

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО  
Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»  
\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш  
Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин

\_\_\_\_\_ Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4	стр.
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7	
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11	
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13	

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина «ОП. 09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК \_\_\_\_.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 09- .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</li> <li>• выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</li> <li>• выполнять тональный рисунок;</li> <li>• выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</li> <li>• применять изображение фигуры в композиции;</li> <li>• проводить презентации дизайн-проектов;</li> <li>• использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации коммуникации;</li> <li>• работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения теории перспективы;</li> <li>• способы линейного построения объектов;</li> <li>• конструкцию светотени;</li> <li>• профессиональную методику выполнения графической работы, приемы графической стилизации, пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей;</li> <li>• академический рисунок, техники графики, компьютерная графика; цветоведение и колористика.</li> </ul>

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий

	приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
<b>ЛР 3</b>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<b>ЛР 6</b>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
<b>ЛР 9</b>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
<b>ЛР 10</b>	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
<b>ЛР 12</b>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
<b>ЛР 13</b>	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
<b>ЛР 14</b>	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
<b>ЛР 15</b>	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	120
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	100
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	100
Самостоятельная работа	6
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элемент
1	2		3	4	5
	<b>Содержание</b>		<b>46</b>		
<b>1. Перспектива. Основы перспективы. Построение геометрических фигур и предметов быта с учетом перспективы.</b>	1.	Основные положения теории перспективы.	1	О. И. 2, стр. 66-67	ОК 01. ОК 09- ЛР 1-15
	2.	Основные положения теории перспективы.	1	О. И. 2, стр. 66-67	
	3.	Общие сведения об объеме.	1	О. И. 2, стр. 68-69	
	4.	Общие сведения об объеме.	1	О. И. 2, стр. 68-69	
	5.	Общие сведения о тенях, полутонах и свете.	1	О. И. 2, стр. 55-57	
	6.	Общие сведения о тенях, полутонах и свете.	1	О. И. 2, стр. 55-57	
	7.	Рисунок куба. Построение.	1	О. И. 2, стр. 72	
	8.	Рисунок куба. Построение.	1	О. И. 2, стр. 72	
	9.	Рисунок куба. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 73	
	10.	Рисунок куба. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 73	
	11.	Рисунок шара. Построение.	1	О. И. 2, стр. 76	
	12.	Рисунок шара. Построение.	1	О. И. 2, стр. 76	
	13.	Рисунок шара. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 77	
	14.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Построение.	1	О. И. 2, стр. 78	
	15.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 79	
	16.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 79	
	17.	Рисунок розетки. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152	
	18.	Рисунок розетки. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152	
	19.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152	

20.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152
21.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157
22.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157
23.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157
24.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157
25.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157
26.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157
27.	Рисунок гипсовой маски. Построение.	1	О. И. 1, стр. 182
28.	Рисунок гипсовой маски. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 182
29.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
30.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
31.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 27-31
32.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 27-31
33.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
34.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
35.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 14-16
36.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 14-16
37.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.	1	О. И. 3, стр. 21-24
38.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.	1	О. И. 3, стр. 21-24
39.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26
40.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26
41.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 171-174
42.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 171-174
43.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный	1	О. И. 1, стр. 171-174

		разбор.			
	44.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	45.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Проработка деталей.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	46.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Проработка деталей.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
<b>2. Основы перспективы в рисовании головы.</b>	<b>Содержание</b>		<b>52</b>		
	47.	Рисунок обрубков. Построение.	1	О. И. 3, стр. 48	ОК 01. ОК 09- . ЛР 1-15
	48.	Рисунок обрубков. Построение.	1	О. И. 3, стр. 48	
	49.	Рисунок обрубков. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 48	
	50.	Рисунок обрубков. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 48	
	51.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	52.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	53.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	54.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	55.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	56.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	57.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	58.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	59.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.	1	О. И. 3, стр. 43	
	60.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.	1	О. И. 3, стр. 43	
	61.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 43	
	62.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 43	
	63.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
	64.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
	65.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
	66.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
67.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213		
68.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213		
69.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 213		
70.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 213		
71.	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410		

	72	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410
	73	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 410
	74	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 410
	75	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 4, стр. 50
	76	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 4, стр. 50
	77	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 50
	78	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 50
	79	Рисунок головы с натуры. Построение.	1	О. И. 3, стр. 56-60
	80	Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 56-60
	81	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 234
	82	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 234
	83	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234
	84	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234
	85	Рисунок стилизации головы. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54
	86	Рисунок стилизации головы. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54
	87	Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54
	88	Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54
	89	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240
	90	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240
	91	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240
	92	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240
	93	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55
	94	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55
	95	Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54-55
	96	Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54-55
	97	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 322
	98	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 322
<b>3. Анатомия</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	

человека.	99	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	ОК 01. ОК 09- . ЛР 1-15
	100	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	
	101	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	102	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	103	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	104	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	105	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	106	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	107	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	108	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	109	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.	1	О. И. 1, стр. 453	
	110	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 453	
	111	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
112	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 94-97		
<b>113-114 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>				<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>				<b>6</b>	
<b>Всего:</b>				<b>120</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета и мастерской «Живописи и дизайна».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (схемы, плакаты, таблицы, альбомы);
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- осветительные приборы;
- мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты;
- стулья;
- доски для рисования;
- гипсовые слепки и экорше;
- методический фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, предметы быта и посуды).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### Основные источники:

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2021. – 648 с. – Текст: электронный
2. Шауро Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – Текст: электронный.
3. Яманова Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – Текст: электронный.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 74 с. – Текст: электронный.

##### Дополнительные источники:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Юрайт, 2019. – 164 с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории перспективы;</li> <li>- способы линейного построения объектов;</li> <li>- конструкцию светотени;</li> <li>- профессиональную методику выполнения графической работы;</li> <li>- приемы графической стилизации;</li> <li>- пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей</li> </ul>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменного/устного опроса;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменных/устных ответов,</li> <li>- тестирования;</li> <li>- практической работы;</li> </ul> <p>контрольная работа</p>
<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</li> <li>- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</li> <li>- выполнять тональный рисунок;</li> <li>- выполнять стилизованную графику выдерживая единство стиля;</li> <li>- применять изображение фигуры в композиции.</li> </ul>		