

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.11 «РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА»

По реализации программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»

г. Симферополь, 2023

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело» и рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.11 «РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общегуманитарных, социально-экономических и естественно-научных дисциплин

Протокол № от 1от 31 августа 2023 г.

Председатель ЦМК «ОП» В.Н. Елина

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш

« __ »20 _____ г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

1.2. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОПЦ.11 Рисование и лепка» и подтверждение соответствия по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело является дифференцированный зачет.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Подбирать и составлять цветовую гамму для украшения кондитерских изделий	Основы изобразительной грамоты Технику рисунка и последовательности нанесения его на кондитерское изделие Основы разработки композиции украшения изделий
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, ,	Работать с оборудованием, инструментами, приспособлениями, используемыми для оформления изделий кондитерского цеха	Закономерности расположения предметов на поверхностях кондитерских изделий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Изготавливать украшения из крема и полуфабрикаты из различных видов теста для украшения кондитерских изделий	Основы создания объемных изображений из крема
. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Разрабатывать композиции украшений для кондитерских изделий	Технику рисунка и последовательность нанесения его на кондитерское изделие
ПК 1.1. Реализовывать творческий замысел и образное представление композиции в декоративном оформлении кондитерских изделий	Разрабатывать композиции украшений для кондитерских изделий	Основы разработки композиции украшения изделий Основы изобразительной грамоты

Перечень основных показателей оценки результатов знаний, умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации и формы контроля

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, освоенные знания	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5
Работать с оборудованием, инструментами, приспособлениями, используемыми для оформления изделий кондитерского цеха	Рациональная оценка за работу с инструментами, за подбор и составление цветовой гаммы для украшения кондитерских изделий	Раздел 2. Тема 2.2	Практическое занятие	Дифференцированный зачет
Изготавливать украшения и полуфабрикаты из различных видов теста для украшения кондитерских изделий	Рациональная оценка за работу по изготовлению украшений	Раздел 2. Тема 2.2	Практическое занятие	Дифференцированный зачет
Подбирать и составлять цветовую гамму для украшения кондитерских изделий	Сформировать понимание ценности эстетического восприятия окружающего мира; выработать большую активность и дисциплину	Раздел 1. Тема 1.5	Практическое занятие	Дифференцированный зачет
Основы изобразительной грамоты	Сформировать готовность к продолжению образования и повышения квалификации в избранной профессиональной деятельности	Раздел 1. Тема 1.1	Практическое занятие	Дифференцированный зачет

<p>Технику рисунка и последовательность нанесения его на кондитерское изделие</p>	<p>Формирование умения управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития</p>
<p>Основы разработки композиции украшения кондитерских изделий</p>	<p>Обобщать и сравнивать информацию; умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; анализировать ее достоверность</p>
<p>Закономерности расположения предметов на поверхностях кондитерских изделий</p>	<p>Самостоятельно определять цели деятельности и составлять план действий; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; научиться использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности</p>
<p>Основы создания объемных изображений</p>	<p>Применять основные методы познания (наблюдения) для изучения различных сторон окружающего мира. с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере</p>

Раздел 1. Тема 1 л	Практическое занятие	Дифференцированный зачет
Раздел 1. Тема 1.5	Практическое занятие	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Тема 2.2	Практическое занятие	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Тема 2.1	Практическое занятие	Дифференцированный зачет

1. Оценка освоения теоретического курса по предмету

1.1. Типовые задания для оценки освоения предмета

1.1.1. Типовые задания для оценки освоения Рисования и лепки

(Приложение)

Перечислить виды заданий:

1. Практические занятия
2. Дифференцированный зачет

Критерии оценивания:

Критерии оценки: определяются дифференцированно для каждого задания.

Практическое занятие

Тема: Рисование геометрических фигур

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь-.

- Рисование плоских предметов геометрической формы

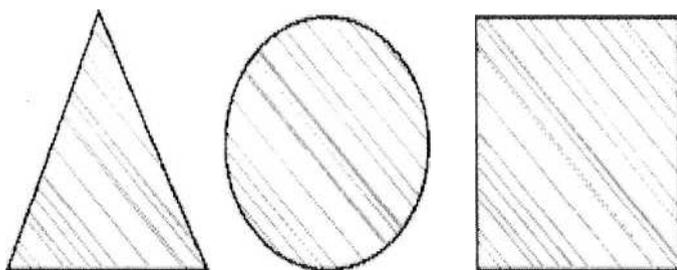
В результате выполнения задания обучающийся должен знать.

- Основы изобразительной грамоты

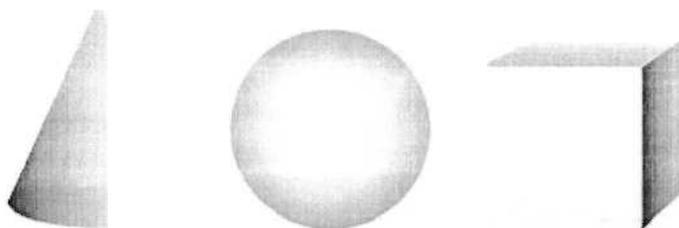
Время выполнения: 2 часа

Все предметы и фигуры размещены в пространстве. Даже в простом рисунке стоит понимать совсем не разные предметы, а все что находится на нем, и все что мы хотим изобразить. Стоит рассматривать это как один поток форм и линий, белого и черного цвета, света и тени. Рисунок нужно воспринимать как пространство на бумаге, где существует плоскость, и пропорции всех находящийся предметов, свет и тень, которая направляется по форме предмета. Самые основные геометрические фигуры это:

Плоские фигуры, двумерные.



Трехмерные фигуры, у которых есть объем:



Абсолютно все предметы в основе своего построения имеют эти фигуры.

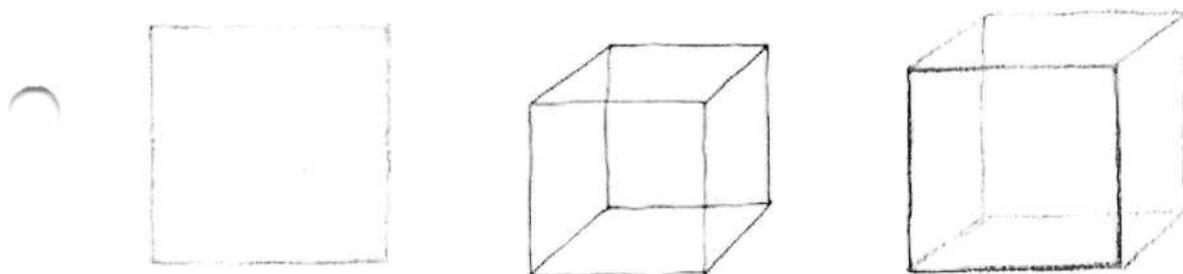
Кубик фигура, основа которой является трехмерное изображение в пространственном соотношении листа. В кубике есть все геометрические параметры, такие как: *вертикальность*,

горизонтальность и глубина. В самом кубе заложено понятие рисунка в целом. Для начала понимания рисунка, мы поработаем именно с ним. При помощи образно-логических построений, мы с Вами будем развивать мышление, за счет аналитики формы. Для большего понимания и анализа рисунка есть несколько упражнений:

Берем большой лист бумаги. Рисуем квадрат, естественно пытаемся сделать так, чтобы его стороны были ровными, а линии прямыми.

Итак мы видим обычный квадрат, совсем не интересный и не впечатляющий, но это только в данный момент.

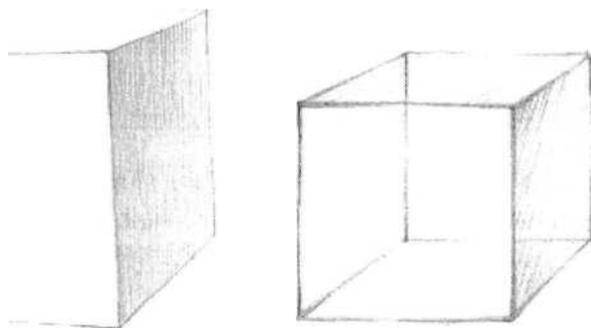
Делаем из квадрата куб карандашом: прорисовываем линии от граней примерно с углом 45° . Дорисовываем заднюю часть и... у нас получается кубик. Но снова никакого пространства у нас в листе мы не видим. Свободно можно попутать ближайшие и дальние грани. Сейчас это просто несколько линий на бумаге. Чтобы нам чувствовать пространство, нужно придать рисунку плавности. То есть сделать так, чтобы нам было ясно, где передняя часть рисунка, а где задняя.



Сторону куба, находящуюся ближе к нам, нужно выделить, сделать четче и передать активнее. Берем свой карандаш и наведем жирным тоном передние грани. Сейчас мы уже можем увидеть, где ближняя сторона, а где сторона находится дальше от нас. Вот таким способом мы передали пространство, чтобы добиться желаемого результата. По это далеко не все. Сейчас важно правильно передать плавность, чтобы получить объемность в рисунке.

Давайте нарисуем куб. Избегаем ошибок. У меня на рисунке слева сильно передана перспектива, чересчур, так не делайте. Здесь достаточно совсем немного передать ее, слегка исказив форму. 1

Усмотрите на рисунок справа. Не такие у нас большие размеры



используются, что бы мы из малых форм превращали архитектуру.

Поговорим о светопередаче. Свет, тень и полутень показаны. Но не забудьте о золотом правиле- свет удаляясь по форме предмета темнеет, тень- светлеет. Смотрите: свет, удаляясь в перспективу слегка теряет свою яркость, добавьте туда

немного штриховки. Л теперь

полутень и тень. Тень удаляясь слабеет, слегка светлеет. Но все равно, общий тон тени никогда не будет светлее общего тона света, и полутень тоже не вырывается из своих тоновых границ.

Шар. Акцентом на нем здесь является тень и наиболее сильна она будет в том месте, где шар приближен к нам более всего. По краям у меня акцентов нет. так как там форма ушла в пространство - учитывайте этот момент при рисовании обтекаемой формы. Так же дело обстоит и с цилиндром и конусом. Там, где форма начинает заворачиваться и уходит в пространство- акцент делать не стоит. Но где и нужно акцентировать форму, то там, где идет излом формы и там, где это будет ближе всего к нашим глазам. Обратите внимание на конус- нижняя часть его к нам приближена больше, чем верхушка. Значит, нижняя часть его будет передана сильнее, а поднимаясь кверху слабее- смотрите на тень, внизу она сильнее, в то время как поднимаясь вверх

она теряет свою активность. Не делайте ее одинаковой тональности по всей высоте. Величины эти здесь не огромны, но все равно существуют, иначе условное пространство правильно не



Критерии оценивания

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания.

- Практическое занятие

Тема: Рисование орнаментов

В результате выполнения задания обучающийся должен умение

- владеть навыками рисования узоров

В результате выполнения задания обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты

Время выполнения: 2 часа

Задание 1.

Начертим вытянутый по горизонтали прямоугольник. Разделим его на 8 равных частей. Начертим среднюю горизонтальную линию. От неё отложим равное расстояние вверх и вниз и прочертим ещё две горизонтальные линии (но чтобы они были ближе к центру). Нарисуем 2 волнообразные плавные линии. Можно нарисовать в квадрате 1 и 2 две полукруглые линии, а затем через кальку или копировальную бумагу копировать на остальные клетки, меняя направление - вниз, вверх. На этом этапе очень важно, чтобы волна получилась плавная и ровная, она основа будущего орнамента

1

2

3

-4

5

в

а

Задание 2. Используя стилизованные зарисовки растений, намечаем «массы» цветов, располагаем их на волне. На верхних изгибах волны пусть будут располагаться крупные цветы, а на нижних средние элементы. Будем чередовать листочки «сердечком» и «бутоны», ставя их и наверху, и внизу поочередно. Стараемся, чтобы все элементы «комфортно» разместились в прямоугольнике.

Задание 3.

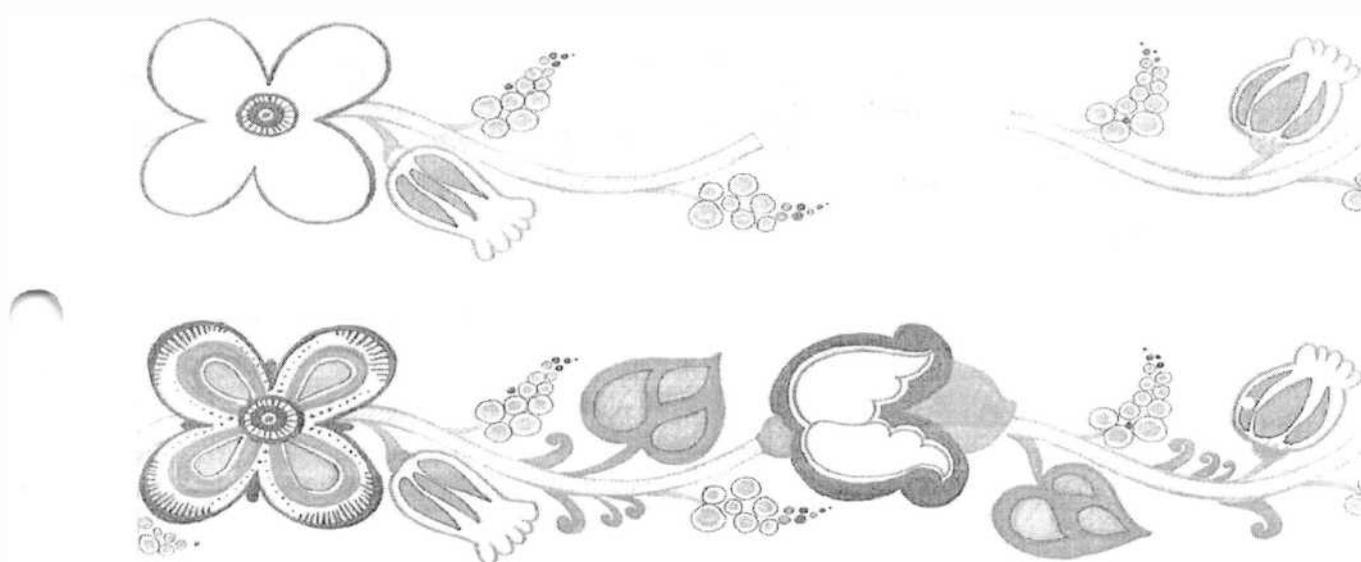
Прорисовываем тщательнее элементы, стираем волну внутри крупных цветов. Добавляем больше мелких элементов - «виноградинок» и тонких листьев. Также чередуем их.

Задание 4.

Стираем все линии построения, подчищаем ластиком рисунок или переносим его на новый лист.

Задание 5.

Приступаем к раскрашиванию фломастерами. Выбираем цветовую гамму. По примеру сине-зеленые стебель, волна и листья и оранжево-розовые цветы. Можно не ровно закрашивать поверхности, применить аккуратную штриховку.



Критерии оценивания

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие

Тема: Упражнения в технике работы акварелью и гуашью

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь: • владеть навыками рисования

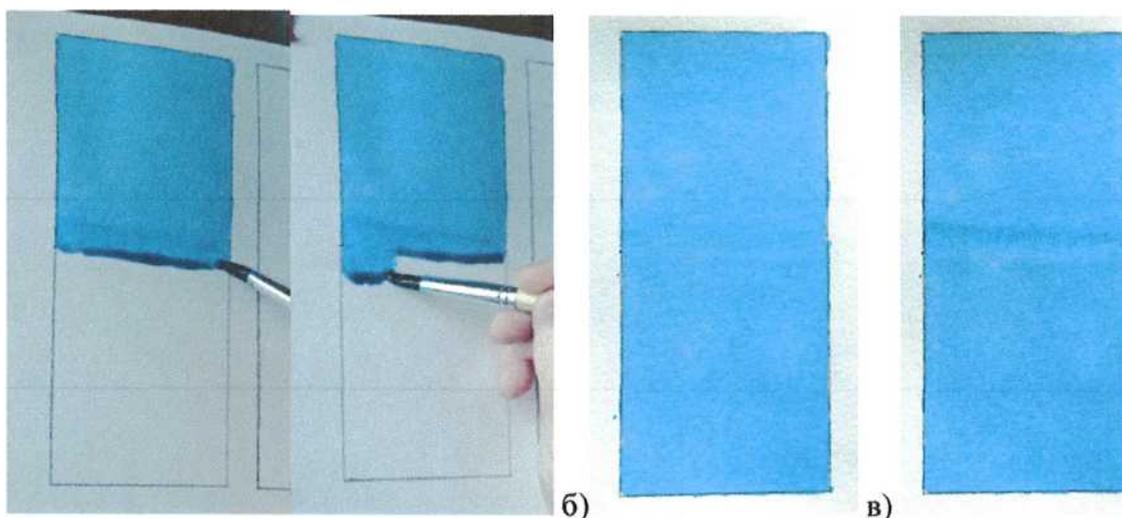
В результате выполнения задания обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты

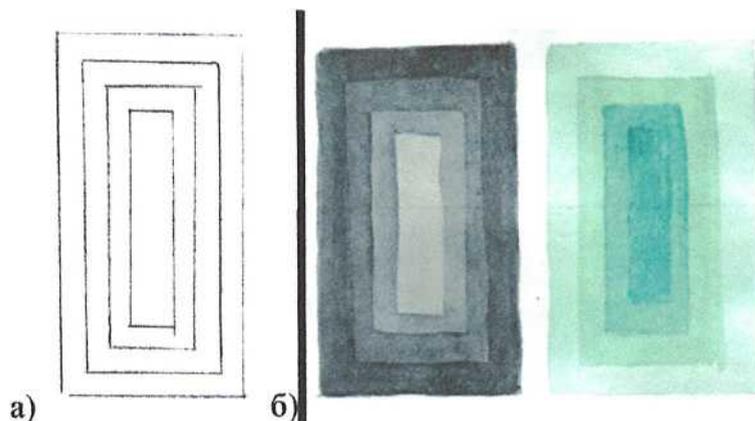
Время выполнения: 2 часа

Задание 1. Равномерная заливка. Является самым первым, базовым упражнением (в архитектурных проектах называемая «отмывка»). Нарисовать несколько прямоугольников. Развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Планшет держать наклонно под углом примерно 60 градусов. Набрать раствор на кисть (достаточно много, полностью погружая волос), провести по бумаге - «подвесить» каплю раствора. Далее, мелкими движениями будто чиркаете карандашом, не отрывая кончик кисти от бумаги сверху вниз сгонять раствор. Дойдя до конца полоски, снова набрать раствор и снова «подвешиваем» каплю (рис а). Работа всегда ведется от начала ряда, слева направо, и только в одно касание кисти к листу. Второй раз подрисовывать нельзя. Кисть в этом упражнении прижимается к бумаге кончиком, она всегда полна раствора. Работать нужно в одном ритме, не задерживаясь, иначе краска начнет подсыхать и останется линия (это видно на рис. в). Внимательно следить, чтобы на полоске всегда был раствор. Дойдя до конца, промокнуть кисть и аккуратно, едва касаясь, собрать оставшийся раствор как губкой.

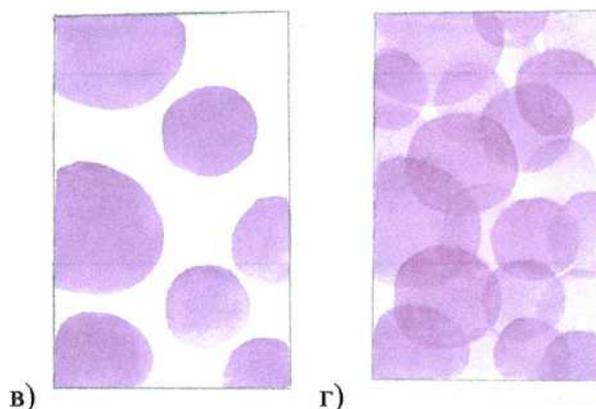
Залить несколько прямоугольников, пока не будет получаться равномерное покрытие, как на рисунке б.



Задание 2. Увеличение плотности красочного слоя (лессировка). Это упражнение учит набирать плотность и яркость цвета за счет наложения слоев раствора. Нарисовать прямоугольник и поделить его на 4 части (рис. а). Развести краску водой, раствор должен быть малой насыщенности, светлый. Первый слой раствора нанести на весь прямоугольник, как в Упражнении 1, и оставить до полного высыхания. Далее, каждый следующий слой равномерно заливается, отступая от центра прямоугольника на одну полоску, до края прямоугольника с последующим просушиванием каждого слоя. В итоге, на темном слое по периметру прямоугольника должно быть 4 слоя раствора (рис. б, черный прямоугольник). Повторить то же самое, но только теперь слои накладывать не наружу, а внутрь прямоугольника (рис. б, зеленый прямоугольник).

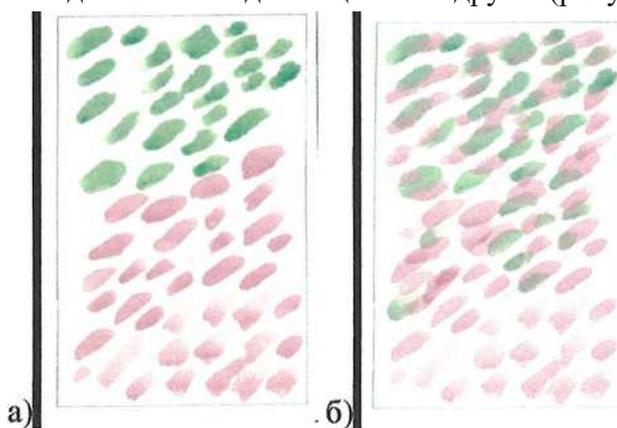


Развести 2 раствора одного цвета: слабый и более насыщенный. Слабым раствором и крупной кистью нанести круги(рис.в). Дождаться полного высыхания, и насыщенным раствором нанести второй слой кругов. После полного высыхания нанести третий слой кругов слабым раствором(рис. г). Излишки раствора на кругах осторожно убрать сухой кистью или бумажной салфеткой, не касаясь бумаги, только впитывая краску.



На упражнении видно, что в методе отмывки и лессировки светлые и прозрачные слои всегда накладываются в первую очередь, более насыщенные - сверху.

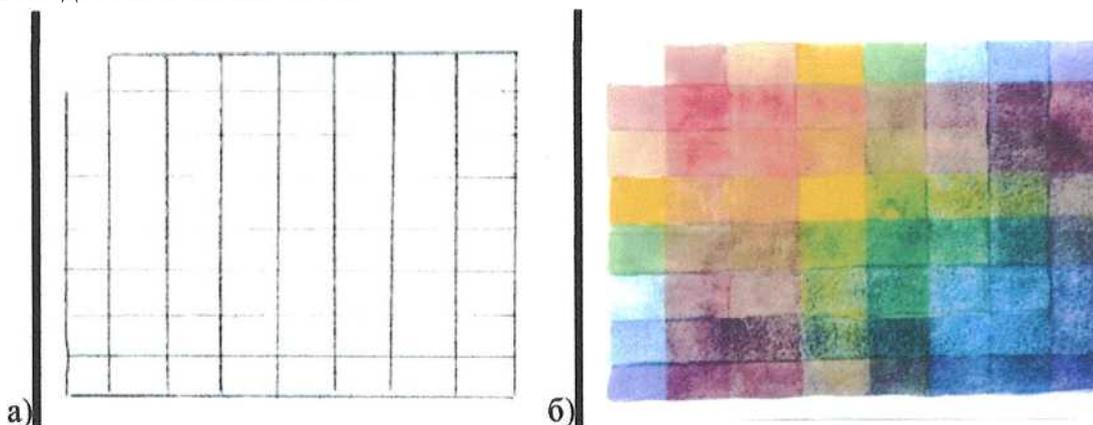
Задание 3. «Мазки». Мазки можно наносить и акварелью, имитирую масло. Наносить раствором средней насыщенности. Покрыть сухой лист бумаги отдельными мазками большой кистью, слегка захватывая участки другого цвета. Сначала нанести один цвет, потом, после — высыхания другой, на границе заходя мазками одного цвета на другой(рисунок а, б).



Задание 4. Колористическая сетка. Часто в послышной живописи наносят слои чистого цвета, не смешанного на палитре. И эффект многоцветности и сложных оттенков достигается грамотным наложением цвета на цвет.

Наметить на листе сетку, как показано на рисунке а. Сделать раствор средней насыщенности красной, оранжевой, желтой, зеленой, голубой, синей, фиолетовой краски. Обратите внимание на то, что растворы разной краски должны быть примерно одинаковыми по яркости. То есть

желтую, зеленую и голубую краску развести чуть насыщеннее, поскольку эти цвета относятся к корпусным(менее ярким). Далее, нанести цвета как в Упражнении 1, соблюдая раскладку и высушивая слой(рис.б). Корпусные краски наносятся в первую очередь. Обратите внимание, какие цвета дает наложение слоев.



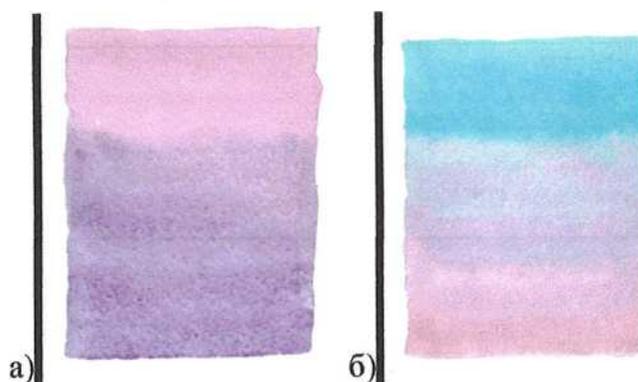
Задание 5. Размыв цветового пятна. Смочить кисть, набрать густо краску прямо из кюветы, поставить кляксу и постепенно растягивать мазок, добиваясь равномерного сведения цвета до белой бумаги. Быстро, пока не высохло пятно, окунуть наполовину кисть в воду и продолжать сводить краску на нет. Если слишком много воды на кисти- слегка помокнуть салфеткой.

Задание 6. Градуированная растяжка. Упражнение показывает, как получить ровное, незаметное изменение цвета - размыв до белого или затемнение до черного(градацию). Наметить 2 прямоугольника и приготовить раствор цвета и раствор черной краски. Начать выполнять заливку прямоугольника цветным раствором, и сделав треть, промокнуть кисть, обмокнуть в воду и продолжить заливать прямоугольник, уже добавляя только в воду, растворяя цвет. Количество краски, которое можно растворить и провести по всей бумаге сверху вниз, зависит от количества воды на кисти. Таким образом, чем больше размеры покрываемой поверхности, тем больше воды необходимо набрать на кисть, чтобы получилась размывка(рис.а).

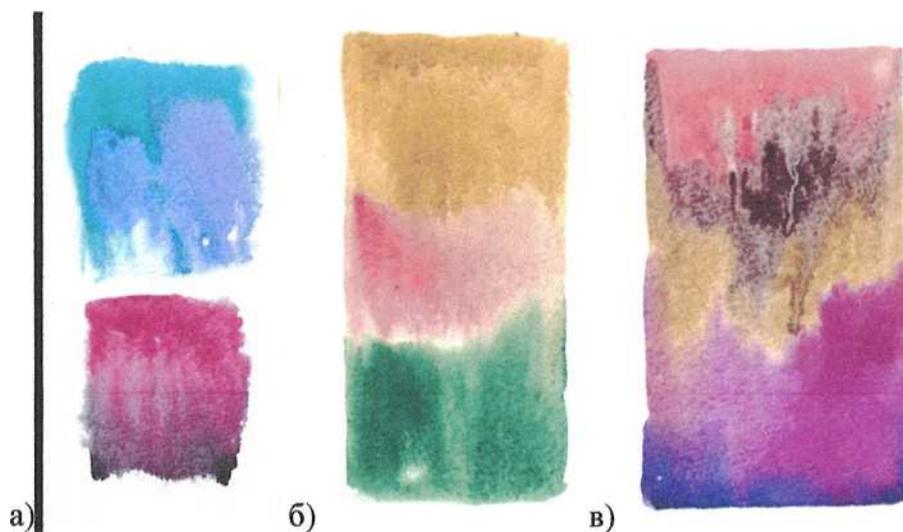
По такому же принципу залить второй прямоугольник, добавляя вместо воды раствор черной краски(рис.б). Важно отметить, что добавляется краска тогда, когда «подвешивается» капля раствора. Сделать несколько прямоугольников, пока не получится ровная растяжка, без полос и переходов.



Задание 7. «Впайка» цвета в цвет. Данное упражнение выполняется так же, как градуированная растяжка. На рисунке а показано вливание цвета одной гаммы, на рисунке б- вливание контрастного цвета. Сделать несколько прямоугольников, комбинируя родственные и контрастные пары и тройки цветов, стараясь добиться плавного перехода.



Задание 8. A la prima. Смочить лист. Сделать широкий мазок одной краской. Рядом и чуть поверх нанести вторую краску. На месте соприкосновения цветов краски мгновенно начинают смешиваться. Пока краска не высохла, можно слегка покачать лист или наклонить в разные стороны, чтобы краски немного растеклись и смешались между собой(рис.а).



Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие

Тема: Рисование цветными карандашами тарелки, чашки, вазы

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь:

- владеть навыками рисования

В результате выполнения задания обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты

Время выполнения: 2 часа

Задание 1. Для успешного выполнения рисунка необходимо работу разделить на следующие этапы:

- 1) предварительный анализ постановки;
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- 3) передача характеров формы предметов и их пропорций;
- 4) конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на плоскости;
- 5) выявление объема предметов посредством светотени;
- 6) детальная прорисовка формы предметов;
- 7) синтез - подведение итогов работы над рисунком.

На примере анализа несложного натюрморта предлагается рассмотреть принцип выполнения каждого этапа.

1. Предварительный анализ

Перед началом работы надо рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее интересные из них. Обратит внимание на эффект освещения - с каждой точки зрения более интересно выглядят формы предметов. Обычно предметы выглядят более интересно и выразительно при боковом освещении. Садиться против света не рекомендуется. Следует подумать, как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги - вертикально или горизонтально.

2. Композиционное размещение (рис. 2)

Построение как всегда начинается с композиционного размещения. Важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был равномерно заполнен. Надо мысленно определить всю группу предметов в одно целое и продумать ее размещение на бумаге. Сверху лучше оставить больше места, чем снизу, тогда предметы крепко будут стоять на плоскости. Надо следить за тем, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, не оставалось много пустого места. В данном натюрморте предметы подобраны по принципу разнообразия материалов и тональных отношений.

Одной из учебных задач, связанных с изображением натюрморта, является передача пространства, степень удаления предметов друг от друга. С этой целью составные элементы в натюрморте следует расставлять так, чтобы предметы переднего плана как бы случайно загромождали часть второго плана, но основания последних должны быть частично видны. Это поможет лучше выявить пространство и воздушную среду между предметами.

3. Передача характера формы предметов и их пропорций

Вначале, легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции и расположение в пространстве (рис. 1). Главное при этом определить размеры каждого из этих предметов и их пропорции (по высоте, ширине, глубине).

4. Конструктивный анализ формы (рис. 2)

Сначала намечаются контуры каждого предмета как видимые, так и невидимые. Вследствие чего на рисунке получается как бы изображение проволочных моделей. Выявляя конструктивную основу формы необходимо внимательно проверить перспективные построения. После всего следует наметить границы света и тени падающие и собственные.

5. **Выявление объема предметов (рис. 3)**

Объем предмета в рисунке передается при помощи перспективы и лепки формы светотени тона. Тон - это физическая характеристика света (количество и качество света на поверхности предмета). Свет, падая на поверхность тела, меняется в тоне в зависимости от положения плоскостей в пространстве по отношению к источнику света. Приступая к выполнению объема предметов тона, прежде всего надо определить самое светлое и самое темное место на натуре. Установив эти два полюса, обратим внимание на полутени. Для этого надо внимательно проследить направление световых лучей и определить на какую плоскость лучи света падают прямо, а по каким плоскостям они скользят, где будет собственная тень предмета. Затем надо наметить тени, падающие от каждого предмета, вначале легко прикасаясь карандашом к бумаге, надо проложить тоном темные места на каждом предмете. Это поможет яснее увидеть массу каждого предмета. После чего прокладываются полутени усиливая тени в темных местах, и наконец, прокладываются тени, падающие от предмета.

6. **Детальная прорисовка формы (рис. 4)**

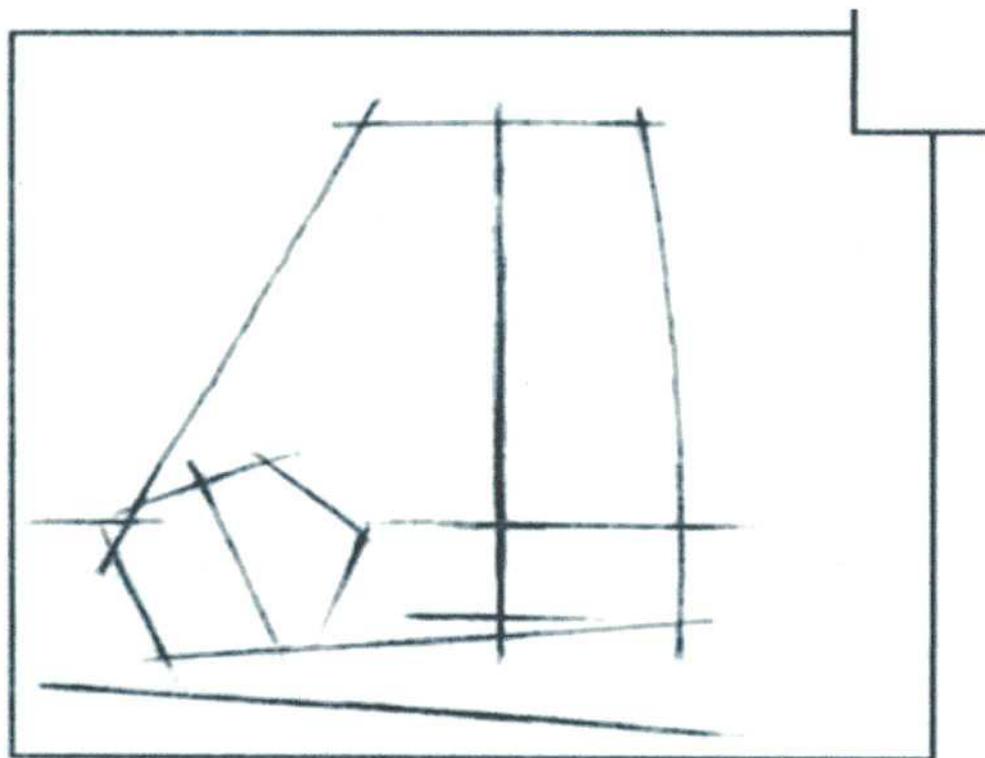
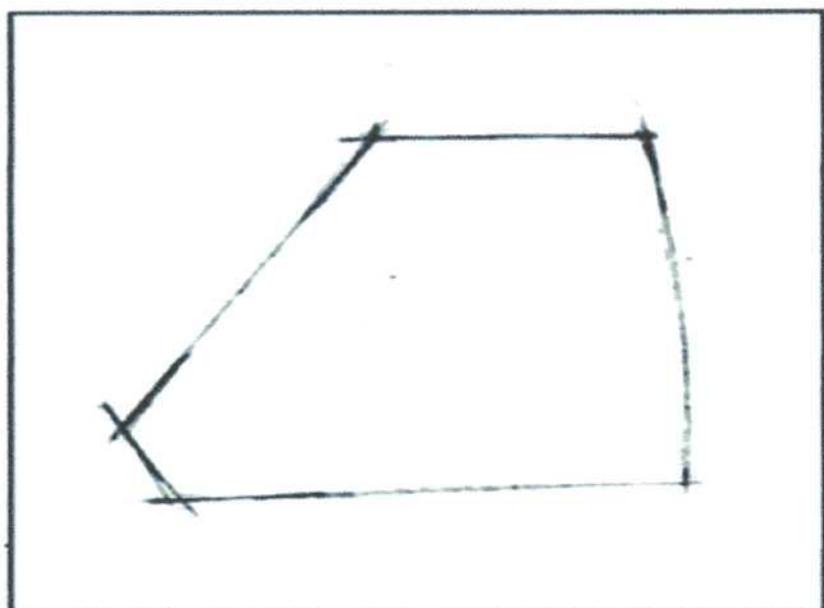
При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Работать над деталью долго не следует, т.к. пропадает сторона восприятия, лучше перейди к другой, рядом находящейся части.

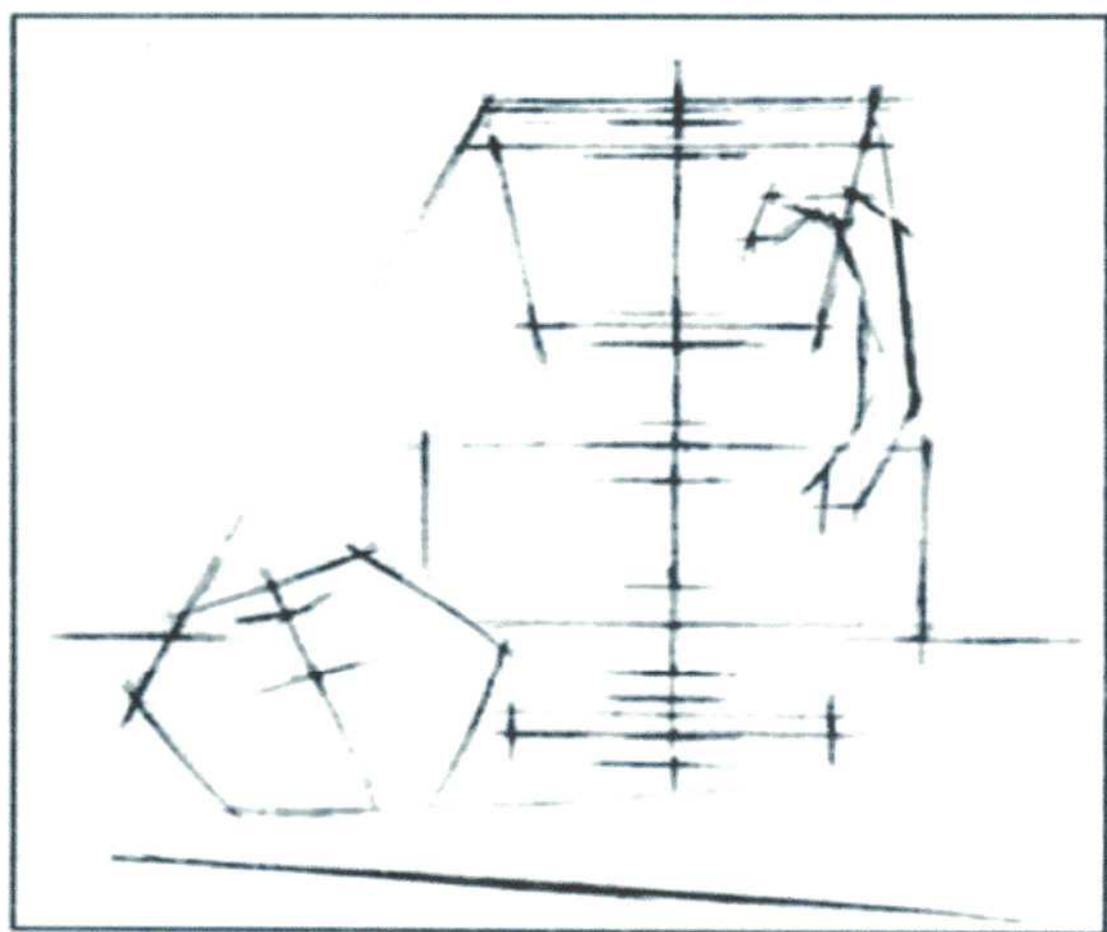
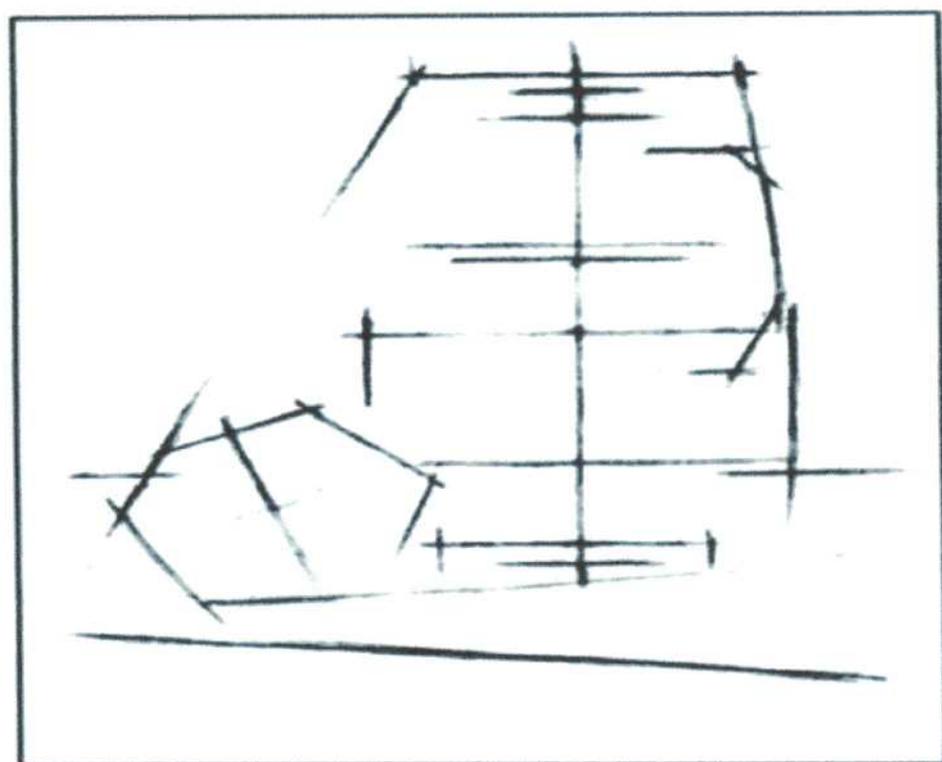
Каждая линия, каждый штрих наносятся на плоскость бумаги, помогают выразить объем и форму каждого предмета. Штрихи должны наноситься по форме, для чего необходимо проследить, как изгибается поверхность предмета, в какую сторону направлена та или иная плоскость. Должны быть ясно видны направления линий и штрихов, подчеркивающих характер плоскости. При проработке форм предметов натюрморта должна проходить и серьезная аналитическая работа. Необходимо внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой, чем отличается блик на кувшине от блика на стакане и тарелке, и от блика на яблоке и груше.

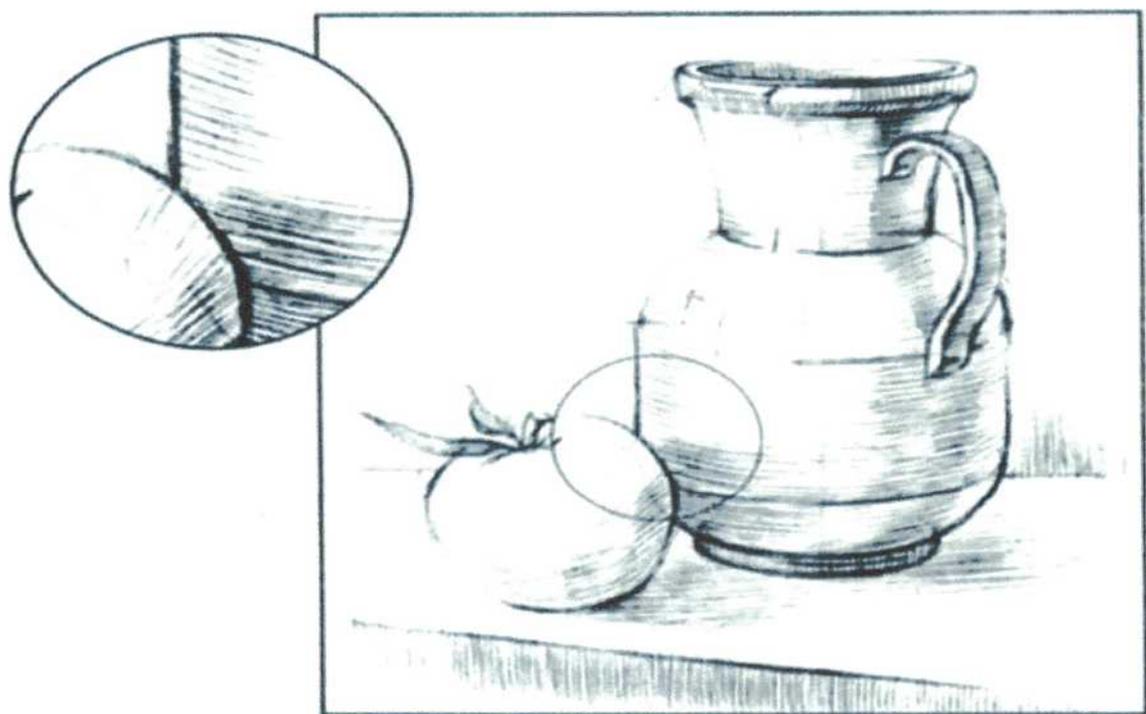
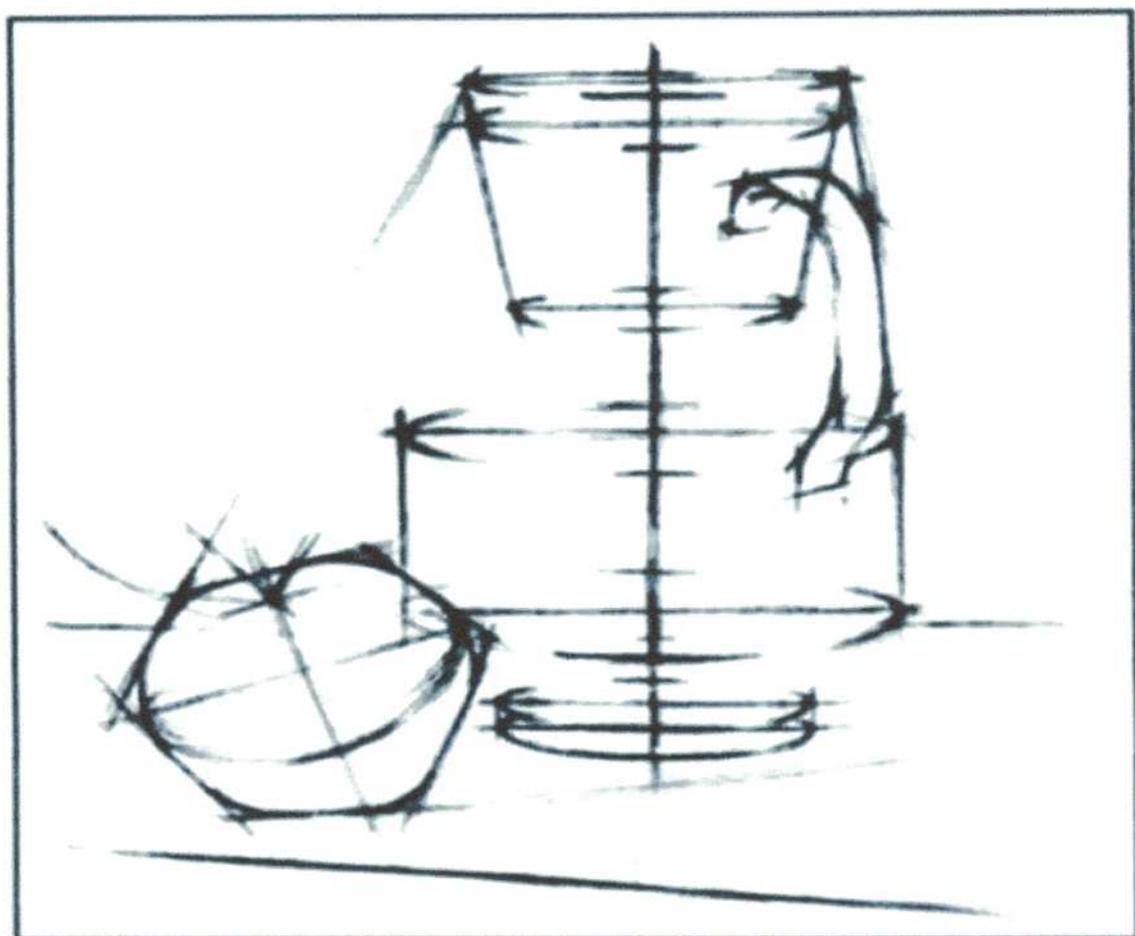
7. **Синтез**

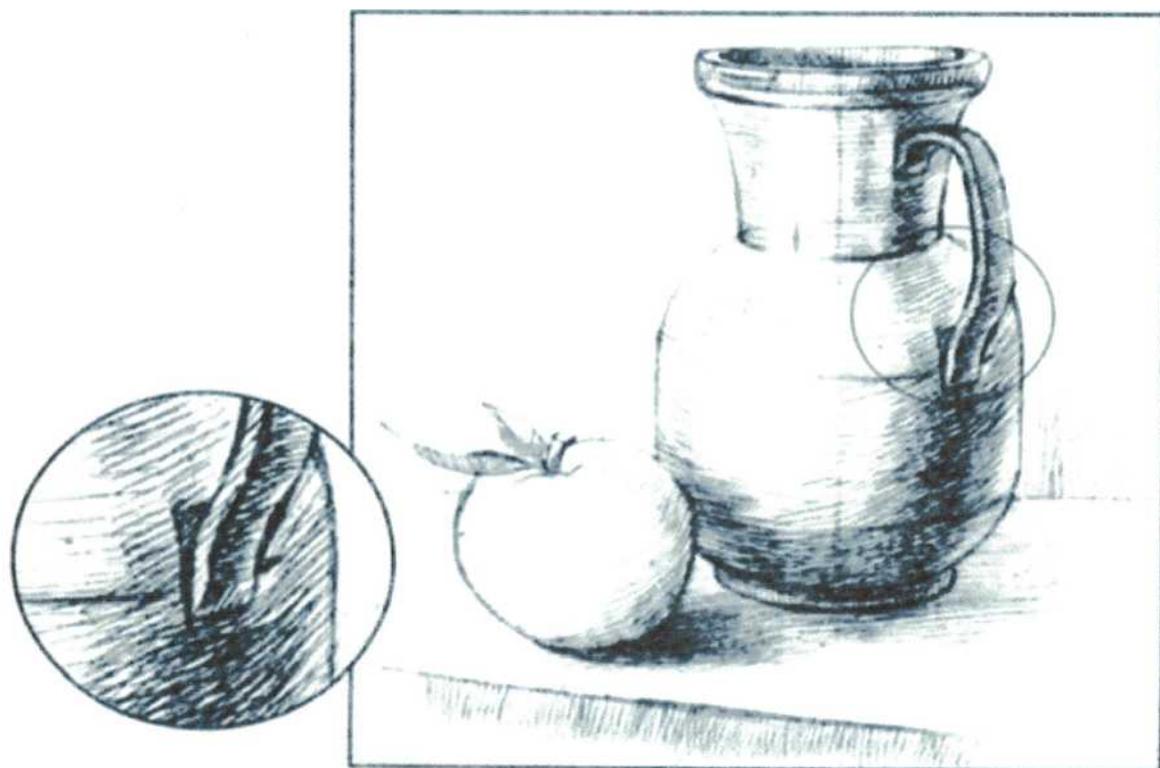
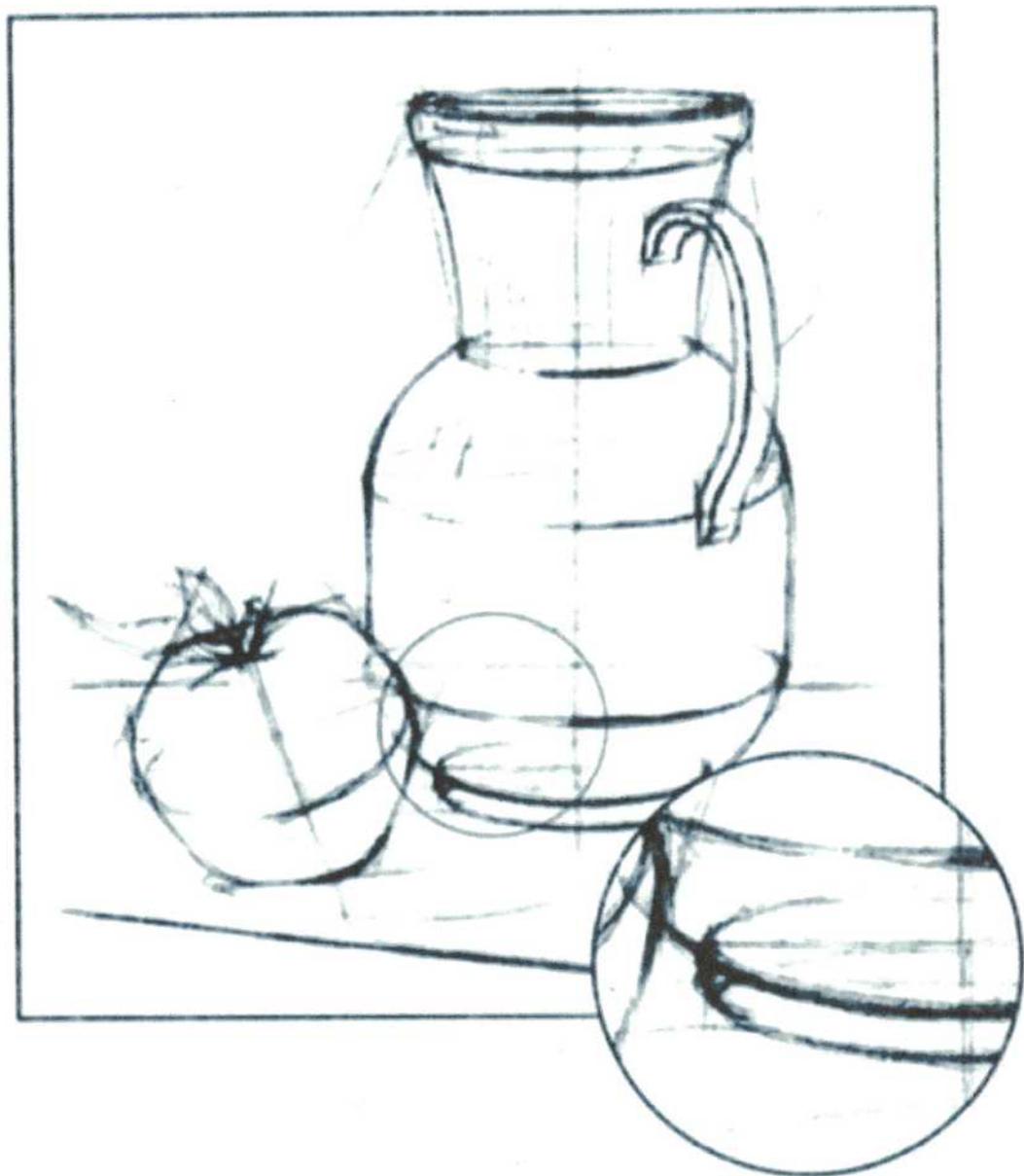
Заканчивая рисунок, надо внимательно проверить общее впечатление от изображения и натуре. Когда четко прорисована форма каждого предмета следует посмотреть на свой рисунок издали, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка, проверить силу рефлексов с натурой. Рефлексы не надо делать очень яркими, они не должны спорить ни со светом, ни с полутенями. Рефлексы должны пропадать, сливаться с тенями.

Подводя итоги работы над рисунком натюрморта, необходимо вновь вернуться к первоначальному восприятию натурной постановки - к целостности зрительного восприятия. Предметы, находящиеся в центре поля зрения, мы видим более четко и ясно, предметы вне зрительного центра, воспринимаются не так ясно и четко. Следовательно, учитывая закономерность восприятия, надо в рисунке выделить главное, смягчить второстепенное. Законы психологии зрительного восприятия говорят о том, что предметы, окружающие человека, воспринимаются не все одинаково и прежде всего в зависимости от степени удаленности предмета от зрителя, поэтому плановость изображения в передаче натюрморта должна являться одним из главных условий рисунка.











Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие
Тема: Рисование с натуры растений

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь.

- владеть навыками рисования

В результате выполнения задания обучающийся должен знать.

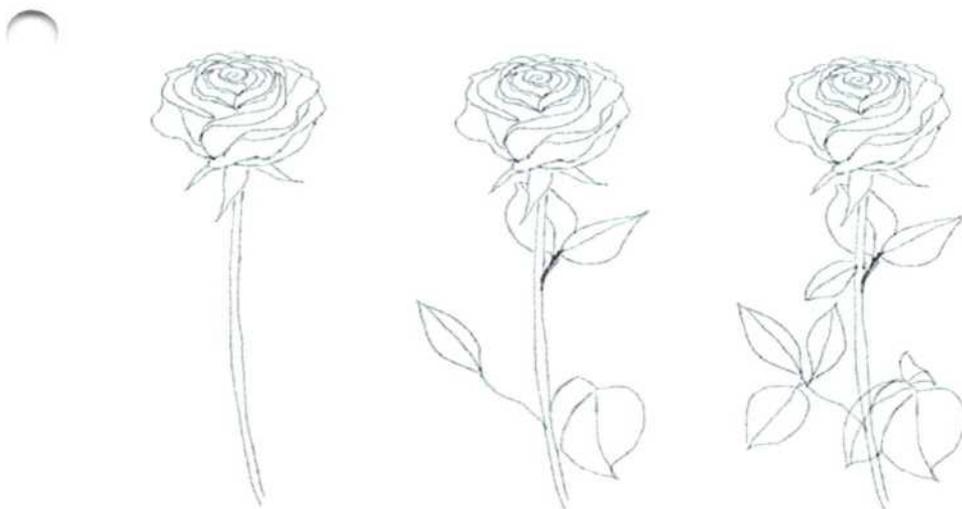
- основы изобразительной грамоты

Время выполнения: 2 часа

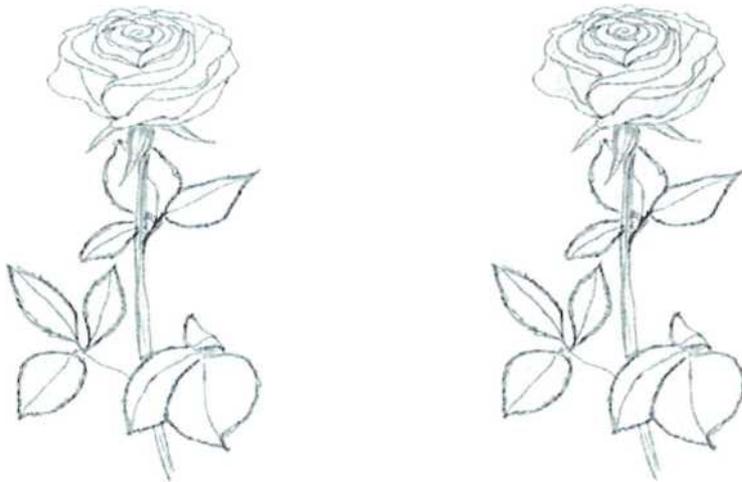
Задание 1. Для того, чтобы нарисовать бутон розы потребуется внимательность, так как у ее цветка много лепестков, начнем рисовать с самой середины, нарисуйте спираль и вокруг него лепестки похожие на форму сердца. Потом еще рисуем сбоку лепестки, потом сверху очень много, но они едва видны, поэтому небольшие. Продолжаем рисовать, лепестки уже будут большие, внимательно смотрим за схемой рисования цветка. Под бутоном потом рисуем чашелистики.



Дальше нарисуйте стебель и листья



Края листьев у розы не гладкие, поэтому делаем их мелким зигзагом, чтоб они были, как настоящие. Затемняем полностью всю розу тенью, только светлым



тоном.

Посмотрите оригинал, на лепестках присутствуют разные оттенки, преимущественно у основания лепестков темнее, так как плохо попадает цвет. Поэтому мы затемняем эти места более темным тоном, просто сильнее нажмите на карандаш или возьмите более мягкий, например, 4 или



Затемняем чашелистики, стебель и листочки у розы. Рисунок красивого цветка розы готов.



Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа — выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие

Тема: *Рисование с натуры овощей и фруктов*

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь.

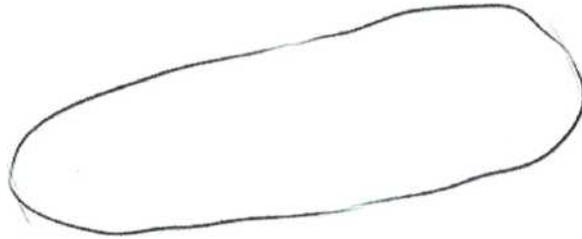
- владеть навыками рисования

В результате выполнения задания обучающийся должен знать:

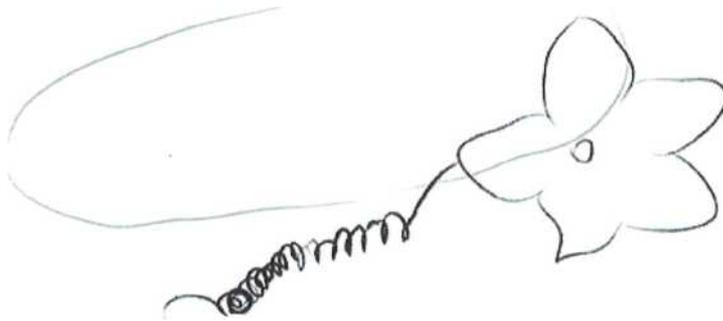
- основы изобразительной грамоты

Время выполнения: 2 часа

Задание 1. Наметьте длину и ширину огурца, он будет расположен немного под углом. Нарисуйте форму огурца.

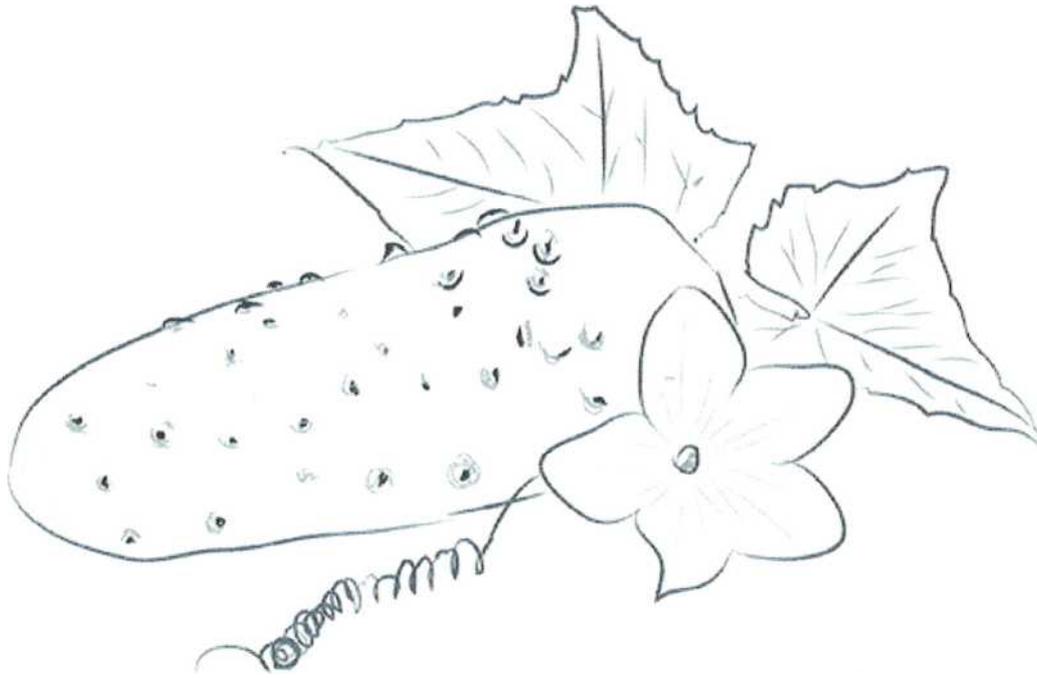


Задание 2. Теперь рисуем цветочек

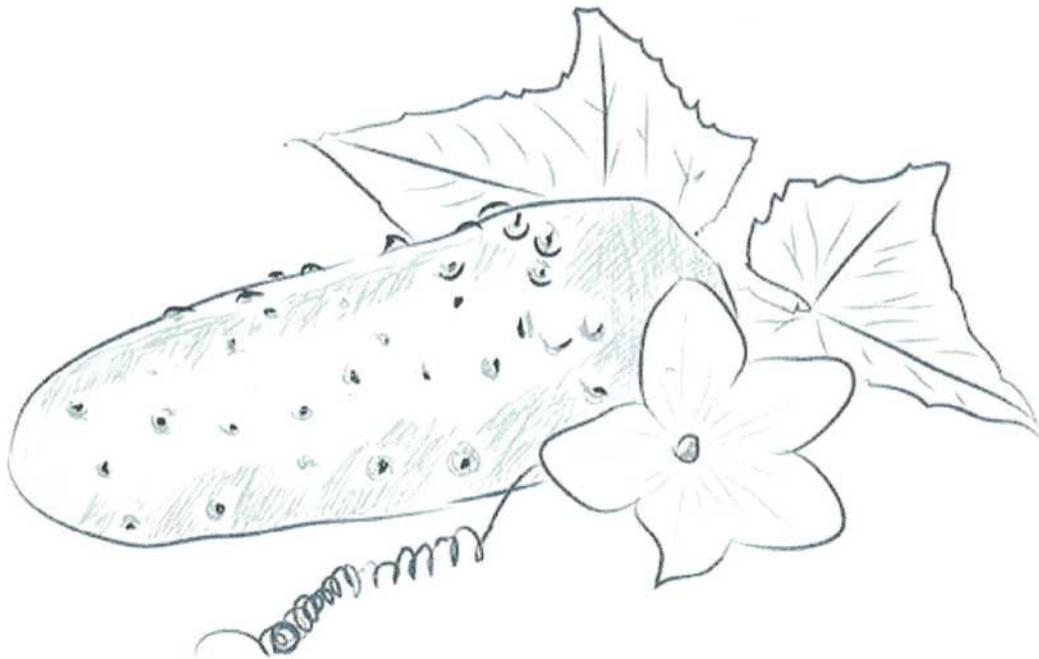


Прямыми определите размер и местоположение листьев, потом нарисуйте контур U-образной формы.

На цветке и листьях нарисуйте жилки, на самом огурце пупырышки

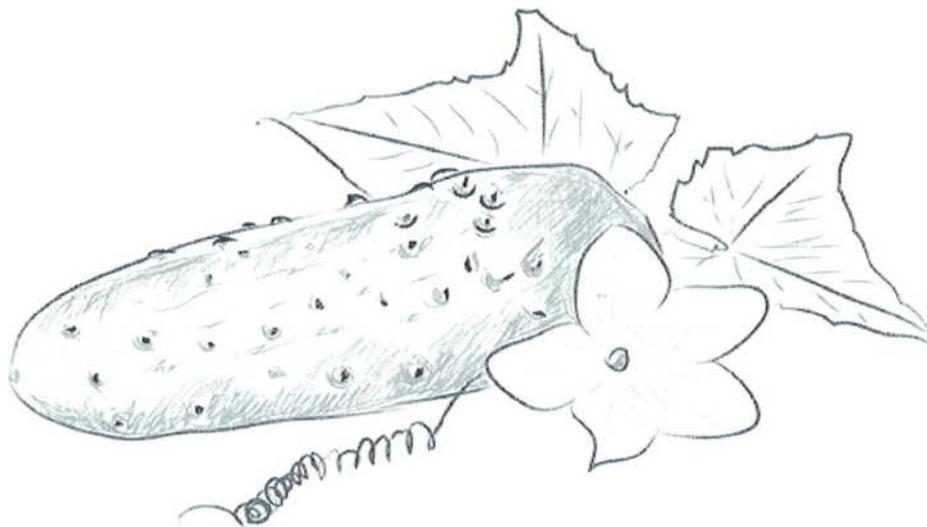


Сделайте штриховку низа, верха огурца.

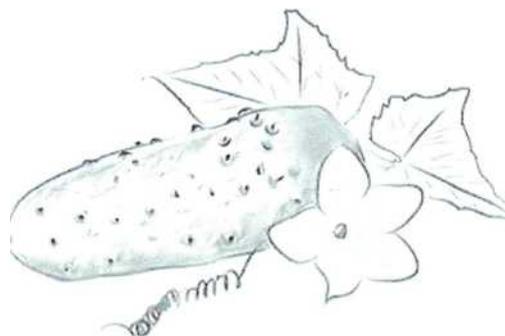


Чуть более светлым тоном продолжите штриховку середины, при этом оставив полосы свободного места.

Немного добавьте теней на кончике огурчика, на цветке и листьях. Штрихи на цветке и листочках делаем по направлению жил. Также нарисуйте тень очень светлым тоном.



Теперь для большей реалистичности можно немного растушевать верхнюю и нижнюю часть огурца, не задевая пупырышки, они должны быть четко видны, и тень.



Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий -
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие

Тема: Рисование с натуры животных и птиц

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь:

- владеть навыками рисования

В результате выполнения задания обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты

Время выполнения: 2 часа

Задание 1.

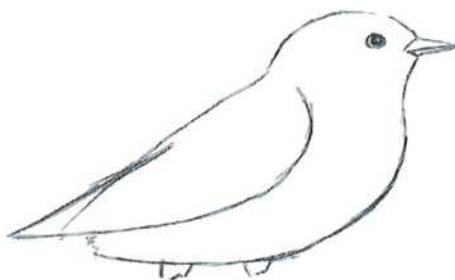
Будем рисовать с простых форм, как можно грубо посмотреть на саму птицу. Голова овальной формы, а тело можно набросать прямыми.



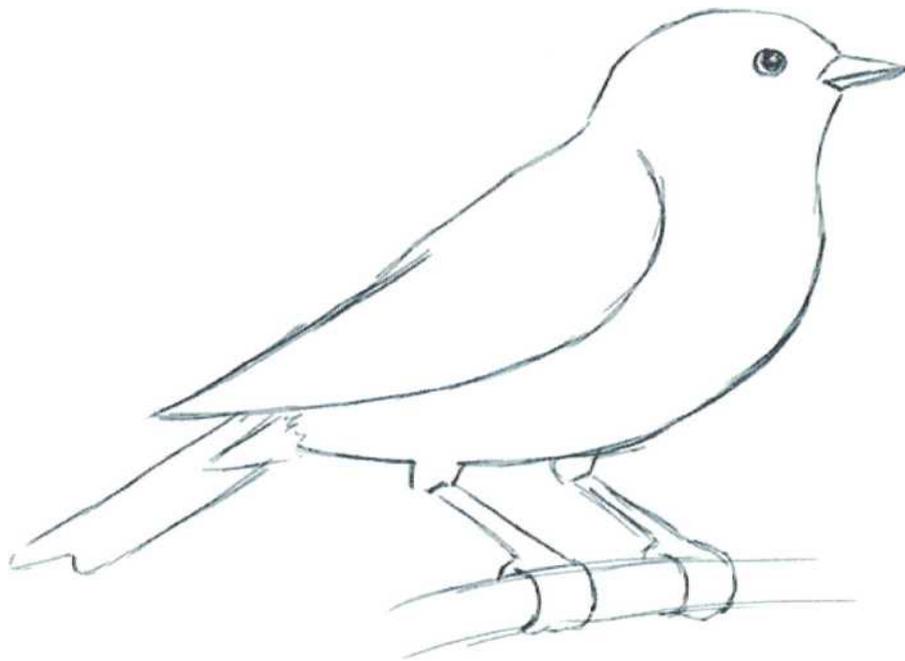
Дальше рисуем глазик, он круглый, находится ближе к верху справа, потом рисуем небольшой клюв и форму головы



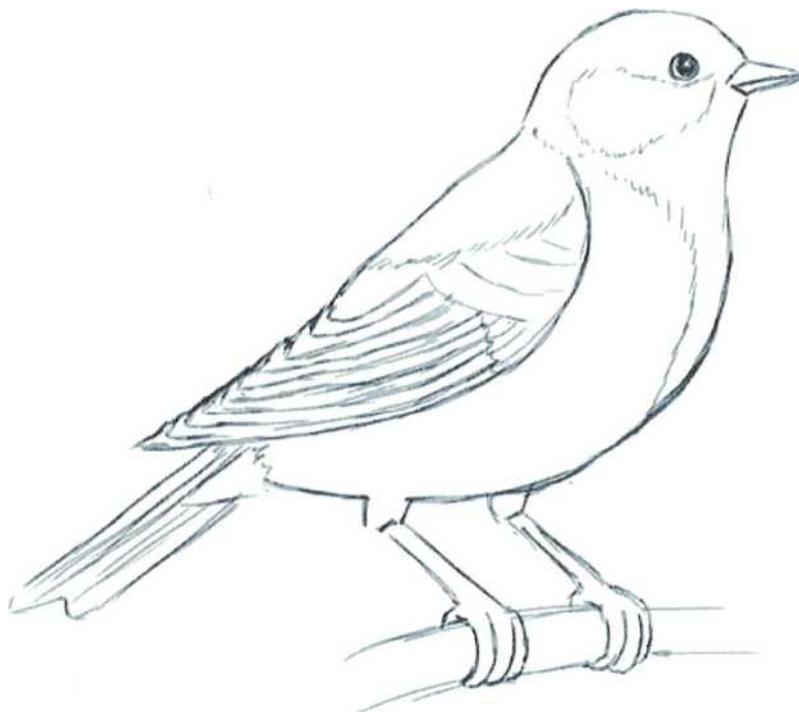
Нарисуйте тело синички, сверху голова плавно перетекает в спину, снизу мы просто делаем форму округлой исходя из наших набросков. Стираем все вспомогательные линии. Нарисуйте крыло, веточку, на которой стоит птичка и часть ножек.



Рисуем хвост и лапки, пальцы обхватывают ветку. Сотрите линии, которые находятся в них.

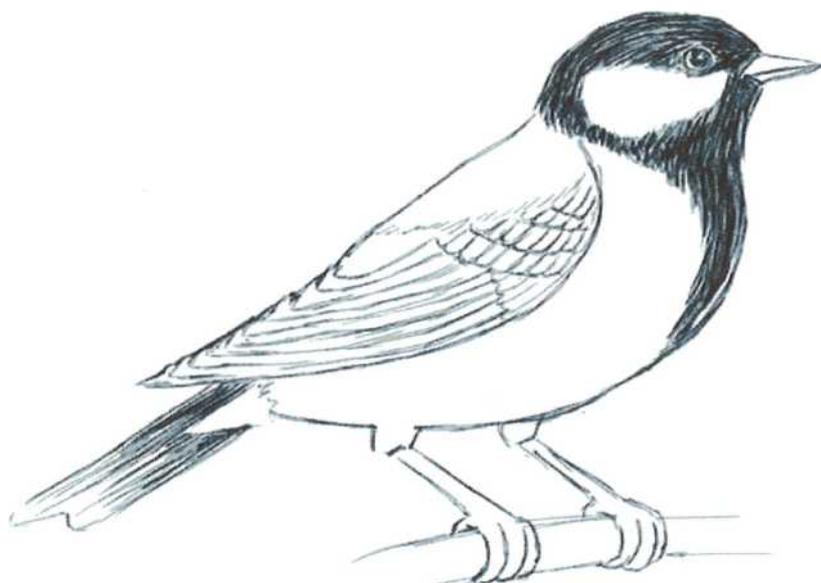


Нарисуйте пальчики, просто проведите две кривые внутри общего рисунка пальцев. Далее мы отмечаем границы перехода цветов. На щеки пятно, отделяем голову и идем на грудку. Границы делаем не сплошной линией, а отдельными мелкими кривыми, имитирующими перья (хотя можно сначала нарисовать общий контур границ, а потом стерев их, уже имитировать, как вам удобно будет). Рисуем перья на хвосте и на крыле. Обратите внимание, что на крыле около самого края крыла линия изгибается.



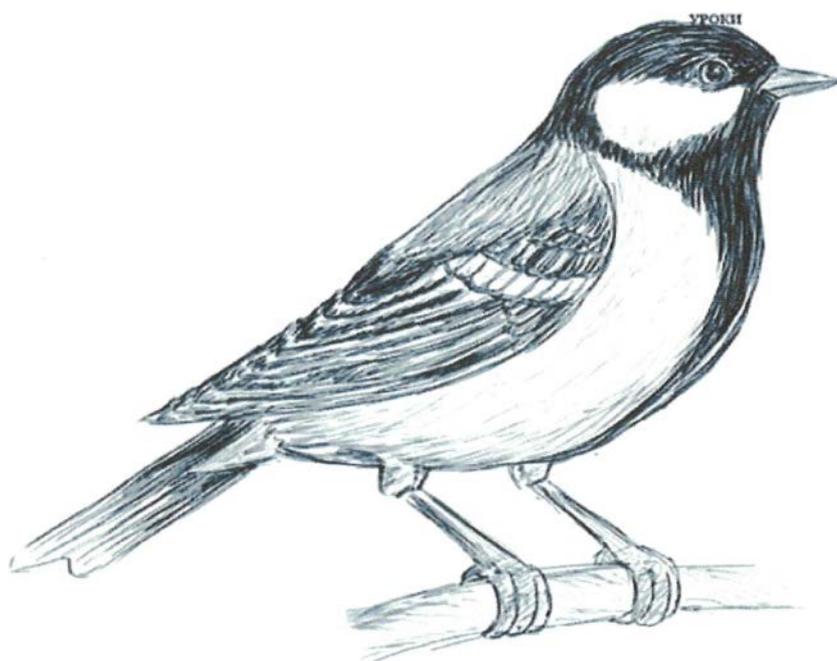
Дорисовываем мелкие перышки, затемняем хвост и голову синицы, сверху головы тон немного светлее. На грудной клетке оставляем справа немного белой области, посмотрите на оригинал, чтоб понять.

Дальше наносим темные участки на перья, оставляя белые участки, которые потом чуть слегка



затеняем. Очень светлыми линиями чуть-чуть наносим на щечку кривые, закрашиваем тела, лапы и

WWW. lesyadraw. ru
РИСОВАНИЕ ПРЯКОМ ПОЭТАПНО

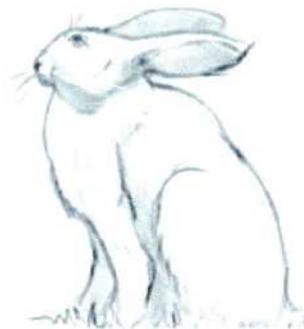
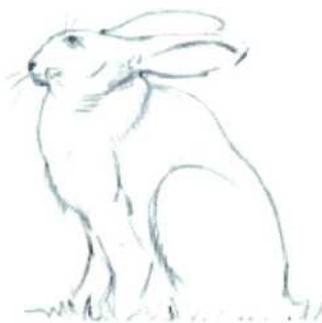
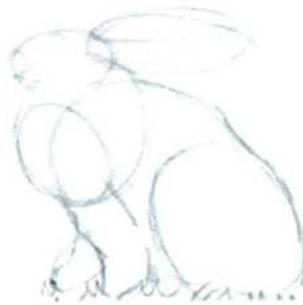


ветку.

Задание 2. Рисование зайца поэтапно карандашом

Сначала изображаем в виде окружностей части тела животного - голову, уши, туловище, шею и лапы. Подрисовываем к окружности головы круглые нос и глаз и передние лапки. Теперь четкой линией нужно обвести голову и конечности зверя. Начинаем работать ластиком, стираем ненужные линии окружностей. Отмечаем усы и штрихуем шерсть зайцу. Стираем оставшиеся линии окружностей, четче обводим намеченную фигуру. Можно добавить тени и травку для

более реалистичного



образа.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие

Тема: Лепка с натуры фруктов и овощей

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь:

- лепить фрукты, определяя форму и цвет

В результате выполнения задания обучающийся должен знать:

- основы создания объемных изображений

Время выполнения: 2 часа

Оборудование урока:

- - пластилин;
- - дощечка или клеенка;
- - стеки;
- - салфетка;
- - баночка с водой.

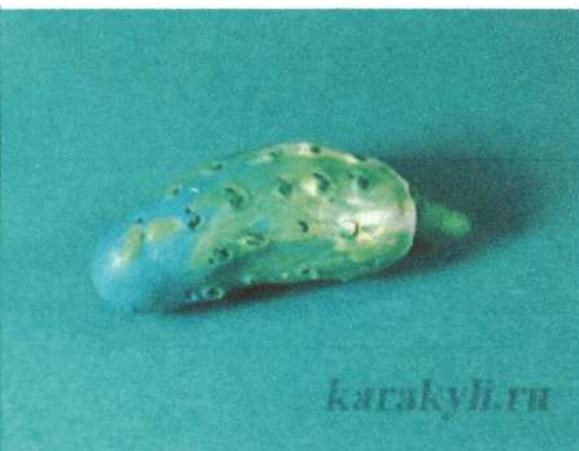
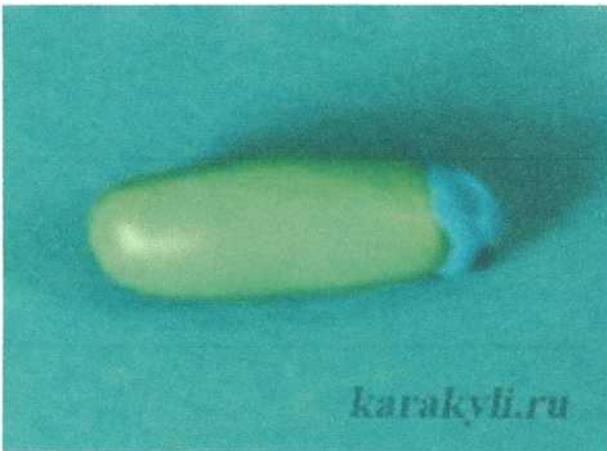
Задание 1.

Огурец из пластилина

Чтобы слепить огурец, достаточно сделать колбаску из пластилина зеленого цвета.



К колбаске зеленого цвета добавляем кусочек пластилина более темного цвета, а затем его размазываем.



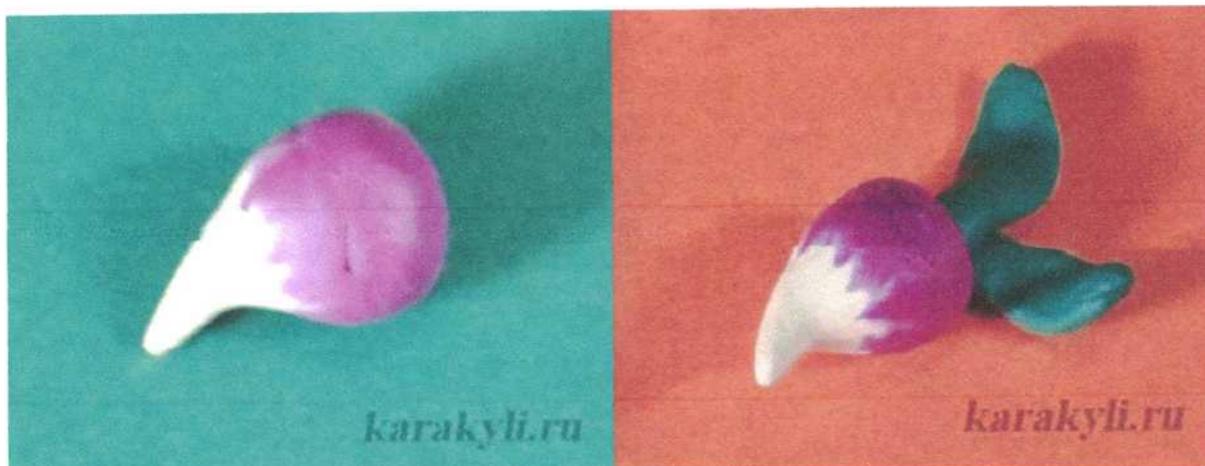
то же делаем и с кусочком белого пластилина.

Делаем с помощью зубочистки пупырышки на огурчике и добавляем ему хвостик. В итоге получим огурчик самый настоящий молочной спелости.

Задание 2 Помидор из пластилина

Для изготовления помидорки нам понадобится шарик из красного пластилина. Сверху делаем углубление пальцем и наносим немного желтого пластилина, растираем его немного. Делаем

линии-нарезы.



Из зеленого пластилина делаем для редиски ботву и крепим к корнеплоду.

Задание 4.

Яблоко из пластилина

Из пластилина красного или бордового, зеленого цвета сделаем шарик, добавим к нему пластилина желтого цвета и размажем по шартику.

Придаем шартику форму яблока, снизу и сверху делаем пальчиком углубления. Сверху втыкаем сухую гвоздичку (из приправ) хвостиком вверх, а снизу, наоборот, хвостик втыкаем в яблоко, чтобы видна была сама гвоздичка.

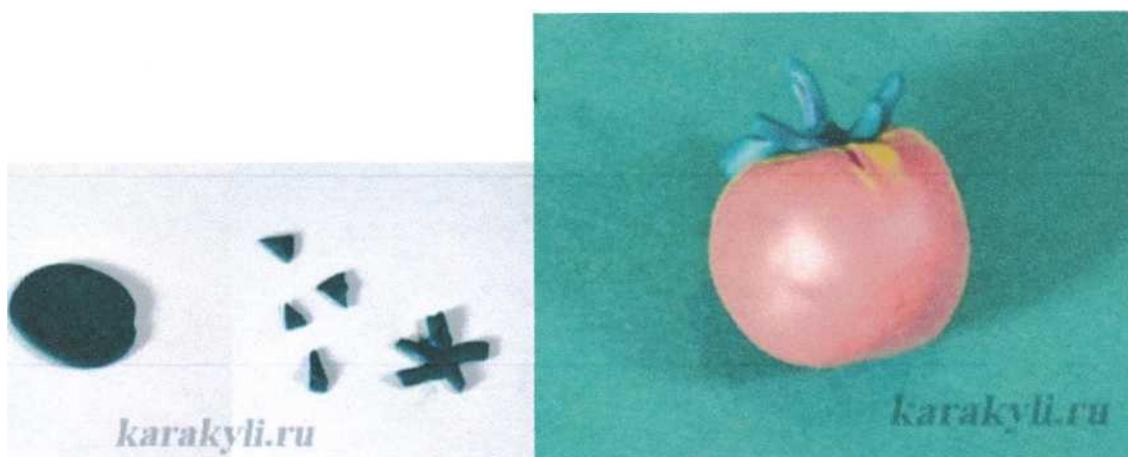


Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания



Из зеленого пластилина делаем для помидора листик-звездочку и прикрепляем в углубление.



Задание 3.

Редиска из пластилина

Для того, чтобы сделать редиску, катаем два шарика: побольше темно-розового цвета и малюсенький белого.



из белого шарика делаем хвостик и прикрепляем к шарикау темно-розового цвета, придавая ему форму редиса.

Практическое занятие

Тема: Лепка с натуры цветов

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь:

- лепить фрукты, определяя форму и цвет

В результате выполнения задания обучающийся должен **знать**:

- основы создания объемных изображений

Время выполнения: 2 часа

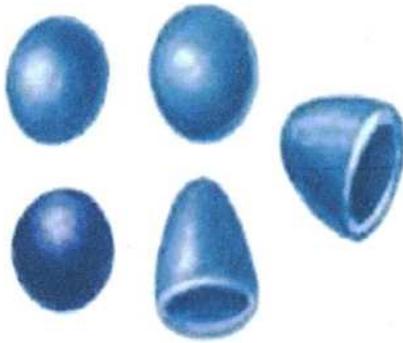
Оборудование урока:

- - пластилин;
- - дощечка или клеенка;
- - стеки;
- - салфетка;
- - баночка с водой.

Задание 1.

Лепка из пластилина цветка — фиалки

- 1) Для начала скатываем пять не очень больших шариков из пластилина сиреневого цвета;
- 2) Необходимо расплющить каждый шарик в лепешку таким образом, чтобы внешний краешек нашей лепешки-лепестка оставался бы не расплющенным и в результате мы получим утолщенный ободок у нашего будущего лепестка.
- 3) Затем нам нужно будет с противоположной стороны от ободка сделать зашип. Это у нас уже получился готовый лепесток.
- 4) Лепит таким же образом еще четыре лепесточка. Далее нужно скрепить их вместе и уложить в серединку нашей красавицы-фиалки три маленьких желтых шарика.
- 5) На конечном этапе нам надо слепить листики. Для этого скатываем три небольших шарика из зеленого пластилина и делаем из них капельки. Расплющиваем их и продавливаем ножиком прожилки. Также делаем кончиком ножа зубчатые края у листиков. Далее нам надо слепить наши листики вместе и сверху прилепить фиалку. Можно прикрепить наш цветочек из пластилина на специально подготовленную основу из дерева или твердой бумаги. Так он дольше сохранится и не потеряет своей формы и вида.



КОЛОКОЛЬЧИКИ



О катаем шарики синего или фиолетового цвета и делаем в них углубление, ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛИСЬ «ЮБОЧКИ»

О придаем «юбочкам» форму прищипываем -подол» заостряем зубчики и слегка отгибаем



О катаем жгутики и маленькие шарики, соединяем и укрепляем внутри -ЮСХУЮК» по



О берем проволоку или гибкую трубочку, «изолируем* пластилином - это гибкий стебелек



© катаем удлиненные столбики, заостряем концы и процарапываем на листочках прожилки



© прикрепляем цветы на стебелёк добавляем листья и бутоны - колокольчик звенит

ГВОЗДИКА



размягчаем комочек пластилина; раскатываем длинный столбик; сплющиваем в пластину



2 прищипываем пальчиками, чтобы получились волны или зубчики; закручиваем в бутон; расправляем лепестки; оформляем бутон



3 делаем стебелёк с узкими листочками

соединяем в одну композицию несколько бутонов и пышный цветок (лепим, как василёк)



0 берём комок пластилина красного цвета, катаем длинный столбик, сплющиваем в ленту



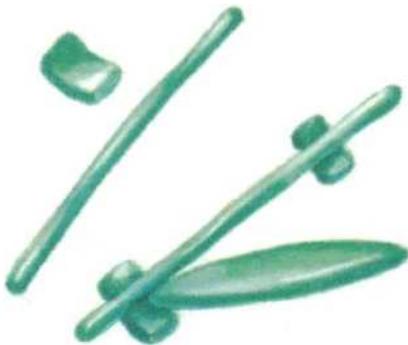
0 по верхнему краю «пускаем» волну - прищипываем пальчиками оборку и сворачиваем в бутон



В катаем в ладошках небольшой шарик зелёного цвета и прикрепляем к бутону катаем удлинённые



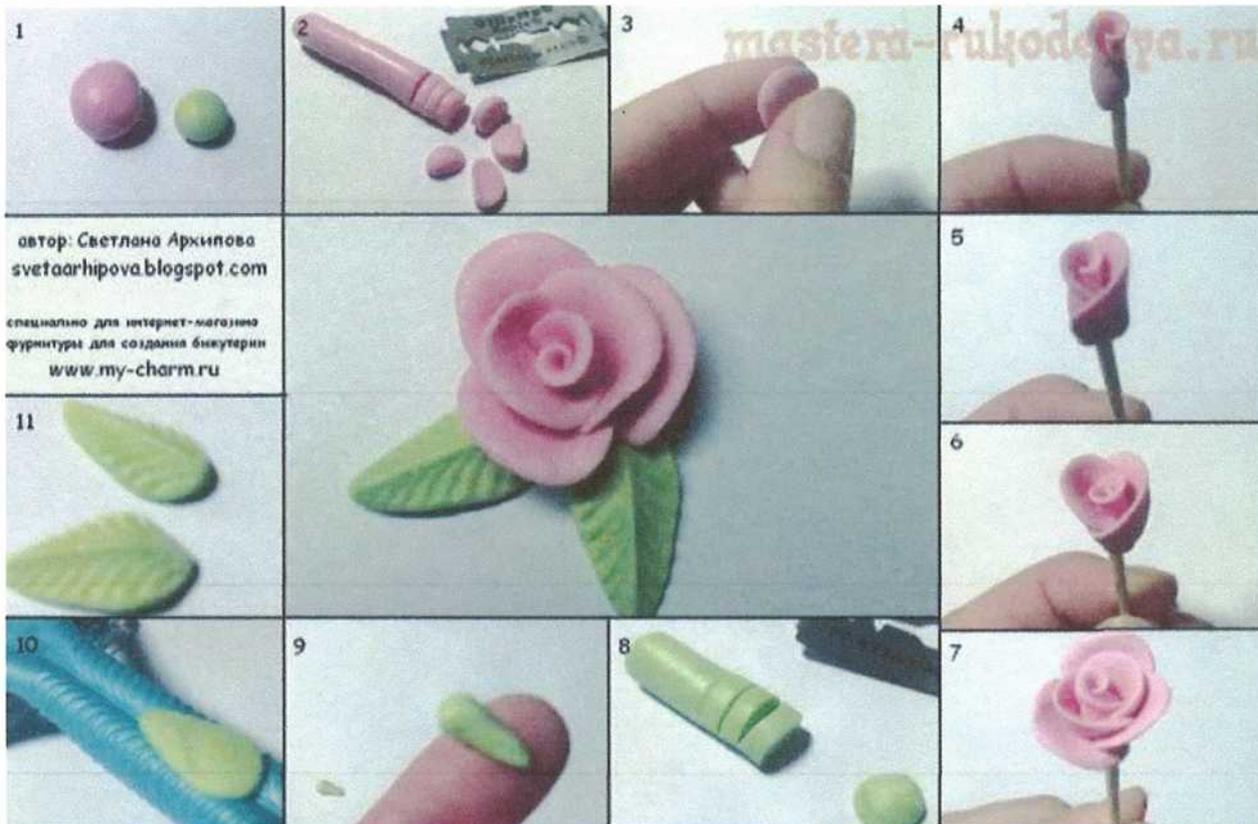
0 столбики, заостряем и слегка загибаем уголки - это узкие листочки гвоздики



5 берём трубочку или кусочек проволоки и прикрепляем листочки с помощью ободка - это узловатые стебли



6 раскрывшийся цветок лепим так же, как василёк, соединяем все части вместе - гвоздика гордится



автор: Светлана Архипова
svetaarhipova.blogspot.com

специально для интернет-магазина
фурнитур для создания бижутерии
www.my-charm.ru



2



Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие

Тема: Изготовление муляжа торта «Сказка»

В результате выполнения задания обучающийся должен **уметь**;

- лепить, определяя форму и цвет

В результате выполнения задания обучающийся должен **знать**:

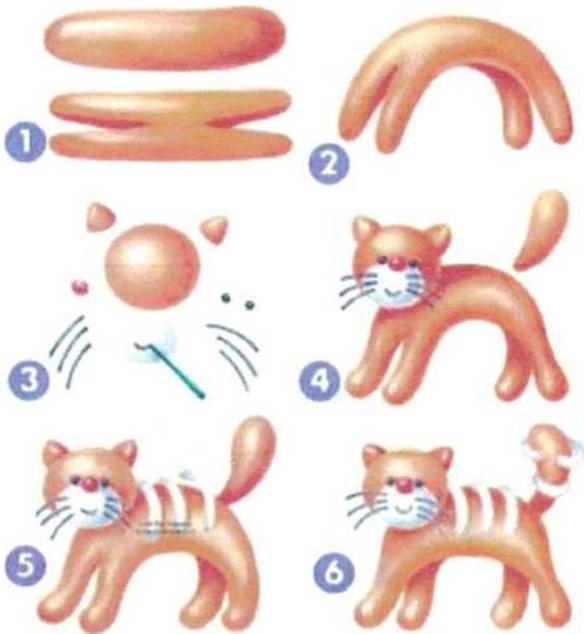
- основы создания объемных изображений

Время выполнения: 2 часа

Оборудование урока:

- пластилин;
- дощечка или клеенка;
- стеки;
- салфетка;
- баночка с водой.

Задание 1. Лепим кошку.



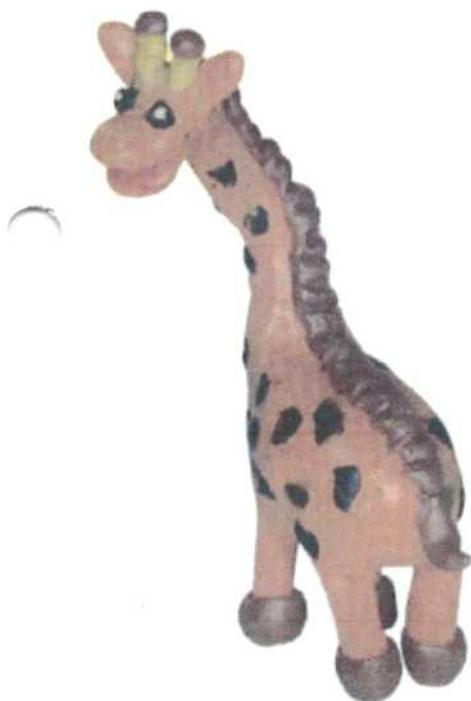
1. Для туловища кошки возьмите кусок пластилина и скатайте колбаску. Ее необходимо обработать при помощи стека, а именно разрезать с двух сторон на части и придать им округлую форму.
2. Не забудьте о хвосте. Для него понадобится каплевидная вытянутая колбаска.
3. Для мордочки сделайте из пластилина одного цвета большой шарик. Из пластилина другого цвета, желателен белый, сделайте шарик поменьше. К нему позже будут крепиться усы, носик и рот кошечки.
4. Для ушек раскатайте шарики того же цвета в форме валика, позже придайте им форму конуса.

5. Из пластилина черного цвета сделайте следующие заготовки для кошки: 7 тоненьких колбасок для усов и рта, а также 2 небольших шарика для глаз.
6. Для будущих полосок на туловище кошки заготовьте несколько тонких колбасок-жгутиков.

Придайте заготовке для туловища форму туловища кошки, стоящей на четырех лапках.

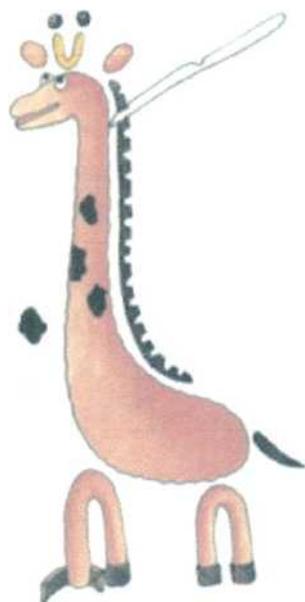
Аккуратно прикрепите к голове элементы мордочки: нос, глаза, усы, ушки. Потом голову, хвостик и полоски закрепите на туловище получившейся кошечки.

Задание 2 Жираф из пластилина



Оранжевый, белый, чёрный, красный, коричневый и жёлтый пластилин

1. Слепите из оранжевого пластилина колбаску, вытяните из неё шею и изогните голову.
2. Прорежьте рот стеклой. Вставьте в него лепёшку из красного пластилина. Прилепите к голове белые с чёрным шариком-глаза.
3. Слепите лепешки-ушки.
4. Изогните колбаску-рожки из жёлтого пластилина. Прилепите к концам коричневые шарики.
5. Скатайте колбаски для ножек, обмотайте копыта коричневой ленточкой из пластилина.



6. Скатайте колбаску из коричневого пластилина, прилепите её к спине жирафа и промните стеклой засечки по всей длине.
7. Прилепите хвостик.
8. Из чёрного пластилина нарежьте лепёшки-пятна и прилепите на тело жирафа.

Задание 3 Тигр африканский полосатый из пластилина поэтапно

1. Из жёлтого пластилина скатайте один большой шарик для туловища и ещё один поменьше — для головы. Из двенадцати маленьких жёлтых шариков слепим подушечки на лапах.

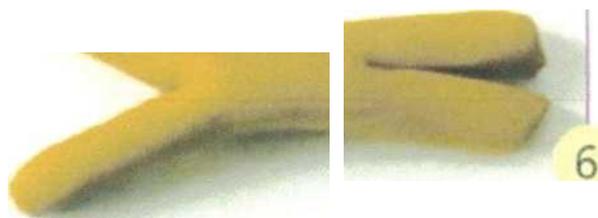
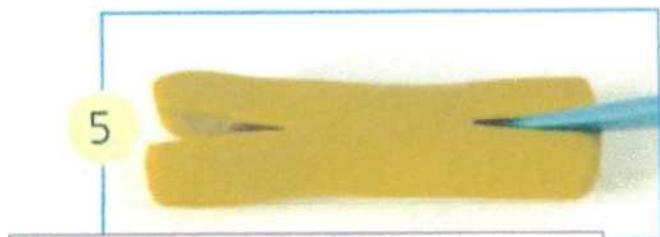
Длинный жёлтый валик используем для хвоста, два валика поменьше — для бровей. Уши сделаем из маленького жёлтого шарика, глаза — из чёрных и белых, нос -из коричневого шарика. Из чёрного шарика скатайте тонкие валики (полоски).

2. Шарику для головы придайте форму яйца и сдавите его с двух сторон большим и указательным пальцами.



3. Жёлтый шарик для ушей расплющите и разрежьте пополам. Белые шарики для глаз сплющите, придав им миндалевидную форму. Чёрные шарики раскатайте и прикрепите к белым вертикально. Шарик для носа сплющите, сформируйте из него треугольник и сдавите с двух сторон. Валики для бровей заострите и согните.

4. К голове тигра прикрепите глаза, брови и нос. Стекой сделайте надрезы на морде: под носом — короткий вертикальный, под ним влево и вправо — два полукруглых, зубочисткой наколите дырочки для усов.



5. Жёлтый шарик для туловища раскатайте в валик и надрежьте его с двух сторон.

6. Надрезанные части туловища аккуратно закруглите и сформируйте из них четыре валика (лапы).

7. Согните лапы (как показано на картинке).

8. Присоедините голову к туловищу с помощью зубочистки. Прикрепите хвост. Прилепите к лапам подушечки (по три на каждую лапу), на подушечках сделайте стекой надрезы посередине (когти). Прикрепите к голове уши и наклейте полоски по

всему телу.



Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

Практическое занятие **Тема: Изготовление макетов тортов**

В результате выполнения задания обучающийся должен уметь:

- лепить, определяя форму и цвет

В результате выполнения задания обучающийся должен знать:

- основы создания объемных изображений

Время выполнения: 2 часа

Оборудование урока:

- - пластилин;
- - дощечка или клеенка;
- - стеки;
- - салфетка;
- - баночка с водой.

Задание 1. Макет торта- это объемная модель кондитерского изделия, изготовленная из пластилина. В процессе изготовления макета учитываются и закономерности композиции украшения кондитерского изделия, и навыки лепки, и готовность работать в условиях производства.

Упражнения по изготовлению макета торта, пользуются эскизом. Работу над изготовлением макета проводят в несколько этапов. В каждом эскизе выбирают форму изделия (квадратную или круглую) и намечают рельефное украшение его поверхности. Далее на основе разработанного в деталях эскиза студенты делают цветные изображения торта во фронтальном и профильном видах. Фронтальное изображение показывает поверхность художественной отделки кондитерского изделия без искажений. Рисуют профильный вид торта, в котором показывают форму бокового украшения. Эти изображения затем используют как образцы для изготовления макета.

Следующий этап работы над изготовлением макета торта заключается в покрытии верхней и боковых поверхностей каркаса тонким слоем пластилина, имитирующего цвет подлинного изделия.

После заглаживания поверхности каркаса начинают лепку отдельных элементов украшения, применяя разноцветный пластилин.

Тематика эскизов для макетов тортов, связана с сочетанием стилизованных декоративных форм растительного и животного мира, в котором выражено определенное взаимодействие животного и среды его обитания.

Выверенный эскиз становится основой для дальнейшей работы, которая заключается в строгом соблюдении всех правил последовательного изготовления макета торта по самостоятельно разработанной теме.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением последовательности заданий
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если практическая работа выполнена в полном объеме без соблюдения последовательности заданий с допущением 1-2-х незначительных ошибок в заданиях;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если «удовлетворительно» если практическая работа выполнена не в полном объеме (отсутствует выполнение 1-2-х заданий), с допущением ошибок при их выполнении;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задания практической работы не выполнены, отсутствует умение, логически и грамотно выполнять задания

3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию.

В состав учебно-методического и материально-технического оснащения кабинета входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- натуральные объекты, модели;
- печатные и экранно-звуковые средства обучения;
- средства новых информационных технологий;
- перечни основной и дополнительной учебной литературы;
- вспомогательное оборудование и инструкции;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Д о п о л н и т е л ь н ы е и с т о ч н и к и:

- А.Ф.Шешбель Рисование и лепка для кондитеров - М. Высшая школа «Академия» - 2000
- Н.Г.Бутейкис, А.А.Жукова Приготовление мучных кондитерских изделий - М. Экономика - 1988
- » Ю.М.Новоженков Приготовление мучных кондитерских изделий - М. Экономика - 1987