

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»
Е.Ш. Булаш
Приказ № __ от 19 июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Специальность 43.02.17 *«Технологии индустрии красоты»*

Направленность: Эстетическая косметология



г. Симферополь, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 «Санитария и гигиена в сфере услуг» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: *Щербакова Е.В.*, преподаватель ГБПОУРК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 «Санитария и гигиена в сфере услуг» рассмотрена на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин «_____»

Протокол № 11 от 19 июня 2024 г.

Председатель ЦМК _____ В.Н. Елина

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 «Санитария и гигиена в сфере услуг» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».

Протокол № 6 от 19 июня 2024 г.

Методист _____ Я.А. Донченко

© *Щербакова Е.В.* – автор-составитель

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-ОК 07.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01-ОК 07	<ul style="list-style-type: none"> - определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами. 	<ul style="list-style-type: none"> - методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1

<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	<p>ЛР 2</p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p>ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их</p>	<p>ЛР 5</p>

заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства,	ЛР 11

художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выполняющий профессиональные навыки в сфере индустрии красоты	ЛР 13

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	150
в т.ч. в форме практической подготовки	122
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	122
Промежуточная аттестация	
Консультация	2
Экзамен	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		4
Раздел 1. Геометрические структуры		19		
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	10		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	2	конспект	
	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	8	Завершить работу	
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	9		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм.	2	Индивидуальное задание	

	<p>Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.</p> <p>Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.</p>			
	В том числе практических занятий			
	<p><i>Практическое занятие:</i> Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.</p>	7	Завершение работы	
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции		35		
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Содержание учебного материала	9		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	<p>Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.</p> <p>Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.</p>	2	конспект	
	В том числе практических занятий			
	<p><i>Практическое занятие:</i> Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.</p>	7	Индивидуальное задание	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	17		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1

Развитие колористического мышления	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	2	конспект	
	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.	7	Индивидуальное задание	
	<i>Практическое занятие:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.	8	Индивидуальное задание	
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала	9		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.	2	конспект	
	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью;	7	Завершение работы	

	второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.			
Раздел 3. Архитектурные детали		26		
Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения	Содержание учебного материала	9		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.	2	Завершение работы	
	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.	7	Индивидуальное задание	
Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика	Содержание учебного материала	17		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно- пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	2	конспект	
	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно- конструктивный рисунок с последующим введением тона.	7	Завершение работы	
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок капителей античных ордеров (дорическая, ионическая, коринфская). Выполнение рисунка капители одного или нескольких из античных ордеров. (линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона).	8		
Раздел 4. Рисунок интерьера		18		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	9		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1

Рисунок интерьера с натуры	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	2	конспект	
	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	7	Индивидуальное задание	
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению	Содержание учебного материала	9		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.	2	конспект	
	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	7	Завершение работы	
Раздел 5. Изображение человека		67		
Тема 5.1. Голова человека	Содержание учебного материала	43		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	2	конспект	
	В том числе практических занятий			

	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	5	Завершение работы	
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	6	Индивидуальное задание	
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок гипсовой анатомической головы человека. Выполнение рисунка головы (учитывая связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека).	6		
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	8		
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	8	Индивидуальное задание	
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности). Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).	8	Индивидуальное задание	
Тема 5.2. Фигура человека	Содержание учебного материала	10		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры	1	конспект	

	В том числе практических занятий			
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).	3	Завершение работы	
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Выполнение рисунка Экорше.	3	Завершение работы	
	<i>Практическое занятие:</i> Рисунок гипсовой фигуры человека. Выполнение рисунка фигуры человека (Дорифор, Геракл, Венера и т.д.).	3	Завершение работы	
Промежуточная аттестация (Консультация+экзамен)		2+6		
Всего:		150		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка и живописи

- 1 рабочее место преподавателя;
- 1 персональный компьютер;
- 1 комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- 25 рабочих мест обучающихся;
- 1 комплект учебно-методической документации;
- 1 комплект нормативной документации;
- 1 переносной мультимедийный проектор, экран;
- 1 аудиторная доска;
- 1 сетевой удлинитель;
- 1 МФУ;
- 1 имиджер;
- 25 мольбертов настольных;
- 1 комплект гипсовых фигур для рисования:
 - 1 Шар гипс 16 см
 - 1 Конус гипс 20 см
 - 1 Цилиндр гипс 20 см
 - 1 Куб гипс 15 см
 - 1 Шестигранная призма гипс 20 см
 - 1 Маска льва гипс
 - 1 Голова Антиноя гипс
 - 1 Голова Сократа
 - 1 Обрубковка головы по Гудону
 - 1 Череп анатомический гипс
 - 1 Бюст Сафо гипс
 - 1 Ветка винограда «панно» гипс
 - 1 Пальмовая ветвь «панно» гипс;
- 1 аптечка первой медицинской помощи;
- 1 огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- 1 рециркулятор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.
2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. – Москва: Академия, 2018. – 144 с.
3. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/90822> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н В. Лесной. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 260 с. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой

образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/87490> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Плешивцев, А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/89246> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Шауро, Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалёв. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – ISBN 978-985-503-833-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/93412> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/95057> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Умения: определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий

пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	
---	--	--