

**Министерство образования, науки и молодежи
Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»**



**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.06 Культурология**

специальность: 43.02.10 «Туризм»

г. Симферополь, 2023

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 «Туризм» и рабочей программы учебной дисциплины «Культурология»

Разработчик: Савчук Т.И., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК «ОГСЭ и ЕН»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦМК _____ Ярцева В.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш

« ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ	6
3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	8
3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	24
4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	22
4.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	26
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	33
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	34

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Результатом освоения специальности является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующимися при комплексном подходе в процессе освоения ППКРС/ ППССЗ.

1.2. Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» по специальности 43.02.10 Туризм является форма в виде дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения дисциплины ОП.06 Культурология обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 43.02.14 Гостиничное дело следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

Умения

1. оценивать влияние культурного наследия различных эпох и регионов на жизнь общества
2. определять характерные признаки произведений мировой культуры и их принадлежность к эпохе, стилю, течению;
3. разбираться в вопросах взаимоотношений культуры с обществом, природой, личностью, цивилизацией.

Знания:

1. структуру культурологического знания (философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры);
2. понятие «культура», его формирование; сущность и функции культуры;
3. взаимоотношения культуры и общества, культуры и природы, культуры и личности, культуры и цивилизации, культуры Запада и Востока;
4. основные периоды истории культуры, их характеристику.

Профессиональная компетенция	Показатели оценки результата
ПК 1.2 Оформлять (переоформлять) билеты пассажирам в прямом и обратном направлениях	Оформляет (переоформляет) билеты пассажирам в прямом и обратном направлениях
ПК 1.6 Бронировать места в гостиницах и аренду автомашин	Бронирует места в гостиницах и аренду автомашин
Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Работает в коллективе и команде, обеспечивает ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу, принимает на себя ответственность за результат выполнения заданий
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации
ОК 9 Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	Готов к смене технологий в профессиональной деятельности
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранных языках
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Использует знания по финансовой грамотности, планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Основной целью оценки теоретического курса (указать код, название УД/ПМ) по профессии/специальности (указать код) является оценка умений и знаний.

Перечень основных показателей оценки результатов знаний, умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации, формы контроля заполняются в таблице.

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, освоенные знания	Результат обучения ПК, ОК	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
У1, У2 32, 34	ОК 01 ОК 05 ОК 06	Понимание культуры: ее сущности, функций и ценностных характеристик.	Тема 1 Введение. Понятия культуры и искусства	3	Устный опрос. Письменный ответ на вопросы.	Вопросы для дифференцированного зачета
У1, У2. 31, 34	ОК 01 ОК 05 ОК 06	Оценивание влияния культурного наследия различных эпох и регионов на жизнь общества	Тема 2 Культура первобытности	3	Устный опрос. Тестирование.	Вопросы для дифференцированного зачета
У1, У2 31, 34.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	Знание основных периодов истории культуры и их характеристик	Тема 3 Культура цивилизаций Древнего Востока	3	. Устный опрос Защита презентаций	Вопросы для дифференцированного зачета

У1, У2. 31, 34	ОК 01 ОК 05 ОК 06	Понимание влияния культурного наследия различных эпох и регионов на жизнь общества	Тема 4 Античность, как тип культуры	3	Устный опрос. Защита реферата. Тестирование.	Вопросы для дифференцированного зачета
У1, У2. 31, 34.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	Определяет значимость религии в истории культуры, место христианства в мировой культуре	Тема 5 Культура средних веков		Устный опрос. Защита реферата. Тестирование.	Вопросы для дифференцированного зачета
У1, У2. 31, 34.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	Оценивает социальную и культурную значимость своей будущей профессии, пути личного и профессионального саморазвития	Тема 6 Культура Ренессанса и Нового времени	3	3 Устный опрос. Защита презентаций	Вопросы для дифференцированного зачета
У1, У2. 31, 34.	ОК 01 ОК 05 ОК 06	при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт	Тема 7 Отечественная культура	3	Устный опрос. Отчет по практическим заданиям. Презентация	Вопросы для дифференцированного зачета

У1, У2. 31, 34.	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06		Тема 8. Западноевропейская культура XIX – XXI веков	Устный опрос. Отчет по практическим заданиям. Презентация	
--------------------	--	--	--	---	--

ПО.04 Культура делового общения

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль освоения студентами материала дисциплины состоит из следующих форм:

1. Устный опрос
2. Тестовое задание
5. Практическая работа
6. Дифференцированный зачет

3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ **Примеры вопросов для устного опроса к теме №1**

Тема 1 Введение. Понятия культуры и искусства

1. Задание для устного опроса по темам

1. Культура и ее содержание
2. Сущность и функции культуры
3. Типы культуры

Тема 2. Культура первобытности

1. Задание для устного опроса по темам

1. Культурологическая концепция происхождения человека
2. Религиозные воззрения
3. Художественная культура
4. Мегалитические памятники.

Тема 3. Культура цивилизаций Древнего Востока

1. Задание для устного опроса по темам

1. Генезис искусства в Древнем Египте и Двуречье.
2. Особенности развития культур Индии и Китая в древности
3. Общие черты и особенности изобразительного искусства на Древнем Востоке.

Тема 4. Античность, как тип культуры

1. Задание для устного опроса по темам

1. Феномен древнегреческой культуры
2. Культурные достижения эпохи эллинизма
3. Синтетический характер искусства Древнего Рима.
4. Значение и роль древнегреческой архитектуры, скульптуры и театра для мировой цивилизации

Тема 5. Средневековая культура

1. Задание для устного опроса по темам

1. Христианская церковь и ее влияние на искусство в эпоху Средневековья
2. Художественная культура Византии
3. Арабо-мусульманская культура и искусство
4. Индо-буддийский и китайско-конфуцианский культурные ареалы

Тема 6. Культура Ренессанса и Нового времени

1. Задание для устного опроса по темам

1. Культурное наследие эпохи Возрождения
2. Рождение европейской культуры Нового времени
3. Характеристика стилей барокко и классицизм
4. Культурные особенности эпохи Просвещения

КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тема 2. Культура первобытности

Цель: закрепить знания о культур первобытности.

Задание 1.

Осветите проблему: «Основные характеристики образа жизни первобытных людей: хозяйство, общество, мироощущение, искусство»

Задание 2.

Кратко ответьте на вопросы: Что такое миф? В чём сущность анимизма? Каковы основные особенности первобытного искусства?

Задание 3.

Объясните термины: «род», «племя», «фетиш», «табу», «магия»

Задание 4.

Выполните тесты:

Тотем - это:

- а) оберегающий предмет;
- б) животное, опасное для рода;
- в) общий знак племени;
- г) священный камень;

д) животное - прародитель.

Сущностью неолитической революции является:

- а) освоение огня;
- б) переход к земледелию и скотоводству;
- в) изобретение лука и стрел;
- г) начало применения металлов;
- д) строительство оросительных систем. .

В наскальных росписях чаще всего встречается?

- а) сцены битвы;
- б) сцены охоты;
- в) изображения лиц;
- г) изображения рук;
- д) изображения животных;
- е) всё перечисленное

Тема 3. Культура цивилизаций Древнего Востока

Цель: Раскрыть сущность социальных и мировоззренческих основ культуры Древнего Востока. Раскрыть художественные и эстетические особенности культуры.

Проверочный тест

Время выполнения 15 мин.

1. Что такое мифология?

- а) религиозные представления; б) предание о богах, духах и героях;
- в) обожествление зверей, птиц и насекомых;

2. Что лежит в основе религии Древнего Египта?

- а) представление о загробном мире;
- б) особые традиции и образы; в) идея о вечной жизни человека;

3. Что является духовной основой художественной культуры Древнего Египта?

- а) культ мёртвых; б) культ предков; в) культ живых;

4. Чем представлен архитектурный облик Древнего Египта?

- а) храмами; б) пирамидами; в) соборами;

5. Кто построил пирамиду Джосера (Зосера)?

- а) Аменхотеп; б) Рахотеп; в) Имхотеп;

6. Самая высокая пирамида?

- а) Хефрена; б) Микерина; в) Хеопса;

7. Археолог, открывший гробницу Тутанхамона?

- а) Картер; б) Нармер; в) Партер;

8. Храмы в Карнаке и Луксоре посвящены:

- а) богу Атону; б) богу Амону; в) богу Осирису;

9. Храм царицы Хатшепсут – это:

- а) скальный храм; б) солнечный храм; в) полускальный храм;

10. Что характерно для амарнского периода?

- а) лирическое чувство; б) каноническое изображение; в) волевые мотивы;
- 11. Какой архитектурный шедевр был перенесён под знаком ЮНЕСКО?**
а) храм Ментухотепа I; б) храм Абу-Симбел; в) Храм Ниусерра в Абусире;
- 12. Что означало понятие «Веды» в Индии?**
а) умение; б) старание; в) знание;
- 13. Что лежит в основе закона Кармы?**
а) сумма совершённых при жизни поступков;
б) учение о жизни человека; в) духовное начало человека;
- 14. Что такое Махабхарата?**
а) стихосложения; б) эпос; в) сочинения;
- 15. Что такое буддизм?**
а) учение; б) религия; в) описания;
- 16. Кто является основателем буддизма?**
а) Вардхамана; б) Чандро Гутта; в) Сиддхартха Гаутама;
- 17. Что является первым культовым памятником буддизма?**
а) чайтьи; б) ступы; в) вихары;
- 18. Когда стало известно искусство Индии?**
а) в начале XX в.; б) в конце XIX; в) в середине XX в.
- 19. Что такое нирвана?**
а) изменение человеческого сознания; б) трансцендентное состояние;
в) конечная цель человеческого существования

Ответы

1-б; 2-в; 3-а; 4-б; 5-в; 6-в; 7-а; 8-б; 9-в; 10-а; 11-б; 12-и; 13-а; 14-б; 15-Б4 16-в; 17-б; 18-а; 19-в.

Тема 4. Античность, как тип культуры

Цель: Закрепление знаний студентов о культурном наследии греко-римской античности, ее единстве, специфике, и основных этапов развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Время выполнения 20мин.

Проверочный тест

1 вариант

1. Термин «Античность» означает:
а) древний; б) старый; в) классический.
2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:
а) Древнего Египта б) Древнего Рима, в) Древней Греции, г) Древней Передней Азии.
3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены : а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.

4. Центр Греческой культуры: а) Афины; б) Гиза; в) Троя.
 5. Вход в Акрополь шел через: а)Пропелеи, б)Парфенон ,в) Эрехтейон.
 6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».
 - а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.
 7. Памятником культуры Античного Рима является
 - А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра
 8. Кто не был скульптором:
 - а) Скопас; б) Леохар; в) Аристофан
 - 9.Центр деловой и общественной жизни Рима: .
 - а)Пантеон, б) Форум, в) Колизей
 10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?
 - а) Колизей; б) Форум; в) Пантеон; г) Одеон.
 11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?
 - а) Акрополь; б)некрополь; в) цитадель; г)храм.
 - 12.Мозаика- это...
 - А) картины из цветного стекла, б) роспись по сырой штукатурке, в) картины посвященные музам.
 - 13.Дата рождения греческого театра: а) 534г до н.э., б) 533г до н.э, в) 535г до н.э.
 14. Отцом греческого театра считают: а)Еврипида, б) Софокла, в) Эсхила
 - 15.Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:
 - а) Акрополь, б) г. Деониса, в)храм Ники.
 16. Лучший памятник этрусской культуры:
 - а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица», в)Авел Метел.
 17. Что находится на вершине колоны Трояна:
 - а)статуя Трояна, б) ничего, в) статуя Святого Петра.
 - 18..Истоки театрального искусства исходят к :
 - а) Великим Дионисиям, б) Великим Аполлонам, в) Великим латонам
- Тест по теме: «Культура Античности».

2 вариант

- 1.Термин «Античность» означает: а) древний; б) старый; в) классический.
- 2.В каком веке возник термин «Античный»: а)15в, б)14, в)16в.
- 3.Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный на острове Крит :
 - а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.
- 4.Назовите храмы Афинского Акрополя:
 - а) Пантеон; б) святилище Фортуны; в) Эрехтейон; г) храм Артемиды.
5. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:
 - а) в связи с расположением колонн портика в виде каре;

- б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;
- в) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика.
- 6.. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».
- а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.
7. Памятником культуры Античного Рима является
- А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра
8. Кто не был скульптором: а) Скопас; б) Пракситель; в) Клавдий.
9. Храм всех богов - это.. а) Пантеон, б) Форум, в) Колизей
10. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?
- а) Акрополь; б) некрополь; в) цитадель; г) храм.
11. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой Происходили народные собрания, ярмарки и совершался суд? а) Агора, б) Форум, в) Атриум, г) патио
12. Мозаика - это...
- А) картины из цветного стекла, б) роспись по сырой штукатурке, в) картины посвященные музам.
13. Назовите дату, с которой стали регулярно проводиться драматические состязания:
- а) 534г до н.э., б) 533г до н.э., в) 535г до н.э.
14. Отцом греческого театра считают: а) Еврипида, б) Аристофана, в) Эсхила
15. Назовите место в Древнем Риме, где разыгрывались представления: а) Парфенон, б) Колизей, в) храм Сатурна.
16. Лучший памятник этрусской культуры: а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица, в) Брут Капитолийский..
17. Назовите памятник на Форуме: а) храм Сатурна, б) колонна Трояна, в) храм Ники.
18. Что является символом театрального искусства: а) дифирамбы, б) маска Дионисия, в) лавровая ветвь.

Ответы.

За каждый правильный ответ 1 балл

1в	1а	2б.в	3б	4а	5а	6а	7б	8в	9б	10в	11а	12а	13а	14в	15б	16б	17в	18а
2в	1а	2а	3а	4а.в	5б	6б	7б	8в	9а	10а	11б	12а	13а	14в	15б	16б	17а	18б

Тема 5. Культура средних веков

Цель: Обобщить знания о культуре средних веков, которая оставила нам важнейшие достижения, в том числе институты научного познания и образования.

- В средние века один из самых распространённых общественных сооружений X-XII вв.
 - античная римская базилика;
 - трансепт;
 - хора.
- Как называется поперечный неф перед алтарём:
 - портал;
 - хораиз;
 - трансепт.

3. Где находится «Падающая башня» :
а) Пизе; б) Севастополе; в) Германия.
4. Какой собор принадлежит к шедеврам ранней французской готики:
а) Нотр-Дам в Париже; б) собор Сан-Марко; в) собор Святого Петра.
5. Временные рамки «Романского стиля»:
а) XV-XVII вв.; б) X-XII вв.; в) XII-XIV вв.
6. Временные рамки готического стиля:
а) XII-XV вв. б) XIX-XX вв. в) XV-XVI вв.
7. Где возник готический стиль архитектуры:
а) Испания; б) Германия; в) Франция.
г) богиня скотоводства.
8. Какие страны внесли значительный вклад в развитие готической архитектуры:
а) Англия; б) Италия; в) Чехия; г) Австрия; д) все перечисленные страны.
9. В чём состояла сущность готической конструкции:
а) в каркасном перекрытии здания;
б) «особая» готика;
в) средний неф в два раза выше.
10. Где впервые применили новую архитектурную конструкцию с использованием каркасной системы и стрельчатого свода:
а) Иль де Франс; б) Кёльн; в) Рим.

Ключи:

1 – а; 2 – в; 3 – а; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – в; 8 – д; 9 – а; 10 – а.

Терминологический словарь романской и готической архитектуры по теме:

«Искусство Западноевропейского Средневековья»

Пояснительная записка к практическому заданию

Работа, предназначенная для текущего контроля, проводится в письменной форме. Словарь составляется в рукописном варианте, разборчивым почерком, в рабочей тетради.

Цель: проверка качества усвоения вопросов учебного материала по теме: «Искусство Западноевропейского Средневековья».

1. **Базлика** – тип строения прямоугольной формы, состоящее из нечётного (3-5) количества нефов различных по высоте
2. **Донжон** – главная башня в европейских замках
3. **Наос** - центральная часть христианского храма для молящихся
4. **Неф** – вытянутое помещение, ограниченное рядом колонн или столбов
5. **Капелла** – небольшое сооружение или помещение для молитв одного знатного семейства, для хранения реликвий
6. **Витраж** – цветные стёкла в окнах, дверях, ширмах, скреплённые свинцовыми перемычками; картина или композиция, выполненная из цветного стекла
7. **Крестоцвет** – украшение в виде стилизованного цветка («четырёхлистник»)
8. **Нервиора** – выступающее ребро готического каркасного крестового свода
9. **Пинакль** – остроконечная декоративная башенка
10. **Роза** - большое круглое окно, расчленённое фигурным переплётом в виде звезды или цветка

Цель: Формирование у студентов систематизированного представления о культуре Ренессанса и Нового времени — ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития.

Время выполнения: 2 часа

Задание

Подготовить презентации на следующие темы:

1. Великий гений Леонардо да Винчи
2. Микеланджело великий скульптор
3. Микеланджело великий живописец
4. Рафаэль и его мадонны
5. Великие открытия и изобретения
6. Художники Северного Возрождения

Тема 8. Западноевропейская культура XIX – XXI веков

Цель: определение и осмысление новых открытий в области науки и технике в Западной Европе в XIX- XXI вв., сравнение взглядов романтиков и реалистов на искусство.

Задание

Ответить на следующие тесты, выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) импрессионизм

2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

- а) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- в) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
- г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции

3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

- а) П.П.Рубенс
- б) Н.Пуссен
- в) В.Л.Боровиковский
- г) Н.Н.Ге

4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:

- а) изобразительного искусства барокко
- б) изобразительного искусства классицизма
- в) реалистической живописи Голландии
- г) художниками-передвижниками

5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

- а) Йозеф Гайдн
- б) Фридерик Шопен
- в) Вольфганг Амадей Моцарт
- г) Людвиг ван Бетховен

6. XVIII век в Европе характеризуется возникновением и развитием широко идейного течения, основанного на убеждении в решающей роли разума и науки, в познании человека, природы и общества. В какой из стран зародилось движение, получившее название Просвещение?

- а) Англии;
- б) Германии;
- в) Италии;
- г) Франции.

7. Назовите страну, в которой в эпоху Просвещения зародился лозунг «Свобода, равенство, братство»

- а) Германия;
- б) Англия;
- в) Франция;
- г) Италия.

8. Перу английского писателя Даниелю Дефо, основоположнику европейского просветительского романа, принадлежит бессмертное произведение:

- а) Путешествие Гуливера;
- б) Письмо суконщика;
- в) Робинзон Крузо;
- г) Сказка о бочке.

9. Огромное влияние на музыкальное искусство Европы оказала венская классическая школа и её виднейшие мастера. Один из её представителей создал более 100 симфоний и был назван «отцом симфонии». Назовите имя этого композитора:

- а) Франц Йозеф Гайдн;
- б) Вольфганг Амадей Моцарт;
- в) Кристоф Виллибальд Глюк;
- г) Людвиг ван Бетховен.

10. В самом значительном произведении трагедии Фауст Гёте призывает к поиску смысла жизни. Выберите из предложенных вариантов ответ на поставленный в Фаусте вопрос: « В чём состоит смысл жизни?»

- а) в богатстве;
- б) в славе;
- в) в деянии;
- г) в сиюминутных наслаждениях.

11. Эпоха Просвещения даёт миру крупнейших драматургов и комедиографов Италии. Перу Карло Гольдони принадлежат пьесы:

- а) Любовь к трём апельсинам;
- б) Антигона;
- в) Слуга двух господ;
- г) Турандот.

12. В первой половине XVIII века ведущим направлением во французском искусстве стало:

- а) классицизм
- б) романтизм;

- в) сентиментализм;
 - г) рококо.
13. Художественной доминантой эпохи Просвещения стала:
- а) живопись;
 - б) музыка;
 - в) литература;
 - г) архитектура.
14. Перечислите известные вам направления (стили) в живописи XVII-XIX в.в.
15. Кто из известных композиторов Эпохи Просвещения начал свою творческую деятельность с 3 лет?
- а) Моцарт
 - б) Бах
 - в) Бетховен
 - г) Лист
16. Кто изобрёл первую паровую машину?
- а) Джон Кей
 - б) Джеймс Уатт
 - в) Джеймс Харгривс
 - г) Эдмунд Картрайт
17. Кто из перечисленных был энциклопедистом?
- а) Жан-Жак Руссо
 - б) Бах
 - в) Адам Смит
 - г) Дени Дидро
18. Назовите автора картины «Олимпия».
- а) Клод Моне
 - б) Эдуард Мане
 - в) Эдгар Дега
19. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского *impression*?
- а) восторг
 - б) впечатление
 - в) восхищение
20. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.
- а) К.Моне
 - б) Э.Дега
 - в) О.Ренуар
21. « Вольный воздух» (от французского *plein air*) для художников – импрессионистов это:
- а) пленер
 - б) пастель
 - в) передача света
22. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?
- а) «Салон импрессионистов»
 - б) «Салон отверженных»
 - в) «Постимпрессионизм»
23. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

а) Э.Мане

б) К.Моне

в) Э.Дега

24. Какой век вошел в историю человечества как век начала промышленной революции?

а) XVI в.

б) XIX в.

в) XVIII в

г) XVII в.

25. . Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

1) РОМАНТИЗМ

А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

2) РЕАЛИЗМ

Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону

3) КЛАССИЦИЗМ

В) Идеиное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

Ключи:

1-б; 2-г; 3-а; 4-в; 5-б; 6-а; 7-в; 8-в; 9-а; 10-в; 11-в; 12-г; 13-в; 14-; 15-а; 16-б; 17-г; 18-б; 19-б; 20-а; 21-а; 22-б; 23-а; 24-б; 25- 1в; 2а; 3б.

Тема 8. Отечественная культура

Цель: Создание целостной картины истории русской культуры, ее генезис и эволюцию, формирующей представление о многообразии культурных форм

Задание

Ответить на следующие тесты, выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов

1. Единственным университетом в России до XIX века был:

а) Казанский

б) Петербургский

в) Московский

г) Харьковский

2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе:

а) уездного училища

- б) гимназии
- в) приходского училища
- г) университета

3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался:

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) классицизм

4. Представителем сентиментализма в конце XVIII- начале XIX века был:

- а) Н.М.Карамзин
- б) К.Ф.Рылеев
- в) А.И.Одоевский
- г) В.А.Жуковский

5. Основателем «натуральной школы» (критического реализма) в XIX веке являлся:

- а) И.С.Тургенев
- б) Д.В.Григорович
- в) Ф.М.Достоевский
- г) Н.В.Гоголь

6. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал:

- а) О.А.Кипренский
- б) В.А.Тропинин
- в) К.П.Брюллов
- г) А.А.Иванов

7. Главным произведением А.С.Даргомыжского стала:

- а) опера «Аскольдова могила»
- б) опера «Русалка»
- в) опера «Иван Сусанин»
- г) опера «Жизнь за царя»

8. Установите соответствие между именем деятеля культуры и областью его деятельности.

Деятели культуры

Область деятельности

- | | |
|-------------------|----------------|
| А) К.А.Тон | 1) музыка |
| Б) П.А.Федотов | 2) архитектура |
| В) Д.В.Григорович | 3) литература |
| Г) А.А.Алябьев | 4) живопись |
| Д) П.С.Мочалов | 5) театр |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения

Автор

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| А) « Деревня», « Антон-горемыка» | 1) А.С.Пушкин |
| Б) « Записки охотника» | 2) М.Ю.Лермонтов |
| В) « История государства российского» | 3) Н.М.Карамзин |
| Г) « Капитанская дочка» | 4) Н.В.Гоголь |
| Д) « Герой нашего времени» | 5) И.С.Тургенев |
| Е) « Шинель» | 6) Д.В.Григорович |

А	Б	В	Г	Д	Е

10. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения

Автор

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| А) « Свежий кавалер » | 1) К.П.Брюллов |
| Б) « На пашне. Весна » | 2) О.А.Кипренский |
| В) « Последний день Помпеи » | 3) В.А.Тропинин |
| Г) портрет А.С.Пушкина | 4) А.А.Иванов |
| Д) « Кружевница » | 5) П.А.Федотов |
| Е) « Явление Христа народу » | 6) А.К.Венецианов |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

11. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями

Направления искусства

Основные особенности

- | | |
|-------------------|--|
| а) реализм | 1) подражание античным образцам |
| б) романтизм | 2) характеризуется вниманием к душевной жизни человека |
| в) сентиментализм | 3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека |
| г) классицизм | 4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах |

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

--	--	--	--

12. Расположите в хронологической последовательности время создания архитектурных сооружений начала XIX века

- А) здание Адмиралтейства в Петербурге
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Театральная площадь с Большим театром
- Г) Казанский Собор

13. Назовите наиболее характерные черты стиля русский ампи́р в архитектурных сооружениях первой половины XIX века

- 1) господство эклектики
- 2) массивные монументальные формы
- 3) строгость линий
- 4) использование узорчатых декоров
- 5) наличие фигурных наличников
- 6) в этом стиле возводились дворцы и особняки знати

Ответ: _____

14. Назовите черты, характеризующие развитие русской культуры в начале XIX века

- 1) появление просветительских организаций, связанных с земством
- 2) одновременное существование различных художественных стилей
- 3) появление комитетов грамотности
- 4) становление современного литературного языка
- 5) было создано Министерство народного образования
- 6) распространение различных форм внешкольного образования

Ответ: _____

15. Прочтите отрывок и назовите имя императора, произнесшего эту речь.

« Из речи на освящении Большого Кремлёвского дворца в 1849г.»

« Кремлёвский дворец мой – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас и по соединенным с ним воспоминаниям веков минувших и великих событий отечественной истории».

- Ключи: 1в; 2б ; 3г; 4а; 5г; 6в; 7б;
 8: А-2; Б-4; В-3; Г-1; Д-5;
 9: А-6; Б-5; В-3; Г-1; Д-2; Е-4
 10: А-5; Б-6; В-1; Г-2; Д-3; Е-4
 11: А-2; Б-4; В-3; Г-1
 12: А-3; Б-2; В-4; Г-1
 13: 2; 3; 6
 14: 2; 4; 5
 15: Николай I

Темы докладов с презентацией

- 1. Культурология, философия, искусствоведение: общее и особенное в них.
- 2. Теория локальных цивилизаций Н. Данилевского.
- 3. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
- 4. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.

5. Пассионарная теория культуры Н. Гумилева.
6. А. Баумгартен о предмете, задачах и функциях эстетики.
7. Художественные музеи Москвы и Санкт - Петербурга.
8. Мозаики М. Ломоносова.
9. Эксилибрис – искусство книжного знака.
10. Монументальная графика. Плакат.
11. Архитектура – каменная летопись мира (язык, особенности, виды).
12. Градостроительство. Как вид архитектуры.
13. Скульптура как вид изобразительного искусства.
14. Книжная графика. Конструкция книги, её художественное оформление.
15. ДПИ Брянской области (ткачество д. Верещаги Новозыбковский район, керамическая игрушка из Мглина)
16. Пейзаж в творчестве русских художников (Ф. Алексеев, Сильвестр Щедрин, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, Ф. Васильев и т.п.).
17. Портрет в творчестве русских художников (И. Никитин, В.Боровиковский, Ф. Рокотов, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Репин, И. Крамской, А. Шилов и др.).
18. Батальный жанр в изобразительном искусстве.
19. Развитие анималистического жанра.
20. Исторический жанр в русской живописи.
21. Канон в древнеегипетском искусстве.
22. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
23. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
24. Фаюмские портреты.
25. Росписи, рельефы и скульптура Древнего Египта (Медум, Ном антилоп и др.).
26. Особенности оформления Стел в искусстве Древней Передней Азии (Стела Энантума, стела царя Нарам-Суэна, стела с законами царя Хаммурапи).
27. Памятники первобытной культуры на территории России.
28. Античная скульптура.
29. Образ романского храма.
30. Архитектура и живопись Северного Возрождения.
31. Классицизм в русской культуре.
32. Роль понятия времени в живописной концепции Барокко.
33. Искусство Рококо.
34. Творчество скульптора О. Родена.
35. Модерн в западноевропейской архитектуре и скульптуре.
36. Искусство индийской миниатюры.
37. Византийский стиль.
38. Романтизм в искусстве Западной Европы

Возможные темы для рефератов, докладов, сообщений

1. Научные школы, теории и направления в культурологии.
2. Содержание, формы и функции культуры.
3. Субкультуры и массовая культура.
4. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
5. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
6. Мифология и искусство Древнего Египта.

7. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
8. Ведическая культура Древней Индии.
9. Традиционная культура Древнего Китая и Японии.
10. Мифология и культура майя, ацтеков и инков доколумбовой Америки.
11. Мир арабо-мусульманской культуры и ценности магометанства.
12. Мечети и дворцы в архитектуре арабского Востока.
13. Обитатели греческого Олимпа и жизнь богов Древней Эллады.
14. Правовая, политическая и военная организация Древнего Рима.
15. Античная риторика и ораторское искусство Цицерона.
16. Памятники культуры античного мира.
17. Сумерки над Европой: костры инквизиции и потери культуры.
18. Титаны и шедевры культуры эпохи Возрождения.
19. Идеи и идеалы европейского Просвещения.
20. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.
21. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.
22. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.
23. Языческие божества, идолы и обычаи восточных славян.
24. Принятие христианства на Руси и византийское влияние на русскую культуру.
25. Появление древнерусской письменности. Кирилл и Мефодий — первые славянские просветители.
26. Просвещение и первые школы в Древней Руси.
27. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.
28. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».
29. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
30. Древнерусское прикладное искусство.
31. Скоморохи и их роль в развитии народной культуры.
32. История врачевания и развитие естественнонаучных знаний в Древней Руси.
33. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
34. Русское оборонное зодчество.
35. Семейно-правовое положение, обряды и наряды женщин Древней Руси.
36. Облик и население средневековой Москвы в XIV–XV веках.
37. Церковные реформы и Раскол в середине XVII века в России.
38. Культура и просвещение Петровской эпохи.
39. Основание Петербурга: город регулярной застройки.
40. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
41. Символика российских орденов.
42. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
43. Русская архитектура XVIII века.
44. Русская скульптура XVIII века.
45. Русская литература и театр XVIII века.
46. «Астрономическая столица мира»: история Пулковской обсерватории.
47. Образование и просвещение в России первой половины XIX века.
48. Пушкинский Петербург.
49. Русская живопись первой половины XIX века.

50. Быт и традиции русского дворянства в XVIII – начале XX века.

51. Русская литература критического реализма второй половины XIX – начала XXвв.

3.2. Критерии оценивания, предназначенных для осуществления текущего контроля

Критерии оценки: определяются дифференцированно для каждого задания.

Критерии оценивания устного опроса

1. *Полнота* – материал изложен в полном объеме, самостоятельно, показано свободное владение профессиональной терминологией, приведены необходимые примеры.

2. *Логичность* – материал изложен последовательно, сделаны необходимые акценты в изложении.

3. *Аргументированность* – материал представлен с четкими выводами, обобщениями, умозаключениями.

Оценка «5».

Ответ полный, правильный, основан на изученном теоретическом материале, показано владение профессиональной терминологией. Материал изложен в четкой логической последовательности, сделаны выводы.

Оценка «4».

Ответ полный, правильный, основан на изученном теоретическом материале, но преподавателем были заданы небольшие наводящие вопросы по теме. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом опущены 1-2 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. Студент сумел самостоятельно сделать выводы по представленному материалу.

Оценка «3».

Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный. Ответ не полностью соответствовал логике изложения. Студент смог сделать выводы с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «2».

При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Критерии оценивания тестовых заданий:

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценивания доклада с презентацией

1. Правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом - 1балл
2. Грамотное использование терминологии - 1балл
3. импровизация - 1балл
4. речевой этикет - 1балл
5. Стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность - 1балл
6. Использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) - 1балл
7. Средств выразительности - 1балл
8. Фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. - 1балл
9. Взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь) - 1балл.
- 10.Использование различных приемов привлечения и активизации внимания - 1балл

Итого: 10 баллов

Критерии оценивания реферата

Ответ оценивается отметкой «5», если:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- содержание реферата соответствует заявленной тематике;
- реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания;
- реферат имеет чёткую композицию и структуру;
- в тексте реферата отсутствуют логические нарушения;
- корректно оформлены и полном объёме представлены список использованной литературы;
- отсутствуют грамматические, пунктуационные, орфографические, лексические, стилистические и другие ошибки в авторском тексте;
- реферат представляет собой авторское исследование, представлен качественный анализ найденного материала.

Ответ оценивается отметкой «4», если:

- содержание реферата соответствует заявленной тематике;
- реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении;
- реферат имеет чёткую композицию и структуру;

- в тексте реферата отсутствуют логические нарушения;
- корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении;
- отсутствуют грамматические, пунктуационные, орфографические, лексические, стилистические и другие ошибки в авторском тексте;
- реферат представляет собой авторское исследование, представлен

Ответ оценивается отметкой «3», если:

- качественный анализ найденного материала.
- содержание реферата соответствует заявленной тематике;
- в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении;
- в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала;
- в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении;
- есть единичные грамматические, пунктуационные, орфографические, лексические, стилистические и другие ошибки в авторском тексте;

Ответ оценивается отметкой «2», если:

- в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование.
- содержание реферата соответствует заявленной тематике;
- в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата;
- есть погрешности в техническом оформлении;
- в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала;
- в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении;
- есть частые грамматические, пунктуационные, орфографические, лексические, стилистические и другие ошибки в авторском тексте;
- в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки результатов освоения дисциплины "Мировая культура и искусство" по специальности 43.02.10 Туризм

Дифференцированный зачет проводится после завершения теоретического и практического курса обучения дисциплины «Мировая культура и искусство» в форме тестовых заданий. Целью дифференцированного зачета является оценка умения студента использовать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с целью применения этих знаний в профессиональной деятельности.

4.1. Типовые задания для итогового контроля успеваемости

Комплект тестовых заданий

для итогового контроля в виде дифференцированного зачёта

Вариант №1

1. Что означает термин «культура»?

А. любовь к мудрости

- Б. возделывание почвы
- В. Познание
- Г. поведение

2. Второе название Месопотамии:

- А. Двуречье
- Б. Семиречье
- В. Трехречье
- Г. Долина царей

3. Назовите бога подземного царства в Древнем Египте:

- А. бог Ра
- Б. бог Осирис
- В. Анубис
- Г. Аид

4. Кому принадлежит заповедь: «почитание родителей и уважение к старшим является сущностью жизни»?

- А. Лао-цзы
- Б. Кун-фу-цзы
- В. Мо-цзы
- Г. Цинь-шихуанди

5. Кто был основателем буддизма?

- А. Конфуций
- Б. Джавахарлал Неру
- В. Гаутама Сиддхартха
- Г. Индира Ганди

6. Кому посвящались спортивные состязания – Олимпийские игры в Древней Греции?

- А. греческим богам
- Б. греческому народу
- В. греческому полководцу А.Македонскому
- Г. Гиппократу

7. Какой из нижеперечисленных этапов развития культуры не относится к Древнему Риму?

- А. этрусская культура
- Б. культура в период республики
- В. культура в период возникновения христианства
- Г. культура эллинизма

8. Что из нижеперечисленного изобрели не древние китайцы?

- А. магнитный прибор-компас
- Б. тушь и бумагу
- В. порох
- Г. папирус

9. Эллада – это древнее название

- А. Греции
- Б. Италии
- В. Турции
- Г. Египта

10 Романтизм это:

- а) познание действительности; б) «энциклопедия чувств»;

в) отрицание культа человеческого разума;

11. Где возник «классический» импрессионизм?

а) во Франции; б) в Англии; в) в Италии;

12. Крупнейший голландский художник постимпрессионист:

а) Винсент ван Гог; б) Поль Сезанн; в) Поль Гоген;

13. Какие произведения П.И.Чайковского ты знаешь? 1)...2)...3)...

14. Какой художник стал мастером исторического жанра?

а) Саврасов; б) Суриков; в) Репин; г) Перов.

15. Кто возглавил открытый бунт молодых художников в стенах Академии художеств, став великим художником-портретистом?

а) Перов; б) Крамской; в) Репин; г) Айвазовский.

16. Кто получил большую известность, создав картину «Запорожцы, пишут письмо турецкому султану»?

а) Перов; б) Крамской; в) Репин; г) Айвазовский.

17. Какой художник стал мастером сказочно-былинного жанра?

а) Саврасов; б) Суриков; в) Репин; г) Васнецов.

18. Кто написал множество картин о море («Девятый вал»)?

а) Перов; б) Крамской; в) Репин; г) Айвазовский

19. Укажите, на ваш взгляд, лишнюю фамилию и объясните свой выбор

а) Саврасов; б) Левитан; в) Опекушин; г) Репин; д) Поленов.

20. Соотнесите :

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 1.И.Репин | а) «Богатыри» |
| 2.В.Суриков | б) «Тройка» |
| 3.В.Васнецов | в) «Бурлаки на Волге» |
| 4.В.Перов | г) «Иван царевич на сером волке» |
| 5.А.Куинджи | д) «Утро стрелецкой казни» |
| | е) «Запорожцы» |
| | ж) «Ночь на Днепре» |

Вариант №2

1.Синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов называется:

- а) мировой культурой
- б) национальной культурой
- в) субкультурой
- г) контркультурой

2. «Протест против смерти» - характерная черта культуры:

- а) Древнего Египта
- б) Древнего Рима
- в) Месопотамии
- г) Древней Индии

3. Второе название Месопотамии:

- а) Двуречье
- б) Семиречье
- в) Трехречье
- г) Долина царей

4. Кто изобрел тушь и бумагу?

- а) шумеры
- б) вавилонцы

- в) египтяне
- г) китайцы

5. На что подразделялось древнеиндийское общество?

- а) на касты
- б) на классы
- в) на сословия
- г) на расы

6. Кто является автором «Илиады» и «Одиссеи»?

- а) Эсхил
- б) Гомер
- в) Аристофан
- г) Ахиллес

7. Большое влияние на римскую религию оказала:

- а) египетская религия
- б) греческая религия
- в) вавилонская религия
- г) шумерская религия

8. Христианство в России было принято:

- а) Ярославом Мудрым
- б) Владимиром Мономахом
- в) Владимиром
- г) Олегом

9. Мировозренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии:

- а) Теоцентризм
- б) Гуманизм
- в) Атеизм

10. Искусство, какой страны считается своеобразным образцом искусства эпохи Возрождения?

- а) Италия
- б) Испания
- в) Нидерланды

11. Что способно передать эмоции человека?

- а) литература; б) живопись; в) музыка.

12. Что такое реализм?

- а) искажение правды жизни в искусстве;
- б) изменение правды жизни в искусстве;
- в) воплощение правды жизни в искусстве.

13. Где возник «классический» импрессионизм?

- а) во Франции; б) в Англии; в) в Италии.

14. Какой русский математик сконструировал автоматическую счетную машинку арифмометр?

- а) Чебышев; б) Ляпунов; в) Лобачевский; г) Пржевальский.

15. Какие произведения Ф.М. Достоевского ты знаешь? 1)...2)...3)....

16. Какой художник стал мастером исторического жанра ?

- а) Саврасов; б) Суриков; в) Репин; г) Перов.

17. Кто написал множество картин о море (« Девятый вал»)?

- а) Перов; б) Крамской; в) Репин; г) Айвазовский.

18. Этот художник был мастером городского пейзажа, создав картину «Грачи прилетели»

а) Шишкин; б) Саврасов; в) Репин; г) Перов.

19. Кто создал серию картин, посвященных тяжелой участи русского народа («Тройка», «Сельский крестный ход на Пасху»)?

а) Перов; б) Крамской; в) Репин; г) Айвазовский.

20. Представителем русского авангарда является:

а) Репин

б) Малевич

в) Шагал.

Вариант №3

1. Совокупность ценностей, традиций и верований, которыми руководствуется большинство членов общества – называется:

а) субкультурой

б) контркультурой

в) доминирующей культурой

г) экономической культурой

2. Шумерская письменность представляла собой:

а) клинопись

б) иероглифы

в) пиктографы

г) буквы

3. Характерной чертой религии Древнего Египта является:

а) монотеизм

б) политеизм

4. Когда возник буддизм?

а) VI в. до н.э.

б) I в.

в) VII в

г) XI в.

5. Какой из нижеперечисленных этапов развития культуры не относится к Древней Греции?

а) крито-микенская культура

б) культура гомеровского периода

в) культура эпохи эллинизма

г) этруская культура

6. Какой из нижеперечисленных этапов развития культуры не относится к Древнему Риму?

а) этруская культура

б) культура в период республики

в) культура в период возникновения христианства

г) культура эллинизма

7. Что представляет собой китайская письменность?

а) клинопись

б) пиктографы

в) иероглифы

г) буквы

8. Какое из семи чудес света было возведено в честь бога Солнца-Гелиоса после победы над македонским царем?

- а) Храм Артемиды
- б) Статуя Зевса
- в) Колосс Родосский
- г) Александрийский маяк

9. Назовите страну-родину готики:

- а) Франция
- б) Итали
- в) Дания

10. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим
- б) Неаполь
- в) Флоренция

11. « Титанами Возрождения « принято называть:

- а) Леонардо да Винчи и Рафаэля
- б) Кверча и Альберти
- в) Босха и Дюрера
- г) Рафаэля и Босха
- д) Донателло и Микеланджело
- е) Альберти и Микеланджело

12. Основоположник романтической музыки:

- а) Роберт Шуман; б) Франц Шуберт; в) Рихард Вагнер;

13. Кто стоял у истоков импрессионизма?

- а) Сислей и Писсаро; б) Мане и Дега; в) Ренуар и Моне;

14. Крупнейший голландский художник постимпрессионист:

- а) Винсент ван Гог; б) Поль Сезанн; в) Поль Гоген;

15. Что такое абстракционизм?

- а) изменение реальности; б) отказ от реальности; в) реальность в виде геометрических фигур;

16. Какие произведения П.И. Чайковского ты знаешь? 1)...2)...3)...

17. Кто организовал первую в России бактериологическую станцию, разрабатывая методы борьбы против бешенства?

- а) Попов б) Пржевальский в) Павлов г) Мечников

18. Кто возглавил открытый бунт молодых художников в стенах Академии художеств, став великим художником-портретистом?

- а) Перов б) Крамской в) Репин г) Айвазовский

19. Какой художник стал мастером сказочно-былинного жанра?

- а) Саврасов б) Суриков в) Репин г) Васнецов

20. «Золотым» веком русской культуры считается:

- а) XIX в;
- б) XVIII в;
- в) XX в;
- г) XVII в

Вариант №4

1. Совокупность ценностей, традиций и верований, которыми руководствуется большинство членов общества – называется:

- а) субкультурой

- б) контркультурой
- в) доминирующей культурой
- г) экономической культурой

2. Какая из нижеперечисленных культур не находилась в Месопотамии?

- а) Шумеро-аккадская
- б) Вавилонская
- в) Ассирийская
- г) Индоарийская

3. Бог Солнца – Ра является божеством:

- а) шумеров
- б) Вавилонии
- в) египтян
- г) древних римлян

4. Сфинксы представляли собой:

- а) статуи льва с человеческой головой
- б) статуя человека с головой быка

5. Творцом греческой трагедии является:

- а) Эсхил
- б) Гиппократ
- в) Геродот
- г) Аристофан

6. Кто был основателем буддизма?

- а) Конфуций
- б) Джавахарлал Неру
- в) Гаутама Сиддхартха
- г) Индира Ганди

7. На что подразделялось древнеиндийское общество?

- а) на касты
- б) на классы
- в) на сословия
- г) на расы

8. Какой из ниже перечисленных этапов развития культуры не относится к Древнему Риму?

- а) этрусская культура
- б) культура в период республики
- в) культура в период возникновения христианства
- г) культура эллинизма

9. Назовите царя Вавилонии, автора Свода законов, высеченных на каменном столбе:

- а) Аменхотеп
- б) Навуходоносор
- в) Хаммурапи
- г) Рамсес

10. Архитектурный стиль средневековой Европы X-XII вв., для которого характерны массивность, крепостной характер, толстые стены, маленькие окна

- а) Классический
- б) Канонический
- в) Романский

г) Готический

11. Живопись по сырой штукатурке, украшавшая стены романских храмов

а) Иконопись

б) Фреска

в) Витраж

г) Мозаика

12. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

а) изобразительное;

б) "искусство слова";

в) музыкальное.

13. Соотнесите:

1. Микеланджело

а) Джаконда

2. Рафаэль

б) Страшный суд

3. Леонардо да Винчи

в) Сикстинская мадонна

14. Романтизм это:

а) познание действительности; б) «энциклопедия чувств»;

в) отрицание культа человеческого разума;

15. Импрессионизм это:

а) возвышение идеала личности; б) наделённость живой душой;

в) провозвестник новых культурных веяний;

16. Кто стоял у истоков импрессионизма?

а) Сислеи и Писсаро; б) Мане и Дега; в) Ренуар и Моне;

17. Какие произведения П.И.Чайковского ты знаешь? 1)...2)...3)...

18. Этот художник прославил наш лесной край России:

а) Шишкин б) Саврасов в) Репин г) Перов

19. Его учение об условных и безусловных рефлексах головного мозга

стало основой современных представлений о мозге человека и животного:

а) Попов б) Пржевальский в) Павлов г) Мечников

20. Кто возглавил открытый бунт молодых художников в стенах Академии

художеств, став великим художником-портретистом ?

а) Перов б) Крамской в) Репин г) Айвазовский

4.2. Критерии оценивания, предназначенные для промежуточного контроля освоения обучающимися учебной дисциплины

Тестовые задания оцениваются преподавателем либо в качестве полноценного ответа, либо в качестве элемента совокупной оценки знаний студента.

Названия оценок	«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»
Соответствие оценок баллам	«отлично» - 5 баллов «хорошо» - 4 балла «удовлетворительно» - 3 балла «неудовлетворительно» - 2 балла
Пороги оценок	Менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно», 50%-69% правильных ответов – «удовлетворительно», 70%-89% правильных ответов – «хорошо», 90%-100% правильных ответов – «отлично»

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов:

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/437623>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С.Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Серия :Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].— URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437809>
3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С.Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Серия :Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].— URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441664>
4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 18.10.2023). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. Коломоец, Г.Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО /Г.Г. Коломоец, И.И. Колесникова. – Саратов 2020. – 310с. — ISBN 978-5- 4488-0707-7 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>
2. Бодина, Е. А. - ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО - Москва :Издательство Юрайт - 2019 - 214с. - ISBN: 978-5-534-07588-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-438496>
3. Ильина, Т. В. - ИСТОРИЯ ИСКУССТВА 2-е изд. Учебник для СПО /Т.В.Ильина.- Москва :Издательство Юрайт - 2019 - 203с. - ISBN: 978-5-534-10779-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>
4. Нестерова, О. А. - ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО - Москва :Издательство Юрайт - 2019 - 319с. - ISBN: 978-5-534-10847-7 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-431678>

Электронные источники:

1. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России // Культура.РФ URL: <https://www.culture.ru>
2. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации // КАТАЛОГ URL: <https://goskatalog.ru/>
3. Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей // Национальная электронная библиотека (НЭБ) URL: <https://нэб.рф> Мультимедийный гид Artefact с технологией дополненной реальности // Artefact URL: <https://ar.culture.ru>