

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»

_____ Е.Ш. Булаш
Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 - «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**

Специальность 43.02.05 «Флористика»



г. Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.05 «Флористика», входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: С.Г.Дункевич, преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин («ОП»)

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин

_____ Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 «Флористика»

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Методист _____ Я.А. Донченко

© Дункевич С.Г.– автор-составитель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» является базовой частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 Флористика, входящих в укрупненную группу направлений специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05 ОК.06 ОК.07 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК.3.1 ПК.3.2 ПК.3.3 ПК.3.4	<p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <p>создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>основные художественные стили;</p> <p>основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции;</p> <p>виды композиций;</p> <p>принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</p> <p>средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>цветовые контрасты и настроения;</p> <p>символические значения цветов (красок);</p> <p>особенности различных видов освещения;</p> <p>свойства поверхностей;</p> <p>сочетания формы, цвета и структуры;</p> <p>понятие перспективы;</p> <p>общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);</p>

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися

следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор специальности и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное

	отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 15	Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	80
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
В форме практической подготовки	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего) <i>(если предусмотрено)</i>	50
в том числе: <i>проработка учебной литературы</i> <i>проработка конспектов лекции</i> <i>подготовка рефератов</i> <i>подготовка презентаций</i>	
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	5	
Раздел 1. Основы флористического дизайна					
Тема 1.1 Основы флористического дизайна	Содержание учебного материала			ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05 ОК.06 ОК.07 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК.3.1 ПК.3.2 ПК.3.3 ПК.3.4 ЛР 1-15	
	1.	Понятие дизайна. Основные направления дизайна.	1		0.2 с. 8-11
	2.	Цветок. Этапы зарождения флористического дизайна. Значения, этикет, легенды.	1		0.2 с. 8-11
	3.	Виды флористических работ. Флористические техники. Основные художественные стили.	1		0.2 с. 8-11
	Практические занятия				
	4.	<i>Практическое занятие №1</i> «Основные стили флористики».	1		0.2 с. 8-11
	5.	Круглый стол. Тестирование.	1		0.2 с. 8-11
	Самостоятельная работа				
		1. Выполнение эскиза «Основные направления дизайна».			8
		2. Доклад на тему: «Дизайн в жизни человека».			
	3. Составление презентации на тему: «Этапы зарождения флористического дизайна».				
	4. Выполнение эскиза «Экодизайн»				
Раздел 2. Основы колористики					
Тема 2.1 Язык цвета.	Содержание учебного материала			ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05	
	6.	Цветовой символизм в истории и культуре человека.	1		0.2 с. 16-17
	7.	Цвет в аранжировке. Цветовая гармония.	1		0.2 с. 16-17
	Практические занятия				
	8.	<i>Практическое занятие №2</i> Основы цветodelения. Цветовые	1		0.2 с. 16-17

	9.	сочетания. Круглый стол. Тестирование.	1	0.2 с. 16-17	ОК.06 ОК.07 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК.3.1 ПК.3.2 ПК.3.3 ПК.3.4 ЛР 1-15
	Самостоятельная работа				
	5.	Выполнение эскиза «Растяжка по цвету»	10		
	6.	Доклад на тему: «Символика цвета в разных странах мира».			
	7.	Составление презентации на тему: «Цвет в аранжировке растений».			
	8.	Выполнение эскиза «Символика цвета».			
	9.	Оформление конспекта по дисциплине			
Тема 2.2 Круг Иттона	10.	Содержание учебного материала Основы цветоделения. Цветовые сочетания. Цветовой круг Иттона.	1	0.2 с. 16-17	
	11.	Оптические эффекты. Цветовые контрасты. Хроматические и ахроматические цвета.	1	0.2 с. 16-17	
	Практические занятия				
	12.	<i>Практическое занятие №3</i> Составление конспекта «Цветовые сочетания на основе цветового круга»	1	0.2 с. 16-17	
	13.	сочетания на основе цветового круга»	1	0.2 с. 16-17	
	Самостоятельная работа				
		10.	Реферат с оформлением презентации на тему: «Значение цвета как одного из основных элементов дизайна».	8	
	11.	Составление конспекта «Контрастные цветовые сочетания на основе цветового круга»			
	12.	Выполнение эскиза «Цвет в интерьере».			
	13.	Изготовление макета круга Иттона			
Тема 2.3 Цветоведение.	Содержание учебного материала				
	14.	Цветовые контрасты. Контраст по цветовому тону. Контраст качественный. Контраст дополнительных цветов. Контраст по пропорции. Контраст теплого-холодного. Симультанный контраст.	1	0.2 с. 16-17	
	15.	Остаточный образ. Закономерности зрительного восприятия. Хроматические и ахроматические цвета. Три уровня восприятия цвета.	1	0.2 с. 16-17	

	Практические занятия				
	16.	Практическое занятие №4 Составление цветочной композиции	1	О.2 с. 16-17	
	17.	по теме: «Цветовые контрасты «Времена года».	1	О.2 с. 16-17	
	Самостоятельная работа				
		14. Составление презентации на тему: «Цветовые контрасты»		8	
		15. Составление презентации на тему: «Закономерности зрительного восприятия».			
		16. Выполнение эскиза «Хроматические и ахроматические цвета».			
		17. Выполнение эскиза «Симультаный контраст».			
Тема 2.4 Пропорции.	Содержание учебного материала				
	18.	Пропорции, масштабность, соразмерность. Правила «золотого сечения».	1	О.2 с. 26-28	
	19.	Понятие доминанты. Понятие «аксессуар». Понятие «акцент» и «нюанс».	1	О.2 с. 26-28	
	Практические занятия				
	20.	Практическое занятие №5 «Пропорции во флористике»	1	О.2 с. 35-41	
	21.	Составление букета.	1	О.2 с. 35-41	
	Самостоятельная работа				
			18. Составление конспекта по пройденной теме		6
		19. Составление презентации на тему: «Правила «золотого сечения».			
		20. Выполнение эскиза: «Акцент» и «нюанс».			
Раздел 3. Основы композиции					
Тема 3.1 Принципы и законы композиции	Содержание учебного материала				
	22.	Общее понятие о композиции. Композиционные составляющие: смысл, цельность, выразительность.	О.2 с. 26-28	1	ОК.01 ОК.02 ОК.03
	23.	Основные принципы построения композиции. Законы композиции.	1	О.2 с. 26-28	ОК.04 ОК.05
	Практические занятия				ОК.06

	24.	<i>Практическое занятие № 6 «Законы композиции»</i> круглый стол, обсуждение, тестирование.	1	О.2 с. 26-28	ОК.07 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК.3.1 ПК.3.2 ПК.3.3 ПК.3.4 ЛР 1-
	25.		1	О.2 с. 26-28	
	26.	<i>Практическое занятие №7 «Создание композиции из подручного материала».</i>	1	О.2 с. 50-57	
	27.		1	О.2 с. 50-57	
	Самостоятельная работа				
		21. Составление конспекта «Основные виды композиции во флористике».	4		15
		22. Составление конспекта «Линейный стиль во флористике».			
Тема 3.2 Виды композиции.	Содержание учебного материала				
	28.	Основные виды композиции во флористике. Признаки правильного построения композиции. Композиции для особых случаев.	1	О.2 с. 26-28	
	29.	Европейское и восточное направление во флористике.	1	О.2 с. 26-28	
	30.	Использование нерастительного материала. Совместимость различных видов растений в одной композиции.	1	О.2 с. 50-57	
	31.	Сосуды для составления композиций. Рутарии.	1	О.2 с. 50-57	
	Практические занятия				
	32.	<i>Практическое занятие № 8 «Способы визуальной презентации цветочной композиции».</i>	1	О.2 с.28 - 35	
	33.		1	О.2 с.28 - 35	
	34.	<i>Практическое занятие №9</i> Создание композиции на тему: «Особый случай»	1	О.2 с.28 - 35	
	35.		1	О.2 с.28 - 35	
	36.	<i>Практическое занятие №10</i> Подготовка декоративного материала для оформления рождественских композиций.	1	О.2 с. 50-57	
	37.		1	О.2 с. 50-57	
	38.		1	О.2 с. 50-57	
	39.	<i>Практическое занятие №11</i> Выполнение композиции в смешанном стиле (рождественский венок)	1	О.2 с.28 - 35	
	40.		1	О.2 с.28 - 35	
41.	1		О.2 с.28 - 35		
Самостоятельная работа					
		23. Составление конспекта «Массивный стиль во флористике».	4		

		24. Составление презентации на тему: «Европейское и восточное направление во флористике».		
Тема 3.3 Объемно-пространственная композиция.	Содержание учебного материала			
	42.	Особенности объемно-пространственной композиции. Композиция и ее окружение.	1	О.2 с.28 - 35
	43.	Понятие интеграции. Композиционная иерархия элементов. Сочетание формы, цвета и структуры.	1	О.2 с.28 - 35
	44.	Особенности различных видов освещения. Способы визуальной презентации цветочной композиции.	1	О.2 с.28 - 35
	Практические занятия			
	45.	<i>Практическое занятие №12</i> Правила составления цветочной композиции (стиль).	1	О.2 с.28 - 35
	46.		1	О.2 с.28 - 35
	47.		1	О.2 с.28 - 35
	48.	<i>Практическое занятие №13</i> Правила составления цветочной композиции (фон).	1	О.2 с.28 - 35
	49.		1	О.2 с.28 - 35
	50.		1	О.2 с.28 - 35
	51.	<i>Практическое занятие №14</i> Правила составления цветочной композиции (разнообразие текстуры).	1	О.2 с.28 - 35
	52.		1	О.2 с.28 - 35
	53.		1	О.2 с.28 - 35
	54.	<i>Практическое занятие №15</i> Правила составления цветочной композиции (контраст).	1	О.2 с.28 - 35
	55.		1	О.2 с.28 - 35
	56.		1	О.2 с.28 - 35
	57.	<i>Практическое занятие №16</i> Правила составления цветочной композиции (соотношение между элементами).	1	О.2 с.28 - 35
	58.		1	О.2 с.28 - 35
	59.		1	О.2 с.28 - 35
60.	<i>Практическое занятие №17</i> Выполнение композиции в стиле (гирлянда).	1	О.2 с.28 - 35	
61.		1	О.2 с.28 - 35	
62.		1	О.2 с.28 - 35	
	63.	<i>Практическое занятие №18</i> Выполнение композиции «Бутоньерка как личное украшение».	1	О.2 с.28 - 35
	64.		1	О.2 с.28 - 35

65.		1	0.2 с.28 - 35
66.	<i>Практическое занятие №19</i> Выполнение композиции в стиле «Бидермайера».	1	0.2 с.28 - 35
67.		1	0.2 с.28 - 35
68.		1	0.2 с.28 - 35
69.	<i>Практическое занятие №20</i> Выполнение композиции в стиле «Креативный цветочный дизайн».	1	0.2 с.28 - 35
70.		1	0.2 с.28 - 35
71.		1	0.2 с.28 - 35
72.	<i>Практическое занятие №21</i> Оформление фотозоны «Осень»	1	0.2 с.28 - 35
73.		1	0.2 с.28 - 35
74.		1	0.2 с.28 - 35
75.		1	0.2 с.28 - 35
76.		1	0.2 с.28 - 35
77.		1	0.2 с.28 - 35
78.	<i>Практическое занятие №22</i> Оформление фотозоны «Рождество»	1	0.2 с.28 - 35
79.		1	0.2 с.28 - 35
80.		1	0.2 с.28 - 35
81.		1	0.2 с.28 - 35
82.		1	0.2 с.28 - 35
83.		1	0.2 с.28 - 35
84.	<i>Практическое занятие №22</i> Оформление фотозоны «Рождество»	1	0.2 с.28 - 35
85.		1	0.2 с.28 - 35
86.		1	0.2 с.28 - 35
87.		1	0.2 с.28 - 35
88.		1	0.2 с.28 - 35
89.		1	0.2 с.28 - 35
90.	<i>Практическое занятие №23</i> Оформление фотозоны «Весна»	1	0.2 с.28 - 35
91.		1	0.2 с.28 - 35
92.		1	0.2 с.28 - 35
93.		1	0.2 с.28 - 35
94.		1	0.2 с.28 - 35

	95.		1	0.2 с.28 - 35	
	96.	<i>Практическое занятие №24</i> Составление «Икэбана»	1	0.2 с.28 - 35	
	97.		1	0.2 с.28 - 35	
	98.		1	0.2 с.28 - 35	
	99.		1	0.2 с.28 - 35	
	100		1	0.2 с.28 - 35	
	Самостоятельная работа				
		25 Составление конспекта «Икэбана», основные элементы, стили.		2	
Консультация					
Промежуточная аттестация в форме экзамена					
			ВСЕГО:	150	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Флористика»,

Оборудование учебного кабинета:

- Доска учебная;
- Рабочее место преподавателя;
- Ученические столы и стулья (по числу обучающихся);
- Шкафы для хранения методического материала;
- Раздаточный дидактический материал
- Технические средства обучения:
- Компьютер;
- Средства аудиовизуализации;
- Плазменный телевизор.

Оборудование для практических занятий:

- основы для венков фирмы оазис;
- вазы и декоративные емкости в ассортименте;
- емкости для хранения цветов в ассортименте;
- подсвечники в ассортименте;
- корзины в ассортименте;

Инструменты:

- ножи;
- плоскогубцы;
- кусачки;
- секаторы;
- ножницы;
- степлеры канцелярские;
- степлеры мебельные;
- дырокол;
- щипцы для люверсов;
- щипцы для заклепок;
- клеевые пистолеты;

Перечень расходных материалов для практических работ.

Флористические расходные материалы:

- свежесрезанные цветы и зелень;
- сухие природные декоративные материалы;
- искусственные цветы и растения;
- горшечные растения;
- ветки;
- шишки.

Технические расходные материалы:

- флористическая губка (оазис);
- пробирки;
- проволока техническая, прямая, разной толщины;
- шпагат для завязывания букетов;

- тейп-лента;
- булавки и шпильки;
- скотч-лента бумажная;
- скотч-лента двусторонняя;
- основы для бутоньерок;
- клей для живых цветов;
- клей «Титан»;
- клей ПВА;
- силиконовые патроны для клеевых пистолетов;
- малярная сетка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89250> (дата обращения: 25.10.2022).

Дополнительные источники:

1. Кундик, Т. М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 35.02.05 Агротехнология «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Т. М. Кундик. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2020. — 62 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107901> (дата обращения: 25.10.2022).

2. Исяньюлова, Р. Р. Цветоводство и декоративное древоводство : учебное пособие для СПО / Р. Р. Исяньюлова, М. В. Половникова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-4488-0205-8, 978-5-4497-0192-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86531> (дата обращения: 25.10.2022).

Электронные источники:

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды спо: сайт. - <https://profspo.ru>

2. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.- URL:<http://elibrary.ru/>

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <p>создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</p> <p>создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного/устного опроса; - тестирования; - оценки результатов внеаудиторной, (самостоятельной) работы; - докладов, рефератов; - теоретической части проектов, учебных исследований и т.д. <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме экзамена в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных / устных ответов, - тестирования.
<p>основные художественные стили;</p> <p>основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции;</p> <p>виды композиций;</p> <p>принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</p> <p>средства композиционного формообразования:</p>	<p>Знать основные художественные стили;</p> <p>основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции;</p> <p>виды композиций;</p> <p>принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);</p> <p>средства композиционного формообразования:</p>	

<p>пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>цветовые контрасты и настроения;</p> <p>символические значения цветов (красок);</p> <p>особенности различных видов освещения;</p> <p>свойства поверхностей;</p> <p>сочетания формы, цвета и структуры;</p> <p>понятие перспективы;</p> <p>общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);</p>	<p>пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>цветовые контрасты и настроения;</p> <p>символические значения цветов (красок);</p> <p>особенности различных видов освещения;</p> <p>свойства поверхностей;</p> <p>сочетания формы, цвета и структуры;</p> <p>понятие перспективы;</p> <p>общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);</p>	
---	---	--