

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ  
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии  
СПО  
54.01.20 Графический дизайнер

г. Симферополь, 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программы учебной дисциплины «ПМ.01. Разработка технического задания на продукт графического дизайна»

Разработчик: Нелина Н.И., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин \_\_\_\_\_ Н.В. Мазур

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....   | 4  |
| 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: .....   | 4  |
| 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ.....  | 4  |
| 2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....                                 | 9  |
| 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ..... | 18 |
| 3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....                                | 18 |
| 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....  | 21 |

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ПМ.01. Разработка технического задания на продукт графического дизайна» и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер является дифференцированный зачет

### **1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате изучения учебной дисциплины «ПМ.01. Разработка технического задания на продукт графического дизайна» и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайнпродуктов на основе полученной информации от заказчика.

#### **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;

#### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологии изготовления изделия;

### **2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ**

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины «ПМ.01. Разработка технического задания на продукт графического дизайна» и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

| Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания   | Результат обучения  | Основные показатели оценки результата (ОПОР)   | Наименование раздела, темы, подтемы  | Уровень освоения | Наименование КОС                         |                        |
|--|---|--|--|------------------|--|------------------------|
|  |   |  |  |                  | Текущий контроль                         | Промежуточный контроль |
| 1  | 2   | 3  | 4  | 5                | 6  | 7                      |
| <p>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>- законы формообразования;</p> <p>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>- преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);</p> <p>- законы создания цветовой гармонии;</p> <p>- технологии изготовления изделия;</p> <p>- проводить проектный анализ;</p> <p>- разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>- выбирать графические средства в соответствии с</p> | <p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11, ПК1.1 ПК1.3</p> | <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;</p>                               | <p><b>Раздел 1. Графические редакторы. МДК.01.01 Дизайн-проектирование.</b></p>            | 1-2              | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен                |
|  |   | <p>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>            | <p><b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b></p>                                     | 1-2              | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен                |
|  |   | <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p>   | <p><b>Тема 1.2. Растровая графика Adobe Photoshop</b></p>                                  | 1-2              | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен                |
|  |   | <p>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p>                               | <p><b>Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator</b></p>                                | 1-2              | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен                |
|  |   | <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> | <p><b>Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b></p>      | 1-2              | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен                |
|  |   |  | <p><b>Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна.</b></p> | 1-2              | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен                |

|   |  |  |     |  |         |
|---|--|--|-----|--|---------|
| <p>тематикой и задачами проекта;<br/>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию.</p> | <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках; Использовать знания по финансовой грамотности,</p> | <p><b>Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна</b></p>  | 1-2 | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен |
|   |  | <p><b>Раздел 2 Дизайнерские конструкторские модули МДК.01.02 Проектная графика</b><br/><b>Тема 2.1. Adobe InDesign</b></p> | 1-2 | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен |
|   |  | <p><b>Тема 2.2. Типографика</b></p>  | 1-2 | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен |
|   |  | <p><b>Тема 2.3. Орнамент</b></p>   | 1-2 | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен |
|   |  | <p><b>Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм</b></p>   | 1-2 | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен |
|   |  | <p><b>Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта</b></p>  | 1-2 | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен |
|   |  | <p><b>Тема 2.6. Проектирование модульных композиций</b></p>  | 1-2 | Тест по теме, Контр. р., Практич. работа | Экзамен |
|   |  | <p><b>Тема 2.7. Интерактивные мультимедиа</b></p>  | 1-2 | Тест по теме, Контр. р.,                 | Экзамен |

|  |  |   |  |            |   |                |
|--|--|---|--|------------|---|----------------|
|  |  | <p>планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере;</p>   | <p><b>йные технологии. Знакомство с электронными изданиями</b></p>                     |            | <p>Практич. работа</p>                          |                |
|  |  | <p>Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта;</p>   | <p><b>Тема 2.8. Интерактивные элементы</b></p>   | <p>1-2</p> | <p>Тест по теме, Контр. р., Практич. работа</p> | <p>Экзамен</p> |
|  |  | <p>Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию;</p>  | <p><b>Тема 2.9. Расширенная интерактивность</b></p>                                    | <p>1-2</p> | <p>Тест по теме, Контр. р., Практич. работа</p> | <p>Экзамен</p> |
|  |  | <p>Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком;</p>   | <p><b>Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла</b></p> | <p>1-2</p> | <p>Тест по теме, Контр. р., Практич. работа</p> | <p>Экзамен</p> |
|  |  | <p>Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания;</p> <p>Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна;</p> <p>Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</p> |  |            |   |                |

**Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

| <b>Элемент модуля</b>   | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|---|---------------------------------------|
| <b>ПМ.01.</b> Разработка технического задания на продукт графического дизайна | Квалификационный экзамен              |
| МДК.01.01. Дизайн-проектирование  | Экзамен                               |
| МДК.01.02. Проектная графика  | Экзамен                               |
| УП.01. Учебная практика   | -                                     |
| УП.02. Учебная практика   | -                                     |
| ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)                    | Экзамен                               |

## 2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования МДК  
01.01 Дизайн-проектирование:

### Тест №1.

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

- а) составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются  
а) цвет б) фактура в) пространство г) форма

5. Основными видами композиции являются

- а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемная композиция – \_\_\_\_\_

7. Асимметрия – \_\_\_\_\_

8. Нюанс – \_\_\_\_\_

Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.

9. \_\_\_\_\_ – состояние покоя, неподвижность.

10. \_\_\_\_\_ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

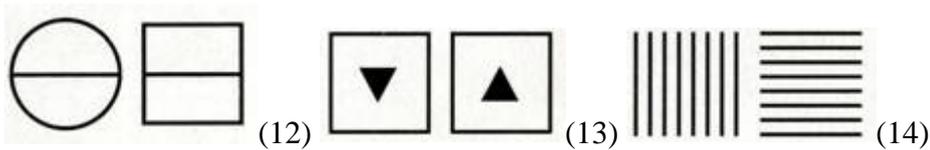
11. \_\_\_\_\_ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

12. При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется \_\_\_\_\_, поэтому необходима оптическая корректировка членения.

13. Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит \_\_\_\_\_.

14. Горизонтальные линии, образующие квадрат, зрительно \_\_\_\_\_ его в высоту.



## Тест № 2.

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

3. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст б) симметрия в) тождество г) нюанс

5. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство в) равновесие
- б) пропорциональность г) соподчинение

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемно-пространственная композиция – \_\_\_\_\_

7. Доминирующий элемент – \_\_\_\_\_

8. Контраст - \_\_\_\_\_

Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.

9. \_\_\_\_\_ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

10. \_\_\_\_\_ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

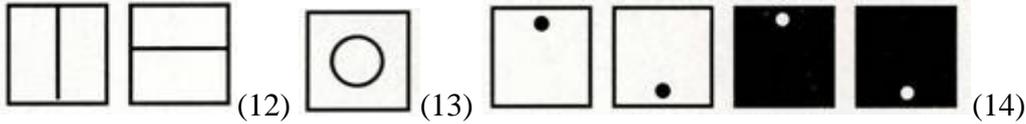
11. \_\_\_\_\_ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

12. Горизонтальная линия кажется \_\_\_\_\_, чем такая же вертикальная.

13. Геометрически точный круг кажется вытянутым в \_\_\_\_\_.

14. Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху – \_\_\_\_\_; внизу – \_\_\_\_\_.



### Вопросы для контрольной работы № 1.

1. Что такое эскиз?
2. Что такое композиция?
3. Зачем нужна фирменная стилеобразующая графика?
4. Что такое тектоника?
5. Какую эмоциональную окраску несет контрастное сочетание цветов?
6. Перечислите элементы композиции
7. Назовите средства композиции
8. Что такое форма и силуэт? Назовите взаимосвязи формы и материала.
9. Какими изобразительными средствами пользуется дизайнер для создания композиции?
10. Дайте определение понятию цвета. Какую эмоциональную окраску несет нюансное сочетание цветов?
11. Почему нельзя использовать фирменный шрифт в качестве наборного?
12. Дайте пример свойству цвета. Как сочетать цвета?
13. Как влияет цвет на восприятие формы?
14. Что такое композиционный центр? Какие бывают композиционные центры? Где может находиться композиционный центр?
15. Дайте определение понятию стиль
16. Как влияет ритм на композицию?
17. Назовите способы выделения композиционного центра. Зачем нужна доминанта в композиции?
18. Что такое контрформа?
19. Какая основная функция упаковки?
20. Что такое цветовой круг?
21. Какие бывают форматы листа?
22. Как называется «справочник» по использованию фирменного стиля?
23. Что такое шрифт?

### Вопросы для контрольной работы № 3.

1. Чем фирменный стиль отличается от корпоративного? Чем логотип отличается от знака?
2. Дайте определение и опишите сферу применения понятия логотип.
3. Где используется паттерн? Дайте определение и опишите сферу применения. Является ли паттерн носителем фирменного стиля?
4. Перечислите, какие бывают стандартные носители фирменного стиля
5. Опишите, как производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

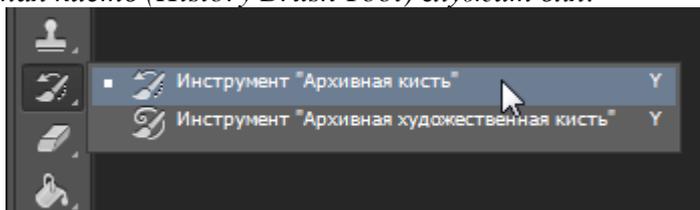
6. Опишите, как создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.
7. Какие приёмы стоит использовать для создания упаковки премиум сегмента?
8. Зачем нужна акцидентная шрифтовая гарнитура?
9. На какой бумаге лучше использовать мягкие материалы?
10. Области применения паттерна? Как создать бесшовный паттерн?
11. Опишите законы создания цветовой гармонии. Назовите типы контрастов.
12. Перечислите виды фирменных блоков по композиции. Приведите примеры.
13. Можно ли менять композицию фирменного блока? Почему?
14. Как выбрать цвет для знака? На какие принципы обращать внимание?
15. Опишите, как проводить проектный анализ. Приведите пример.
16. Опишите, как разрабатывать концепцию проекта. Приведите пример.
17. Опишите, как выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
18. Опишите, как выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
19. Опишите, как реализовывать творческие идеи в макете; Опишите законы формообразования.
20. Опишите, как создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
21. Опишите, как использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
22. Опишите теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
23. Опишите систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
24. Опишите преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
25. Опишите технологию изготовления изделия;

#### 01.02 Проектная графика:

##### Тест №1.

1. *Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?* 0,1 балл
  - а. растровый;
  - б. векторный;
  - в. фрактальный;
  - г. прямолинейный.
2. *Выберите расширение графического файла:* 0,1 балл
  - а. \*.doc;
  - б. \*.jpg;
  - в. \*.exe;
  - г. \*.bak.
3. *С помощью, какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?* 0,1 балл
  - а. размер холста;
  - б. размер изображения;
  - в. свободная трансформация;
  - г. объединить слои.
4. *Для какой цели используется палитра «Навигатор»?* 0,1 балл
  - а. для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения;
  - б. для масштабирования изображения;
  - в. для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе;

- г. для удаления отдельных фрагментов изображения.
5. *Какое назначение инструмента «Штамп»?* 0,1 балл
- а. для удаления отдельных фрагментов изображения;  
 б. для перемещения отдельных фрагментов изображения;  
 в. для клонирования отдельных фрагментов изображения;  
 г. для масштабирования изображения.
6. *Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?* 0,1 балл
- а. Ctrl;  
 б. Alt;  
 в. Tab;  
 г. Enter.
7. *Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?*
- а. Пипетка;  
 б. Лассо;  
 в. Волшебная палочка;  
 г. Штамп.
8. *Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?* 0,1 балл
- а. градиент;  
 б. заливка;  
 в. текстура;  
 г. узор.
9. *Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Отмена выделения?* 0,1 балл
- а. Shift+Ctrl+U;  
 б. Ctrl+D;  
 в. Ctrl+T  
 г. Shift+Ctrl+I;
10. *Режим Быстрая Маска позволяет:* 0,1 балл
- а. маскировать часть изображения;  
 б. вырезать часть изображения;  
 в. редактировать существующее выделение;  
 г. создавать новое выделение.
11. *Инструмент Архивная кисть (History Brush Tool) служит для:* 0,1 балл

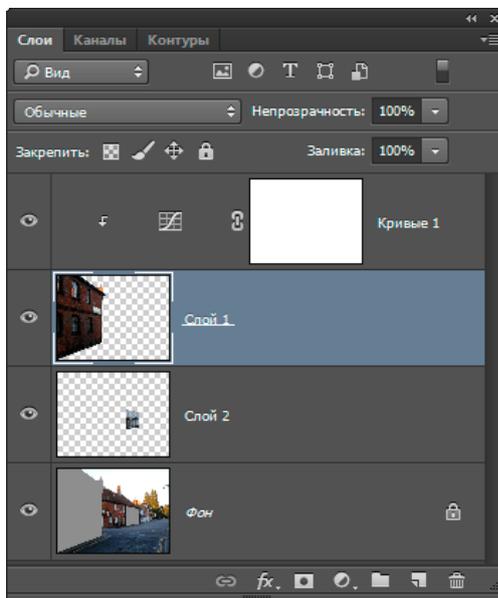


- а. настройки параметров палитры История (History);  
 б. отмены операций до того шага, на котором находится значок кисти в палитре «История» (History);  
 в. рисования с использованием узоров (Patterns);  
 г. рисования кистью, изображение восстанавливается до состояния того шага, на котором находится значок кисти в палитре «История» (History);  
 д. стирания лишних операции из палитры «История» (History).
12. *Какой инструмент удобнее всего использовать для ретуширования проблемных участков кожи лица, например, прыщей?* 0,1 балл
- а. Ластик (Eraser Tool);  
 б. Волшебный ластик (Magic Eraser Tool);  
 в. Восстанавливающая кисть (Healing Brush Tool);  
 г. Фоновый ластик (Background Eraser Tool);

- д. Штамп (Clone Stamp Tool).
13. Предположим, Вам необходимо взять инструмент «Овальная область» (Elliptical Marquee Tool) из группы инструментов выделения, а активным на данный момент является инструмент «Прямоугольная область» (Rectangular Marquee Tool).  
Какой из перечисленных ниже способов наиболее правильный? 0,1 балл
- а. кликнуть правой клавишей мыши по инструменту «Прямоугольная область» (Rectangular Marquee Tool) и выбрать «Овальную область» (Elliptical Marquee Tool) из открывшегося списка;
  - б. нажать левой клавишей мыши на инструмент «Прямоугольная область» (Rectangular Marquee Tool), удерживать около двух секунд, выбрать «Овальную область» (Elliptical Marquee Tool) из открывшегося списка;
  - в. нажать клавишу M, затем зажать Shift и нажимать клавишу M до появления инструмента «Овальная область» (Elliptical Marquee Tool) в панели инструментов;
  - г. зажать клавишу Ctrl, навести мышку на инструмент «Прямоугольная область» (Rectangular Marquee Tool) и кликать левую клавишу мыши до появления инструмента «Овальная область» (Elliptical Marquee Tool);
  - д. все эти способы верны и практически одинаково востребованы среди пользователей Photoshop, следует использовать тот, который Вам наиболее удобен.
14. Требуется закрасить слой с помощью инструмента «Кисть» (Brush Tool), причём «Кисть» должна иметь параметр «Непрозрачность» (Opacity) равный 50%. Где можно изменить параметр прозрачности Кисти? 0,1 балл
- а. в панели слоёв;
  - б. в панели кистей;
  - в. в панели параметров;
  - г. в строке состояния документа;
  - д. в панели, которая откроется после клика правой клавишей мыши по окну документа при активном инструменте «Кисть».
15. Какую из указанных библиотек не содержит менеджер наборов (Preset Manager)? 0,1 балл
- а. Библиотеку Кистей (Brush);
  - б. Библиотеку Стилей слоя (Layer Styles);
  - в. Библиотеку Узоров (Patterns);
  - г. Библиотеку Цветов (Colors);
  - д. Библиотеку Градиентов (Gradients).
16. Какая клавиша или комбинация клавиш скроет все панели кроме панели инструментов? 0,1 балл
- а. Ctrl + F3
  - б. Ctrl + Пробел;
  - в. Tab;
  - г. Shift + Tab.
17. Продолжите фразу. Панель Каналы (Channels): 0,1 балл
- а. меняет цвет документа;
  - б. представляет собой слои разного цвета;
  - в. показывает данные об изображении в разных цветовых каналах;
  - г. нужна для просмотра разнообразных опций цветокоррекции.
19. Что произойдёт при выполнении команды Слои --> Новый --> Скопировать на новый слой (Layer --> New --> Layer via Copy), если на данный момент в документе имеется только один фоновый слой (Background): 0,1 балл
- а. фоновый слой будет продублирован, вновь созданный дубликат будет иметь свойства обычного слоя;
  - б. будет создан новый пустой слой;
  - в. к фоновому слою будет добавлена слой-маска;
  - г. будет создана новая группа слоёв.

20. Какие команды нельзя применить к группе слоёв в Photoshop от версии CS6: 0,1 балл
- изменить режим наложения;
  - применить стиль слоя;
  - изменить непрозрачность (Opacity);
  - добавить слой-маску к группе слоёв;
  - создать обтравочную маску.

21. *Корректирующий слой «Кривые» (Curves), показанный на рисунке ниже, будет воздействовать на:* 0,1 балл



- слой 1 и фоновый слой;
  - слой 1;
  - все слои;
  - только на фоновый слой;
  - слой 2.
22. К чему нельзя применить команду *Изображение --> Инверсия (Image --> Invert, горячие клавиши Ctrl+I)* 0,3 балла

- цветовому каналу;
  - слой-маске;
  - векторной маске;
  - альфа-каналу;
  - смарт-объекту;
  - растровому слою;
  - текстовому слою.
23. *Какими клавишами можно изменить размер отпечатка инструмента «Кисть» (Brush Tool)?* 0,2 балла

- клавишами «Квадратные скобки» [ и ]
- клавишами «меньше» ( < ) и «больше» ( > )
- зажатая клавиша Alt, зажатая правая клавиша мыши и горизонтальные перемещения курсора вправо или влево;
- клавишами «плюс» ( + ) и «минус» ( - ).

24. *В файлах растровых форматов запоминаются:* 0,3 балла

- размер изображения;
- разрешение;
- битовая глубина;
- данные, описывающие рисунок.

25.

*Предположим, Вы создали выделенную область в документе Photoshop. Один из слоёв в панели слоёв у Вас активен. С помощью каких горячих клавиш Вы сможете клонировать эту область с созданием нового слоя с тем, чтобы из активного слоя эта область была бы вырезана?*

0,1 балл

- а. Ctrl + Shift + E;
- б. Ctrl + Shift + F;
- в. Ctrl + Shift + W;
- г. Ctrl + Shift + J.

### **Вопросы для контрольной работы № 1.**

1. Виды проектной графики
2. Эскиз и эскизное проектирование
3. Этапы проектирования
4. Чертеж и особенности графического исполнения
5. Графическая визуализация
6. Основные виды техник
7. Тоновая шкала
8. Мера исчисления растрового изображения
9. Разница между яркостью и насыщенностью?
10. Какая цветовая модель используется при печати?
11. Настройки качества и разрешения gif-файла
12. Основные этапы подготовки цифрового файла к печати
13. Что такое стилизация?
14. Что такое «режим наложения»?
15. Что такое корректирующий слой?
16. Настройки кисти.
17. Фильтры, которые содержатся в разделе художественная галерея (art gallery).
18. В каком окне создается новая кисть в графическом редакторе?
19. Преимущества цифрового коллажа над ручным.
20. В каком формате надо сохранить файл, чтобы опубликовать его в интернете?
21. Обтравочная маска. Описать принцип создания и сферу применения.
22. Из чего состоит векторное изображение?
23. Какую функцию выполняет перо?
24. В каких единицах традиционно измеряются текст и толщина линий

### **Вопросы для контрольной работы № 2.**

1. Что такое клаузура?
2. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
3. Назовите виды аксонометрии
4. Назовите основные виды тоновой подачи
5. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
6. Что такое шрифтовой блок?
7. Что такое чертеж?
8. Перечислите форматы векторной и растровой графики
9. Какими инструментами можно ретушировать изображение?
10. Инструмент штамп
11. Перечислите атрибуты gif-файла (звук, видео, анимация).
12. Какие форматы изображения лучше использовать для коллажирования?
13. Как называется вырезание части изображения?
14. Перечислите верную градацию слоев: слой с фильтром, рабочий слой, исходное изображение?

15. За что отвечает корректирующий слой «цвет и насыщенность»?
16. Какая горячая клавиша отвечает за объединение выделенных слоев?  
41
17. Каким(и) режимом(ами) можно утешнить изображение?
18. Какой атрибут кисти отвечает за пошаговую смену цвета?
19. Функции фильтра «Пластика»
20. С помощью каких инструментов можно выровнять тон лица в графическом редакторе?
21. Зачем нужны слои в создании коллажа?
22. Какое действие выполняет Mesh Tool?
23. Как перевести изображение в векторный формат?
24. Каким инструментом редактируется положение текста?
25. Каким инструментом редактируется положение объекта, к которому применен стиль?

### 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 История дизайна и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

#### 3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

##### Вопросы к экзамену МДК 01. 01. Дизайн-проектирование.

1. Что означает термин “дизайн”
2. Чем отличается пространство дизайна от физического пространства?
3. Что является объектом проектирования в дизайне?
4. Понятия тектоники и гармонии.
5. Какие факторы влияют на формообразование изделий?
6. Гармонизация композиции. Чем она достигается?
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Что такое композиция и какова ее роль в художественном конструировании?
10. Что такое пропорции и каково их назначение в композиции изделий?
11. Пропорция «золотое сечение», ряд «золотого сечения».
12. Что такое «Модуль», для чего он используется?
13. Понятия масштаба и масштабности.
14. Симметрия и асимметрия в композиции изделий.
15. Виды симметрии, зеркальная, осевая и винтовая симметрии.
16. Симметрия и статическое равновесие массы тела.
17. Метрические и ритмические ряды повторности.
18. Масштабирование элементов изделия как средство создания центракомпозиции(привести примеры).
19. Виды ритмических рядов. Нарастающий и убывающий ритмические ряды.
20. Влияние количества членов ряда на выразительность ритма.
21. Контраст и нюанс, как средства художественной выразительности изделий.
22. Расскажите о важнейших жизненных потребностях человека как основных социальных предпосылках развития графического дизайна.
23. Расскажите об основных этапах работы дизайнера в процессе проектирования.
24. Расскажите о влиянии различных материалов на проектирование объектов графического дизайна.
25. В чем заключаются особенности дизайнерского подхода к проектированию фирменного стиля?
26. Как учитывают основы цветоведения при создании объектов графического дизайна? Приведите примеры.
27. Расскажите об использовании света в графическом дизайне и возможностях применения современных технологий производства в этой области.
28. Расскажите о возможностях развития дизайна в условиях рынка, спроса и предложений.
29. Назовите основные компьютерные программы, используемые дизайнерами.
30. Каковы перспективы развития компьютерной графики в дизайнерской практике?
31. Назовите основные книги и журналы, которые вы читали о графическом дизайне. Расскажите о наиболее интересных публикациях
32. Классификация орнамента
33. Виды ритмических движений в орнаментальной композиции
34. Задачи творческой переработки природного мотива в орнаментальный

35. Взаимосвязь орнамента и функционального назначения предмета
36. Определение орнамента и его элементов
37. Цветовая гармония в орнаменте
38. Виды плакатов
39. Особенности агитационного плаката
40. Пропорции шрифтов
41. Композиция надписи
42. Разметка шрифтов в строке
43. Способы написания шрифтов
44. Малые формы графики
45. Название элементов букв
46. Начертание шрифтов
47. Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы

### **Вопросы к экзамену МДК 01. 02. Проектная графика.**

1. Понятие компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Области применения компьютерной графики.
2. Понятие настольной издательской системы, ее основные уровни (аппаратный, программный, пользовательский).
3. Понятие цветовой модели. Цветовые модели RGB, CMYK, HSB.
4. Понятие растровой графики. Пиксель. Разрешение растровой графики, виды разрешения.
5. Кодирование изображения. Глубина цвета. Цветовые палитры, их виды.
6. Обзор основных редакторов растровой графики.
7. Форматы файлов растровой графики.
8. Понятие векторной графики, ее достоинства и недостатки.
9. Математические основы векторной графики. Кривые Безье. Типы опорных точек.
10. Основные редакторы векторной графики. Форматы файлов векторной графики.
11. Фрактальная графика. Понятие фрактала. Примеры фракталов.
12. Графический редактор CorelDraw, его особенности. Примитивы векторной графики. Стандартные операции с векторными объектами. Рисование примитивов в CorelDraw.
13. Графический редактор CorelDraw. Заливка, обводка. Редактирование объектов (выделение, удаление, перемещение, копирование). Трансформация объектов.
14. Графический редактор CorelDraw. Преобразование объектов в кривые. Работа с узлами. Разделение контуров. Создание субконтуров. Градиентные заливки.
15. Графический редактор CorelDraw. Эффекты (перетекание, контур, деформация, обложки, экструзия, тени). Текст вдоль контура.
16. Графический редактор Photoshop. Палитра. Палитра Web-цветов и цветов для печати. Важные настройки программы. Панель "История действий".
17. Графический редактор Photoshop. Слои. Основные операции над слоями. Виды слоёв.
18. Графический редактор Photoshop. Режимы наложения.
19. Графический редактор Photoshop. Стили слоя.
20. Графический редактор Photoshop. Маска слоя.
21. Графический редактор Photoshop. Корректирующие слои. Слои заливки.
22. Графический редактор Photoshop. Свободное трансформирование.
23. Графический редактор Photoshop. Инструмент перемещения.
24. Графический редактор Photoshop. Инструмент группы выделения области.
25. Правила работы с текстом в программе Corel DRAW или свободно распространяемый векторный графический редактор Inkscape.

26. Панель инструментов программы Corel DRAW или свободно распространяемый векторный графический редактор Inkscape.

27. Работа с кривыми в Illustrator.

28. Эффекты и фильтры в Illustrator.

29. Графический редактор Illustrator: назначение, возможности, основные характеристики.

30. Инструменты ретуширования и корректировки изображений в Illustrator.

31. Инструменты выделения в Illustrator. Работа с выделениями. Слои, основные характеристики слоёв в Illustrator. Фильтры, основные характеристики фильтров в Illustrator.

### **Критерии оценки:**

#### **Отлично:**

- Ответы на вопросы сформулированы полно, тема раскрыта.
- Графический ряд выполнен на высоком уровне.
- Студент продемонстрировал навыки логического и аналитического мышления.

#### **Хорошо:**

- Ответы на вопросы сформулированы с незначительными недочетами, тема раскрыта не полностью.
- Студент продемонстрировал способности к логическому и аналитическому мышлению.

#### **Удовлетворительно:**

- Ответы на вопросы сформулированы со значительными недочетами, тема раскрыта не полностью.
- Студент продемонстрировал потенциальные способности к логическому и аналитическому мышлению.

#### **Неудовлетворительно:**

- Ответы на вопросы сформулированы не правильно, тема не раскрыта.
- Студент не продемонстрировал способности к логическому и аналитическому мышлению.

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования МДК

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### Основные источники:

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. - Саратов: Профобразование, 2020. - 206 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/91878.html>
2. Конюкова О. Л. Инженерная и компьютерная графика. AutoCAD [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Л. Конюкова, О. В. Диль. - Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. - 132 с. -URL: <http://www.iprbookshop.ru/90584.html>
3. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. - Липец: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 190 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
4. Самойлова Е. М. Инженерная компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Е. М. Самойлова, М. В. Виноградов. - Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 108 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/86702.html>
5. Халиуллина О. Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 24 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>

##### Дополнительные источники

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. - 90 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444529> .
2. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. -110 с. (Профессиональное образование). - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430881> .