

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»

Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин  
\_\_\_\_\_ Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина «ОП. 04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 - ОК 09 ОК 09  ПК 1.1. - ПК 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>• использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>• выдерживать соотношение размеров;</li> <li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>• работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>• анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>• использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>• принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>• специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>• принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>• свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> <li>• Методы организации творческого процесса дизайнера</li> <li>• Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика</li> <li>• Теория композиции</li> </ul>

	Обосновывать принимаемых решений	правильность дизайнерских	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветоведение и колористика</li> </ul>
--	----------------------------------	---------------------------	--

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской

	ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
<b>ЛР 13</b>	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
<b>ЛР 14</b>	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
<b>ЛР 15</b>	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	34
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
Практическое занятие	10
Самостоятельная работа	0
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.04 Основы дизайна и композиции»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
1	2		3	4	5
<b>Тема 1.1.</b> Основы дизайна	Содержание учебного материала				ОК 01 - ОК 09 ПК 1.1. - ПК 4.3. ЛР 1-15
	1	Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия	1	Д.И. 2, стр. 4-6	
	2	Графический дизайн Сфера деятельности графического дизайнера.	1	Д.И. 1, стр.10-34	
	3	Практическое занятие № 1. Орнамент копия.	1	О.И. 4, стр. 67-72	
<b>Тема 1.2.</b> Типографика	Содержание учебного материала				
	4	Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике	1	Д.И. 2, стр.34-43	
	5	Замысел и его практическое воплощение средствами типографики	1	Д.И. 2, стр.34-43	
	6	Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике	1	Д.И. 2, стр.34-43	
	7	Практическое занятие № 2. Буклет - реализация замысла в конкретной форме, размере, формате, и т.д.	1	Разработать буклет на заданную тему в конкретной форме	
<b>Тема 1.3.</b> Шрифты	Содержание учебного материала				
8	История развития письменности	1	Д.И. 1,		

				стр.10-15	
	9	Элементы шрифта. Гарнитуры шрифта	1	Д.И. 2, стр.34-43	
	10	Однорочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции	1	Д.И. 1, стр.73-90	
	11	Практическое занятие № 3. Буква-образ, слово-образ, текст-образ. Композиция надписей.	1	Выполнить авторскую буквицу (несколько вариантов) букву-образ, текст-образ	
<b>Тема 1.4.</b> Книжное оформление	Содержание учебного материала				ОК 01 - ОК 09 ПК 1.1. - ПК 4.3. ЛР 1-15
	12	Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление	1	Д.И. 2, стр. 43 - 50	
	13	Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы	1	О.И. 3, стр.174-177	
	14	Полосная иллюстрация в книге	1	О.И. 3, стр.174-177	
	15	Оформление концевой страницы книги	1	Д.И. 1, стр.174-177	
	16	Практическое занятие № 4. Произвести дизайн титульного листа детской книги, оформить начальную и концевую страницу книги на своем примере.	1	Выполнить дизайн обложки титульного листа	
<b>Тема 1.5.</b> Фирменный стиль	Содержание учебного материала				
	17	Дизайн визитки Художественное оформление конверта Дизайн фирменного бланка	1	Д.И. 1, стр.94-108	
	18	Применение цвета при создании фирменного стиля. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция	1	Д.И. 1, стр.94-108	
	19	Практическое занятие № 5. Произвести оформление визитки, конверта, сувенирной продукции.	1	Выполнить разработку и авторское оформление	



				визитки, конверта, сувенирной продукции	
<b>Тема 2.1.</b> Логотипы	Содержание учебного материала				ОК 01 - ОК 09 ПК 1.1. - ПК 4.3. ЛР 1-15
	20	1.Виды логотипов и их типовое художественное оформление.	1	Д.И. 1, стр.94-108	
	21	2.Последовательность работы над дизайном логотипа. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе	1	Д.И. 1, стр.94-108	
	22	Практическое занятие № 6. Разработать и оформить логотип на своем примере.	1	Выполнить авторский логотип по заданной теме.	
<b>Тема 2.2.</b> Визуальные коммуникации	Содержание учебного материала				
	23	Дизайн билбордов Художественное оформление растяжки (транспарант)	1	О.И. 3, стр.48-55	
	24	Рекламный буклет Листовые рекламные носители. Пиктограммы	1	О.И. 3, стр.48-55	
	25	Практическое занятие № 7. Разработать рекламную брошюру.	1	Выполнить брошюру на заданную тему.	
<b>Тема 2.3.</b> Плакатная продукция	Содержание учебного материала		2		
	26	Рекламный плакат. Социальный плакат	1	Д.И. 1, стр.78-90	
	27	Учебно-инструктивный плакат. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете	1	Д.И. 1, стр.78-90	
	28	Практическое занятие № 8. Разработать рекламный плакат.	1	Выполнить плакат на заданную тему	
<b>Тема 2.4.</b> Упаковка	Содержание учебного материала				ОК 01 - ОК 09 ПК 1.1.
	29	1.Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка –	1	Д.И. 1,	

		тетра-пак и другие аналоги товаров. Упаковка для парфюма, кондитерских изделий, бакалейных		стр.78-90
	30	Практическое занятие № 9. Оформление жесткой упаковки на своем примере.	1	Выполнить жесткую упаковку на своем примере
<b>Тема 2.5.</b> Товарная этикетка	Содержание учебного материала			
	31	Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров	1	Д.И. 1, стр.78-90
	32	Практическое занятие № 10. Оформление этикетки для продуктов питания.	1	Выполнить этикетку на заданную тему.
<b>33-34 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>34</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатории «Живописи и дизайна» и «Художественно-конструкторского проектирования, оснащённая оборудованием» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.2.1 примерной программы по данной профессии.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### Основные источники:

1. Бесчастнов, Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н.П. Бесчастнов. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 222 с. – ISBN 978-5-4487-0277-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/76538> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Плешивцев, А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/89246> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Сайкин, Е.А. Основы дизайна : учебное пособие / Е.А. Сайкин. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/91291> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика): монография / Н. П. Бесчастнов. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 222 с. – Текст: электронный.

2. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. – Текст: электронный.

3. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции / Э. Е. Павловская. – Москва: Юрайт, 2019. – 183 с. – Текст: непосредственный.

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. – 90 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный.

2. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская. – Москва: Юрайт, 2019. – 119 с. – Текст: электронный.

3. Плешивцев А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – Текст: электронный.

### Интернет-ресурсы

Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова Н.М. – Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М., ББК 85.1я72>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>- свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач</li> </ul>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Тестирование Экспертное наблюдение за выполнением практических</p>

<p>дизайнерского проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<p>средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>работ</p>
---	--	--------------