



Министерство образования, науки и молодежи
Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Романовский колледж индустрии гостеприимства»



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

По реализации программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии СПО
54.01.20 Графический дизайнер

г. Симферополь, 2022

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 История дизайна

Разработчик: _____, преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин _____ В.В.Ярцева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

_____ Е.Ш. Булаш

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

1.2. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.03 История дизайна и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер является дифференцированный зачет.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- собирать, обобщать и структурировать информацию;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- защищать разработанные дизайн-макеты;
- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ПК 4.1. | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности. |
| ПК 4.2. | Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна. |
| ПК 4.3. | Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков. |

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

- осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах

деятельности;

- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

- проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.03 История дизайна и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

| Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания | Результат обучения | Основные показатели оценки результата (ОПОР) | Наименование раздела, темы, подтемы | Уровень освоения | Наименование КОС | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------|--|--------------------------|
| | | | | | Текущий контроль | Промежуточный контроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; уметь: <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторических эпохах и стилях; • проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; • собирать, обобщать и структурировать информацию. | ОК 01 ПК 4.1 | Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; может ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования, собирать, обобщать и структурировать информацию. Верно выбирает способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Умеет анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности. | Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII -XIX вв. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв. | 1-2 | Контрольная работа по теме, разделу | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе | 1-2 | Реферат, доклад, эссе, сообщение, Тест по теме, Лабораторная / практич. Работа, Рабочая тетрадь | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки | 1-2 | | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 1.3. Первые теории дизайна | 1-2 | | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. | 1-2 | | Дифференцированный зачет |
| знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; уметь: <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в | ОК 01 ПК 4.1 ПК | Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; может ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- | Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. | 1-2 | Контрольная работа по теме, разделу | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 2.1. Поиск | 1-2 | Реферат, | Дифференцированный |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|-----|---|--------------------------|
| <p>исторических эпохах и стилях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; • собирать, обобщать и структурировать информацию; • понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; • защищать разработанные дизайн-макеты. | 4.2. | <p>проектирования, собирать, обобщать и структурировать информацию, понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика, защищать разработанные дизайн-макеты.</p> <p>Верно выбирает способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>Умеет анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет приемами проведения мастер-классов, семинаров и консультаций по современным технологиям в области графического дизайна.</p> | нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн | | <p>доклад, эссе, сообщение, Тест по теме, Лабораторная / практич. Работа, Рабочая тетрадь</p> | зачет |
| | | | Тема 2.2. Ранний американский функционализм | 1-2 | | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе | 1-2 | | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 2.4. Творчество в Советской России | 1-2 | | Дифференцированный зачет |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторических эпохах и стилях; • проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; • собирать, обобщать и структурировать информацию; • понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; • защищать разработанные дизайн-макеты; • осуществлять | <p>ОК 01 ПК 4.2 ПК 4.3.</p> | <p>Знает современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p> <p>Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; защищать разработанные дизайн-макеты; осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</p> | Раздел 3. Первые школы дизайна. Дизайн в современном мире | 1-3 | <p>Контрольная работа по теме, разделу</p> <p>Реферат, доклад, эссе, сообщение, Тест по теме, Лабораторная / практич. Работа, Рабочая тетрадь</p> | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века | 1-2 | | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) | 1-3 | | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930) | 1-3 | | Дифференцированный зачет |
| | | | Тема 3.4. | 1-3 | | Дифференцированный |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|-----|--|--------------------------|
| <p>консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; • осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; • организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. | | <p>Верно выбирает способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Владеет приемами проведения мастер-классов, семинаров и консультаций по современным технологиям в области графического дизайна. Способен разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.</p> | Современный дизайн | | | зачет |
| | | | Тема 3.5. Место графического дизайна в современном мире | 1-3 | | Дифференцированный зачет |

3.1. Типовые задания для оценки освоения дисциплины ОП.03 История дизайна

Виды заданий:

1. Контрольные работы – 3 шт. (составная часть практического занятия)
2. Лабораторные/практические работы - 10 часов.
3. Реферат, доклад сообщение, эссе, вопросы для устного (письменного опроса по теме, разделу)
4. дифференцированный зачет

Рабочей программой учебной дисциплины ОП.03 История дизайна подтверждение соответствия для профессии 54.01.20 Графический дизайнер предусмотрено 10 практических занятий:

Выполнение практического занятия №1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе» (2 часа)

Выполнение практического занятия №2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы (2 часа)

Выполнение практического занятия №3. Творчество В. Кандинского. Копия работ.

Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского

Выполнение практического занятия №4. Творчество К. Малевича. Копия работ.

Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича

Выполнение практического занятия №5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко

Выполнение практического занятия №6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале

Выполнение практического занятия №7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции

Выполнение практического занятия №8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции

Работы представлены в методических рекомендациях к выполнению практических работ по дисциплине ОП.03 История дизайна

Комплект тестовых заданий

Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе

1. Аграрная революция в Англии завершилась к:

- а) Начало 18в.
- б) Конец 17в.
- в) Середина 18в.+

2. Обогащению купцов и предпринимателей Англии способствовало:

- а) Увеличение богатого населения
- б) Отмене крепостного права
- в) Превращение страны в колониальную империю+

3. Имя Джеймса Уатта связано с:

- а) Изобретением паровой машины+
- б) Изобретение водяного двигателя
- в) Первое выступление рабочих

4. Социальные последствия промышленного переворота:

- а) Падение рождаемости
- б) Разорение мелких ремесленников из-за дорогих машин+
- в) Резкий рост доходов населения

5. Промышленным переворотом называют процесс:

- а) Перехода от ручного труда к промышленному+
- б) Создание мануфактур
- в) Рост численности городского населения

6. В ходе аграрной революции в Англии сформировался новый общественный класс:

- а) Фермеров-арендаторов+
- б) Буржуазии
- в) Наемных рабочих

7. Экономические последствия промышленного переворота:

- а) Расширение внутренней и внешней торговли, рост рынков+
- б) Уменьшение капитала, спад производства
- в) Выросла себестоимость

8. Промышленный переворот в Англии начался в(во):

- а) Во второй половине 18го века+
- б) В первой четверти 19го века
- в) Конец 20 века

9. Аграрной революцией называют процесс:

- а) Обогащение сельскохозяйственных культур
- б) Рост численности сельского населения
- в) Перехода к использованию труда наемных работников в сельском хозяйстве+

10. В ходе промышленного переворота в Англии формируются новые общественные классы:

- а) Буржуазии и рабочих+
- б) Фермеров и строителей
- в) Предпринимателей и бизнесменов

11. Имя Нэда Лудда связано с:

- а) Уничтожением пролетарской системы
- б) Первым массовым движением рабочих+
- в) Изобретением вечного двигателя

12. Промышленный переворот в Англии начался прежде всего в:

- а) Ткацком производстве+
- б) Угольной промышленности
- в) Металлургическом заводе

13. Ограбление Англией своих колоний и работорговля способствовали

- а) Накоплению больших денежных средств+
- б) Краху колоний
- в) Кризису денежных оборотов

14. Что было изобретено в 19 веке:

- а) компьютер
- б) вертолет
- в) пишущая машинка +

15. Какую энергию стали использовать в 19 веке:

- а) топливную +
- б) атомную
- в) солнечную

16. Какую энергию стали использовать в 19 веке:

- а) энергию приливов
- б) электрическую +
- в) солнечную

17. В какой стране патент на собственное изобретение был действителен в течение 14 лет:

- а) во Франции
- б) в Японии
- в) в США +

18. В какой стране промышленная революция протекала наиболее равномерно и завершилась раньше чем в других странах:

- а) в США
- б) в Англии +
- в) в Германии

19. Одно из последствий переизбытка рабочей силы на рынке труда:

- а) рост числа фабрик
- б) рост заработной платы у наёмных рабочих
- в) массовый рост безработицы +

20. Одно из последствий переизбытка рабочей силы на рынке труда:

- а) рост числа заводов
- б) экономический кризис +
- в) текучесть кадров на рабочих местах

21. Что являлось главным фактором промышленной революции:

- а) на смену мануфактурному производству пришли фабрики +
- б) деревянные орудия труда сменились железными
- в) появилось огнестрельное нарезное оружие

22. Один из классов, образовавшийся в результате промышленного переворота:

- а) крупные землевладельцы
- б) наёмные рабочие +
- в) помещики

23. Один из классов, образовавшийся в результате промышленного переворота:

- а) крепостные крестьяне

- б) купцы
- в) буржуазия +

24. Создателем динамита был:

- а) Мэксим
- б) Нобель +
- в) Шрапнел

25. Кто совершил первый полет на планере, оснащенным бензиновым двигателем:

- а) Попов
- б) бр. Монгольфье
- в) бр. Райт+

Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки

1 В какой стране и в каком году проводилась первая Всемирная выставка промышленных изделий

- 1. Англия, 1851
- 2. Париж, 1865
- 3. Мюнхен, 1907
- 4. Санкт Петербург, 1900

2 Назвать автора проекта Хрустального дворца

- 1. Дж.Пакстон
- 2. Дж.Рескин
- 3. У.Моррис
- 4. Ле Корбюзье

3 Где, на какой выставке и когда появились «подвижные тротуары»

- 1. Чикаго, 1893
- 2. Лондон, 1851
- 3. Париж, 1925
- 4. Нью-Йорк, 1939

4 На какой промышленной выставке был осуществлен смотр произведений искусства

- 1. Париж, 1855
- 2. Париж, 1925
- 3. Чикаго, 1893
- 4. Мюнхен, 1907

5 На какой выставке было представлено искусство каслинского художественного литья, в том числе знаменитый чугунный павильон

- 1. Париж, 1900
- 2. Париж, 1925
- 3. Чикаго, 1893
- 4. Лондон, 1851

6 В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:

- 1) 60-е годы XVIII века

- 2) 70-е годы XIX века
- 3) 50-е годы XIX века

7 Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Инженерный стиль
- 2) Эклектика
- 3) Архитектурный стиль
- 4) Художественный китч
- 5) Хай-тек
- 6) Минимализм

8 Первая «великая» всемирная промышленная выставка:

- 1) 1851 г
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

9 Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

10 В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:

- 1) 60-е годы XVIII века
- 2) 70-е годы XIX века
- 3) 50-е годы XIX века

Тема 1.3. Первые теории дизайна

1 Кто из теоретиков рубежа XIX-XX вв. отрицал технику и машинное производство

1. Д.Рескин, У.Моррис
2. Г.Земпер, Ф. Релло
3. Д. Коул, Д.Рескин
4. Г.Земпер, У.Моррис

2 Кому из теоретиков рубежа XIX-XX веков принадлежит лозунг «Красота и удобство» и кто был сторонником ручного труда

1. У.Моррис
2. Дж.Рескин
3. Д. Коул
4. Ф.Рело

3 Кто из теоретиков дизайна являлся сторонником механизации производства

1. Г. Земпер, Ф. Рело
2. Д. Коул, Т. Мальдонадо
3. Дж.Рескин, У.Моррис

4. П.Беренс, А.Гроппиус

4 Назовите автора книги «Практическая эстетика»

1. Г. Земпер
2. П.Беренс
3. Д. Коул
4. Ф. Рело

5 Кого из ученых рубежа XIX-XX вв. мы считаем теоретиком машиностроения и кому принадлежит утверждение, что развитие техники является носительницей культуры

1. Ф.Рело
2. П.Беренс
3. Д. Коул
4. Дж.Рескин

6 Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»

1. Томас Мальдонадо
2. Уильям Моррис
3. Петер Беренс
4. Дж. Рескин

7 Теория дизайна отличается от практики проектной деятельности тем, что:

1. в ней нужно мыслить конкретно
2. она требует абстрагирования
3. в ней не нужно уметь проектировать
4. она изучает опыт отдельных дизайнеров
5. она позволяет прогнозировать

8 Практика отличается от теории тем, что:

1. позволяет обойтись «без слов»
2. изучает предпроектную ситуацию
3. обеспечивает проектирование типов вещей
4. дает четкие алгоритмы действий
5. обеспечивает передачу опыта
6. позволяет создать новое
7. позволяет продуктивно общаться с представителями смежных профессий

9 Теория дизайна необходима практике для того, чтобы:

1. давать описания объектов
2. уметь объясниться с заказчиком
3. обобщить собственный опыт
4. лучше рекламировать проекты
5. согласовывать действия между дизайнерами
6. накапливать знания
7. четко знать границы профессии и не давать загружать себя лишними делами
8. еще _____

10 Дизайн отличается от ремесла тем, что :

- _____
- _____
- _____

11 В отличие от инженера дизайнер:

- _____
- _____

Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

1 Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта

- | | | |
|----|---------------|---------------------------------------|
| 1. | В.Г.Шухов | радиобашня на Шабаловке в Москве |
| 2. | Гюстав Эйфель | дебаркадер Киевского вокзала в Москве |
| 3. | Е.Баумгартен | башня в Париже |
| 4. | В.Г.Шухов | Чугунный выставочный павильон |

2 Первый естественно-научный музей в Росси и год его основания

1. Кунсткамера, 1719
2. Академия Наук, 1725
3. Техническое общество, 1700
4. Музей института корпуса инженеров путей сообщения, 1810

3 Как образно назывались сетчатые металлические конструкции в инженерном проектировании

1. гиперболоиды
2. металлоконструкции
3. дебаркадеры
4. конические сечения

4 Что является методологической основой дизайна?

1. синтез образа и функции
2. художественное качество
3. функциональная сторона
4. целесообразность

5 В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна?

1. Модерн
2. Барокко
3. Классицизм
4. Рококо

6 Кто из ниже перечисленных деятелей впервые акцентировал внимание на роли эстетического в предметной среде?

1. Уильям Моррис
2. Петер Беренс
3. Анри Ван де Вельде
4. Саллебен

7 В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?

1. Функционализм
2. Неоклассицизм
3. Постмодерн
4. конструктивизм

8 Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в XIX в.

1. Мануфактурное
2. Индустриальное
3. Ремесленное
4. массовое

Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

1. Джеймс Уатт
2. Джон Кей
3. Джон Уайетт
4. Дж. Харгривсон

9 В какое время формировалась новая специальность – промышленный художник

1. Конец 18 в.
2. Конец 19 в.
3. Начало 20 в.
4. начало 18 в.

10 В какой стране начался промышленный переворот в 1760-х годах

1. Великобритания
2. Германия
3. Франция
4. США

11 Производство каких товаров активно превращалось из мануфактурного в промышленное

1. Текстильных
2. Бумажных
3. Керамических
4. Металлообрабатывающих

Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII -XIX вв. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв.

Список вопросов к контрольной работе

1. В чем заключался технический прогресс?
2. Почему существовал разрыв между техникой и эстетикой?
3. Какой была промышленная продукция?
4. Суть технологического проектирования в сравнении с ремесленным каноном.

5. Основные научно-технические открытия
6. Почему 1-я всемирная выставка прошла в Англии?
7. Что было представлено на первых промышленных выставках?
8. Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?
9. Как Россия была представлена на первых промышленных выставках?
10. В чем заключались проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начале XX в?
11. В чем заключалась утопия теории дизайна Дж. Рскина?
12. В чем заключалась противоречивость теории дизайна Г. Земпера?
13. Основная концепция теории дизайна Ф. Рло.
14. Какова теоретическая деятельность У. Морриса?
15. Какова практическая деятельность У. Морриса?

Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн

1. В какой стране зародился стиль модерн?
 - A) Франция
 - B) Бельгия
 - C) Великобритания
 - D) Германия
2. В каком году в Париже открылся магазин-салон "L'Art Nouveau", представивший новый вид искусства?
 - A) 1890
 - B) 1892
 - C) 1895
 - D) 1898
3. Основными особенностями стиля модерн является
 - A) строгая организованность, геометрическая правильность линий, соразмерность и уравновешенность объемов
 - B) в основе художественного языка лежала линия
 - C) орнаментальность
 - D) в основе эстетики модерна лежала идея синтеза искусств
 - E) функциональность
4. В какой период стиль модерн охватил европейские страны? До какого периода он существовал?
 - A) 1890-е - 1930-е
 - B) 1890-е - 1920-е
 - C) 1880-е - 1910-е
 - D) 1890-е - 1910-е
5. Архитектуру стиля модерн отличала
 - A) преимущественное использование камня в качестве строительного материала
использование разных видов строительных материалов
 - B) использование в качестве украшений растительных орнаментов, витражей, декоративных скульптур
 - C) вычурность и иррациональность

- D) четкая продуманность архитектурных проектов, педантичное следование правилам, грандиозность и тяжеловесность конструкций
6. Кто из архитекторов не является представителем стиля модерн?
- A) Ш.Э.Ле Корбюзье
 - B) В.Орта
 - C) А.Гауди
 - D) Ф.О.Шехтель
7. Стены его домов воспринимались как сплошные разноцветные ковры, его называли "архитектором с большой буквы, непревзойденным знатоком камня, железа, кирпича".
- A) А.Шульман
 - B) В.Орта
 - C) А.Гауди
8. Центром архитектуры модерна в России являлся
- A) Санкт-Петербург
 - B) Москва
 - C) Ярославль
 - D) Нижний Новгород
9. Что является главным творением Антонио Гауди?
- A) Дом Мила
 - B) Парк Гюэль
 - C) Дом Висенса
 - D) Собор Саграда Фамилия
10. В каком городе творил А.Гауди?
- A) Севилья
 - B) Мадрид
 - C) Толедо
 - D) Барселона
 - E) Сарагоса
11. Кого из архитекторов называли "совершенным зодчим искусства модерн"
- A) Виктора Орта
 - B) Антонио Гауди
 - C) Ф.О.Шехтеля
12. Какое из перечисленных названий НЕ является вариантом названия стиля модерн?
- A) югендстиль
 - B) тиффани
 - C) ар нуво
 - D) поп-арт
 - E) сецессион

Тема 2.2. Ранний американский функционализм

1 Время создания Чикагской школы?

- А. 1870
- Б. 1887
- В. 1900
- Г. 1910

2 Назвать имя одного из самых известных представителей Чикагской школы

- А. Луис Салливен
- Б. Герман Матезиус
- В. Мисс Ван дер Роэ
- Г. Ле Корбюзье

3 Что является наглядным символом превосходства американской экономики?

- А. небоскреб
- Б. Музей Гугенхейма
- В. Турбинный цех
- Г. производственная архитектура

4 В какой стране получает развитие промышленная архитектура?

- А. Америка
- Б. Германия
- В. Англия
- Г. Франция

5 Кто является автором знаменитого «Дома над водопадом»?

- 1. Фран Ллойд Райт
- 2. Ле Корбюзье
- 3. Луис Салливен
- 4. Герман Матезиус

6 Стилистические течения модерна:

- а) неоготика; г) конструктивизм;
- б) неоклассицизм; д) ар-нуво;
- в) историзм; е) функционализм.

7 Страны, сыгравшие большую роль в становлении модерна:

- а) Италия; д) Греция;
- б) Испания; е) Франция;
- в) Россия; ж) Голландия;
- г) Германия; з) Англия.

8 Базой развития функционализма стал:

- а) историзм;
- б) конструктивизм;
- в) абстракционизм;
- г) футуризм.

9 Положительные стороны функционализма:

- а) архитектурный объект становится центром компоновки квартала;
- б) зонирование городского пространства;
- в) унификация городской среды;
- г) улучшение свето- и воздухообеспечения жилых кварталов;
- д) применение монохромного бетона для формирования цветовой гаммы жилой среды.

10 Деятели функционализма разных стран:

- | | | |
|-----------------|-----------------------|------------------|
| а) Ле Корбюзье; | г) бр. Веснины; | ж) Н. Ладовский; |
| б) Ф.-Л. Райт; | д) В. Кандинский; | з) В. Татлин; |
| в) В. Гропиус; | е) Л. М. ван дер Роэ; | и) Л. Салливан. |

11 Деятели американского функционализма:

- | | |
|------------------|---------------|
| а) Л.Салливан; | д) А. Лоос; |
| б) Г. Холл; | е) У. Моррис; |
| в) Ф.-Л. Райт; | ж) П. Беренс; |
| г) Г. Ричардсон; | з) Г. Форд. |

Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе

1 Кто из архитекторов рубежа 19-20 вв. являлся приверженцем рационализма и выступал с критикой орнаментализма, автор книги «Орнамент и преступление»

- А. Адольф Лоос
- Б. Томас Мальдонадо
- В. Герман Матезиус
- Г. Питер Беренс

2 Временные рамки функционирования «Производственного Союза» - Веркбунда

- А. 1907-1933
- Б. 1919-1933
- В. 1912-1930
- Г. 1930-1940

3 Из группы мастеров - учредителей Веркбунда являются

- А. Герман Матезиус, Питер Беренс, Анри де Вельде
- Б. Ллойд Райт, Ле Корбюзье, Карл Осхаус
- В. Василий Кандинский, Ллойд Райт, Ле Корбюзье
- Г. Виктор Орта, Томас Мальдонадо, Энди Уорхолл

4 Кто из архитекторов явился инициатором проведения серии выставок в 1920-х гг., посвященных современному жилищу

- А. Мисс Ван дер Роэ
- Б. Энди Уорхолл
- В. Карл Осхаус
- Г. Анри де Вельде

5 Какой европейский творческий союз решает проблемы стандартизации художественных форм и серийного производства

- А. Веркбунд
- Б. «Синий всадник»
- В. Арт-Деко
- Г. Де Стейл

6 Понятие «стиль Оливетти» определяется:

- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но во обще функционирования фирмы;
- в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.

7. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини;
- б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

8.«Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

9. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем пре зидентом ИКСИДа был:

- а) Миша Блэк;
- б) Томас Мальдонадо;
- в) Макс Билл;
- г) Ханс Гугелот.

10.Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил про звище:

- а) «карета для золушки»;
- б) «кошкин дом»;
- в) «гроб для белоснежки»;
- г) «домик трех поросят».

Тема 2.4. Творчество в Советской России

1 Какие материалы применяются в конструировании новой техники в 20 веке

- А. Бакелит, целлулоид, никель
- Б. Железобетон, стекло, керамика
- В. Дерево, металл, камень
- Г. ци-шу, самшит, пластмассы

2 Кем разработан логотип «М» - метро

- а. Л. Раппопорт

б. Ю. Соловьев
в. Ю. Назаров
г. Е. Розенблюм

3 Какая организация стоит у истоков развития дизайна в СССР и когда разработаны юридические нормы дизайна как профессии

- а. ВНИИТЭ, 1962
- б. ИКСИД, 1975
- в. СХ СССР, 1959
- г. отраслевые конструкторские бюро, с 1930-х гг.

4 В каком году создан союз дизайнеров

- а. 1987
- б. 1962
- в. 1989
- г. 1957

5 В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

- а) производство товаров широкого потребления;
- б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
- в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

6 Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
- б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
- в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

7 Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:

- а) геометрия пчелиных сот;
- б) плетеная корзина;
- в) структура паутины;
- г) строение муравейника.

8 В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

- а) производство товаров широкого потребления;
- б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
- в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

9 Скачком в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

- а) ГАЗ-М1 («Эмка»);
- б) ГАЗ-20 «Победа»;
- в) КИМ-10; г) ЗИС-101.

- 10 «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:
- а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945);
 - б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946);
 - в) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962);
 - г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.

Список вопросов к контрольной работе

1. Как проявился стиль модерн в условиях смешанного характера производства?
2. Каковы основные черты стиля модерн?
3. В чем заключалась теория А. Ван де Вельде?
4. Выражение новых тенденций в творчестве А. Ван де Вельде.
5. Проявление стиля модерн в творчестве Макинтоша.
1. Почему американских дизайнеров 1930-х гг. Называли "чародеями" формы?
2. Найдите общие черты между автомобилями "Дженерал Моторс" 1950-х гг. и истребителем.
3. Как вы понимаете высказывание р. Лоуи "дизайн нужен для того, что-бы заставить кассу звенеть"?
4. Найдите черты отличия между дизайн-студией и консалтинговой дизайн-фирмой.
5. Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?
6. Почему американских дизайнеров 1930-х гг. Называли "чародеями" формы?
7. Найдите общие черты между автомобилями "Дженерал Моторс" 1950-х гг. и истребителем.
8. Как вы понимаете высказывание р. Лоуи "дизайн нужен для того, что-бы заставить кассу звенеть"?
9. Найдите черты отличия между дизайн-студией и консалтинговой дизайн-фирмой.
10. Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?
11. Каковы особенности транспортного дизайна 1960-х гг.?
12. В чем специфика существования дизайна в государственной системе СССР?
13. Назовите основные направления деятельности ВНИИТЭ.
14. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна.
15. Какие экспонаты Нижегородской ярмарки 1896 г. можно считать примерами дизайна?
16. В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья?
17. Почему при выполнении орнамента на мебели в Абрамцевских мастерских использовалась технология трехгранно-выемчатой резьбы?
18. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце XIX — начале XX в. в России.

Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века

1. Трафаретный способ применяется для печати на:

ткани
печатных формах
посуде
игрушках

2. К отделочным процессам относятся операции:

перфорирования
нанесения триадных красочных слоев
лакирования
придания необходимой геометрической формы

3. Построчное и постраничное совпадение оригинала с будущим изданием предусматривает: _____

4. Жидкость, которая применяется в офсетной печати для смачивания пробельных элементов печатной формы — (введите два слова разделив пробелом)

5. Офсетное полотно служит для: увлажнения пробельных элементов предохранения печатной формы приема краски с печатной формы передачи краски на запечатываемый материал

6. Общий тираж представляет собой количество экземпляров ... всех изданий издательства в год одинаковых изданий, отпечатанных одновременно одинаковых изданий издательства за год всех изданий издательства за определенный период

7. Укажите виды печати, относящиеся к бесконтактным технологиям (NIP-технологиям): офсет без увлажнения магнитография ионография электрофотография

8. Переплетные процессы – это совокупность операций по: изготовлению книжных блоков обработке книжных блоков соединению переплетных крышек с блоками изготовлению тетрадей

9. На этапе художественно-технического оформления издания осуществляется выбор: кегля шрифта гарнитуры шрифта формата печатных машин формата издания варианта исполнения

10. Укажите два правильных ответа в мм (мкм) и в дюймах: Английский пункт равен:

0,376 мм
376 мкм
1/72 английского дюйма
1/72 французского дюйма
0,353 мм

11. Экземпляр полиграфической продукции – это ... единица книжно-журнальной продукции единица издания единица издания без учета красочности тираж, уменьшенный во столько раз, сколько одинаковых изделий печатается одновременно

Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)

1 Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа

1. Вальтер Гропиус
2. Ханнес Мейер
3. Мисс Ван дер Роэ
4. Анри Ван де Вельде

2 В каком городе был организован и открыт «Строительный дом»

1. Веймар

2. Берлин
3. Париж
4. Вена

3 Какие функции выполнял БАУХАУЗ

1. учебного заведения и мастерских
2. эстетического освоения производства бытовой техники
3. массовое производство бытовых вещей
4. массовое производство художественно оформленных бытовых вещей

4 Какой смысл заключает в себе категория «гештальтпсихология»

1. Целостный образ
2. Сумма отдельных ощущений
3. Свойства формы, конфигураций, отношения целого и частей
4. Функциональное значение среды

5 Кому из мастеров БАУХАУЗа принадлежит высказывание «Искусство и техника – новое единство»

1. В.Гроппиус
2. Ле Корбюзье
3. В.Орта
4. Х.Мейер

6. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:

- 1) 1851 г
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

7. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

8. Специальные комитеты поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники создавались с целью:

- 1) разрешения конфликта между машинным производством и эстетическими воззрениями общества
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров

9. Причины зарождения дизайна

- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
- 2) Упадок ремесел
- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
- 4) Верны все три

5) Первое сочетается с двумя последующими

10. «Хрустальный дворец» (автор):

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель

Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)

1 В каком году ВХУТЕМАС преобразован и переименован во ВХУТЕИИ

- А. 1926
- Б. 1920
- В. 1925
- Г. 1933

2 В чем проявляются связи ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИа с БАУХАУЗом

- А. в сближении художественной культуры и искусства с массовым индустриальным производством
- Б. в единообразии структуры образовательных учреждений
- В. в обменных лекциях преподавателей
- Г. в комплексной системе дизайнерского образования

3 Какие два факультета ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИа стали лабораторией проектно-художественной деятельности –дизайна

- А. Дерфак и метфак
- Б. Керамики и текстиля
- В. Живописи и скульптуры
- Г. Графики и полиграфии

4 Назовите имена преподавателей комплексной системы дизайнобразования в СССР

- А. А.Родченко, Э.Лисицкий, В.Татлин
- Б. В.Фаворский, А.Дейнека, А.Гончаров
- В. В.Мухина, А.Голубкина, К.Малевич
- Г. К.Мельников, О.Баумгартен, П.Клее

5 Кто из архитекторов спроектировал советский павильон для международной выставки, проходящей в 1925 г. В Париже?

- А. Константин Мельников
- Б. Федор Шехтель
- В. Эль Лисицкий
- Г. Владимир Татлин

6 Выявление тектонических ценностей предмета или постройки, эстетического качества их конструктивного решения – характеризуют направление, получившее развитие в 1920-х годах

- А. Конструктивизм
- Б. Функционализм

- В. Кубизм
- Г. Футуризм

7. Художественную систему супрематизма создал:

- а) Пит Мондриан;
- б) Эль Лисицкий;
- в) Казимир Малевич;
- г) Геррит Ритвелд.

8. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как

- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
- б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
- в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.

9. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

- а) производство товаров широкого потребления;
- б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
- в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

10. Руководитель германского Веркбунда:

- а) Уильям Моррис
- б) Герман Матезиус
- в) З. Гидион

Тема 3.4. Современный дизайн

1 Какова концепция формы современной архитектуры?

- А. Непрерывные системы пространств – магистралей, площадей, микрорайонов
- Б. «Дематериализация» перекрытого «парящим» сводом пространства храмов
- В. Глухие лапидарные формы колоссальных храмовых сооружений
- Г. Колоссальные, симметричные объекты с использованием канонизированных форм и средств

2 Чьи это слова? «...есть принципы, есть законы красоты, есть, очевидно, метод, которым пользовались мастера Ренессанса и который лежит в основе их творчества»

- А. И. Жолтовский
- Б. К. Мельников
- В. Братья Веснины
- Г. Мис ван дер Роэ

3 Что означает термин «бумажная архитектура»?

- А. Поисковое, экспериментальное проектирование
- Б. Архитектурные проекты выполненные на бумаге
- В. Архитектурные проекты, часть которых составляют бумажные макеты
- Г. Неосуществленные проекты

4 Почему банки не соглашались субсидировать строительство первого железобетонного жилого дома на ул. Франклина в Париже, арх. О. Перре?

А. Потому, что крайне небольшая толщина стен не внушала доверия к прочности жилого дома

Б. Потому, что в этот период времени резко возросла инфляция денег

В. Потому, что стоимость строительства этого дома было очень большим

Г. Потому, что никому из банкиров не понравился проект

5 Стиль в живописи и архитектуре, отразивший идеализирование Античности, ставивший ее как непревзойденный образец и канон

А. Классицизм

Б. Формализм

В. Кубизм

Г. Импрессионизм

6 Какова архитектурная концепция американского жилища?

А. Сообщающиеся между собой общие помещения первого этажа и изолированные интимные помещения верхних этажей.

Б. Замкнутые, изолированные друг от друга помещения

В. Объединение всех помещений в одно большое независимо от количества проживающих

Г. Жилища не оборудуются кухнями, поскольку уровень общественного обслуживания очень высок

7 Используя метод ложной перспективы можно создать...

А. Создать иллюзию более тесного или более развернутого пространства

Б. Иллюзию глубины пространства

В. Иллюзию движения

Г. Иллюзию пребывания зрителя внутри пространства

8 Исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность». Добавление к трем известным измерениям четвертого. Какого?

А. Время

Б. Масштабность

В. Массивность

Г. Пространство

9 Как называлась в 20-х годах архитектурно-художественная школа в Советском Союзе, аналогом которой в Германии является Баухауз

А. ВХУТЕМАС

Б. АСНОВА

В. ИНХУК

Г. ОСА

10 Стремление преодоления эклектизма, создание необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинены единому орнаментальному ритму и образу характеризуют стиль

- А. Модерн
- Б. Готику
- В. Барокко
- Г. Классицизм

11 Материалы, которые характеризуют Современную архитектуру

- А. Железобетон и стекло
- Б. Гранит и мрамор
- В. Мрамор и многоцветные витражи
- Г. Дерево и камень

12 Знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием, актуальная и сегодня

- А. Польза, прочность, красота
- Б. Экономичность, функциональность, экологичность
- В. Форма, функциональность, экономичность
- Г. Соразмерность, живописность, красота

13 Изобретение какого материала подвигло развитие большепролетных конструкций, плоских поверхностей стен в Современной архитектуре

- А. Железобетона
- Б. Смальты
- В. Штукатурки
- Г. Сырцового кирпича

14 Использование «многостилья» вне контекста определенной пространственно-планировочной структуры, низведение ордера до одной из декоративных форм. Это ...

- А. Эклектика
- Б. Готика
- В. Конструктивизм
- Г. Модерн

15 Каким образом можно избежать изолированности и замкнутости помещений, возводимых например под землей?

- А. Разрывая плоскость потолков картинами неба или, изображая на стенах воображаемые пейзажи
- Б. Задрапировав стены и потолок тканями различных цветов
- В. Отвлекая от эффекта замкнутости богатой обстановкой
- Г. Придумав фантастическую обстановку интерьера

Тема 3.5. Место графического дизайна в современном мире

1. Как переводится с английского термин "дизайн"?

- а) конструирование;
- б) рисование;
- в) создание

2. К какому творческому процессу можно отнести такие аспекты как функциональность, комфортность эксплуатации?

- а) художественный дизайн;
 - б) техническая эстетика
3. К какому творческому процессу можно отнести такой аспект как эстетика восприятия?
- а) художественный дизайн;
 - б) техническая эстетика
4. Какая категория объекта дизайна дает идеальное представление об объекте, художественно-образной модели, созданной воображением дизайнера?
- а) образ;
 - б) функция;
 - в) технологическая форма
5. Какая категория объекта дизайна определяет строение, структуру формы изделия, организованную в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, и воплощающую замысел дизайнера?
- а) образ;
 - б) морфология;
 - в) эстетическая ценность
6. Какой стиль привлекает любителей путешествий, тонко чувствующих эстетику экзотических культур ?
- а) минимализм;
 - б) этнический стиль;
 - в) модерн
7. Какой стиль склонен к излишествам, " жемчужина неправильной формы", стиль европейской культуры 17-18 веков?
- а) арт - деко;
 - б) модерн;
 - в) барокко
8. Какой стиль находит своих почитателей среди жителей больших городов, поскольку весьма урбанистичен?
- а) модерн;
 - б) классицизм;
 - в) хай - тек
9. Какой стиль может сочетать мебель различных эпох с современными образцами, созданными на основе классических традиций?
- а) модерн;
 - б) минимализм;
 - в) классический стиль
10. Какой стиль отличает блеск и роскошь, использование самых дорогих материалов, обработанных самыми изысканными способами?
- а) модерн;
 - б) барокко;
 - в) арт - деко

Раздел 3. Первые школы дизайна. Дизайн в современном мире

1. Специфика дизайна и вид деятельности дизайнера.

а. Художественное изображение на плоскости

б. Эскизирование и проектирование окружающей и предметной среды.

в. Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла.

2. Понятие и смысловая комбинаторика - «стиль».

- а. Направление в деятельности писателя.
 - б. Эволюция бытовой и эстетической жизнедеятельности.
 - в. Название произведений.
3. Ряд золотого сечения носит название....
- а. Модульор
 - б. Фибоначчи
 - в. Корбюзье.
4. Какую мебель для сидения изготавливали в древней Греции?
- а. Дощатый стул
 - б. Стул- клисмос
 - в. Плетеная мебель.
5. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона?
- а. Ренессанс
 - б. Античная архитектура
 - в. Барокко.
6. Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля ...
- а. Ар нуво (ар деко)
 - б. Поп- арт
 - в. Хайтек
7. Проект башни 3 Интернационала создал ...
- а. А. Родченко
 - б. В. Татлин
 - в. В. Кринский
8. В какой стране зародился готический стиль.
- а. Франция
 - б. Англия
 - в. Италия
9. Расцвет искусства витража приходится на ...
- а. романский стиль
 - б. готический стиль
 - в. стиль модерн
10. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные и бионические формы, изогнутые линии.
- а. Модерн
 - б. Готика
 - в. Ампи́р.
11. Проект башни 3 Интернационала создал ...
- а. А. Родченко
 - б. В. Татлин
 - в. В. Кринский
12. В какой стране зародился готический стиль.
- а. Франция
 - б. Англия
 - в. Италия
13. Стилистическое направление , «Мещанская» мебель середины XIX века.
- а. Рококо
 - б. Бидермайер

- в. Амбир
14. Выдающийся архитектор русского, московского модерна (особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)
- а. Ф. Шехтель
 - б. А. Воронихин
 - в. М. Казаков
15. Разложение числа a на 2 слагаемых v и $(a-v)$ в пропорции золотого сечения является
- а. геометрической пропорцией
 - б. гармонической пропорцией
 - в. математической пропорцией
16. Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человек. тела.
- а. Камертон
 - б. Модульор
 - в. модулятор
17. Динамические прямоугольники Д. Хембриджа – отношение сторон прямоугольника выражено в
- а. Простых целых числах
 - б. Иррациональных числах
 - в. дробных числах
18. Стильный графический образ, максимально и универсально абстрагированный до символа и адаптированный согласно принципам разумного проектирования.
- а. иероглиф
 - б. товарный знак
 - в. логотип
19. Это ... отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре.
- а. вид
 - б. масштаб
 - в. пропорциональность.
20. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой
-
- а. пропорциональность
 - б. соподчиненностью
 - г. тектоничностью.
21. Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление декоративной темы
- а. контрастом
 - б. нюансом
 - в. ритмом.
22. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется
- а. асимметрией
 - б. симметрией
 - в. статикой.
23. Сопоставление тела и пространства, крупного и мелкого, прозрачного и непрозрачного – примеры ...

- а. тождества
 - б. контраста
 - в. нюанса.
24. Под Формообразования понимают теорию и метод образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного размещения, сочетания, комбинирования
- а. бионикой
 - б. тектоникой
 - в. комбинаторикой
25. проявляется в закономерном изменении порядка
- а. масштаб
 - б. ритм
 - в. метр
26. Симметрию часто трактуют как синоним ...
- а. пропорциональности
 - б. Соподчиненности
 - в. равновесия
27. Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к неприятному зрительному ощущению нарушения ...
- А.. тектоники
 - Б. Равновесия
 - В. соподчиненности элементов
28. Пропорция и ... почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты
- а. тождество
 - б. Соразмерность
 - в. симметрия
29. ... - художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения
- а. комбинаторика
 - б. архитектурника
 - в. тектоника
30. В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными ... отношения
- а. контрастные
 - б. нюансные
 - в. тождественные
31. Комплект знаков определенного рисунка - ...
- а. шрифт
 - б. алфавит
 - в. символ
32. Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется
- а. геометрической пропорцией
 - б. пропорциональным делением
 - в. золотым сечением

33. В III веке до н.э. греческий математик Рассматривал 8 гармонических пропорций
- а. Пифагор
 - б. Евклид
 - в. Анаксагор.
34. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства.
- а) инженерно-конструктивные
 - б) архитектурно-художественные
 - в) социально-функциональные
35. Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате.
- а) Леонардо да Винчи
 - б) Витрувий
 - в) Везалий.
36. Внутренней видимой формой здания называют.
- а) фасад
 - б) интерьер
 - в) экстерьер.
37. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент.
- а) портал
 - б) помещение
 - в) класс.
38. Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?
- а) жилые и общественные
 - б) промышленные
 - в) сельскохозяйственные.
39. Подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе -.....
- а. динамичность
 - б. пропорциональность
 - в. статичность.
40. Горизонтальные членения массивного объема статичность
- а. уменьшают
 - б. увеличивают
 - в. оставляют прежней.
41. В изобразительных искусствах – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений.
- а. подражательство
 - б. гармонизация
 - в. стилизация.
42. Искусство изображения предметов линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства -
- а. станковая живопись
 - б. графика
 - в. гравюра.
43. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем
- а. эстетика

б. стилизация
в. семиотика.

Темы рефератов

1. Социокультурные и научно-технические предпосылки зарождения и развития графического дизайна как профессии
2. Уильям Моррис - лидер движения «За связь искусств и ремесел»
3. Авангардные направления в искусстве начала XX
4. Владислав Теодор Бенда как представитель графического дизайна начала XX века
5. Отражение Первой мировой войны в графическом дизайне начала 20 века
6. Гарри Кларк – иллюстратор
7. Джеймс Монтгомери Флэгг и его влияние на военный плакат
8. Эдвард Пенфилд как яркий представитель художников рекламы начала XX века
9. Джозеф Кристиан Лейендекер и его влияние на рекламу и иллюстрации XX века
10. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19-начала 20 вв.
11. Американский дизайн. Становление дизайна
12. Баухаус. Его влияние на развитие дизайна
13. Гравюра в истории графического дизайна
14. Плакаты художников объединения «Мир искусства»
15. Противостояние Красных и Белых в плакатах
16. Агитационное искусство и наружная реклама в период становления Советской Республики
17. Советский политический плакат периода становления Советской Республики
18. Супрематизм в графическом дизайне
19. Рекламная графика первых лет советской власти. В. Маяковский
20. А. Родченко и его влияние на советский графический дизайн и фотографию
21. Эль Лисицкий и его влияние на советский графический дизайн
22. Густав Клуцис как представитель пропагандистского направления в советском фотоавангарде
23. Советские плакаты Второй Мировой войны. Кукрыниксы
24. Советский быт и графический дизайн в 1930-х гг.
25. Журнальный дизайн Советской Республики 20-30 годов XX века
26. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН
27. Зарождение фотоискусства России
28. Окна РОСТА
29. Комиксы как новый вид графических сообщений
30. Фирменный стиль Оливетти и его влияние на графический дизайн 50-х
31. Женский образ в рекламе 50-х
32. Мужской образ в рекламе 50-х
33. Образ жизни в рекламе 50-х
34. Журнальный дизайн 40-50 годов XX века
35. Иллюстраторы 50-х годов
36. Кинематография и плакат
37. 50-е годы XX века: «золотой век» американского дизайна
38. Дизайн Франции в 1950-е годы. Возрождение дизайна.

39. Авангардный графический дизайн Невилла Броуди
40. Швейцарская школа графики
41. Тема космоса в графическом дизайне 60-х: афиши к фильмам, фото,
реклама
42. Тема рок-н-ролла в графическом дизайне 60-х
43. Тема молодёжи в графическом дизайне 60-х
44. Тема хиппи в графическом дизайне 60-х
45. Поп-арт в графическом дизайне 60-х
46. Оп-арт в графическом дизайне 60-х
47. Мультфильм «Yellow submarine» как яркий пример поп-арта
48. Яркие представители рекламы 60-х (Остин Бриггс, Роберт Мак Гиннис,
Джо Боулер)
49. Женский и мужской образ в рекламе 60-х
50. Виктор Вазарели – французский художник, крупнейший
представитель оп-арта
51. Журнальное иллюстрирование 60-х годов XX века
52. Польская школа плаката
53. Современный японский графический дизайн (Таданори Йоко, Юсаку
Камикура и др.)
54. Графический стиль и идеология Уолта Диснея
55. Утопические проекты радикального дизайна и антидизайна
56. Эл Райс и Джек Траут: влияние на теорию и практику рекламы
57. Советские плакаты 70-80-х: отличия от Западного дизайна
58. Индустрия видео игр
59. Рекламный графический дизайн упаковки изделий
60. Постмодернизм в графическом дизайне. США, Великобритания, Япония
61. Рекламная графика
62. Оформительская графика
63. Японская школа плаката
64. Антидизайн. Радикальный дизайн.

3.2. Критерии оценивания, предназначенных для осуществления текущего контроля

Предметом оценки служат результаты обучения, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Информатика», направленные на реализацию программы общего образования. Технология оценки – пятибалльная.

Спецификация оценочных средств:

- Тестирования
- Карточки – задания
- Контрольные работы
- Самостоятельная работа обучающихся – рефераты, сообщения, доклады, презентации

Оценка устных ответов обучающихся (Карточки - задания)

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

- оценка «5» выставляется, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;
- правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

- оценка «4» выставляется, если ответ имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- нет определенной логической последовательности, неточно используется математическая и специализированная терминология и символика;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу учителя.

- оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах, блок-схем и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

- оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

- оценка «1» выставляется, если:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания контрольных работ и практических работ

Оценка «5» ставится, если:

работа выполнена полностью;

в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;

в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка «4» ставится, если:

работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка «3» ставится, если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Оценка «2» ставится, если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

Общая оценка тестовых заданий

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов

Оценка устного выступления (сообщения)

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.

5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Критерии оценки докладов

| № п/п | Оцениваемые параметры | Оценка в баллах |
|-------|--|------------------|
| 1 | Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается | 3 2 1 0 |
| 2 | Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно. | 2 1 0 |
| 3 | Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы. | 3 2 1 |
| 4 | Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом. | 3 2 1 |
| 5 | Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны. | 3 2 1 |
| | Итого максимальное количество баллов: | 14 |
| | | |

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4»- от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать обучающимся дополнительно поработать над данным докладом

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

| Критерии | Показатели |
|----------|------------|
|----------|------------|

| | |
|--|---|
| 1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов | <ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов | <ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов | <ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | <ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 15 баллов | <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль. |

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – оценка «5»;
- 70 – 75 баллов – оценка «4»;
- 51 – 69 баллов – оценка «3»;
- менее 51 балла – оценка «2».

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

| Критерии | 5 | 4 | 3 |
|---|--|---|---|
| Решение проблем | Сформирована проблема, проанализированы ее причины. Проанализированы результаты с позицией на будущее. | Отсутствует система описания основной деятельности. | Отсутствуют сведения о исследуемой теме. |
| Реализация задач основной деятельности | Поставлены задачи. Четко и поэтапно раскрыты задачи по изучению исследуемой темы. | Отсутствует система в описании темы исследования. | Разрозненные сведения о деятельности. |
| Иллюстрированный материал | Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняют информацию о теме исследования | Повторяет информацию о теме. | Иллюстраций мало. |
| Выводы | Логичны, интересны, обоснованы, соответствуют целям и задачам. | В основном соответствуют цели и задачам. | Отсутствуют или не связаны с целью и задачами сам результат работы. |
| Оригинальность и логичность построения работы | Работа целостна и логична, оригинальна. | Логика изложения нарушена. | В работе отсутствуют собственные мысли. |
| Общее впечатление об оформлении презентации | Оформление логично, эстетично, не противоречит содержанию презентации. | Стиль отвлекает от содержания, презентации. | Нет единого стиля. |

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки результатов освоения ОП.03 История дизайна по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

4.1. Типовые задания для итогового контроля успеваемости

Список типовых вопросов к промежуточной аттестации

Вопросы данной части требуют развернутого ответа.

1. Эпоха промышленной революции в Европе. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.
2. Первые всемирные промышленные выставки. Лондон (1761, 1767, 1851), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.
3. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.
4. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.
5. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.
6. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.
7. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.
8. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.
9. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии).
10. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей.
11. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.
12. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.
13. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.
14. Роль абстракционизма в истории дизайна. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Создание агитационного плаката в творческой манере абстракционистов.
15. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне. Агитационно-массовое искусство.
16. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.
17. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.
18. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.
19. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.
20. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.

Список типовых заданий к промежуточной аттестации
Необходимо выбрать правильный ответ. Не всегда в задании правильный ответ один.
Будьте внимательны!

1. Какое произведение принадлежит кисти Б. Кустодиева?



2. Кто из художников «Мира искусства» создал самые яркие картины народной жизни и выбрал народную тему единственным сюжетом?

- а. М.Врубель
- б. В.Серов
- в. Б.Кустодиев

3. Назовите автора предложенных произведений



- а. М. Врубель
- б. В.Серов
- в. М. Нестеров

4. Назовите, в какой картине В.Серова особенно проявляются элементы импрессионизма?

- а. «Девушка, освещенная солнцем»
- б. «Зимой»
- в. «Стог сена»

5. Назовите автора предложенных произведений



- а. В.Кандинский
- б. К.Малевич
- в. В.Серов

6. Для кого из художников характерно обращение к русскому Северу и Древней Руси, а также отражение пантеистических представлений древних славян, одухотворяющих природу?

- а. М.Нестерова
- б.Н.Рериха
- в.К.Сомова

7. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- а) Петер Беренс;
- б) Вальтер Гропиус;
- в) Герман Мутезиус;
- г) Анри ван де Вельде.

8. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):

- а) за создание архитектурного отделения;
- б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
- в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.

9 Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

- а) Анри ван де Вельде;
- б) Мис ван дер Роз;
- в) Петер Беренс;
- г) Ле Корбюзье.

10. Логотип в графическом дизайне - это:

- а) любой графический товарный знак;
- б) рекламный девиз (слоган);
- в) словесный товарный знак.

11. Художественную систему супрематизма создал:

- а) Пит Мондриан;
- б) Эль Лисицкий;
- в) Казимир Малевич;
- г) Геррит Ритвелд.

12. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:

- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
- б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
- в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.

13. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

- а) А. Родченко - В. Степанова;
- б) братья Стенберги;
- в) В. Маяковский - А. Родченко;
- г) В. Степанова - Л. Попова.

14. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:

- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
- б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
- в) монолитное высотное здание («небоскреб»).

15. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
- б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
- в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

16. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
- б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
- в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.

17. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

- а) производство товаров широкого потребления;
- б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
- в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

18. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:

- а) архитекторы;
- б) художники-живописцы;
- в) художники рекламы и декораторы;
- г) инженеры-конструкторы.

19. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
- б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
- в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

20. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
- б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
- в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Кухта М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с. – Текст : электронный. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>

Дополнительные источники:

1. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 139 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/446480>

2. Кухта, М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86508> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Пигулевский, В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 314 с. – ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86443> (дата обращения: 12.01.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Пигулевский В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

5. Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса [Электронный ресурс] В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 314 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>.

6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445451> .

Интернет-ресурсы:

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: [ozon.ru ББК 30.80я723 Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html).

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru> Лувр музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

4. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

5. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>