

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»

Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация–разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик:

Мазур Н.В., преподаватель высшей категории ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа Профессионального модуля «ПМ.1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) направления подготовки «Графический дизайн» («ГРД»).

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ЦМК «ГРД»

_____ Н.В. Мазур

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Методист

_____ Я.А. Донченко

Согласовано с работодателем

(наименование предприятия, организации)

(должность, подпись, ФИО)

«__» _____ 20__ г.

М.П.

©) Мазур Н.В. – автор–составитель

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля | |
| 2. Структура и содержание профессионального модуля | |
| 3. Условия реализации профессионального модуля | |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля | |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности ПМ. 01. «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|--|
| ОК. 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК. 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК. 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК. 04 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК. 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК. 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК. 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК. 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК. 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК. 10 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ОК. 11 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

| Код | Наименование общих компетенций |
|---------|---|
| ВД | ПМ.01. Разработка технического задания на продукт Графического дизайна |
| ПК 1.1. | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. |
| ПК 1.2. | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. |
| ПК 1.3. | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. |
| ПК 1.4. | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|-------------------------|---|
| Владеть навыками | в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика. |
| Уметь | проводить проектный анализ; |

| | |
|--------------|---|
| | разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию; |
| Знать | теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; |

1.1.4. Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | ЛР 1 |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | ЛР 2 |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | ЛР 3 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». | ЛР 4 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям | ЛР 8 |

| | |
|---|--------------|
| различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. | ЛР 9 |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | ЛР 10 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР 11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | ЛР 12 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения | ЛР 14 |
| Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства | ЛР 15 |

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 440 часов;
 из них на освоение МДК - 290 часов,
 на практики, в том числе,
 учебную практику - 108 часов,
 производственная практика - 36 часов,
 экзамен по модулю - 6 часов

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

| Коды профессиональных / общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, акад. час. | | | | | | |
|---|--|-------------|--|--|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|-----------------|------------|------------------|
| | | | | Обучение по МДК | | | | | Практика | |
| | | | | Всего | В том числе | | | | | |
| | | | | | Лабораторных и практических занятий | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | Курсовой проект | Учебная | Производственная |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ПК 1.1-1.4 ОК 01-09 ЛР 1-15 | Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование | 138 | 60 | 136 | 60 | 2 | 6 | | | |
| | Раздел 2. МДК.01.02. Проектная графика | 152 | 74 | 152 | 74 | 0 | 6 | | | |
| | Учебная практика | 108 | 108 | | | | | | 108 | |
| | Производственная практика | 36 | 36 | | | | | | | 36 |
| | Промежуточная аттестация | 6 | | | | | | | | |
| | Всего: | 440 | 278 | 288 | 134 | 2 | 12 | 0 | 108 | 36 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

«ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся. | Домашнее задание | Объем в часах |
|---|--|--------------------------|---------------|
| Раздел 1. Графические редакторы | | | 158 |
| МДК.01.01 Дизайн-проектирование | | | 158 |
| Тема 1.1 Введение в компьютерную графику | Содержание | | 10 |
| | 1. Графические редакторы. | О.И. 1, стр. 7-14 | 1 |
| | 2. Графические редакторы. | О.И. 3, стр.7-12 | 1 |
| | 3. Векторная и растровая графика. | О.И. 3, стр.7-12 | 1 |
| | 4. Векторная и растровая графика. | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 5. Области применения компьютерной графики. | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 6. Области применения компьютерной графики. | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 7. Пр. з. № 1. Применение компьютерной графики. | Работа с инструментами | 1 |
| | 8. Пр. з. № 1. Применение компьютерной графики. | Работа с инструментами | 1 |
| | 9. Пр. з. № 1. Применение компьютерной графики. | Работа с инструментами | 1 |
| | 10. Пр. з. № 1. Применение компьютерной графики. | Работа с инструментами | 1 |
| Тема 1.2. Растровая графика Adobe Photoshop | Содержание | | 34 |
| | 11. Изучение программы AdobePhotoShop | О.И. 3, стр.12-27 | 1 |
| | 12. Изучение программы AdobePhotoShop | О.И. 3, стр.12-27 | 1 |
| | 13. Способы выделения областей изображения | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 14. Способы выделения областей изображения | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 15. Работа со слоями | О.И. 3, стр.34-67 | 1 |
| | 16. Работа со слоями | О.И. 3, стр. 28-34 | 1 |
| | 17. Работа с текстом в AdobePhotoShop | О.И. 3, стр. 72-102 | 1 |
| | 18. Работа с текстом в AdobePhotoShop | О.И. 3, стр. 72-102 | 1 |
| | 19. Ретуширование изображений | О.И. 3, стр. 72-102 | 1 |
| | 20. Ретуширование изображений | О.И. 3, стр. стр. 72-102 | 1 |
| | 21. Векторные возможности Adobe Photoshop. | О.И. 3, стр. 136 | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 22. | Формирование художественных эффектов текста | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| 23. | Пр. з. № 2. Работа с инструментами выделения | Работа с инструментами | 1 |
| 24. | Пр. з. № 2. Работа с инструментами выделения | Работа с инструментами | 1 |
| 25. | Пр. з. № 3. Работа с градиентом. Создание узоров | Копия узора | 1 |
| 26. | Пр. з. № 3. Работа с градиентом. Создание узоров | Копия узора | 1 |
| 27. | Пр. з. № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть» | Рисование кистью | 1 |
| 28. | Пр. з. № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть» | Создание собственных кистей и их использование | 1 |
| 29. | Пр. з. № 5. Работа с галереей фильтров. | Фильтры имитации, искажения | 1 |
| 30. | Пр. з. № 5. Работа с галереей фильтров. | Фильтры оформления, размытия | 1 |
| 31. | Пр. з. № 5. Работа с галереей фильтров. | Фильтры рендеринга, стилизации | 1 |
| 32. | Пр. з. № 5. Работа с галереей фильтров. | Фильтры текстуры, шума | 1 |
| 33. | Пр. з. № 6. Использование инструментов коррекции изображения. | Использование инструментов размытия, резкости | 1 |
| 34. | Пр. з. № 6. Использование инструментов коррекции изображения. | Использование инструментов палец для усиления | 1 |
| 35. | Пр. з. № 6. Способы тонирования изображений. | Коррекция цветового тона | 1 |
| 36. | Пр. з. № 6. Способы тонирования изображений. | Коррекция цветового тона | 1 |
| 37. | Пр. з. № 7. Ретуширование фотографий | Выполнить ретушь фото | 1 |
| 38. | Пр. з. № 7. Ретуширование фотографий | Выполнить ретушь портрета | 1 |
| 39. | Пр. з. № 8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. | Использовать и создавать каналы фото | 1 |
| 40. | Пр. з. № 8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. | Использовать и создавать каналы фото | 1 |
| 41. | Пр. з. № 8. Использование маски слоя. | Использовать маски слоя в ретуши | 1 |
| 42. | Пр. з. № 8. Использование маски слоя. | Использовать маски слоя в ретуши | 1 |
| 43. | Пр. з. № 9. Векторные возможности Adobe Photoshop. | Использование векторных | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|--|-----------|
| | | | линий | |
| | 44. | Пр. з. № 9. Векторные возможности Adobe Photoshop. | Использование векторных фигур, создание | 1 |
| | 45. | Пр. з. № 10. Формирование художественных эффектов текста | Создание художественно го текста | 1 |
| | 46 | Пр. з. № 10. Формирование художественных эффектов текста | Создание художественно го логотипа | 1 |
| Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator | Содержание | | | 28 |
| | 47. | Особенности интерфейса Adobe Illustrator. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 48. | Особенности интерфейса Adobe Illustrator. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 49. | Преобразование объектов. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 50. | Преобразование объектов. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 51. | Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. | О.И. 3, стр.141-147 | 1 |
| | 52. | Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. | О.И. 3, стр.141-147 | 1 |
| | 53. | Работа с текстом. | О.И. 3, стр. 141-147 | 1 |
| | 54. | Работа с текстом. | О.И. 3, стр. 141-147 | 1 |
| | 55. | Способы окрашивания объектов. | О.И. 3, стр. 141-147 | 1 |
| | 56. | Способы окрашивания объектов. | О.И. 3, стр.46-58 | 1 |
| | 57. | Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями. | О.И. 3, стр.46-58 | 1 |
| | 58. | Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями. | О.И. 3, стр.46-58 | 1 |
| | 59. | Пр. з. № 12. Настройки интерфейса программы | Повторить название инструментов, их расположение | 1 |
| | 60. | Пр. з. № 12. Настройки интерфейса программы | Повторить название инструментов, их расположение | 1 |
| 61. | Пр. з. № 12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем. | Выполнить шрифтовой логотип, шрифтовую эмблему | 1 | |
| 62. | Пр. з. № 12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем. | Выполнить шрифтовой логотип, шрифтовую эмблему | 1 | |
| 63. | Пр. з. № 13. Создание сложных фигур. | Использовать сложную | 1 | |

| | | | | |
|--|-------------------|---|--|-----------|
| | | | фигуру в создании плаката | |
| | 64. | Пр. з. № 13. Создание сложных фигур. | Использовать сложную фигуру в создании плаката | 1 |
| | 65. | Пр. з. № 14. Работа с криволинейным сегментов. | Создать открытку используя кривые | 1 |
| | 66. | Пр. з. № 14. Работа с криволинейным сегментов. | Создать открытку | 1 |
| | 67. | Пр. з. № 15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности. | Создать открытку используя обтравочную маску | 1 |
| | 66. | Пр. з. № 15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности. | Создать открытку используя обтравочную маску | 1 |
| | 68. | Пр. з. № 16. Работа с текстом. | Создать шрифтовой плакат | 1 |
| | 69. | Пр. з. № 16. Работа с текстом. | Создать шрифтовой плакат | 1 |
| | 70. | Пр. з. № 17. Создание объемных изображений | Создать композицию из объемных фигур | 1 |
| | 71. | Пр. з. № 17. Создание объемных изображений | Создать композицию из объемных фигур | 1 |
| Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта | Содержание | | | 25 |
| | 72. | Понятие «композиция» Определение композиции. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 73. | Художественный образ. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 74. | Основные понятия и правила композиции. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 75. | Правило золотого сечения. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 76. | Художественные средства построения композиции. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 77. | Графика Первичные выразительные средства композиции. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 78. | Форма. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 79. | Восприятие формы на плоскости | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 80. | Цвет. Систематизация цветов. | О.И. 3, стр.141-147 | 1 |
| | 81. | Цветовая гармония. Цвет в дизайне. | О.И. 3, стр.141-147 | 1 |
| | 82. | Пластика. Плоскостная форма. | О.И. 3, стр. 141-147 | 1 |
| | 83. | Объёмная форма. Пространственная форма. | О.И. 3, стр. 141-147 | 1 |
| | 84. | Пр. з. № 20. Упражнения на пластику форм | Выполнение объемной композиции с использованием пластики | 1 |

| | | | | |
|--|-------------------|--|--|-----------|
| | | | форм | |
| | 85. | Пр. з. № 20. Упражнения на пластику форм | Выполнение объемной композиции с использованием пластики форм | 1 |
| | 86 | Пр. з. № 19. Упражнения на цвет и цветовое воздействие. | Выполнение цветовых раскладок и паттернов с учетом заданной темы | 1 |
| | 87. | Пр. з. № 19. Упражнения на цвет и цветовое воздействие. | Выполнение цветовых раскладок и паттернов с учетом заданной | 1 |
| | 88. | Пр. з. № 20. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную). | Выполнить 10 поисков на пластику форм на формате А3 | 1 |
| | 89. | Пр. з. № 20. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную). | Выполнить 10 поисков на пластику форм на формате А3 | 1 |
| Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна | Содержание | | | 23 |
| | 90. | Средства гармонизации композиции. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 91. | Основные виды композиции | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 92. | Равновесие и баланс. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 93. | Статика и динамика. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 94. | Статика и динамика. | О.И. 3, стр.147-149 | 1 |
| | 95. | Симметрия и асимметрия. | О.И. 3, стр.141-147 | 1 |
| | 96. | Симметрия и асимметрия. | О.И. 3, стр.141-147 | 1 |
| | 97. | Нюанс и контраст. | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 98. | Нюанс и контраст. | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 99. | Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. | О.И. 5, стр.10-11 | 1 |
| | 100. | Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. | О.И. 5, стр.18-24 | 1 |
| | 101. | Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. | О.И. 5, стр.10-11 | 1 |
| | 102. | Статика и динамика. | О.И. 5, стр.18-24 | 1 |
| | 103. | Пр. з. № 21. Упражнения на гармонизацию | Выполнение 10 упражнений | 1 |

| | | | | |
|--|-------------------|--|---|-----------|
| | | художественной формы с выделением центра композиции. | на заданную тему на формате А3 | |
| | 104. | Пр. з. № 21. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции. | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 105. | Пр. з. № 22. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 106. | Пр. з. № 22. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна | Содержание | | | 30 |
| | 107. | Композиция в типографике. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 108. | Понятие колористики. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 109. | Цветовая тональность | О.И. 5, стр.8-9 | 1 |
| | 110. | Основные средства и приёмы типографики в композиции. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 111. | Графический конструктивизм. | О.И. 5, стр.8-9 | 1 |
| | 112. | Монограмма. Пиктограмма. | О.И. 5, стр.8-9 | 1 |
| | 113. | Каллиграмма, коллаж. | О.И. 5, стр.8-9 | 1 |
| | 114. | Создание художественного образа. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 115. | Создание художественного образа. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 116. | Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. | О.И. 5, стр.10-11 | 1 |
| | 117. | Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. | О.И. 5, стр. 10-11 | 1 |
| | 118. | Стилизация и трансформация плоскостной формы. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 119. | Стилизация и трансформация плоскостной формы. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 120. | Пр. з. № 24. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 121. | Пр. з. № 24. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 123. | Пр. з. № 24. Упражнения на закрепление законов композиции. | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------|---|--|------------|
| | 124. | Пр. з. № 24. Упражнения на закрепление законов композиции. | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 125. | Пр. з. № 25. Комбинаторные упражнения. | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 126. | Пр. з. № 25. Комбинаторные упражнения. | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 127. | Пр. з. № 25. Комбинаторные упражнения. | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| | 128 | Пр. з. № 25. Комбинаторные упражнения. | Выполнение 10 упражнений на заданную тему на формате А3 | 1 |
| Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование | | | | 2 |
| Консультация | | | | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | | | | 6 |
| Раздел 2 Дизайнерско-конструкторские модули | | | | |
| МДК.01.02 Проектная графика | | | | 156 |
| Тема 2.1. Adobe InDesign | Содержание | | | 30 |
| | 1. | Интерфейс InDesing. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои. | О.И. 1, стр.7-14 | 1 |
| | 2. | Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Специальные методы. | О.И. 3, стр.7-12 | 1 |
| | 3. | Табуляция и таблицы. Оформление формул. | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 4. | Работа с графическими объектами. Создание иллюстраций. | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 5. | Верстка с иллюстрациями. Виды верстки | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 6. | Создание и применение цветов. Печать публикации | О.И. 3, стр.15-20 | 1 |
| | 7. | Пр. з. № 26. Создание различных форм текстовых и графических фреймов | Создать различные текстовые и графические фреймы используя аналоги | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 8. | Пр. з. № 26. Создание различных форм текстовых и графических фреймов | Создать различные текстовые и графические фреймы используя аналоги | 1 |
| 9. | Пр. з. № 27. Размещение текста и графики во фреймы. | Создать страницу с размещенным текстом и графикой | 1 |
| 10. | Пр. з. № 27. Размещение текста и графики во фреймы. | Создать страницу с размещенным текстом и графикой в фреймы | 1 |
| 11. | Пр. з. № 28. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы | Выполнить несколько буквиц | 1 |
| 12. | Пр. з. № 28. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы | Выполнить несколько буквиц | 1 |
| 13. | Пр. з. № 29. Цветной и оттененный текст. | Создать цветной и оттененный текст | 1 |
| 14. | Пр. з. № 29. Книжная верстка. | Выполнить книжную верстку. | 1 |
| 15. | Пр. з. № 30. Заставки и концовки. | Заставки и концовки, поэтапный вывод на печать. | 1 |
| 16. | Пр. з. № 30. Вывод на печать. | Заставки и концовки, поэтапный вывод на печать. | 1 |
| 17. | Пр. з. № 31. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента. | Выполнить цветовую и оттеночную па литру | 1 |
| 18. | Пр. з. № 31. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента. | Выполнить градиент. | 1 |
| 19. | Пр. з. № 32. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента. | Выполнить направление градиента. | 1 |
| 20. | Пр. з. № 32. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента. | Выполнить направление градиента | 1 |
| 21. | Пр. з. № 33. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст. | Выполнить различные объекты. Разместить импортированную графику в текст | 1 |

| | | | | |
|----------------------------------|-------------------|--|---|-----------|
| | 22. | Пр. з. № 33. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст. | Выполнить различные объекты. Разместить импортированную графику в текст | 1 |
| | 23. | Пр. з. № 34. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст. | Создать и редакторов. таблицу, правильно заверствывая в текст. | 1 |
| | 24. | Пр. з. № 35. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст. | Создать и редакторов. таблицу, правильно заверствывая в текст. | 1 |
| | 25. | Пр. з. № 35. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать. | Выполнить журнальную верстку, вывод на печать | 1 |
| | 26. | Пр. з. № 36. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать. | Выполнить журнальную верстку, вывод на печать | 1 |
| | 27. | Пр. з. № 36. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки. | Выполнить газетную верстку | 1 |
| | 28. | Пр. з. № 37. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки. | Выполнить газетную верстку | 1 |
| | 29. | Пр. з. № 37. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом. | Оформить рекламу, работая со слоями и цветом | 1 |
| | 30. | Пр. з. № 38. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом. | Оформить рекламу, работая со слоями и цветом | 1 |
| Тема 2.2. Типографика | Содержание | | | 14 |
| | 31. | История и эволюция шрифта. | О.И. 3, стр.2127 | 1 |
| | 32. | Современные шрифты. | О.И. 3, стр.2127 | 1 |
| | 33. | Классификация современных типографских шрифтов. | О.И. 3, стр.141147 | 1 |
| | 34. | Основные требования к шрифту. | О.И. 3, стр.141147 | 1 |
| | 35. | Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. | О.И. 3, стр.141147 | 1 |
| | 36. | Удобочитаемость. | О.И. 3, стр.141147 | 1 |
| | 37. | Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. | О.И. 3, стр.141147 | 1 |
| | 38. | Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов. | О.И. 3, стр.141150 | 1 |
| | 39. | Пр. з. № 38. Ритмическое построение шрифтов | Выполнить типографику используя ритмическое | 1 |

| | | | | |
|---------------------------|-------------------|---|---|-----------|
| | | | построение шрифтов. | |
| | 40. | Пр. з. № 39. Ритмическое построение шрифтов | Выполнить типографику используя ритмическое построение шрифтов. | 1 |
| | 41. | Пр. з. № 39. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики. | Создать шрифтовую композицию. | 1 |
| | 42. | Пр. з. № 40. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики. | Создать шрифтовую композицию. | 1 |
| | 43. | Пр. з. № 40. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов. | Создать шрифтовую композицию | 1 |
| | 44. | Пр. з. № 41. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов. | Создать шрифтовую композицию. | 1 |
| Тема 2.3. Орнамент | Содержание | | | 10 |
| | 45. | Основы графической и художественной графики. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 46. | Основы графической и художественной графики. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 47. | Орнамент и его применение. | О.И. 5, стр.8-9 | 1 |
| | 48. | Орнамент и его применение. | О.И. 5, стр.8-9 | 1 |
| | 49. | Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. | О.И. 5, стр.7-8 | 1 |
| | 50. | Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка Стилизация природных форм в орнаменте. | О.И. 5, стр.1011, стр.18-24 | 1 |
| | 51. | Пр. з. № 41. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного. | Выполнить орнамент, растительный, геометрический. | 1 |
| | 52. | Пр. з. № 42. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного. | Выполнить орнамент, растительный, геометрический. | 1 |
| | 53. | Пр. з. № 42. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете. | Выполнить орнамент, линейного, сетчатого, розетты | 1 |
| | 54. | Пр. з. № 43. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете. | Выполнить орнамент, линейного, сетчатого, розетты | 1 |
| Тема 2.4. | Содержание | | | 10 |

| | | | | |
|---|--|---|--|----------|
| Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм | 55. | Техника выполнения. | О.И. 3, стр.44-67 | 1 |
| | 56. | Техника выполнения. | О.И. 3, стр.44-67 | 1 |
| | 57. | Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. | О.И. 3, стр.44-67 | 1 |
| | 58. | Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. | О.И. 3, стр.44-67 | 1 |
| | 59. | Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 60. | Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 61. | Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 62. | Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций | О.И. 3 стр. 150-154 | 1 |
| | 63. | Пр. з. № 43. Проектирование архитектурных композиций | Выполнить проектирование архитектурных композиций | 1 |
| | 64. | Пр. з. № 44. Проектирование архитектурных композиций | Выполнить проектирование архитектурных композиций | 1 |
| Тема 2.5. Проектирование дизайн- объекта | Содержание | | | 8 |
| | 65. | Законы композиции объемно-пространственных форм | О.И.3, стр. 150-154 | 1 |
| | 66. | Законы композиции объемно-пространственных форм | О.И. 3, стр.159-166 | 1 |
| | 67. | Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций. | О.И.3, стр. 159-166 | 1 |
| | 68. | Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций. | О.И.3, стр. 159-166 | 1 |
| | 69. | Различные приёмы техники архитектуры. | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| | 70. | Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| | 71. | Пр. з. № 44. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете | Выполнить проектирование объемно пространственных композиций в цвете | 1 |
| 72. | Пр. з. № 45. Проектирование объемно-пространственных | Выполнить проектирование | 1 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----------|
| | | композиций в цвете | объемно пространственных композиций в цвете | |
| Тема 2.6. Проектирование модульных композиций | Содержание | | | 12 |
| | 73. | Понятие модуля, | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| | 74. | Понятие модуля, | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| | 75. | Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения | О.И. 3, стр.21-26 | 1 |
| | 76. | Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения | О.И. 3, стр.21-26 | 1 |
| | 77. | Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции. | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 78. | Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции. | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 79. | Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции. | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 80. | Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции. | О.И. 3, стр. 44-67 | 1 |
| | 81. | Пр. з. № 45. Выполнение модульной композиции | Выполнить модульную композицию | 1 |
| | 82. | Пр. з. № 46. Выполнение модульной композиции | Выполнить модульную композицию | 1 |
| | Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями | Содержание | | |
| 85. | | Виды электронных изданий. | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| 86. | | Виды электронных изданий. | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| 87. | | Формат электронных изданий. | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| 88. | | Формат электронных изданий. | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| 89. | | Их общие и различные настройки. | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| 90. | | Создание электронных книг и интерактивных изданий | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| 91. | | Пр. з. № 47. Настройка формата электронного издания | Настроить формат электронного издания | 1 |
| 92. | | Пр. з. № 48. Настройка формата электронного издания | Настроить формат электронного издания | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----------|
| | 93. | Пр. з. № 48. Настройка формата электронного издания | Настроить формат электронного издания | 1 |
| | 94. | Пр. з. № 49. Настройка формата электронного издания | Настроить формат электронного издания | 1 |
| Тема 2.8. Интерактивные элементы | Содержание | | | 23 |
| | 95. | Гиперссылки. Виды гиперссылок. | О.И. 3, стр.28-67 | 1 |
| | 96. | Кнопки навигации. Использование готовых образцов. | О.И. 3, стр.28-67 | 1 |
| | 97. | Создание кнопок при помощи графических элементов. | О.И. 3, стр.28-67 | 1 |
| | 98. | Оформление переходов страниц. | О.И. 3, стр.28-67 | 1 |
| | 99. | Просмотр параметров без выхода из программы | О.И. 3, стр.28-67 | 1 |
| | 100. | Просмотр параметров без выхода из программы | О.И. 3, стр.28-67 | 1 |
| | 101. | Работа с закладками. | О.И. 3, стр.28-67 | 1 |
| | 102. | Пр. з. № 49. Оформление гиперссылок на различные источники | Оформить гиперссылки на различные источники | 1 |
| | 103. | Пр. з. № 50. Оформление гиперссылок на различные источники | Оформить гиперссылки на различные источники | 1 |
| | 104. | Пр. з. № 50. Оформление гиперссылок на различные источники | Оформить гиперссылки на различные источники | 1 |
| | 105. | Пр. з. № 51. Оформление гиперссылок на различные источники | Оформить гиперссылки на различные источники | 1 |
| | 106. | Пр. з. № 51. Создание кнопок навигации | Создать кнопки навигации | 1 |
| | 107. | Пр. з. № 52. Создание кнопок навигации | Создать кнопки навигации | 1 |
| 108. | Пр. з. № 52. Создание кнопок навигации | Создать кнопки навигации | | |
| 109. | Пр. з. № 53. Создание кнопок навигации | Создать кнопки навигации | | |
| 110. | Пр. з. № 53. Создание различных видов перехода страниц | Создать различные виды перехода страниц | 1 | |
| 111. | Пр. з. № 54. Создание различных видов перехода страниц | Создать различные виды перехода страниц | 1 | |
| 112. | Пр. з. № 54. Создание различных видов перехода страниц | Создать различные виды перехода страниц | 1 | |
| 113. | Пр. з. № 55. Создание различных видов перехода страниц | Создать различные виды перехода страниц | 1 | |
| 114. | Пр. з. № 55. Создание закладок | Создание закладки | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|-----------|
| | 115. | Пр. з. № 56. Создание закладок | Создание закладки | 1 |
| | 116. | Пр. з. № 56. Создание закладок | Создание закладки | 1 |
| | 117. | Пр. з. № 57. Создание закладок | Создание закладки | 1 |
| Тема 2.9. Расширенная интерактивность | Содержание | | | 13 |
| | 118. | Создание объекта с несколькими состояниями | О.И. 3, стр. 150-154 | 1 |
| | 119. | Создание анимации | О.И.3, стр. 150-154 | 1 |
| | 120. | Добавление аудиофайла/ видеофайла | О.И. 3, стр.159-166 | 1 |
| | 121. | Знакомство с JavaScript. | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| | 122. | Знакомство с JavaScript. | О.И. 3, стр.142-147 | 1 |
| | 123. | Пр. з. № 57. Создание анимации | Создать анимацию | 1 |
| | 124. | Пр. з. № 58. Создание анимации | Создать анимацию | 1 |
| | 125. | Пр. з. № 58. Создание анимации | Создать анимацию | 1 |
| | 126. | Пр. з. № 59. Создание анимации | Создать анимацию | 1 |
| | 127. | Пр. з. № 59. Работа с аудио/ видеофайлами | Выполнить работу с аудио/ видеофайлами | 1 |
| | 128. | Пр. з. № 60. Работа с аудио/ видеофайлами | Выполнить работу с аудио/ видеофайлами | 1 |
| | 129. | Пр. з. № 61. Работа с аудио/ видеофайлами | Выполнить работу с аудио/ видеофайлами | 1 |
| 130. | Пр. з. № 61. Работа с аудио/ видеофайлами | Выполнить работу с аудио/ видеофайлами | 1 | |
| Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла 104 | Содержание | | | 15 |
| | 131. | Виды экспорта. | О.И. 3, стр.145-150 | 1 |
| | 132. | Виды экспорта. | О.И. 3, стр.145-150 | 1 |
| | 133. | Состав электронного издания. | О.И. 3, стр.145-150 | 1 |
| | 134. | Состав электронного издания. | О.И. 3, стр.145-150 | 1 |
| | 135. | Экспорт и импорт других документов. | О.И. 3, стр.145-150 | 1 |
| | 136. | Экспорт и импорт других документов. | О.И. 3, стр.145-150 | 1 |
| | 137. | Экспорт в формат PDF, Flash. | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| | 138. | Экспорт в формат PDF, Flash. | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| | 139. | Особенности конвертации в электронные форматы | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| | 140. | Особенности конвертации в электронные форматы | О.И. 3, стр.156-159 | 1 |
| 141. | Пр. з. № 62. Создание электронной книги | Создать электронную книгу | 1 | |

| | | | | |
|--|------|--|-------------------------------|------------|
| | 142 | Пр. з. № 62. Создание электронной книги | Создать электронную книгу | 1 |
| | 143. | Пр. з. № 63. Создание интерактивного издания | Создать интерактивное издание | 1 |
| | 144 | Пр. з. № 63. Создание интерактивного издания | Создать интерактивное издание | 1 |
| Консультация | | | | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | | | | 6 |
| Учебная практика | | | | |
| Раздел 1 МДК.01.01 Дизайн-проектирование | | | | |
| Примерная тематика | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн шрифтовых монограмм. 2. Шрифтовое оформление стихотворения. 3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. 4. Художественное оформление шрифтовых плакатов. 5. Дизайн-проект шрифтовых обложек книг. 6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. 7. Художественное оформление обложек книг. 8. Дизайн титульных листов. 9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. 10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров. 11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей. 12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. 13. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель». 14. Дизайн-проект логотипа в газете. 15. Дизайн-проект логотипа автомобильной фирмы. 16. Создание логотипа музыкальной студии. 17. Создание логотипа космического агентства. 18. Создание логотипа телевизионного канала 19. Дизайн - проект билбордов 20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант) 21. Дизайн - проект рекламного буклета. 22. Дизайн листовых рекламных носителей 23. Дизайн-проект серии социальных плакатов 24. Создание серии учебно-инструктивных плакатов | | | | 108 |

| | | |
|--|--|------------|
| <p>25. Дизайн проект серии имиджевых плакатов</p> <p>26. Создание жесткой упаковки из картона</p> <p>27. Выполнение дизайна упаковки для парфюма</p> <p>28. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий</p> <p>29. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров</p> <p>30. Создание макетов этикеток для продуктов питания</p> <p>31. Этикетка для бытовых товаров</p> | | |
| <p>Учебная практика раздела 2.</p> <p>МДК.01.02 Проектная графика</p> <p>Примерная тематика работ</p> <p>1. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.</p> <p>2. Форзацы и их художественное оформление.</p> <p>3. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</p> <p>4. Создание пиктограмм для московского метро.</p> <p>5. Дизайн- проект серии рекламных плакатов</p> <p>6. Создание постеров в журнале и газете</p> | | |
| <p>Производственная практика</p> <p>Реализация на практике понятийного базиса компьютерной графики при работе в графических редакторах. Создание продуктов дизайна посредством растровой графики. Средства и методы обработки</p> <p>Создание продуктов дизайна посредством векторной графики. Средства и методы обработки</p> <p>Создание продуктов мультимедийного интерактивного дизайна.</p> <p>Работа с электронными изданиями</p> <p>Использование принципов аддитивного и субтрактивного смешения цветов компьютерных цветовых моделей. Области применения системы цветов HSB, HSL, RGB, CMYK</p> <p>Разработка оригинал-макета многостраничного издания. Выполнение оригинал-макета для полиграфии по заданной тематике. Разработка художественного концепта в дизайн-проекте</p> | | 36 |
| <p>Экзамен по модулю</p> | | 6 |
| <p>Всего:</p> | | 440 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

3.1. Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный:
сплит-системой со следующим оборудованием:

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер - рабочее место с лицензионным программным обеспечением комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,
- проектор, электронная доска,
- лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер, аптечка первой медицинской помощи,
- огнетушитель углекислотный ОУ-1;
- рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Лаборатории художественно-конструкторского проектирования;
мультимедийных технологий; графических работ и макетирования.
Учебно-производственная мастерская (печатных процессов).
Оснащенные базы практики.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. - Саратов : Профобразование, 2020. - 206 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/91878.html>
2. Конюкова О. Л. Инженерная и компьютерная графика. AutoCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Л. Конюкова, О. В. Диль. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. - 132 с. -URL: <http://www.iprbookshop.ru/90584.html>
3. Самойлова Е. М. Инженерная компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Е. М. Самойлова, М. В. Виноградов. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 108 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/86702.html>

Дополнительные источники

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. - 90 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444529> .
2. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. -110 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430881> .

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА
ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки | | |
|--|--|---|---|--|
| ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. | Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ; Разработка концепции проекта; | Экспертное наблюдение выполнения практических работ | | |
| ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. | | | Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов | |
| ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. | | | формообразования, а также законов создания | |
| ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком. | | | цветовой гармонии; | |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | | | технологии изготовления | |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | | | изделия графического дизайна. | |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | | | Определять на основе | |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | | | | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | | | | |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| общечеловеческих ценностей. | расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта; Проводит презентацию разработанного | |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | | |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и | | |
| укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности | | |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | | |
| . Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | | |
| . Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | | |