

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»

\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 11 от «25» июня 2024 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 6 от 25.06.2024 г.

Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина «ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>• проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>• собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>• понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>• защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>• осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>• применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>• осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>• организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>• современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li> </ul>

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

	общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<b>ЛР 6</b>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
<b>ЛР 9</b>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
<b>ЛР 10</b>	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
<b>ЛР 12</b>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
<b>ЛР 13</b>	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
<b>ЛР 14</b>	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
<b>ЛР 15</b>	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	52
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	10
Самостоятельная работа	2
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент	
1	2	3	4	5	
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала		<b>6</b>		ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР 1-15
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера. <i>Библиография разных типов изданий по «Истории дизайна» в подготовке графического дизайнера</i> Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	1	О.И. 1, стр.8-17	
	2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.	1	О.И. 1, стр.21-33	
	3	Пр. з. № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1	О.И. 1, стр.21-33	
	4	Пр. з. № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1	О.И. 1, стр.21-33	
	5	Самостоятельная учебная работа реферат	1	О.И. 1, стр.21-33	
	6	Самостоятельная учебная работа реферат	1	О.И. 1, стр.21-33	

<b>Тема 1.2.</b> Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала			
	7	Техника как искусство. <i>Взаимосвязь техники и искусства.</i>	1	О.И. 1, стр.40-47
	8	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765)	1	О.И. 1, стр. 40-47
	9	Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др	1	О.И. 1, стр. 40-47
	10	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	1	Д.И. 1, стр.9-12
<b>Тема 1.3.</b> Первые теории дизайна	Содержание учебного материала		<b>4</b>	
	11	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	1	Д.И. 1, стр. 40-44
	12	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	1	Д.И. 1, стр. 40-44
	13	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	1	Д.И.. 2, стр. 12-18
	14	Принципы формообразования и стилевые направления в модерне	1	Д.И.. 2, стр. 12-18
<b>Тема 1.4.</b> Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала		<b>4</b>	
	15	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	16	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	17	<i>Плановая «экономика знаний»</i>	1	Д.И. 1, стр. 41-52
	18	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	1	Д.И. 1, стр. 50-55
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	

ОК 01.



Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн  <b>Тема 2.2.</b> Ранний американский функционализм	19	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	20	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	21	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после	1	О.И. 1, стр. 68-83
	22	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных	1	О.И. 1, стр. 68-83
	23	Пр. з. № 2 Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	1	Выполнить доклад
	24	Пр. з. № 2 Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	1	Выполнить доклад
<b>Тема 2.3.</b> Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	25	Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции	1	О.И. 1, стр. 51-61
	26	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.	1	Д.И. 1, стр. 63-70
<b>Тема 2.4.</b> Творчество в Советской России	Содержание учебного материала		<b>6</b>	
	27	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	1	Д.И. 1, стр.71-90
	28	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	1	Д.И. 1, стр.71-90

ПК 4.1.  
ПК 4.2.  
ПК 4.3.  
ЛР 1-15

	29	<i>Конструктивизм</i>	1	Д.И. 1, стр. 80	
	30	Пр. з. № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	1	Выполнить доклад, презентацию по теме	
	31	Пр. з. № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	1	Выполнить доклад, презентацию по теме	
	32	Пр. з. № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	1	Выполнить доклад, презентацию по теме	
<b>Тема 3.1.</b> Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала		<b>5</b>		ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР 1-15
	33	Новые материалы и современные технологии в материаловедении	1	Д.И. 1, стр. 80	
	34	Конструктивизм в полиграфическом дизайне Агитационно-массовое искусство Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.	1	Д.И. 1, стр. 80	
	35	№ 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	1	О.И. 1, стр. 83-88	
	36	№7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	1	О.И. 1, стр. 83-88	
	37	№ 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	1	О.И. 1, стр. 83-88	
	Содержание учебного материала		<b>5</b>		
	38	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ	1	О.И. 1, стр.51-56	

<b>Тема 3.2.</b> Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	39	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	1	О.И. 1, стр.51-56 стр.51-56
	40	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	1	О.И. 1, стр.83-88
	41	Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	1	О.И. 1, стр.83-88
	42	Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	1	Выполнить агитационный плакат
<b>Тема 3.3.</b> Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	43	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)	1	О.И. 1, стр. 61-68
	44	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание	1	О.И. 1, стр. 61-68
<b>Тема 3.4.</b> Современный дизайн	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	45	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	1	О.И. 1, стр. 68-83
	46	Современный подход к функционализму Роль новых технологий в дизайне	1	О.И. 1, стр. 83-88
<b>Тема 3.5.</b> Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала		<b>4</b>	
	47	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Проблемы современного этапа развития дизайна	1	О.И. 1, стр. 83-88
	48	Развитие полиграфии XXI века	1	О.И. 1, стр. 83-88
	Самостоятельная работа Проблемы современного этапа развития дизайна		2	
	49-50	Дифференцированный зачет	2	
<b>Всего:</b>			<b>52</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия лаборатории живописи и дизайна.

##### Лаборатория живописи и дизайна

###### Основное оборудование

- Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
- Рабочие места обучающихся.
- Экраны (настенные, на штативе).
- Цифровой проектор.
- Лазерный цветной принтер в формате А4.
- Сканер для документов.
- Сетевой удлинитель.
- Имиджер.
- Мольберты настольные.

###### Вспомогательное оборудование

- Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### Основные источники:

1. Кухта, М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПРОФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86508> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### Дополнительные источники:

1. Кузвесо́ва Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 139 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/446480>

2. Пигулевский, В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 314 с. –

ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86443> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Пигулевский В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445451> .

#### Интернет-ресурсы:

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: [ozon.ru](http://ozon.ru) ББК 30.80я723 Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html).

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru> Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

4. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

5. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> </ul>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменного/устного опроса;</li> <li>- тестирования;</li> </ul> <p>- оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменных/устных ответов,</li> <li>- тестирования</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования; Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов</p> <p>Рациональность действий и т.д.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по практическим занятиям;</li> <li>- оценка заданий для самостоятельной работы,</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка выполнения практических заданий на зачете</li> </ul>