



**Министерство образования, науки и молодежи
Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»**



УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»

_____ Е.Ш. Булаш

Приказ № ___ от _____ 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 Рисунок и живопись**

По реализации программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО

43.02.17 Технологии индустрии красоты

г. Симферополь, 2023

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты и рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись

Разработчик: Герман А.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин _____ В.Н. Елина

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:.....	4
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	7
2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	10
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	14
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.04 Рисунок и живопись и подтверждение соответствия по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты является Экзамен

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01-ОК 07	<ul style="list-style-type: none"> - определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами. 	<ul style="list-style-type: none"> - методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения	ЛР 2

<p>к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	ЛР 3
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	ЛР 4
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	ЛР 5
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно</p>	ЛР 6

<p>выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	ЛР 7
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	ЛР 8
<p>Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	ЛР 9
<p>Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них</p>	ЛР 10
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового</p>	ЛР 11

художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выполняющий профессиональные навыки в сфере индустрии красоты	ЛР 13

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись и подтверждение соответствия по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания	Результат обучения	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование КОС	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
<p>- определять этапы решения задач;</p> <p>- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</p> <p>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</p> <p>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</p> <p>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p> <p>- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на</p>	ОК 01- ОК 07	<p>Фронтальный опрос:</p> <p>Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.</p> <p>Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.</p> <p>Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</p> <p>Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает</p>	Раздел 1 – Раздел 5	1-3	<p>Тест по теме, Лабораторная / Практич. работа</p> <p>Тест по теме, Лабораторная / Практич. работа</p>	Экзамен

<p>основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</p>		<p>ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Тест: «5» - если верные ответы составляют от 90% до 100% от общего количества; «4» - если верные ответы составляют от 75% до 90% от общего количества; «3» - если верные ответы составляют от 50% до 75%; «2» - если верные ответы составляют менее 50%. Практическая работа: Оценка «5» - выполнение практической работы в объеме от 90% до 100 %. Оценка «4» - выполнение практической работы в объеме от 70% до 90%. Оценка «3» - выполнение практической работы в объеме от 50% до 70%. Оценка «2» - выполнение практической работы в объеме менее 50 %.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Практическая работа. Спектральные цвета в живописи. Знакомство с цветовым рядом.

Цели: Знакомство с цветовым рядом. Знакомство с понятиями:

Цветоведение-это. _____

Колористика-это _____

Цвет-это _____

Содержание задания: Выполнить выкрасы гуашью основных (шесть выкрасов спектральных цветов) на листах бумаги размером 100x100мм. Равномерно, без разводов покрыть листы бумаги нужным цветом, при необходимости смешивая гуашь на палитре. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками, сначала горизонтальными, а затем, после того, как высохнет слой краски - вертикальными. Ход выполнения:

- сделать растяжку цветов от красного к жёлтому, от жёлтого к синему, от синего к красному

- сделать ахроматическую растяжку от белого к чёрному

Практическая работа №2 Освещенность реального объекта и свет в изображении.

Цели: Знакомство с цветовым рядом. Знакомство с понятиями:

Светлота-это _____

Насыщенность-это _____

Яркость - это _____

Содержание задания: Выполнить выкрасы-растяжки от спектральных цветов к белому и чёрному цветам. Размер выкрасов 30 x70-100мм.

Задание направлено на ознакомление со свойствами ахроматических и хроматических цветов при их смешении.

Насыщенность (Saturation)

степень блёклости.

Светлота (Lightness) — степень близости цвета к белому.

Яркость (Brightness) — степень близости цвета к чёрному.

Ход выполнения: Выполнить выкрасы гуашью. Равномерно, без разводов покрыть листы бумаги нужным цветом, при необходимости смешивая гуашь на палитре. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками

Теоретические основы работы с цветом

Практическая работа Систематика цветов.

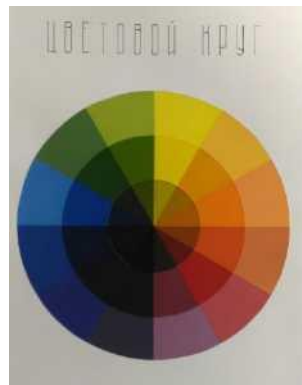
Цель: научиться выполнять модель цветового круга для использования его в последующих заданиях. Знакомство с понятиями: хроматический ряд- _____

первичные цвета- _____

вторичные цвета - _____

Содержание задания: Выполнить 12-ти частный цветовой круг с условием постепенного перехода цветов от одного к другому. Выполняются выкраски цветов в определенной последовательности на эскизе. Сопоставляются цвета между собой, проверяется насыщенность, далее цвета объединяются в цветовой круг.

^	первичные цвета
! ■ ■ ■ (третичные цвета
]	хроматический ряд

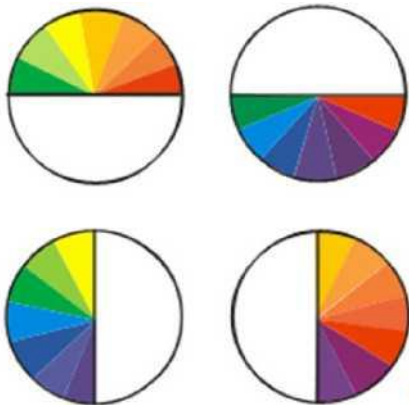


Ход выполнения: На листе формата А3 выполнить цветовой круг, методом компоновки выкрасов. Круг должен состоять из нескольких цветowych кругов и содержать следующие цвета: внутри круга - шкала ахроматических цветов.

Смешения цветов в красках

Практическая работа Выполнение таблиц смешения цветов

Цель: Задание направлено на ознакомление со свойствами рядом стоящих цветов при их смешении. Знакомство с понятиями:



Содержание задания: Выполнить растяжку от одного цвета к другому, с целью получения

плавного цветового перехода: от красного к оранжевому, от оранжевого к желтому, от желтого к зелёному, от зелёного к синему, от синего к фиолетовому, от фиолетового к красному. Размер выкрасов - 300-350x70-100мм. Размер выкрасов - 300-350x70-100мм.

Контрольные вопросы:

При смешивании основных цветов

Красного с синим получается -----

Красного с желтым получается -----

Желтого с синим получается -----

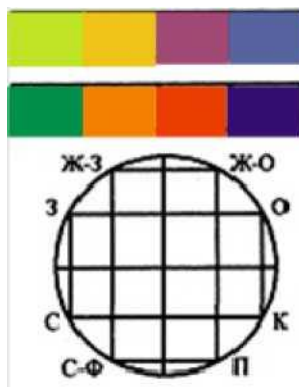
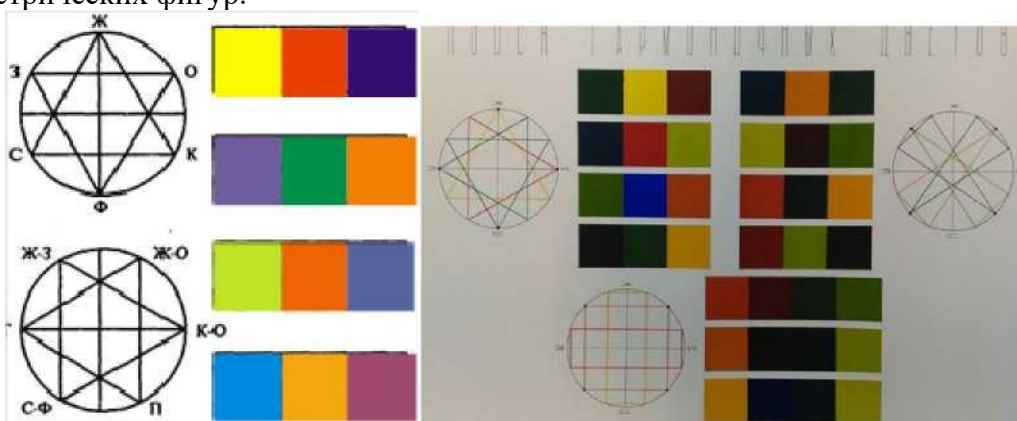
Ход выполнения: На листе формата А3 выполнить цветовой круг, методом компоновки выкрасов.

Практическое занятие Ступенчатые смешения цветов разными живописными средствами.



Цели: Создать цветовую композицию - нюансную и контрастную на основе гармонии хроматических цветов.

Содержание задания: С помощью простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, ФА-3) представить композиции на темы: 1). Цветовая гармония родственных цветов; 2). Гармония родственно-контрастных цветов; 3). Цветовая гармония с помощью моделей геометрических фигур.

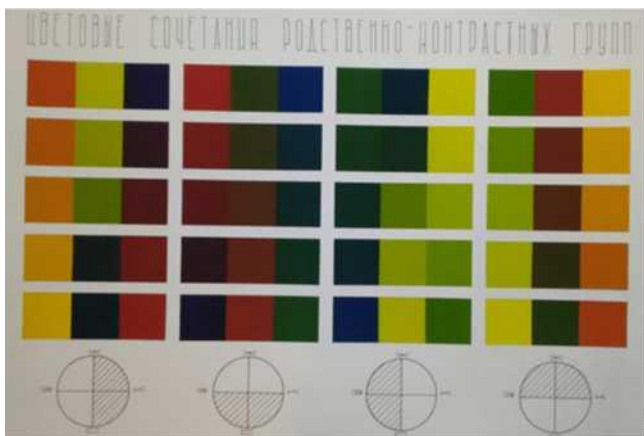


Ход выполнения: На листе формата А3 выполнить цветовые композиции, методом компоновки выкрасов.

Система ахроматических цветов

Практическое занятие Выполнение таблиц ахроматических и нейтральных цветов.

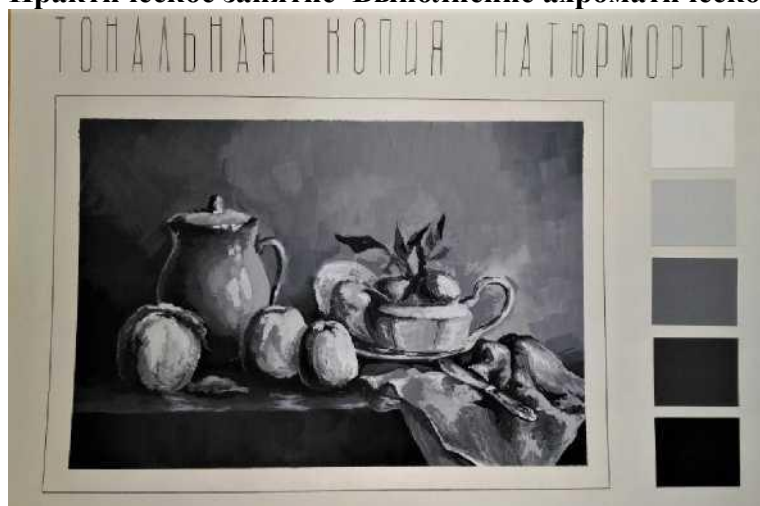
Цель: получить наглядную картину разнообразных цветовых гармоний, проследить степень их сходства и различия.



Содержание задания: На листе формата А3 выполнить цветовые композиции, методом компоновки выкрасов

Ход выполнения: Выполнить выкрасы гуашью. Равномерно, без разводов покрыть листы бумаги нужным цветом, при необходимости смешивая гуашь на палитре. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими мазками.

Практическое занятие Выполнение ахроматической композиции.



Цель: приобретение колористического опыта при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону.

Содержание задания: Выполнить на листе три таблицы, иллюстрирующие явления контраста и нюанса: а) по цветовому тону при уменьшении светлоты и насыщенности; б) по цветовому тону при увеличении светлоты и насыщенности; в) по цветовому тону при максимальной насыщенности.

Ход выполнения: Упражнение выполняется методом аппликации из заранее подготовленных выкрасов. На полосе-растяжке от белого к чёрному с одной стороны выклеиваются три пары контрастных цветов, с другой стороны - три пары нюансных.

растяжка от белого цвета к чёрному (через 5 градаций);

Система хроматических цветов

Практическое занятие Выполнение монохроматической композиции.



Цель: Цель: приобретение колористического опыта при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону.

Содержание задания: Содержание задания: С помощью простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, ФА-3) представить композиции на темы: 1) Цветовая гармония родственных цветов; 2) Гармония родственно-контрастных цветов; 3) Гармония контрастных цветов.

Ход выполнения:

Практическое занятие Выполнение композиции хроматического трехцветия.



Цель: приобретение колористического опыта при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону.

Содержание задания: На листе формата А3 выполнить цветовой круг, методом компоновки выкрасов. Круг должен состоять из нескольких цветowych кругов и содержать следующие цвета: внутри круга - шкала ахроматических цветов (6 цветов); следующий за ним круг - чистые спектральные цвета;

Ход выполнения: Упражнение выполняется методом аппликации подготовленных выкрасов. Необходимо разметить цветовой круг. Затем разметить с тыльной стороны готовые выкрасы по шаблону.

Цвет поверхности на свету и в тени

Практическое занятие . Выполнение интерьерной композиции натюрморта при естественном или искусственном комнатном освещении.

Цель: Проанализировать цветовое состояние и композицию живописного произведения известного автора по образцу, представленному в теоретической части.

Содержание задания: - знать название и автора произведения; - разбираться в стилях; - давать характеристику колорита работы; - уметь анализировать композицию и общее идейно-художественное содержание работы. - сделать выкрасы основных цветов,



Ход выполнения:

Упражнение выполняется методом аппликации из заранее подготовленных выкрасов.

Наклеить по системе цветовой гармонии от светлых к темным.

Раздел 2. Психология восприятия цвета

Воздействие цвета на человека

Практическое занятие . Составление таблиц цветowych ассоциаций..

Тема: «Ассоциативное восприятие цвета»

Ход выполнения: Против каждого цвета напишите сначала быстро, а потом спокойно обдумывая, «копаясь» в воспоминаниях вашей жизни ассоциативные слова, обозначающие предметы, явления или эмоции, связанные с каждым цветом.

Заполните таблицу.

Таблица цветowych ассоциаций.

цвет	Температура	Расстояние	Вес, Тяжесть	Ассоциации природные	Ассоциации эмоциональные
Красный					
Оранжевый					
Желтый					
Зеленый					
Голубой					
Синий					
Фиолетовый					
Белый					
Серый					
Черный					

Практическое занятие . Выполнение ассоциативной композиции.

Цель: Формирование навыка выполнения цветоритмических композиций на основе однотонной гармонии.

Содержание задания: На листе выполнить цветоритмические композиции в виде абстракции на основе различных видов гармонии.

Наиболее удачный вариант из серии эскизов перенести на лист формата А3.

Метод ассоциации
Природные ассоциации



Дерево Мех Чешуя Туман

Естественные ассоциации время суток ЗЛ МА З В Утро День Вечер Ночь

Время годэ



Весна Лето Осень Зима

Искусственные ассоциации



Детство Молодость Зрелость Старость

Вопросы для самопроверки:

Какие цвета называются родственными?

Какими возможностями в создании композиции обладают родственные цвета?

Колористика

Изучая колористику художник учиться обращаться с цветом и находить гармонию.

1— Г гармония цвета;

2— Г гармония цвета в работе Анри Матисса

«Красные рыбки»;

3— Психология цвета; слово-образ.

Теории цветовой гармонии

Практическое занятие . Составление гармоничных цветовых композиций

Цель: Формирование навыка выполнения цветоритмических композиций на основе однотоновой гармонии.

Содержание задания: На листе выполнить цветоритмические композиции в виде абстракции на основе различных видов гармонии.

Наиболее удачный вариант из серии эскизов перенести на лист формата А3.

Выполнить детальную орнаментально-графическую проработку цветоритмической композиции.

Ход выполнения: Раскрасить натюрморт применяя

1. Гармонию родственных цветов 2. Полярную гармонию.

Контрольные вопросы:

2. Монохромная композиция это -

3 _____ .Трехцвет

ная композиция- _____



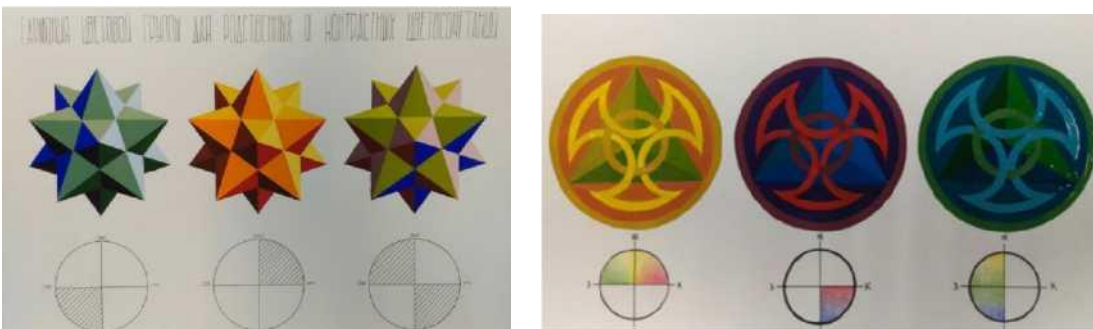
Практическое занятие . Тема: Орнаментальная композиция на одну из тем цветовой гармонии

Цель: - Формирование навыка выполнения цветоритмических композиций на основе гармонии родственно-контрастных цветов.

Ход работы На листе выполнить цветоритмические композиции в виде ленточных орнаментов на основе гармонии родственно-контрастных цветов.

Наиболее удачный вариант из серии эскизов перенести на лист формата А3.

Выполнить детальную орнаментально-графическую проработку цветоритмической композиции.



Символика цвета

Практическое занятие . Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней- общественный, частный, личный

Цель: - рассмотреть эмоциональное психологическое воздействие цветов в выбранных интерьерах; - учиться разрабатывать цветовую палитру для конкретного интерьера; - уметь обосновать свой выбор.

Содержание задания: Выполнить задание на построение цветовой композиции с выражением определенного художественного образа. Задание выполняется на ФА-3 гуашью или акварелью. С помощью простых геометрических фигур необходимо разработать абстрактную композицию (учитывая психологию восприятия цвета) по конкретным интерьерам. Например: интерьер детской комнаты, интерьер спальни, офиса и т.д. Продумать цветовую палитру данных пространств. Представить варианты, обосновать теоретически.



Практическое занятие . Анализ применения символики цвета в изобразительной практике и прикладных работах.

Цель: композиционное решение сложного натюрморта (компановка и правильное размещение на формате); - выявление живописными средствами характерных качеств натуры, фактуры предметов, пространственного положения предметов; - приведение изображения к целостности и единству.

Содержание задания: Выполнение натюрморта из четырех-пяти разнофактурных предметов. Предметы берутся сложные по форме и различные по фактуре: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты; различные по цвету драпировки 2-3 шт. Задание выполняется на ФА-2 гуашью.

Ход выполнения:

Самостоятельная работа: анализ современных тенденций.

Практические работы по разделу 2

Раздел 3.

Композиционная функция цвета

Практическое занятие . Форэскизы композиции. Цветоритмическая композиция на основе однотоновой гармонии

«Серия эскизов однотоновой гармонии цветов»

«Однотоновая гармония в цветоритмической композиции»

Материалы: 3 листа бумаги формата А6, лист бумаги формата А3, графитные карандаши, гуашь, кисти, образцы композиций на основе однотоновых гармоний.

Цель работы: Формирование навыка выполнения цветоритмических композиций на основе однотоновой гармонии.

Ход работы: На 3-х листах выполнить цветоритмические композиции в виде ленточных орнаментов на основе однотоновой гармонии.

Наиболее удачный вариант из серии эскизов перенести на лист формата А3.

Выполнить детальную орнаментально-графическую проработку цветоритмической композиции.

Практическое занятие . Декоративная геометрическая композиция.

Цель: Изображение натюрморта в центре комнаты. В постановке используются элементы

Выполнение работы: Драпировки двух светлых цветов. Бумага ФА-2, акварель Цель: - научиться писать натюрморт в технике акварели; - верное изображение фактуры предметов; - плановость, узнаваемость, воздушность среды без привязки к фону.

Содержание задания:

Самостоятельная работа: работа с форэскизами композиций



ОК 1-ОК 2

ПК 1.4.

Цветовые отношения

Практическое занятие . Этюд в локальном цвете



Цель: - выдержать живописное исполнение натюрморта в данном стиле; - научиться объединять композицию с учетом яркого цвета, больших плоскостей и мелкой проработкой деталей.

Содержание задания: Изображение натюрморта в ярких, локальных цветах. В постановке используется драпировки и предметы тематического характера: , стекло, фрукты. Работа выполняется на ФА-3, материал по выбору студента.

Практическое занятие . Этюд в предметном цвете



Цель: - умение подчинять изображение поставленной задаче. - дальнейшее совершенствование работы;

Содержание задания: Выполнение натюрморта из пяти предметов с гипсовой фигурой, предметами быта и большим количеством драпировок в светлой гамме. Все предметы натюрморта должны быть объединены общностью цветового тона. Натюрморт выполняется в нюансных цветах на ФА-2 в технике гуаши или акварели.

Самостоятельная работа: композиции на отличие локального и предметного цвета.

Цветовые контрасты

Практическое занятие . Составление одновременных хроматических контрастов

Цель: - научиться выполнять натюрморт. Выполнение натюрморта из пяти предметов с гипсовой фигурой, предметами быта и большим количеством драпировок. Натюрморт выполняется в нюансных цветах на ФА-2 в Натюрморт выполняется в цветах хроматических контрастов на ФА-2 в технике гуаши или акварели.

Практическое занятие . Составление одновременных светлотных контрастов.

- научиться писать гипс в окружении предметов; - умение подчинять изображение поставленной задаче.

Цель: - композиционное решение сложного натюрморта (компановка и правильное размещение на формате); - выявление живописными средствами характерных качеств натуры, фактуры предметов, пространственного положения предметов; - приведение изображения к целостности и единству; - отработать навык владения техникой акварельной живописи.

Содержание задания: Выполнение натюрморта из пяти предметов с гипсовой фигурой, предметами быта и большим количеством драпировок в светлой гамме. Все предметы натюрморта должны быть объединены общностью цветового тона. Натюрморт выполняется в нюансных цветах на ФА-2 в технике гуаши.



Содержание задания: Выполнение натюрморта из трех-четырех предметов и драпировок в технике Акварельной живописи. Предметы берутся сложные по форме и различные по фактуре: металл, керамика, дерево, стекло, цветы, фрукты; различные по цвету драпировки 2-3 шт. Задание выполняется на холсте ФА-2 акварельными красками

Самостоятельная работа: составление таблиц на контрасты

Цветовые решения композиции

Практическое занятие . Тема: Кратковременные этюды натюрмортов в разных вариантах цветовой гармонии (2-4 этюда)



Содержание задания: Выполнение натюрморта из пяти предметов на тему

Предметы в постановке: ваза, статуэтки, характерные ткани. Драпировки возможны с рисунком. Работа выполняется в технике гуашь, (акрил) на ФА-2.

Ход выполнения: Живописный натюрморт

«Натюрморт в холодной цветовой гамме»

«Натюрморт в тёплой цветовой гамме»

Материал: 2 листа акварельной бумаги формата А4, графитные карандаши, акварельные краски, кисти, образцы акварельных натюрмортов в теплой и холодной гамме.

Цель работы - Формирование навыка выполнения акварельных натюрмортов в теплой и холодной гамме.

Ход работы: На 1-ом листе наметить общую композицию натюрморта в холодной цветовой гамме.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Методом лессировки выполнить живописный этюд натюрморта. На 2-ом листе в аналогичной последовательности выполнить живописный этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Самостоятельная работа: изучение композиции натюрморта

Вопросы для самопроверки:

Какие цвета называются родственно-контрастными?

Какими возможностями в создании композиции обладают родственно-контрастные цвета?

Какими способами можно определить гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов

Особенности выбора живописной техники

Практическое занятие . Живописное решение отдельных предметов в технике мазка.

Цель: - уметь стилизовать натуру; - между предметами и фоном должна прослеживаться пластическая связь; - уметь находить орнаментально-тональное равновесие светлых и темных цветов на формате.

Содержание задания: Выполнение стилизации натюрморта из нескольких драпировок и предметов.

Ход работы: В начале работы выполнить серию поисковых форэскизов (бумага ФА-5, карандаш). Выбрать лучший и изобразить его цветами сокращенной палитры, имеющимися в натуре или полученных в результате творческой переработки в форэскизах. Итоговую работу можно писать по белой бумаге или цветному грунту.

Практическое занятие . Живописное решение отдельных предметов в технике акварели. Живописный натюрморт «Натюрморт из двух предметов быта»

Материалы: Лист акварельной бумаги формата А4, графитный карандаш, акварельные краски, кисти, образец акварельного натюрморта из предметов быта.

Цель работы Формирование навыка выполнения акварельного натюрморта из предметов быта.

Ход работы На листе наметить общую композицию натюрморта. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов быта. Методом лессировки выполнить живописный этюд натюрморта.



Цель: - уметь стилизовать натуру; - между предметами и фоном должна прослеживаться пластическая связь; - уметь находить орнаментально-тональное равновесие светлых и темных цветов на формате; - работа должна читаться с большого расстояния.

Содержание задания: Выполнение натюрморта с гипсовой головой в декоративной манере ограниченной палитрой цветов.

Ход работы: Натюрморт выполняется из 4-5 предметов: книга, букет цветов, драпировки, гипсовая голова (ФА-2). На первом этапе выполняется серия поисковых форэскизов, далее рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Последний этап: необходимо изобразить творчески переработанный стилизованный натюрморт в ограниченной палитре (4-5 цветов). Можно использовать тонированный картон.

ОК 1-ОК 2 ПК 1.4.

Самостоятельная работа: анализ возможностей различных живописных техник

Техника мазка

Практическое занятие . Выполнение натюрморта в технике мазка с прозрачным предметом.

Цель: живописность отношений теплых цветов; - объемно-пластическое и цветовое решение формы предметов, передача пропорций, конструкции, материальности, условий освещения.

Содержание задания: Изображение натюрморта из трех предметов, различных по тону и фактуре в теплой гамме гуашью. Предметы натюрморта должны быть простые по форме (кувшин, фрукты). Фон нейтральный, состоящий из 1-2 драпировок. Натюрморт выполняется акварелью на формате А3.



Практическое занятие . Тема Выполнение натюрморта в технике пастели.

Сравнивая изображение с натурой, и уточняя пропорции, постепенно тоном наращивается моделировка формы. Моделировка светотеневых отношений проходит от темного к светлому. Следующий этап - передача особенностей интерьера, характера

освещения, пространственного положения предметов.

Ход выполнения: После выполнения эскизов закомпановать натюрморт на ФА-1. При работе цветом учесть живописные отношения света, цвета, форм с учетом освещения. Определить колорит и умело распределить контрасты: натюрморт ярче, интерьер светлее
Самостоятельная работа: выполнение этюдов драпировки и предметов натюрморта техникой мазка

Техника акварели

Практическое занятие . Тема: Выполнение натюрморта в технике акварели с тенями.

Цель: - создать целостную композицию; - подчинить главное второстепенному; - уметь писать воздушную перспективу для ощущения пространства; - систематизация знаний, полученных в результате всего курса живописи с основами цветоведения; - подготовка студентов к творческой профессиональной работе в области создания проектов и оформления современного интерьера.

Содержание задания: Выполнение натюрморта в двух уровнях в интерьерном пространстве. Для натюрморта используются столы, стулья, шкафы, постаменты, стены, дверь и т.д. Необходимо найти наибольшую выразительность объекта.

Ход работы: После выполнения эскизов закомпановать натюрморт на ФА-1. При работе цветом учесть живописные отношения света, цвета, форм с учетом освещения. Определить колорит и умело распределить контрасты: натюрморт ярче, интерьер светлее

Практическое занятие . Тема: Выполнение натюрморта в смешанной технике линия и отмывка.

Цель: - уметь применять знания по живописи и композиции, декоративной стилизации на реальных объектах; - подготовка студентов к творческой профессиональной работе в области создания проектов и оформления

Содержание задания: -Выполнение копии работы известного художника гуашь или акриловыми красками.

Ход выполнения: Первым этапом является знакомство с копией. Далее следует поиск композиции Применяются законы композиции и цветоведения. Эскиз переносится на ФА-1 посредством математического распределения длины и ширины на равные квадраты. Работа цветом начинается с верхних деталей от общего к частному.

Самостоятельная работа: линия и отмывка в акварели.

Декоративное решение натюрморта

Практическое занятие . Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки.

Материалы: Лист бумаги формата А4, графитный карандаш, гуашь, кисти, образец натюрморта, выполненного локальными цветами.

Цель работы Формирование навыка выполнения декоративного натюрморта локальными цветами.

Ход работы: На листе наметить общую композицию натюрморта. Выполнить рисунок натюрморта. Корпусно покрыть каждый предмет натюрморта гуашью без моделировки объема и пространства. Для большего разнообразия фактур в декоративной живописи можно пользоваться мастихином. Возможно нанесение орнамента.



Практическое занятие . Стилизация, обобщение формы и цвета предметов в декоративном решении натюрморта.

Цель работы Формирование навыка выполнения декоративного натюрморта локальными цветами. - найти оригинальное пластическое решение для разработки стилизованного натюрморта, стараясь цветом усилить выразительность композиции; - придать натюрморту новый художественный образ.

Содержание задания: Выполнение стилизованного натюрморта из нескольких предметов и драпировок. Задание выполняется с натуры по предыдущему академическому натюрморту. Творчески переработав натюрморт, важно выделить главное, подобрать интересное пластическое решение, суметь выявить и усилить контрасты. Подвергать изменению форму, линии, отказаться от трехмерного изображения и лишних деталей (ФА-2, материал по выбору студента).

Ход работы: На листе наметить общую композицию натюрморта.

Выполнить рисунок натюрморта. Корпусно покрыть каждый предмет натюрморта гуашью без моделировки объема и пространства. Для большего разнообразия фактур в декоративной живописи можно пользоваться мастихином. Возможно нанесение орнамента.



Самостоятельная работа: работа над натюрмортом из предметов быта и драпировки
Раздел 5. Живописное и декоративное решение головы человека

Этюды головы человека

Практическое занятие . Выполнение этюда головы человека в одном из поворотов
Цель- научиться изображать краткосрочные этюды головы живой природы; Содержание задания: Выполнение этюдов головы живой природы; Работа выполняется в акварели на ФА- 3 в количестве 2 шт. Заключается в быстрой зарисовке головы с учетом передачи объема, пропорций, цветовых и тональных пятен.

Самостоятельная работа: этюд головы человека

Этюды головы человека при разном освещении

Практическое занятие . Выполнение живописного этюда головы человека с натуры.

Цель: - научиться изображать краткосрочные этюды головы живой природы; Содержание задания: Выполнение этюдов головы живой природы; Работа выполняется в акварели на ФА- 3 в количестве 2 шт. Заключается в быстрой зарисовке головы с учетом передачи объема, пропорций, цветовых и тональных пятен. Этюды выполняются в акварели или гуаши. На горизонтальном формате А2 размещаются голову человека. Задание выполняется с натуры в различных несложных ракурсах с учетом знаний пластической анатомии.

Самостоятельная работа: Выполнение портрета по памяти в стилизованной условной форме

. Декоративное решение головы живой модели

Практическое занятие . Выполнение портрета в стилизованной условной форме Цель: - научиться изображать краткосрочные этюды головы живой природы;

Содержание задания: Выполнение этюдов головы живой природы; Работа выполняется в акварели на ФА-3 в количестве 2 шт. Заключается в быстрой зарисовке головы с учетом передачи объема, пропорций, цветовых и тональных пятен. Этюды выполняются в акварели или гуаши.

Ход выполнения: На горизонтальном формате А2 размещаются голову человека. Задание выполняется с натуры в различных несложных ракурсах с учетом знаний пластической анатомии.

Самостоятельная работа: Выполнение портрета по памяти в стилизованной условной форме в стилизованной условной форме

. Декоративное решение головы живой модели в головном уборе

Практическое занятие . Тема: Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе

Цель: научиться изображать этюды головы живой природы в головном уборе;

Содержание задания: Выполнение этюдов головы живой природы; Работа выполняется на

ФА-3 в количестве 2 шт. Заключается в быстрой зарисовке головы с учетом передачи объема, пропорций, цветовых и тональных пятен. Этюды выполняются в акварели или гуаши.

Ход выполнения: На горизонтальном формате А2 размещаются голову человека. Задание выполняется с натуры в различных несложных ракурсах с учетом знаний пластической анатомии.

Самостоятельная работа: Выполнение портрета в стилизованной условной форме.

Раздел 6. Живописное решение фигуры человека

Этюды обнаженной

Практическое занятие . Тема: Выполнение этюда обнаженной фигуры человека (макета).

Цель: - научиться выполнять этюды фигуры человека; - живописными средствами передавать форму, пропорции, объем и движение.

Содержание задания: Живопись фигуры человека в интерьере кабинета. Задание выполняется на Ф А-2.

Ход выполнения: наброски обнаженной фигуры человека.

Этюды фигуры человека

Практическое занятие . Тема: Выполнение этюдов человека в одежде в различных поворотах тушью.

Цель: - научиться выполнять этюды фигуры человека; - живописными средствами передавать форму, пропорции, объем и движение.

Содержание задания: Живопись фигуры человека в интерьере кабинета. Задание выполняется на Ф А-2.

Ход выполнения: Предварительно выполняется набросок. В наброске решаются задачи компоновочного характера и даются самые скупые, общие графические сведения об общей форме. Далее следует перенос наброска, на формат листа.

Практическое занятие . Тема: Выполнение этюдов человека в одежде в различных поворотах смешанной техникой.

Цель: - научиться изображать фигуру человека во взаимосвязи с интерьерным пространством; - научиться видеть главное и второстепенное, приводить изображение к целостности и единству. - Выполнение этюдов одетой фигуры.

Содержание работы: Живопись фигуры человека в интерьере кабинета. Задание выполняется на Ф А-1.

Ход выполнения: Предварительно выполняется набросок. В наброске решаются задачи компоновочного характера и даются самые скупые, общие графические сведения об общей форме. Далее следует перенос наброска, на формат листа. Детальная проработка, передача характера, формы, пластической анатомии скелета человека. Необходимо учитывать интерьерное пространство, которое является фоном в работе.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Декоративное решение фигуры человека в одежде

Практическое занятие . Тема: Разработка нескольких форэскизов фигуры в одежде.

Цель: - научиться выполнять этюды фигуры человека; - живописными средствами передавать форму, пропорции, объем и движение.

Содержание задания:

Ход выполнения: Предварительно выполняется набросок. В наброске решаются задачи компоновочного характера и даются самые скупые, общие графические сведения об общей форме. Далее следует перенос наброска, на формат листа. Детальная проработка, передача характера, формы, пластической анатомии скелета человека.

Самостоятельная работа: декоративное решение фигуры человека в одежде

Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением контрастных цветов

Практическое занятие . Тема Выполнение композиции обобщенными цветовыми пятнами

Цель: - научиться выполнять этюды фигуры человека; - живописными средствами передавать форму, пропорции, объем и движение.

Содержание задания: - Выполнение этюдов одетой фигуры.

Ход выполнения: Предварительно выполняется набросок. В наброске решаются задачи компоновочного характера и даются самые скупые, общие графические сведения об общей форме. Далее следует перенос наброска, на формат листа. Детальная проработка, передача характера, формы, пластической анатомии скелета человека.

Практическое занятие . Тема: Выполнение композиции с использованием цветового контраста

Цель: - научиться выполнять этюды фигуры человека; - живописными средствами передавать форму, пропорции, объем и движение.

Содержание задания: - Выполнение этюдов одетой фигуры.

Ход выполнения: Предварительно выполняется набросок. В наброске решаются задачи компоновочного характера и даются самые скупые, общие графические сведения об общей форме. Далее следует перенос наброска, на формат листа. Детальная проработка, передача характера, формы, пластической анатомии скелета человека.

Самостоятельная работа: декоративное решение фигуры человека с использованием пастельных тонов и цветового контраста.

Пейзажный этюд. Принцип многоцветной живописи в пейзаже

Практическое занятие Сюжет пейзажа. Пейзажная композиция.

Цель: Формирование навыка выполнения мотивов пейзажа.

Содержание задания: На листе наметить общую композицию пейзажа.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок. Выполнить живописный этюд.

Ход выполнения: На листе наметить общую композицию пейзажа. Выполнить линейно-конструктивный рисунок.

Самостоятельная работа: копии с пейзажей известных художников

Материалы: Лист акварельной бумаги формата А4, графитный карандаш, акварельные краски, кисти, образец акварельного пейзажа.

Цель работы: Формирование навыка выполнения архитектурного пейзажа.

Ход работы На листе наметить общую композицию пейзажа.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок.

Методом лессировки выполнить живописный этюд.

Самостоятельная работа: композиции архитектурного пейзажа.

Практическое занятие . Выбор тональности в пейзаже с использованием цветовых оттенков.

Цель: Формирование навыка выполнения пейзажа.

Содержание задания: На листе наметить общую композицию пейзажа.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок. Выполнить живописный этюд.

Ход выполнения: На листе наметить общую композицию пейзажа. Выбрать тональность в пейзаже. Выполнить линейно-конструктивный рисунок. Выполнить живописный этюд.

Практическое занятие учебной практики. Тема: Выполнение пейзажного этюда на пленэре.

Цель: Формирование навыка выполнения пейзажа в открытом пространстве.

Содержание задания: На листе наметить общую композицию пейзажа.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок. Выполнить живописный этюд.

Ход выполнения:

На листе наметить общую композицию пейзажа. Выполнить линейно-конструктивный рисунок. Выполнить живописный этюд.

Самостоятельная работа: принцип полноцветного видения в пейзаже.

Самостоятельные работы:

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №1: Решение задач на спектральные цвета.

Дать определение следующим понятиям:

Цветоведение-это. _____

Колористика-это _____

Цвет-это _____

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №2: Работать с таблицей цветового круга.

Цветовой тон -это _____

Яркость-это _____

Гармония в цветовой композиции -это _____

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №3: Составление таблиц цветовых рядов.

Контрольные вопросы:

При смешивании основных цветов

Красного с синим получается -----

Красного с желтым получается -----

Желтого с синим получается -----

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №4: Выполнение цветовых таблиц.

Контрольные вопросы:

Дать определение следующим понятиям:

К хроматическим цветам относятся-

К ахроматическим цветам относятся-

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №5: составление этюдов в домашнем интерьере

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №6: использование различных техник для ассоциативного мышления

Назовите какие физические ассоциации может вызвать цвет.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №7: составление примеров гармоничных цветовых сочетаний

Назовите основные принципы построения цветовых гармоний.

1 _____ . Гармония-это

2. Можно ли сочетать полярные цвета одинаковой светлоты _____

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №8: анализ современных тенденций

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №9: работа с форэскизами композиций

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №10: композиции на отличие локального и предметного цвета.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №11: составление таблиц на контрасты

Внеаудиторная (самостоятельная) работа: изучение композиции натюрморта

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №12: анализ возможностей различных живописных техник

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №13: выполнение этюдов драпировки и предметов натюрморта техникой мазка

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №14: линия и отмывка в акварели.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №15: работа над натюрмортом из предметов быта и драпировки

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №16: этюд головы человека

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №17: Выполнение портрета по памяти в стилизованной условной форме

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №18: наброски обнаженной фигуры человека

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №19: наброски фигуры человека

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №20: декоративное решение фигуры человека в одежде

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №21: декоративное решение фигуры человека с использованием пастельных тонов и цветового контраста

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №22: копии с пейзажей известных

художников

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №23: композиции архитектурного пейзажа.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа №24: принцип полноцветного видения в пейзаже.

Вопросы для проведения устного опроса:

Тема 1 Основы учения о цвете

1 Основные свойства цвета.

2 Что такое насыщенность цвета?

3 Что такое светлота цвета?

4 Что такое цветовой тон?

5 Что такое спектр?

6 Назовите три основных цвета.

7 Какие цвета называют ахроматическими, а какие - хроматическими?

Тема 2 Психология восприятия цвета

1 Какие цвета называются холодными, а какие теплыми?

2 Что такое локальный цвет?

3 В чем разница между оптическим и механическим смешением цвета?

4 Что такое лессировка?

Тема 3 Цветовая композиция

1 Что такое композиция? Назовите ее виды.

2 Что означает такое понятие как «целостность композиции произведения искусства»?

3 При соблюдении каких условий можно считать композицию удачной?

4 Что называется композиционным центром и какое значение он имеет в композиции?

5 Какие методы работы акварелью вы знаете?

6 Какие виды красок вы знаете?

7 Что такое «гризайль»?

8 Какие средства выразительности в произведениях живописи вы знаете?

Тема 4 Основы живописи и художественной графики

1 Что такое «колорит»?

2 Что такое «акцент»?

3 Что такое «контраст»?

4 Назовите виды контрастов.

5 Какие художественные материалы вы знаете?

Тема 5 Живописное и декоративное решение головы человека

1 В чем значение ритма в композиции?

2 Какие существуют виды орнаментальных композиций?

3 Назовите группы цветовых гармоний?

Живописное решение пейзажа

1 Что такое этюд?

2 Как показать плановость в работе?

3 Что такое «стилизация»?

4 Как передать пространство и глубину?

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

1. Роль рисунка в создании живописного произведения.
2. Цвет в природе и в живописи. Основные свойства цвета.
3. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.
4. Закономерности построения объемной формы цветом.
5. Природа цвета. Спектр.
6. Основные характеристики цвета.
7. Цветовой тон.
8. Светлота цвета. Раскройте понятие «светлота цвета».

9. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
10. Влияние освещения на восприятие цвета. Роль освещения в работе с натуры над живописью.
11. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые. Контрасты в природе и живописи.
12. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
13. Смешение красок. Основные и производные цвета. Составить таблицу.
14. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге).
15. Последовательность выполнения длительного задания и кратковременного этюда акварелью.
16. Ахроматические и хроматические цвета.
17. Основные и дополнительные цвета.
18. Теплые и холодные цвета, их взаимодействие и применение в живописи.
19. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
20. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
21. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения замысла.
22. Целостность живописного изображения.
23. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
24. Передача пространства в живописи. Закономерности цвето-воздушной перспективы.
25. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
26. Особенности построения объемной формы головы в живописи.
27. Последовательность работы над живописью живой головы.
28. Вопросы композиции в живописи портрета.
29. Особенности работы над живописью портрета в помещении и на пленэре.
30. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.
31. Что такое «гризайльная живопись».
32. Раскройте закономерности цветовой перспективы в природе и живописи.
33. Чем достигается целостность живописного изображения.
34. Как соотносятся понятия «цвет в природе» и «цвет в живописи».
35. Расскажите о закономерностях построения объемной формы цветом.

Темы рефератов (докладов, сообщений) по дисциплине

Живопись с основами цветоведения

по специальности СПО 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Темы рефератов:

1. Различные виды художественных материалов в живописи.
2. Различные виды в живописи.
3. Воздействие цвета на человека.
4. Цвет в дизайне, актуальные тенденции.
5. Различные методики работы акварельными красками
6. Психология восприятия цвета.
7. Различные средства выразительности в произведениях живописи
8. Художники живописцы, работающие в жанрах: - пейзаж
- натюрморт - портрет
9. Использование особенностей гуашевой техники в работе над живописным натюрмортом.
10. Использование воздушной перспективы как средства передачи пространственных планов картинной плоскости.
11. Творческие задачи при работе над автопортретом.

12. Особенности декоративной живописи.
10. Коллаж в декоративной живописи.
13. Колорит важнейшее качество живописи и средство образного выражения замысла художника.
14. Примеры живописных работ в декоративной манере на основе изучения творчества современных художников.
15. Мастера живописцы конца 19-20 века.

Требования к содержанию и оформлению рефератов:

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания трудов по определенной теме. Это обзор современного состояния научной изученности той или иной проблемы с сопоставлением точек зрения на нее специалистов и собственной оценкой их достоверности и убедительности.

При работе над рефератом следует избегать простого переписывания чужих мыслей: реферат - не конспект одной книги, а самостоятельное изложение проблемы, результат собственных рассуждений на базе почерпнутых из различных источников фактов.

Реферат состоит из: - титульного листа, - развернутого плана, - изложения темы, включающего введение, основную часть и заключение, - списка использованной литературы, - приложения, иллюстрации.

Реферат должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст без стилистических и грамматических ошибок.

Реферат должен быть представлен в виде компьютерной презентации. Количество текста должно быть минимизировано, а количество иллюстраций не превышать 20-25 слайдов. Реферат в форме презентации должен иметь такую же структуру, как и письменный вариант (титульный лист, развернутый план, список литературы...). Критерии оценки подготовки реферата и создания материалов-презентаций:

Написание и защита реферата оценивается по 5- бальной системе.

Минимум - 1 балл; максимум - 5 баллов.

Для зачёта реферата студенту необходимо набрать не менее 3-х баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- соответствие целям и задачам дисциплины, соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение, логичность и последовательность в изложении материала;
- объём исследованной литературы, способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- умение извлекать информацию, соответствующую поставленной цели и перераспределять информацию; Наличие итогов и выводов по результатам исследования.
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы, соблюдение объёма, шрифтов, интервалов и т.д.);
- устная защита реферата, стилистическая и языковая правильность.
- наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.
- выражение своего мнения по проблеме.
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок: Вопросы к экзамену

1. Живопись как вид искусства. Материалы и инструменты, применяемые в живописи.
2. Композиционные свойства цвета.
3. Виды живописи и их особенности.
4. Техники в живописи. Примеры работ разных художников.
5. Материалы, применяемые в живописи. Их особенности и преимущества.
6. Характеристики и особенности живописной техники «грязиль».

7. Современные материалы, используемые для создания живописных работ.
8. Основные критерии оценки живописной работы.
9. Материалы, применяемые старыми мастерами для создания живописных произведений. Примеры из работ разных художников.
10. Понятие «перспектива» в живописи.
11. Виды основ, на которых может быть исполнена живописная работа.
12. Основные правила гармонизации цветов.
13. Материалы и техники живописи. Их особенности и преимущества.
14. Понятия ахроматические и хроматических цвета.
15. Приемы и способы создания текстуры в живописи.
16. Понятие цветового контраста. Пример из живописных работ известных художников.
17. Особенности техники живописи гуашью.
18. Понятие тональный контраст. Примеры из живописных работ известных художников.
19. Особенности техники живописи акварелью.
20. Эмоциональное воздействие цвета. Примеры из живописных работ разных художников.
21. Способы изображение объема на плоскости в живописи.
22. Цветовой круг Иттена. Общая характеристика.
1. Композиционные свойства цвета.
23. Контраст по тепло-холодности. Примеры из работ разных художников.
24. Колорит- понятие и определение. Примеры различных колоритов.
25. Цветовой тон - понятие и определение.
26. Пространственно-фактурные свойства цвета.
27. 2. Гамма и колорит. Понятия и определения.
28. Основные характеристики хроматических цветов.
29. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
30. Основные характеристики цвета.
31. Оптическое воздействие цвета на зрителя.
32. Виды гармоний в живописи.
33. 2. Особенности декоративной живописи.
34. Теория воздушной перспективы в живописи.
35. «Рефлекс» в живописи.
36. Особенности реалистической живописи.
37. Роль рисунка в живописи.
38. Особенности абстрактной живописи.
39. Роль рисунка в живописи.
40. Контраст по площади цветовых пятен.
41. Отличие оптического смешения цветов от смешения красок.
42. Психологическое воздействие цвета на зрителя.
43. Основные направления в живописи.
44. .Особенности письма акриловыми красками.
45. 2. Отличие оптического смешения цветов от смешения красок.
46. Симультанный контраст. Привести примеры.
47. Роль цвета в композиции картины.

Оформление комплекта тестов (тестовых заданий)

Комплект тестов (тестовых заданий) по дисциплине **Рисунок и живопись**

ВАРИАНТ №1

	Вопросы	Ба
	<p>Выбрать из списка. Какой из этих цветов не является «теплым»:</p> <p>А) желтый; Б) красный; В) оранжевый; Г) синий</p>	
	<p>Выбрать из списка. Какое из приведенных ниже определений наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:</p> <p>А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство; Б) изменение величины предметов в зависимости от их удаленности от точки наблюдения; В) изменение цвета предмета в зависимости от его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов.</p>	
	<p>Выбрать из списка. Основные цвета это:</p> <p>А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый; В) желтый, синий, зеленый; Г) желтый, синий, оранжевый.</p>	
	<p>Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:</p> <p>А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p>	
	<p>Выбрать из списка. Основной принцип работы над живописным этюдом:</p> <p>А) от общего к частному; Б) от холодного к теплому; В) от светлого к темному.</p>	
	<p>Выбрать из списка. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.</p> <p>А) абстрактное Б) декоративное В) реалистическое</p>	
	<p>Выбрать из списка. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда.</p> <p>А) лепка формы цветом Б) композиционное размещение изображения В) проработка деталей</p>	
	<p>Выбрать из списка. Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации:</p> <p>А) реалистическая Б) декоративная В) абстрактная</p>	

	<p>Работа, выполненная с натуры - это...</p> <p>А) этюд Б) форэскиз Г) набросок</p>	
0	<p>Выбрать из списка. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний - это.</p> <p>А) полутон Б) рефлекс В) локальный цвет</p>	
1	<p>Выбрать из списка. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:</p> <p>А) проработка деталей Б) поиск больших цвето-тональных отношений В) лепка формы цветом</p>	
2	<p>Выбрать из списка. С чего начинается работа над станковым живописным произведением:</p> <p>А) проработка деталей Б) поиск композиции с учетом выбранного формата В) построение Г) поиск основных цвето- тоновых отношений</p>	
3	<p>Выбрать из списка. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:</p> <p>А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p>	
4	<p>Выбрать из списка. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:</p> <p>А)лессировка Б) алла прима В) техника по-сырому</p>	
5	<p>Выбрать из списка. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:</p> <p>А) красный Б) белый В)синий Г)голубой</p>	
6	<p>Что означает термин «локальный цвет»:</p> <p>А) тонкий переход одного цветового тона в другой; Б) качество цвета, характеризующее степень выражения цветового тона; В) цвет, характерный для данного предмета (его окраска), не претерпевший никаких изменений.</p>	
7	<p>Выбрать из списка. Рефлекс по отношению к освещенной части предмета изображаемой модели всегда:</p> <p>А)светлее Б)темнее В) точно такой же</p>	
8	<p>Выбрать из списка. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры «берётся в полную силу», в один слой, называется:</p> <p>А)лессировка</p>	

	Б) по-сырому В) «alaprima»	
9	<p>Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:</p> <p>А) обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы - построение - работа над деталями</p> <p>Б) композиционное размещение изображения - лепка большой формы - построение - обобщение</p> <p>В) композиционное размещение изображения - построение - лепка большой формы - детальная проработка формы - обобщение Г) построение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы - работа над деталями - обобщение.</p>	
0	<p>Выбрать из списка. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи</p> <p>А) портрет</p> <p>Б) пейзаж</p> <p>В) лессировка</p> <p>Г) натюрморт</p>	
1	<p>Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета:</p> <p>А) собственный цвет предмета не зависящий от влияния освещения, окружения</p> <p>Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте</p> <p>В) степень приближения цветов к белому</p>	
2	<p>Любой цвет в окружении более темных светлеет, в окружении более светлых темнеет. Это явление называется...</p> <p>А) светлотным контрастом</p> <p>Б) цветовым контрастом</p> <p>В) влиянием воздушной перспективы на изображаемый объект</p>	
3	<p>Что такое нюанс:</p> <p>А) качество цвета;</p> <p>Б) бесфактурный цвет;</p> <p>В) тонкий переход одного цветового тона в другой.</p>	
4	<p>Как называется цветовая гармония, представленная на иллюстрации?</p> <p>з Z — — — — — \o с х ————— Z к</p> <p>А) Одноцветная</p> <p>Б) Ахроматическая</p> <p>В) Г армония родственных цветов Г). Комплиментарная гармония</p>	

5	<p>В чём заключается последовательный цветовой контраст:</p> <p>А) ощущение цвета, возникающее при предварительном воздействии на глаз излучений другого цвета;</p> <p>Б) различия между цветами по яркости, тону, насыщенности, плотности;</p> <p>В) тонкий переход одного цветового тона в другой.</p>	
---	---	--

ВАРИАНТ №2

	Вопросы	Ба
	<p>Выбрать из списка. Какой из этих цветов не является «холодным»:</p> <p>А) оранжевый;</p> <p>Б) зеленый;</p> <p>В) фиолетовый;</p> <p>Г) синий</p>	
	<p>Что изучает учебная дисциплина «Цветоведение»:</p> <p>А) систему компоновки цветов в букет;</p> <p>Б) виды цвета и их классификацию по различным признакам,</p> <p>В) цветовую гармонию виды красок и их ассортимент в продаже</p> <p>Г) состав цветowych пигментов, способы наложения красочных составов на различные поверхности</p>	
	<p>Выбрать из списка. Составные цвета это:</p> <p>А) красный, фиолетовый, зеленый;</p> <p>Б) красный, синий, желтый;</p> <p>В) оранжевый, синий, зеленый;</p> <p>Г) зеленый, фиолетовый, оранжевый.</p>	
	<p>Продолжить определение. Мера различия цветов по их яркости и цветовому тону в картине называется:</p> <p>А) локальным цветом</p> <p>Б) колоритом</p> <p>В) цветовым контрастом</p>	
	<p>Выбрать из списка. Цвета, не содержащие примесей и имеющие первостепенное значение в спектре, называются</p> <p>А) производными</p> <p>Б) основными</p> <p>В) ахроматическими</p> <p>Г) дополнительными</p>	
	<p>Выбрать из списка. Какое направление живописи не обязательно передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.</p> <p>А) абстрактное</p> <p>Б) декоративное</p>	

	В) реалистическое	
	Выбрать из списка. В чём заключается одновременный цветовой контраст: А) ощущение цвета, возникающее при предварительном воздействии на глаз излучений другого цвета; Б) ощущение цвета, возникающее при наблюдении цветового пятна на фоне; В) качество цвета, характеризующее степень выражения цветового тона.	
	Как называется семейство цветов по преобладанию в них одного цветового оттенка: А) сближенные (родственные) цвета Б) родственно-контрастные цвета В) контрастные цвета	
	Продолжить определение Работа, выполненная по представлению, отражающая поиски наилучшего воплощения творческого замысла. - это... А) эскиз Б) набросок В) этюд	
0	Контрастные цвета А) высветляют друг друга Б) затемняют друг друга В) усиливают друг друга Г) сливаются друг с другом	
1	Иррадиация - это.? Выберите верный ответ А) Кажущееся изменение цвета Б) Кажущееся изменение площади цветового пятна В) Изменение цвета при изменении цвета освещения Д) Кажущееся изменение формы при различном освещении	
2	Выбрать из списка. Какая типология цветов определяет их объемно-пространственные качества А) родственные, взаимно-дополнительные, контрастные цвета Б) выступающие и отступающие цвета В) фактурные (поверхностные) и безфактурные цвета Г) хроматические и ахроматические	
3	Выбрать из списка. Какая классификация цветов характеризует наличие цветового оттенка или полное его отсутствие А) хроматические и ахроматические цвета Б) основные и производные цвета В) холодные и теплые цвета Г) родственные и контрастные цвета	
4	Выбрать из списка. Прием нанесения красочного слоя полусухой кистью в растирку: А) лессировка Б) алла прима В) корпусное плотное письмо Г) «драный» сухой мазок	

5	<p>Выбрать из списка. Какие из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:</p> <p>А) красный Б) черный и серый В) синий Г) оранжевый</p>	
6	<p>Что означает термин «локальный цвет»:</p> <p>А) тонкий переход одного цветового тона в другой; Б) качество цвета, характеризующее степень выражения цветового тона; В) цвет, характерный для данного предмета (его окраска), не претерпевший никаких изменений.</p>	
7	<p>Выбрать из списка. Что такое пространственный цвет:</p> <p>А) закономерное сочетание цветов на плоскости; Б) сочетание цветовых пятен на плоскости; В) бесфактурный цвет, характеризующий предметно-пространственные ситуации.</p>	
8	<p>Выбрать из списка. Что понимают под термином «цветовая адаптация»:</p> <p>А) процесс приспособления глаза к цветному свету; Б) изменение площади цветового пятна; В) воздействие на глаз другого цвета.</p>	
9	<p>Что имеют в виду, когда говорят о цветовой насыщенности:</p> <p>А) качество цвета, характеризующее степень выражения цветового тона; Б) различия между цветами по яркости, тону, насыщенности, плотности; В) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета.</p>	
0	<p>Выбрать из списка. Перечислите цвета, наиболее способные зрительно «отдаляться»</p> <p>А) оранжевый, белый Б) голубой, сине-зеленый, В) серый, черный</p>	
1	<p>Выберите наиболее точное определение колорита:</p> <p>А) система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства, построенная на созвучии красок Б) (лат. Solo — краска, цвет) — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, в которой различные краски, влияя друг на друга, подчиняются определенному цветовому строю, выражающему художественный смысл и содержание картины Б) Гармоничное сочетание цветового и тонального строя в любом произведении искусства В) Важнейший элемент художественной формы, служащий раскрытию образного содержания произведений искусства</p>	

2	<p>Что такое поверхностный цвет предмета: А) цвет, характеризующий предметно-пространственные ситуации; Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета; как правило, это почти всегда цвет переднего плана;</p>	
---	---	--

В) качество цвета, позволяющее дать ему название.

23

Что такое рефлекс:

А) падающий свет, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов

Б) собственный цвет предмета

В) отраженный цвет и свет на предмете, возникающий, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов

24

Выберите из списка основные символические значения красного цвета



А) цвет, характеризующий напряжение сил, концентрацию энергии, огонь

Б) цвет, воспринимаемый как любовь, борьба, кровь

В) спокойствие, релакс, мечты, любовь

25

Выбрать соответствие:

а	 <p>в - третичные цвета</p>
б	 <p>а - первичные цвета</p>
в	 <p>г - хроматический ряд</p>
г	 <p>д - ахроматический ряд</p>
д	 <p>б - вторичные цвета</p>

В качестве дополнительного задания студентам предложено выполнить анализ цветового строя живописного произведения.

Студентам необходимо описать:

общий колорит, определить основные характеристики использованных цветов.
Определить и описать специфику использования несобственных качеств цвета.
Определить и описать цветовую гармонию и способ ее создания.

Возможно воспользоваться цветовым кругом.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

ВАРИАНТ 1

ВАРИАНТ 2

п	Верные ответы
1	Г
2	В
3	Б
4	Б
5	А
6	В
7	В
8	Б
9	А
10	В
11	Б
12	Б
13	Б
14	А
15	Б
16	В
17	Б
18	В
19	В
20	В
21	Б
22	А
23	В
24	Г
25	А

п	Верные ответы
1	А
2	Б
3	Г
4	В
5	Б
6	А,Б
7	Б
8	А
9	А
10	В
11	Б
12	Б
13	А
14	Г
15	Б,Г
16	В
17	В
18	А
19	А
20	Б
21	Б
22	В
23	В
24	Б
25	А-а Б-б В-в Г-г Д-д

Справочная таблица по переводу данных тестирования в пяти бальную систему:

Критерий,%	Балл	Критериальный интервал
------------	------	------------------------

0 - 51	2	0-12
52- 67	3	13-16
68 - 83	4	17-20
84 - 100	5	21-25

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По пятибалльной шкале:

Выполнен полный объём без существенных замечаний — 5

Выполнен неполный объём с незначительными замечаниями — 4

Выполнен малый объём с замечаниями — 3

Выполнен малый объём с грубыми ошибками — 2

Не выполнен объём — 1

Общими критериями оценки умений являются: правильность, точность, гибкость возможность применять навыки и умения на практике, наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Самостоятельная работа (индивидуальный проект)

Примерная тематика:

1. Выполнение живописной работы в жанре «автопортрет» на основе изучения творчества художника П.Сезанна
2. Выполнение живописной работы в жанре «пейзаж» на основе изучения творчества художника П. Г огена
3. Выполнение живописной работы в жанре «автопортрет» на основе изучения творчества художника Н.Фешина
4. Выполнение живописной работы в жанре «пейзаж» на основе изучения творчества художника М.Сарьяна
5. Выполнение живописной работы в жанре «автопортрет» на основе изучения творчества художника В.Серова
6. Выполнение живописной работы в жанре «пейзаж» на основе изучения творчества художника К.Коровина
7. Выполнение живописной работы в жанре «пейзаж» на основе изучения творчества художника И.Машкова
8. Выполнение живописной работы в жанре «пейзаж т» на основе изучения творчества художника Лентулова.
9. Выполнение живописной работы в жанре «автопортрет» в декоративной манере на основе изучения творчества современного художника.
10. Выполнение живописной работы в жанре «пейзаж» в декоративной манере на основе изучения творчества современного художника.

**Вопросы к экзамену
по дисциплине:
Рисунок и живопись**

специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты

1. Дайте определение понятию «спектр». Объясните, как ещё называют спектр и почему. Определите можно ли видеть спектр в природных условиях, приведите примеры. Изобразите спектр на листе бумаги.
2. Дайте определение понятию «спектральные цвета». Выявите каких цветов (оттенков) нет в спектре. Покажите спектральные цвета.
3. Определите, что такое ахроматические и хроматические цвета. Сравните их. Объясните в чём их различие. Покажите ахроматические цвета.
4. Опишите что такое насыщенность цвета. Проанализируйте в чём отличие между насыщенными и ненасыщенными цветами. Приведите примеры насыщенных цветов.
5. Дайте определение понятию «светлота», как свойство цвета. Приведите примеры разных по светлоте цветов на листе бумаги.
6. Назовите основные цвета. Определите их отличие от других цветов. Приведите примеры основных цветов.
7. Назовите тёплые цвета. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры тёплых цветов в сегменте цветового круга.
8. Назовите холодные цвета. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры холодных цветов в сегменте цветового круга.
9. Определите, какие цвета называют выступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры выступающих цветов.
10. Определите, какие цвета называют отступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры отступающих цветов.
11. Перечислите, какие виды перспективы используются в живописи. Выявите в чём их суть. Покажите эффект использования такой перспективы в живописи на листе бумаги.
12. Определите, какие цвета называют дополнительными. Опишите, как они взаимодействуют с основными цветами. Приведите примеры дополнительных цветов.
13. Определите, какие цвета называют производными. Объясните, за счёт чего образуются эти цвета. Приведите примеры производных цветов.
14. Объясните, что такое цветовая гамма. Назовите, какая цветовая гамма может присутствовать в живописной работе. Покажите пример цветовой гаммы.
15. Объясните, что такое колорит. Определите, в каких случаях может присутствовать колорит в живописной работе. Покажите пример удачного колорита. Опишите, как цвета воздействуют на человека. Кратко обрисуйте, как их свойства можно использовать в дизайне. Покажите пример воздействия цвета.
16. Объясните, какие свойства акварели необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи акварелью. Покажите различные акварельные техники (техника лессировки, техника «пуантиль», техника «посырому») на листе бумаги.
17. Объясните, какие свойства гуаши необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи гуашью. Покажите способы работы гуашью на листе бумаги.
18. Определите, что такое контраст. Назовите, какие бывают виды контрастов. Приведите примеры контрастов.
19. Дайте определение понятию «родственные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственных цветов.
20. Дайте определение понятию «контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример контрастных цветов.

21. Дайте определение понятию «родственно-контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственно-контрастных цветов.

22. Определите, что такое монохромная гамма. Опишите, как такие цвета можно использовать в живописной работе. Покажите пример монохромной цветовой гаммы.

Требования к выполнению итоговой практической работы по живописи.

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

Пример практической работы



Информационное обеспечение реализации программы

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.
2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. – Москва: Академия, 2018. – 144 с.
3. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/90822> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н В. Лесной. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. – 260 с. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/87490> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Плешивцев, А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/89246> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Шауро, Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалёв. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – ISBN 978-985-503-833-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/93412> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/95057> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.