



Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»

---



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ОП. 03. ИСТОРИЯ ФЛОРИСТИКИ**

По реализации программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 43.02.05 «Флористика»



г. Симферополь, 2023

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.05 «Флористика» и рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 «История флористики»

Разработчик: \_\_\_\_\_, преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК «ОП» \_\_\_\_\_ »  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ В.Н. Елина

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УПР  
\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

1.2. Formой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.03 «История флористики» и подтверждение соответствия по специальности 43.02.05 «Флористика» является дифференцированный зачет.

### 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями, знать и уметь:

#### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала
ПК 1.2	Изготавливать и аранжировать флористические изделия
ПК 1.3	Упаковывать готовые изделия
ПК 2.1	Ухаживать за горшечными растениями
ПК 2.2	Создавать композиции из горшечных растений
ПК 2.3	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок
ПК 3.1	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического

	оформления
ПК 3.2	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений
ПК 3.3	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
ПК 3.4	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок
ПК 4.1	Принимать и оформлять заказы на флористические работы
ПК 4.2	Согласовывать флористические работы со смежными организациями и контролирующими органами
ПК 4.3	Организовывать работы коллектива исполнителей
ПК 4.4	Организовывать и осуществлять розничную торговлю флористическими изделиями
ПК 4.5	Организовывать и осуществлять продажу флористических изделий по образцам (доставку цветов) с помощью информационно-коммуникационных технологий

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР1. - Осознание себя гражданином и защитником великой страны

ЛР6. -Проявление уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР8. - Проявление и демонстрирование уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастие к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР14.- Способность ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств, содействие поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.03 «История флористики» и подтверждение соответствия по специальности 43.02.05 «Флористика» является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, освоенные знания	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	3	4	5	6	7
<b>Уметь:</b>					
различать основные флористические стили, в том числе исторические	Тестирование Устный опрос Устный индивидуальный и фронтальный опрос.	Тема 1.1. Исторические этапы развития флористики Тема 2.1. История русской флористики	1 2	- индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; - выполнение и защита самостоятельных работ по заданной тематике; - тестирование;	<i>Дифференцированный зачет</i>
давать характеристику, выявлять стилистические особенности различных флористических изделий	Оценка результатов выполнения практической работы Устный индивидуальный и фронтальный опрос. Подготовка докладов, рефератов, творческих заданий	Тема 2.2. Букеты разных стран	1 2	индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий; оценка содержания и оформления презентаций, рефератов, докладов, сообщений;	<i>Дифференцированный зачет</i>
<b>Знать:</b>					

символические значения растений (цветов) в соответствии с различными культурными и национальными традициями	Тестирование Устный опрос Устный индивидуальный и фронтальный опрос. Оценка результатов выполнения практической работы	Тема 3.1. Направления в мировой и отечественной флористике	1 2	тестирование по темам; индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий;	<i>Дифференцированный зачет</i>
особенности различных стилей и школ флористики, их связь с архитектурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Тестирование Устный опрос Устный индивидуальный и фронтальный опрос. Оценка результатов выполнения практической работы	Тема 3.1. Направления в мировой и отечественной флористике Тема 3.2. Символика и значение цветов и растений	1 2	тестирование по темам; индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий; контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий;	<i>Дифференцированный зачет</i>
основные направления и тенденции современной отечественной и зарубежной флористики	Оценка результатов выполнения практической работы Устный индивидуальный и фронтальный опрос. Подготовка докладов, рефератов, творческих заданий	Тема 3.2. Символика и значение цветов и растений	1 2	оценка уровня усвоения знаний и умений обучающимися в ходе: защиты отчетных работ по практическим занятиям, выполнения практической работы; представления презентаций, защиты рефератов (докладов); отчетов по внеаудиторной самостоятельной	<i>Дифференцированный зачет</i>

				работе;	
--	--	--	--	---------	--

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности. Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины. Итоговый контроль освоения проводится в форме выполнения тестового задания, которое преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

## **Практические задания**

### **Практическая работа № 1**

Тема «Цветы в русской живописи»

1. Цель: научиться пользоваться образовательными информационными ресурсами, искать нужную информацию с их помощью; овладеть знаниями о цветах и растениях в изобразительном искусстве России
2. Оборудование: материалы интернет, учебное пособие
3. Критерии оценок:
  - оценка 5 ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок, аккуратно, если его версия на 80% совпадает с контрольным образцом.
  - оценка 4 ставится, если обучающийся допустил небольшие неточности при заполнении таблиц, ключевые слова (термины) определены не в полном объеме
  - оценка 3 ставится, если обучающийся допустил грубые ошибки при выполнении всей работы
  - оценка 2 ставится, если обучающийся выполнил работу неверно и менее, чем на 50% общего объема заданий практической работы.
4. Задание: творческий отчет по материалам экскурсии в СОХМ

### **Практическая работа № 2**

Тема: « Цветы и растения в изобразительном искусстве Европы»

1. Цель работы: научиться пользоваться образовательными информационными ресурсами, искать нужную информацию с их помощью; овладеть знаниями о цветах и растениях в изобразительном искусстве Европы
2. Оборудование: учебное пособие, материалы Интернет
3. Критерии оценок:
  - оценка 5 ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок, аккуратно, если его версия на 80% совпадает с контрольным образцом.
  - оценка 4 ставится, если обучающийся допустил небольшие неточности при заполнении таблиц, ключевые слова (термины) определены не в полном объеме



-оценка 3 ставится, если обучающийся допустил грубые ошибки при выполнении всей работы

-оценка 2 ставится, если обучающийся выполнил работу неверно и менее, чем на 50% общего объёма заданий практической работы.

4. задание: составить таблицу «Цветы и растения в картинах выдающихся художников Европы»

### **Практическая работа № 3**

Тема: «Цветы в искусстве Востока»

1. Цель: научиться пользоваться образовательными информационными ресурсами, искать нужную информацию с их помощью; овладеть знаниями о цветах и растениях в изобразительном искусстве Востока

2. Оборудование: материалы интернет, учебное пособие

3. Критерии оценок:

-оценка 5 ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок, аккуратно, если его версия на 80% совпадает с контрольным образцом.

-оценка 4 ставится, если обучающийся допустил небольшие неточности при заполнении таблиц, ключевые слова (термины) определены не в полном объёме

-оценка 3 ставится, если обучающийся допустил грубые ошибки при выполнении всей работы

-оценка 2 ставится, если обучающийся выполнил работу неверно и менее, чем на 50% общего объёма заданий практической работы.

4. Задание: подготовить развернутый план ответа на тему «Цветы и растения в архитектуре, изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве Востока»

### **Практическая работа № 4**

Тема «Символика цветов»

1.Цель: научиться пользоваться образовательными информационными ресурсами, искать нужную информацию с их помощью; овладеть знаниями о символике цветов и растений.

2. Оборудование: материалы интернет, учебное пособие

3. Критерии оценок:

-оценка 5 ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок, аккуратно, если его версия на 80% совпадает с контрольным образцом.

-оценка 4 ставится, если обучающийся допустил небольшие неточности при заполнении таблиц, ключевые слова (термины) определены не в полном объёме

-оценка 3 ставится, если обучающийся допустил грубые ошибки при выполнении всей работы

-оценка 2 ставится, если обучающийся выполнил работу неверно и менее, чем на 50% общего объёма заданий практической работы.

4. Задание: Составить словарь по символике цветов и растений (не менее 15 единиц на каждую букву алфавита )

## **Практическая работа № 5**

Тема «Цветочный этикет»

1. Цель: научиться пользоваться образовательными информационными ресурсами, искать нужную информацию с их помощью; овладеть знаниями о цветах и растениях, их символике и этикете.

2. Оборудование: материалы интернет, учебное пособие

3. Критерии оценок:

-оценка 5 ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок, аккуратно, если его версия на 80% совпадает с контрольным образцом.

-оценка 4 ставится, если обучающийся допустил небольшие неточности при заполнении таблиц, ключевые слова (термины) определены не в полном объеме

-оценка 3 ставится, если обучающийся допустил грубые ошибки при выполнении всей работы

-оценка 2 ставится, если обучающийся выполнил работу неверно и менее, чем на 50% общего объема заданий практической работы.

4. Задание: Составить с помощью словаря по символике цветов и растений рассказ (письмо, сказку).

## **Итоговый тест по Истории флористики**

**Выберите один вариант правильного ответа**

**1. Какой вид древнеегипетской флористической работы был обнаружен при раскопках гробницы Тутанхамона и сохранился до наших дней?**

А) Гирлянды

Б) Флористические воротники

В) Венки

**Напишите правильный вариант ответа**

**2. Флористическое украшение для праздников, посвященных Дионису - .....**

А) Тирс

Б) Венок

В) Гирлянда

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**3. Что чаще всего выращивали в монастырских садах Средневековья?**

1) Хвойные деревья

2) Лекарственные травы

3) Цветы: лилии, розы, маки, ирисы

4) Декоративно-лиственные кустарники

**Дополните предложение**

**4. Характерными чертами готической архитектуры являются - .....**

А) Коринфский ордер

Б) Полуциркульная арка

В) Стрельчатые арки; вытянутые вверх окна с многоцветными витражами

**Установите соответствие названия растения и его символического значения.**

**5. В ответе напротив каждой цифры запишите соответствующую букву**

- 1) Анютины глазки А) Символ стойкости и выносливости  
2) Гвоздика красная Б) Любовь  
3) Дуб В) Размышления

**Выберите один вариант правильного ответа**

**6. Причины популярности цветочного натюрморта можно найти в такой особенности быта нидерландского общества, как.....**

- А) любовь к спокойствию  
Б) традиция иметь сады, загородные виллы и комнатные растения  
В) любовь к порядку и чистоте

**Выберите один вариант правильного ответа**

**7. Характерной чертой цветочного убранства эпохи Барокко были:**

- А) Тонкие гирлянды из листьев  
Б) Пышные цветочные гирлянды из цветов и фруктов  
В) Прозрачные гирлянды из веток

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**8. Редкими цветами в эпоху Барокко были:**

- 1) Календула  
2) Тюльпан  
3) Пассифлора  
4) Роза  
5) Подсолнух

**Выберите один вариант правильного ответа**

**9. Какие цвета были особенно популярны в цветочных композициях стиля Рококо?**

- А) Нежные пастельные тона: перламутрово-розовый, бледно- и золотисто-жёлтый, голубовато-зелёный  
Б) Яркие тона: красный, оранжевый

**Выберите один вариант правильного ответа**

**10. Стиль Рококо получил своё полное развитие в период правления...**

- А) Людовика XIV  
Б) Людовика XV

**Выберите один вариант правильного ответа**

**11. Стилль Амппир развилля:**

- А) Во Франци
- Б) В Германи
- В) В Росси

**Выберите один вариант правильного ответа**

**12. Для стилия Бидермейер характерно появление .....**

- А) Цветочной корзинки
- Б) Круглого букета
- В) Бутоньерки

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**13. Для обрамления букета в стилие Бидермейер использовали:**

- 1) Ленты
- 2) Бусины
- 3) Тюль
- 4) Папиросную бумагу

**Выберите один вариант правильного ответа**

**14. В какой исторический период времени начали изучать флористический дизайн и признали его в качестве искусства?**

- А) В период правления Людовика XV
- Б) В период правления королевы Виктории
- В) В период правления Петра I

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**15. Какие букеты были распространены в эпоху правления королевы Виктории?**

- 1) Ручные букеты
- 2) Букеты в форма-линейном стилие
- 3) Букеты на портбукетнице
- 4) Букеты из сухих цветов

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**16. Популярными растениями стилия модерн были .....**

- 1) Мак
- 2) Роза
- 3) Ирис
- 4) Различные травы
- 5) Вьюнок

**Установите соответствие архитектора эпохи Модерн и страны, в которой он работал.**

**17. В ответе напротив каждой цифры запишите соответствующую букву**

- 1) Шехтель Ф. А) Россия
- 2) Гуди А. Б) Испания
- 3) Орта В. В) Бельгия
- 4) Ольбрих Й. Г) Великобритания
- 5) Макинтош Д) Австрия

**Выберите один вариант правильного ответа**

**18. Назовите крупнейшую организацию, объединяющую профессиональных флористов и предпринимателей в области цветочной индустрии в России**

- А) АРФ (Ассоциация Российских флористов)
  - Б) Флористический союз
  - В) НГФ (Национальна Гильдия Флористов)
- А) Андрей Филоненко
  - Б) Андрей Калашников
  - В) Зоя Норбутайте

**Выберите один вариант правильного ответа**

**19. В какой стране Европы находится старейшее объединение профессиональных флористов?**

- А) В Великобритании
- Б) В Латвии
- В) В Германии

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**20. Основными материалами во флористическом дизайне являются.....**

- 1) растительные срезанные материалы
- 2) высушенные растительные материалы
- 3) ткани

**Выберите один вариант правильного ответа**

**21. Какой флористический стиль опирается в композиционном построении на природность?**

- А) Форма-линейный
- Б) Вегетативный
- В) Декоративный

**Выберите один вариант правильного ответа**

**22. Вид флористической работы, важным композиционным элементом которой является сосуд**

- А) Букет
- Б) Фестон
- В) Гирлянда
- Г) Заполнение сосуда (композиция)

**Выберите один вариант правильного ответа**

**23. На праздник Рождества в католических странах традиционное рождественское украшение .....**

- А) Букет
- Б) Адвентский венок
- В) Гирлянда

**Выберите один вариант правильного ответа**

**24. Где изначально в Японии занимались цветочной аранжировкой?**

- А) В школах
- Б) В поместьях
- В) В буддийских монастырях

**Выберите один вариант правильного ответа**

**25. Сколько конструктивных элементов у рикки?**

- А) 3
- Б) 7
- В) 5
- Г) 9

**Выберите один вариант правильного ответа**

**26. Из какого материала изготавливался традиционный держатель для композиций в стиле Рикка?**

- А) Из соломы
- Б) Из металла
- В) Из пластика

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**27. Какие стили характерны для школы Икэнобо?**

- А) Нагэире, Морибана
- Б) Декоративный, природный, масса
- В) Рикка, Сёка, Нагэирэ, Морибана, Дзюика

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**28. В каком стиле в школе Икэнобо возможно применение сухих растительных материалов?**

- А) Дзюика

- Б) Рикка
- В) Нагэире

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**29.Какое крепление используют для удержания ветвей и цветов в плоских вазах?**

- А) Кензан и сиппо
- Б) Ветки
- В) Соломенный держатель

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**30.Сколько форм композиций существует в школе Охара?**

- А) 2 формы
- Б) 5 форм
- В) 7 форм

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**31. Кем была основана школа Согэцу:**

- А) Хироси Тэсигахара
- Б) Софу Тэсигахара
- В) Аканэ Тэсигахара

**Выберите несколько вариантов правильного ответа**

**32.Сколько стилей существует в школе Согэцу?**

- А) 2
- Б) 5
- В) 7

**Эталон ответов на тест**

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>Ответ</b>	в	б	2,3	в	1-б 2-а 3-в	а	б	3,4	б	б	а	в	1,2	а
<b>Вопрос</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
<b>Ответ</b>	2,3	1,3,4	1-а 2-г 3-б 4-б	а	а	1	а	г	б	в	7	а	а	а
<b>Вопрос</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>										

Ответ	а	а	а	а										
-------	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.2. Критерии оценивания, предназначенных для осуществления текущего контроля

Технология оценки– пятибалльная.

#### Спецификация оценочных средств:

- Тестирования
- Карточки – задания
- Контрольные работы
- Самостоятельная работа обучающихся – рефераты, сообщения, доклады, презентации

#### **Оценка устных ответов обучающихся (Карточки - задания)**

##### Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

##### **- оценка «5» выставляется, если ученик:**

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;
- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

##### **- оценка «4» выставляется, если ответ имеет один из недостатков:**

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- нет определенной логической последовательности, неточно используется математическая и специализированная терминология и символика;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу учителя.

##### **- оценка «3» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах, блок-схем и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

##### **- оценка «2» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.



**- оценка «1» выставляется, если:**

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии оценивания контрольных работ и практических работ**

**Оценка «5»** ставится, если:

работа выполнена полностью;

в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;

в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

**Оценка «4»** ставится, если:

работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

**Оценка «3»** ставится, если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**Оценка «2»** ставится, если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

**Общая оценка тестовых заданий**

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов

**Оценка устного выступления (сообщения)**

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.

4. Звучание голоса, тон голоса.

5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

**Критерии оценки докладов**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается	3 2 1 0
2	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
	Итого максимальное количество баллов:	14

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4»- от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать обучающимся дополнительно поработать над данным докладом

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
----------	------------

<p>1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
<p>5. Грамотность Макс. - 15 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>

#### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

*Вопросы к дифференцированному зачету*

1. Зарождение фитодизайна в Древнем Египте
2. Развитие фитодизайна в Древнем Риме
3. Флористика Средневековья
4. Флористика Ренессанса
5. Флористика Барокко
6. Флористика классицизма
7. Флористика модерна
8. Викторианский стиль
9. Японская флористика: икебана, морибана, история, составление
10. Японская флористика: бонсай, выращивание, характеристика
11. Виды бонсай
12. Китайские сады и камни
13. Китайская флористика: рокарии, выбор камней и растений
14. Флористика Франции
15. Флористика Италии
16. Флористика Испании
17. Флористика Финляндии,
18. Флористика Германии
19. Американская флористика
20. Отечественная флористика

## **5. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Половникова, М. В. Основы садово-паркового искусства : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт].

2. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт].

3. Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-0880-7, 978-5-4497-0642-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт].

#### **Дополнительные источники:**

1. Демина, М. И. История развития ботанических наук : учебное пособие / М. И. Демина, А. В. Соловьев, Н. В. Четкина. — Москва : Российский государственный аграрный заочный университет, 2013. — 128 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт].

#### **Электронные источники:**

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды спо: сайт. - <https://profspo.ru>
2. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.- [URL:http://elibrary.ru/](http://elibrary.ru/)