

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»

_____ Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Методист _____ Я.А. Донченко

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина «ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторических эпохах и стилях; • проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; • собирать, обобщать и структурировать информацию; • понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; • защищать разработанные дизайн-макеты; • осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; • применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; • осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; • организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> • основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; • современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

	общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 14	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
ЛР 15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	52
в т.ч. в форме практической подготовки	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	10
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент	
1	2	3	4	5	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв.					
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала		6		ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР 1-15
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера. <i>Библиография разных типов изданий по «Истории дизайна» в подготовке графического дизайнера</i> Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	1	О.И. 1, стр.8-17	
	2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.	1	О.И. 1, стр.21-33	
	3	Пр. з. № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1	О.И. 1, стр.21-33	
	4	Пр. з. № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1	О.И. 1, стр.21-33	
	5	Самостоятельная учебная работа реферат	1	О.И. 1, стр.21-33	
	6	Самостоятельная учебная работа реферат	1	О.И. 1, стр.21-33	

Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала			
	7	Техника как искусство. <i>Взаимосвязь техники и искусства.</i>	1	О.И. 1, стр.40-47
	8	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765)	1	О.И. 1, стр. 40-47
	9	Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др	1	О.И. 1, стр. 40-47
	10	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	1	Д.И. 1, стр.9-12
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала		4	
	11	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	1	Д.И. 1, стр. 40-44
	12	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	1	Д.И. 1, стр. 40-44
	13	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	1	Д.И.. 2, стр. 12-18
	14	Принципы формообразования и стилевые направления в модерне	1	Д.И.. 2, стр. 12-18
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала		4	
	15	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	16	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	17	<i>Плановая «экономика знаний»</i>	1	Д.И. 1, стр. 41-52
	18	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	1	Д.И. 1, стр. 50-55
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		6	

ОК 01.

Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн Тема 2.2. Ранний американский функционализм	19	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	20	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение	1	Д.И. 1, стр. 35-37
	21	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после	1	О.И. 1, стр. 68-83
	22	Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных	1	О.И. 1, стр. 68-83
	23	Пр. з. № 2 Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	1	Выполнить доклад
	24	Пр. з. № 2 Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	1	Выполнить доклад
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала		2	
	25	Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции	1	О.И. 1, стр. 51-61
	26	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.	1	Д.И. 1, стр. 63-70
Тема 2.4. Творчество в Советской России	Содержание учебного материала		6	
	27	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	1	Д.И. 1, стр.71-90
	28	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	1	Д.И. 1, стр.71-90

ПК 4.1.
ПК 4.2.
ПК 4.3.
ЛР 1-15

	29	<i>Конструктивизм</i>	1	Д.И. 1, стр. 80	
	30	Пр. з. № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	1	Выполнить доклад, презентацию по теме	
	31	Пр. з. № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	1	Выполнить доклад, презентацию по теме	
	32	Пр. з. № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	1	Выполнить доклад, презентацию по теме	
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала		5		ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР 1-15
	33	Новые материалы и современные технологии в материаловедении	1	Д.И. 1, стр. 80	
	34	Конструктивизм в полиграфическом дизайне Агитационно-массовое искусство Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.	1	Д.И. 1, стр. 80	
	35	№ 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	1	О.И. 1, стр. 83-88	
	36	№7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	1	О.И. 1, стр. 83-88	
	37	№ 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	1	О.И. 1, стр. 83-88	
	Содержание учебного материала		5		
	38	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ	1	О.И. 1, стр.51-56	

Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	39	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	1	О.И. 1, стр.51-56 стр.51-56
	40	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	1	О.И. 1, стр.83-88
	41	Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	1	О.И. 1, стр.83-88
	42	Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	1	Выполнить агитационный плакат
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала		2	
	43	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)	1	О.И. 1, стр. 61-68
	44	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание	1	О.И. 1, стр. 61-68
Тема 3.4. Современный дизайн	Содержание учебного материала		2	
	45	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	1	О.И. 1, стр. 68-83
	46	Современный подход к функционализму Роль новых технологий в дизайне	1	О.И. 1, стр. 83-88
Тема 3.5. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала		4	
	47	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Проблемы современного этапа развития дизайна	1	О.И. 1, стр. 83-88
	48	Развитие полиграфии XXI века	1	О.И. 1, стр. 83-88
	Самостоятельная работа Проблемы современного этапа развития дизайна		2	
	49-50	Дифференцированный зачет	2	
Всего:			52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия лаборатории живописи и дизайна.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

- Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
- Рабочие места обучающихся.
- Экраны (настенные, на штативе).
- Цифровой проектор.
- Лазерный цветной принтер в формате А4.
- Сканер для документов.
- Сетевой удлинитель.
- Имиджер.
- Мольберты настольные.

Вспомогательное оборудование

- Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Кухта, М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПРОФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86508> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Кузвесо́ва Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 139 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/446480>

2. Пигулевский, В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 314 с. –

ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86443> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Пигулевский В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445451> .

Интернет-ресурсы:

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723 Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html.

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru> Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

4. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

5. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; 	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного/устного опроса; - тестирования; <p>- оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных/устных ответов, - тестирования
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования; Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов</p> <p>Рациональность действий и т.д.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по практическим занятиям; - оценка заданий для самостоятельной работы, <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения практических заданий на зачете