 стр. 74-88	
Взаимоотношение частей изображения. Действие, происходящее и воображаемое.					
Тема 4.2 формат и определение границ кадра	17	Практическое занятие. 13	1	О.И. 1 стр. 89-99	
		Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра;			
	18	Практическое занятие. 14 Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;	1	Д.И. 1 стр. 177-189	
Тема 4.3 Сюжетно-композиционный центр	19	Практическое занятие.15	1	Д.И. 1 стр. 179-198	
		Способы выделения сюжетно-тематического центра;			
	20	Практическое занятие. 16 Съемка изображений с применением основных правил законов композиции;	1		
Раздел 5.	Пространство в фотографии		8		
Тема 5.1	21	Практическое занятие. 17	1	О.И. 4	

Расстояние от точки съемки до объекта		Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние		стр. 27-35
	22	Практическое занятие. 18 Съемка по заданным параметрам.	1	О.И. 1 стр. 44-47
Тема 5.2 Глубина резкости	23	Содержание учебного материала Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости	1	О.И. 4 стр. 28-37
	24	Практическое занятие. 19 Съемка по заданным параметрам;	1	О.И. 1 стр. 31-35
Тема 5.3 Масштаб и крупный план		Содержание учебного материала	1	О.И. 1 стр. 33-39
	25	Понятие масштаб, крупный план;		
	26	Практическое занятие. 20 Съемка разных планов заданных объектов;	1	О.И. 1 стр. 37-44
Тема 5.4 Ракурс и высота точки съемки		Содержание учебного материала	1	
	27	Влияние ракурса и точки съемки на изображения;		
	28	Практическое занятие. 21 Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки;	1	О.И. 1 стр. 39-48
Раздел 6.	Оснащение фотостудии		2	
Тема 6.1 Пропорции		Содержание учебного материала		
	29	Виды профессионального осветительного оборудования. Типы осветительных приборов. Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съемка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с осветительными приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки);	1	О.И. 5 стр. 16-43

	30	Практическое занятие. 22 Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии;	1	О.И. 5 стр. 21-51	
Раздел 7.	История мировой и российской фотографии		6		
Тема 7.1. Проекция изображения. Изобретение фотографии как метода фиксации и тиражирования неподвижных изображений	31	Практическое занятие.23 Создание камеры обскуры Камера обскура: от аттракциона к инструменту проекции и документально точному изображению. Нисефор Ньепс, Луи Жак Манде Дагер, Гаспар Феликс Турнашон (Надар). Алексей Греков, Сергей Левицкий, Максим Дмитриев, Андрей Деньер, Андрей Карелин, С.М. Прокудин-Горский, Елена Мрозовская.	1	О.И. 1 стр. 9-21	
Тема 7.2. Развитие фотографии в России в XX веке	Содержание учебного материала				ОК 01. ОК 09. ЛР1-15
	32	Моисей Наппельбаум, Юрий Еремин, В.К. Булла, А.М. Родченко, Аркадий Шайхет, Макс Альперт, Яков Халип. Фотографы в годы Великой Отечественной войны: Евгений Халдей, Макс Альперт, Дмитрий Бальтерманц, Яков Рюмкин, Всеволод Тарасевич, Наталья Бобе	1	О.И. 5 стр. 34-41	
Тема 7.3.	Содержание учебного материала		1		
	33	Промышленная и техническая фотография как средство отображения технического прогресса Спортивный и политический репортаж	1	О.И. 5 стр. 21-51	
Тема 7.4. Обработка файлов в цифровой фотографии	34	Практическое занятие. 24 Базовые функции графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom CC, PTGui	1	Д.И. 3 стр. 11-27	

Тема 7.5. Корректировка цветов, светов и теней в LR и PS	35	Практическое занятие. 25	1	Д.И. 1 стр. 89- 101
		Корректировка баланса белого. Понятия насыщенности, яркости и светимости цвета. Корректировка светов и теней.		
Раздел 8.	Основные жанры фотографии		6	
Тема 8.1. Возникновение жанров в фотографии	36	От салонного портрета к военному репортажу. Крым как родина военного репортажа. Роджер Фентон. Карл Булла как один из основателей фоторепортажа и уличного фото в России	1	О.И. 1 стр. 9-21
	37	Классификация жанров. Базовые различия постановочной, пейзажной и репортажной (динамичной) съёмки.	1	О.И. 5 стр. 16-43
Тема 8.2. Пейзаж	38	Практическое занятие. 26	1	О.И. 1 стр. 37-44
		Виды пейзажной съёмки. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки; Съёмка пейзажа;		
Тема 8.3. Натюрморт	39	Практическое занятие. 27	1	О.И. 5 стр. 120- 141
		Особенности жанра. Техника съёмки композиция в натюрморте. Съёмка натюрморта;		
Тема 8.4. Макросъёмка	40	Практическое занятие. 28	1	О.И. 1 стр. 134- 141
		Особенности жанра. Техника съёмки; Макросъёмка;		
Тема 8.5. Репортаж	41	Практическое занятие. 29	1	О.И. 1 стр. 37-44
		Виды репортажных съёмок и их особенности; Репортажная съёмка;		
Тема 8.5. Жанровая	42	Практическое занятие. 30	1	О.И. 1 стр. 212- 230
		Особенности жанра, техника съёмки. Съёмка жанровой фотографии;		
Консультация			2	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			6	
			Всего:	50

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы фотографии»;

Оборудование учебного кабинета:

- Доска учебная
- Рабочее место преподавателя
- Стулья и столы по числу обучающихся
- Шкафы для хранения инвентаря
- Раздаточный дидактический материал

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Средства аудиовизуализации
- Фототехника
- Плакаты
- Стенды
- Мультимедийные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Журов, Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г.И. Журов, В.И. Сединин, Е.М. Погребняк. – Саратов : Профобразование, 2021. – 219 с. – ISBN 978-5-4488-1190-6. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/106630> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Катунин, Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Г.П. Катунин. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 486 с. – ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/103442> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Н.Я. Надеждин. – Саратов : Профобразование, 2021. – 281 с. – ISBN 978-5-4488-0996-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/102189> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Надеждин Н.Я.. – Саратов : Профобразование, 2021. – 281 с. – ISBN 978-5-4488-0996-5. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html>

2. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Катунин Г.П.. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 486 с. – ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. – Текст :

электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html>

3. Основы работы в Photoshop : учебное пособие для СПО / . – Саратов : Профобразование, 2021. – 1380 с. – ISBN 978-5-4488-1004-6. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102197.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102197.html>

4. Савельева А.С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / Савельева А.С., Пацукевич А.А.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-7937-1801-1. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102625.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102625.html>

5. Шемшуренко Е.Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Шемшуренко Е.Г.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 124 с. – ISBN 978-5-7937-1639-0. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102978.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102978.html>

Интернет-ресурсы:

1. <https://cameralabs.org/> – Сайт о фотографии
2. <https://www.ferra.ru/review/multimedia/kak-nauchitsa-fotografirovat-1.htm> –

Основы цифровой фотографии -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истории создания первой фотографии; • понятие сюжет в фотографии; • устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; • классификацию фото аппаратуры; • применение различных фото приборов; • правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся; • закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции; • основы фотографирования предметов на штативе; • основы фотографирования различных предметов; • принцип расстановки предметов в 	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <p>- письменного/устного опроса;</p> <p>-тестирования;</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме экзамена в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменных/устных ответов, • тестирования

<p>кадре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принцип работы осветительных приборов в фотостудии; • принцип бронирования и проведения съемки в студии; • принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.) • принцип работы с моделью; • основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии; • основные жанры фотографии; • основы и тонкости фотографирования отдельных жанров; • принцип фотографирования с разной освещенностью; • основы фотографирования предметов на штативе; 		
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать функции в фотоаппарате; • настраивать параметры в фототехнике; • правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру; • правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок; • выставлять параметры в ручных настройках; • различать ближние и дальние предметы; • выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); • передавать движение в фотографии • проявлять творчество в создании своей работы; • основы композиции; • основы ритма в фотографии; • художественно-выразительные средства фотографии; • использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония.); • различать ближние и дальние предметы; • -выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); 	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. Точность оценки, самооценки выполнения Соответствие требованиям инструкций, регламентов Рациональность действий и т.д.</p>	<p>Текущий контроль: экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по практическим занятиям; Промежуточная аттестация: экспертная оценка выполнения практических заданий на экзамене</p>

<ul style="list-style-type: none"> • передавать пространство в фотографии в заданных параметрах; • проявлять творчество в создании своей работы; • передавать движение в фотографии; • фотографировать в студийном помещении; • пользоваться разными источниками света; • подбирать правильный ракурс; • применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям; • выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; • проводить съёмку в различных жанрах и условиях; • подбирать реквизит для съёмки; 		
--	--	--