

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»

Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОСТИНИЦ»**

Специальность 43.02.16 Туризм и гостеприимство



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетическое оформление гостиниц» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.16 «Туризм и гостеприимство», входящей в укрупненную группу направлений специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В. преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетическое оформление гостиниц» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин («ОП»)

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.  
Председатель ЦМК В.Н. Елина

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетическое оформление гостиниц» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 43.02.14 «Гостиничное дело».

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Методист Я.А. Донченко

©) *Ушатова Е.В.* – автор-составитель

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОСТИНИЦ»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Эстетическое оформление гостиниц» является **вариативной** частью цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.16. Туризм и гостеприимство, входящей в укрупненную группу направлений специальностей 43.02.16. Туризм и гостеприимство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-05, ОК 09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Оформлять жилую часть гостиницы. Использовать приемы освещения помещений. Использовать затенение или подсвечивание отдельных элементов интерьера и экстерьера Оценивать проектировочные решения Оформлять интерьер гостиницы заданного стиля и звездности. определять ценность и совместимость произведений искусства использовать растения в интерьере Составлять рабочую картотеку Проектировать авторские дизайн-проекты с привлечением мультимедийных средств. Использовать различные технологии оформления участка гостиничного комплекса Составлять рабочую картотеку Разрабатывать презентации проектов с привлечением мультимедийных средств	Архитектурные стили Принципы оформления гостиниц Принципы оформления жилых и общественных помещений гостиниц Принципы декоративного оформления гостиничных комплексов Структуру проектирования гостиниц

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном

	и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознаний свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве
<b>ЛР 2</b>	Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками
<b>ЛР 3</b>	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к

	соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права
<b>ЛР 6</b>	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
<b>ЛР 7</b>	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение
<b>ЛР 9</b>	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде
<b>ЛР 10</b>	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности и мирового художественного наследия, роли народных традиций

	и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике
<b>ЛР 12</b>	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
<b>ЛР 13</b>	Выполняющий профессиональные навыки в сфере туризма и гостеприимства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>36</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>8</b>
теоретическое обучение	26
практические занятия	8
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 11 Эстетическое оформление гостиниц

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Эстетическое оформление гостиничных комплексов</b>				
<b>Тема 1.1. Проектирование гостиниц</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>1. Введение. Эстетика как наука</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание дисциплины и ее задачи</li> <li>• Связь с другими дисциплинами,</li> <li>• Теория и практика рыночной экономики</li> <li>• Этика</li> <li>• Эстетика</li> <li>• Идеал</li> </ul>	<b>1</b>	Составить конспект	
<b>2. Принципы проектирования гостиниц</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Современные проекты и материалы, используемые в проектировании гостиниц</li> <li>• Принципы проектирования гостиниц</li> <li>• Плюсы и минусы проекторочного решения в зависимости от местности, климата</li> <li>• Факторы, влияющие на выбор участка</li> </ul>	<b>1</b>	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13	



	<b>3. Планировочные решения гостиниц</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Функциональная структура гостиниц</li> <li>• Основные типы планировочных решений</li> <li>• Оптимальный тип планировочного решения, с учетом особенности климата и местности</li> </ul>	<b>1</b>	Подготовка к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>4. Нормативная база проектирования и строительства гостиничных комплексов</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ГОСТы и СНИПы</li> </ul> Требуемые НПА при проектировании и строительстве туристских комплексов		Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	5. Принципы проектирования, композиционно-планировочных схем помещения	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	6. Создание презентационных проектов планов территорий	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>7. Проектирование гостиничного комплекса</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экстерьер здания</li> <li>• Объемно-планировочное решение зданий гостиничных комплексов</li> <li>• Композиционно-планировочные схемы помещений</li> </ul>	1	Подготовка к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	8. Анализ планировочных решений с учетом особенностей климата и местности	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Тематика домашних заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектирование гостиничных комплексов и</li> </ul>			

	прилегающих территорий • Оформление плана территории и проектирование гостиницы по заданным условиям			
<b>Тема 1.2. Архитектурные стили</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>9. Архитектура Древнего Мира</b> • Основные памятники архитектуры Древнего Мира • Период построения сооружения • Черты конкретного периода застройки	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>10. Архитектура Древней Руси и Средневековой Руси</b> • Архитектурные особенности Новгородской, Псковской и т.д. школ; • Постройки разных архитектурных школ	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>11. Архитектурные стили</b> • Основные архитектурные стили • Античная архитектура • Романский стиль • Готика • Возрождение • Барокко • Рококо • Классицизм • Эkleктика • Модерн • Постмодернизм • Деконструктивизм	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13

	<b>12. Современные архитектурные стили</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Модернизм</li> <li>• Конструктивизм</li> <li>• Минимализм</li> <li>• Хай-тек</li> <li>• Ориентализм</li> <li>• Фьюжн</li> <li>• Авангард</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>13. Использование архитектурных стилей при проектировании гостиниц</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнаваемость стиля заведения</li> <li>• Приемы архитектурного проектирования</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>14. Факторы, влияющие на архитектурный стиль</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Климатические факторы</li> <li>• Технические факторы</li> <li>• Религиозные факторы</li> <li>• Культурные факторы</li> </ul>	1	Подготовка к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	15. Определение архитектурных стилей	1	Методическ ие указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	16. Выбор архитектурного стиля гостиницы	1	Методическ ие указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Тематика домашних заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доисторическая архитектура</li> <li>• Античная архитектура</li> <li>• Романский стиль</li> <li>• Готика</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возрождение</li> <li>• Барокко</li> <li>• Рококо</li> <li>• Классицизм, в том числе палладианство, ампир</li> <li>• Эkleктика</li> <li>• Модерн</li> <li>• Модернизм</li> <li>• Конструктивизм</li> <li>• Постмодернизм</li> <li>• Хай-тек</li> <li>• Деконструктивизм</li> </ul>			
<b>Тема 1.3. Оформление гостиниц</b>	<b>Содержание учебного плана</b>			
	<b>17. Экстерьер здания гостиницы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности экстерьера</li> <li>• Приемы, используемые при оформлении экстерьера здания</li> <li>• Экстерьер в соответствии с назначением здания и его месторасположением</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>18. Необычные гостиницы мира</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рейтинг отелей и гостиниц мира</li> <li>• Соответствие места проживания потребностям посетителей</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>19. Оформление участка гостиничного предприятия</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Генеральный план и требования к нему</li> <li>• Зоны на участке гостиничного предприятия</li> <li>• Функциональные требования</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>20. Системы застройки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Централизованная и блочная системы застройки</li> <li>• Павильонная и смешанная системы застройки</li> <li>• Перспективы развития проектируемого объекта</li> </ul>	1	Подготовка к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13

	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	21. Анализ гостиничных комплексов	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	22. Анализ экстерьера гостиничного предприятия в соответствии с назначением здания и его месторасположением	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Тематика домашних заданий:</b> • Необычные гостиницы мира • Оформление участка гостиничного предприятия			
<b>Тема 1.4. . Оформление жилых и общественных помещений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>23. Схемы расстановки мебели в номерах</b> • Главная цель композиционного размещения мебели • Принципы меблировки • Композиционные приемы размещения мебели • Объемно – планировочные решения	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>24. Виды комфорта в интерьере</b> • Интегрирующее понятие комфорта • Особенности формирования интерьеров • Удобство эксплуатации помещения • Композиция пространства • Экологический, функциональный, эстетический комфорт в интерьере	1	Подготовка к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	25. Анализ планировочных решений	1	Методические указания к	ОК 01-09; ЛР 1-13

			ПЗ	
	26. Планировка гостиничных номеров и зоны отдыха гостиниц	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Тематика домашних заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление жилых и общественных помещений гостиницы</li> <li>• Схемы расстановки мебели в номерах</li> </ul>			
<b>Тема 1.5. Гостиничный интерьер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>27. Понятие интерьера. Основные тенденции.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерьер</li> <li>• Основные тенденции в развитии интерьера</li> <li>• Интерьер в заданном стиле</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>28. Цветовое решение интерьера</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы использования цвета для композиционной связи разных зон номера</li> <li>• Цветовые акценты</li> <li>• Влияние цвета на человека</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>29. Роль света</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие света с другими элементами интерьера</li> <li>• Основные виды подсветки</li> <li>• Уровни расположения осветительных приборов</li> <li>• Приемы освещения помещений</li> <li>• Затенение или подсвечивание отдельных элементов интерьера и экстерьера</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>30. Роль освещения в интерьере номера</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способы освещения номеров</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Две системы – комбинированная и локализованная Группы осветительных приборов</li> <li>• Освещение как элемент главного звена интерьера</li> </ul>			
	<b>31. Виды освещения и осветительных приборов</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды осветительных приборов (светильники, торшеры)</li> <li>• Системы освещения помещений</li> <li>• Классификация искусственного освещения</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>32. Освещение в интерьерах гостиниц</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Светораспределение в помещениях гостиниц</li> <li>• Роль искусственного освещения в помещениях вестибюльной группы</li> <li>• Освещение и тектоника</li> <li>• Освещение и декоративное убранство интерьера</li> <li>• Приемы освещения помещений</li> </ul>	1	Подготовка к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Практические занятия</b>	2		
	33. Создание проекта цветовых и световых решений гостиничных комплексов	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	34. Подбор систем освещения для поддержания стилевого решения	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Тематика домашних заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные тенденции в развитии интерьера</li> <li>• Воздействие цвета на человека</li> <li>• О любом из цветов спектра и их влиянии на человека</li> <li>• Использование приемов освещения помещений</li> <li>• Использование затенения или подсвечивания отдельных элементов интерьера и экстерьера</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила расположения осветительных приборов в гостиничном номере</li> </ul>			
<b>Тема 1.6. Оснащение мебелью и инвентарем гостиничных комплексов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>35. Мебель в жилых и общественных помещениях гостиниц</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративные и мебельные ткани</li> <li>• Планировочная организация гостиничных номеров</li> <li>• Расположение мебели в номере в соответствии с требованиями ГОСТа</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>36. Роль мебели в интерьере</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дифференциация мебели по назначению</li> <li>• Разделение современной мебели по характеру конструктивной структуры</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>37. Мягкий и жесткий инвентарь гостиниц</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дифференциация мебели по назначению</li> <li>• Размещение мебели по функциональным зонам</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>38. Текстильные материалы в интерьере гостиниц</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шторы, покрывала, постельное белье, халаты, полотенца и т.д.</li> <li>• Их значение, процедура выбор</li> <li>• Характеристика текстильных изделий</li> <li>• Назначение текстильных материалов</li> <li>• Цветовые решения текстильных материалов</li> <li>• Использование текстиля при декорировании помещения</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13



	<b>39. Декоративные и мебельные ткани</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значение в интерьере декоративных и мебельных тканей</li> <li>• Сочетание практических функций и влияние на композицию и колорит интерьера</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>40. Оформление интерьера заданной гостиницы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заданный стиль: минимализм, luxury, тематическое оформление</li> <li>• Эстетический комфорт</li> </ul>	1	Подготовка к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Практические занятия</b>	2		
	41. Разработка проектов с привлечением мультимедийных средств интерьера гостиницы заданного стиля и звездности.	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	42. Презентация проектов с привлечением мультимедийных средств интерьера гостиницы заданного стиля и звездности.	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Тематика домашних заданий:</b> Оформление интерьера гостиницы заданного стиля и звездности			
<b>Тема 1.7. Декоративное оформление</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>43. Произведения искусства в интерьере</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды произведений искусства: мозаика, панно и другие</li> <li>• Назначение произведений искусства</li> <li>• Ценность произведений</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместимость произведений искусства</li> </ul>			
	<b>44. Произведения искусства в парковой зоне</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Виды произведений искусства</li> <li>Назначение произведений искусства</li> <li>Ценность произведений</li> <li>Совместимость произведений искусства</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>45. Озеленение и декоративные растения в интерьере</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Назначение растений</li> <li>Виды растений, используемых в интерьере гостиниц</li> <li>Подборка и расположение живых и искусственных цветов и растений в интерьере</li> <li>Искусство составления икебаны</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>46. Подборка и расположение цветов и растений в интерьере</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Подборка и расположение живых и искусственных цветов и растений в интерьере</li> <li>Искусство составления икебаны</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>47. Защита дизайн-проекта гостиницы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Стилевое оформление гостиницы и прилегающей территории</li> <li>Проект освещения</li> <li>Цветовое решение, колористические и стилевые коллажи, набор рабочей документации (чертежи и планы)</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>48. Эскизы будущего интерьера и деталей</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Пакет визуализаций интерьера</li> <li>Эскизы мебели и аксессуаров</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13

	<b>49. Разработка и презентация проектов с привлечением мультимедийных средств</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка проектов</li> <li>• Презентация проектов с привлечением мультимедийных средств</li> </ul>	1	Составить конспект	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>		
	50. Создание пакета визуализаций интерьера	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	51. Создание дизайн-проекта гостиницы	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	52. Защита дизайн-проекта гостиницы	1	Методические указания к ПЗ	ОК 01-09; ЛР 1-13
	<b>Тематика домашних заданий:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилизовое оформление гостиницы и прилегающей территории</li> <li>• Проект освещения</li> <li>• Цветовое решение, колористические и стиливые коллажи</li> <li>• Произведения искусства в интерьере и парковой зоне</li> <li>• Озеленение и декоративные растения в интерьере</li> <li>• Подборка и расположение цветов и растений в интерьере</li> </ul>			
	<b>Консультация</b>	0		
	<b>Промежуточная аттестация в форме диф. зачета</b>	2		
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины «Эстетическое оформление гостиниц» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинеты гуманитарных и социально-экономических дисциплин оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска учебная, дидактические пособия; программное обеспечение; видеофильмы; техническими средствами: видеоборудование (мультимедийный проектор с экраном или телевизор, или интерактивная доска); экран, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **Основные печатные издания**

1. Шанаурина Ю. В. Нормативно-правовое регулирование в гостиничном сервисе Ю. В. Шанаурина. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 254 с. – Текст: непосредственный.

##### **Дополнительные источники:**

1. Никольская Е. Ю. Стандартизация и контроль качества гостиничных услуг / Е. Ю. Никольская, Л. А. Попов, А. П. Ковальчук. – Москва: Кнорус, 2019. – 344 с. – Текст: непосредственный.

2. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : РосНОУ, 2015. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162161> (дата обращения: 12.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка дизайн интерьера и прилегающей территории гостиничных комплексов</li> <li>• создание своего портфолио для представления дизайн-проекта гостиницы</li> <li>• оформление плана территории и проектирования гостиницы по заданным условиям</li> <li>• определение архитектурных стилей</li> <li>• оценивание проектных решений</li> <li>• использование различных технологий оформления участка гостиничного комплекса</li> <li>• оформление жилой части гостиницы</li> <li>• использование приемов освещения помещений</li> <li>• использование затенения или подсвечивания отдельных элементов интерьера и экстерьера</li> <li>• оформление интерьера гостиницы заданного стиля и звездности</li> <li>• определение ценности и совместимости произведений искусства</li> <li>• использование растений в интерьере</li> <li>• составление рабочей картотеки</li> <li>• разработка презентации проектов с привлечением мультимедийных средств проектирования авторских дизайнпроектов с привлечением мультимедийных средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание сущности эстетического оформления гостиниц</li> <li>Знание архитектурных стилей</li> <li>Характеристика архитектурных знаний</li> <li>• Ответы на вопросы на знание и понимание</li> <li>Соответствие критериям оценки</li> <li>• Рациональная оценка проектирования авторских дизайнпроектов</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие и полнота портфолио по оформлению интерьеров помещений гостиничных комплексов и прилегающей территории, оформленных с использованием ИКТ</li> <li>• Презентация дизайн-проекта с описанием стилиевой принадлежности и обоснованием использования выбранных дизайнерских решений с привлечением мультимедийных средств</li> <li>• Использование современных программных средств для создания проектных материалов при создании портфолио</li> <li>• Практические занятия</li> <li>• Устный опрос</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Дифференцированный зачет, проводимый в виде устных ответов</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ поведения и участия в дискуссиях во время презентаций проектов</li> </ul> <p>Способность ставить вопросы отвечать на них по презентационным материалам</p> <p>Наличие перспективного плана развития, созданного в ходе изучения</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Дифференцированный зачет, проводимый в виде устных ответов</p>