

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»
_____ Е.Ш. Булаш
Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин

_____ Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Методист _____ Я.А. Донченко

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4	стр.
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7	
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11	
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина «ОП. 09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК ____.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 09- .	<ul style="list-style-type: none"> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации коммуникации; работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы, приемы графической стилизации, пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей; академический рисунок, техники графики, компьютерная графика; цветоведение и колористика.

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий

	приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 14	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
ЛР 15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	140
в т.ч. в форме практической подготовки	100
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	120
Самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. час. / в т. ч. в форме практической подготовки	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
1	2		3	4	5
	Содержание		46		ОК 01. ОК 09- · ЛР 1-15
1. Перспектива. Основы перспективы. Построение геометрических фигур и предметов быта с учетом перспективы.	1.	Основные положения теории перспективы.	1	О. И. 2, стр. 66-67	
	2.	Основные положения теории перспективы.	1	О. И. 2, стр. 66-67	
	3.	Общие сведения об объеме.	1	О. И. 2, стр. 68-69	
	4.	Общие сведения об объеме.	1	О. И. 2, стр. 68-69	
	5.	Общие сведения о тенях, полутонах и свете.	1	О. И. 2, стр. 55-57	
	6.	Общие сведения о тенях, полутонах и свете.	1	О. И. 2, стр. 55-57	
	7.	Рисунок куба. Построение.	1	О. И. 2, стр. 72	
	8.	Рисунок куба. Построение.	1	О. И. 2, стр. 72	
	9.	Рисунок куба. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 73	
	10.	Рисунок куба. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 73	
	11.	Рисунок шара. Построение.	1	О. И. 2, стр. 76	
	12.	Рисунок шара. Построение.	1	О. И. 2, стр. 76	
	13.	Рисунок шара. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 77	
	14.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Построение.	1	О. И. 2, стр. 78	
	15.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 79	
	16.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 79	
	17.	Рисунок розетки. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152	

18.	Рисунок розетки. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152
19.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152
20.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152
21.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157
22.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157
23.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157
24.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157
25.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157
26.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157
27.	Рисунок гипсовой маски. Построение.	1	О. И. 1, стр. 182
28.	Рисунок гипсовой маски. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 182
29.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
30.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
31.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 27-31
32.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 27-31
33.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
34.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31
35.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 14-16
36.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 14-16
37.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.	1	О. И. 3, стр. 21-24
38.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.	1	О. И. 3, стр. 21-24
39.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26
40.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26
41.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 171-174

	42.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	43.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	44.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	45.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Проработка деталей.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	46.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Проработка деталей.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
2. Основы перспективы в рисовании головы.	Содержание		52		
	47.	Рисунок обрубков. Построение.	1	О. И. 3, стр. 48	ОК 01. ОК 09- · ЛР 1-15
	48.	Рисунок обрубков. Построение.	1	О. И. 3, стр. 48	
	49.	Рисунок обрубков. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 48	
	50.	Рисунок обрубков. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 48	
	51.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	52.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	53.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	54.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	55.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	56.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	57.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	58.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	59.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.	1	О. И. 3, стр. 43	
	60.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.	1	О. И. 3, стр. 43	
	61.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 43	
	62.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 43	
	63.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
	64.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
	65.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
	66.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
	67.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213	
	68.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213	
	69.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 213	

70	Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 213
71	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410
72	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410
73	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 410
74	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 410
75	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 4, стр. 50
76	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 4, стр. 50
77	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 50
78	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 50
79	Рисунок головы с натуры. Построение.	1	О. И. 3, стр. 56-60
80	Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 56-60
81	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 234
82	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 234
83	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234
84	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234
85	Рисунок стилизации головы. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54
86	Рисунок стилизации головы. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54
87	Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54
88	Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54
89	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240
90	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240
91	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240
92	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240
93	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55
94	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55
95	Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54-55
96	Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54-55
97	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 322
98	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный	1	О. И. 1, стр. 322

		разбор.			
3. Анатомия человека.	Содержание				
	99	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	ОК 01. ОК 09- · ЛР 1-15
	100	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	
	101	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	
	102	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	
	103	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	104	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	105	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	106	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	107	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	108	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	109	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	110	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	111	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	112	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	113	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	114	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	115	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	116	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	117	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	118	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	119	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	120	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	121	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	122	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	123	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.	1	О. И. 1, стр. 453	
	124	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 453	
	125	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.	1	О. И. 1, стр. 453	
	126	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме.	1	О. И. 1, стр. 453	

		Тональный разбор.			
	127	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	128	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	128	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	129	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	130	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	131	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	132	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
133-134 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				2	
Самостоятельная работа				6	
Всего:				140	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета и мастерской «Живописи и дизайна».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (схемы, плакаты, таблицы, альбомы);
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- осветительные приборы;
- мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты;
- стулья;
- доски для рисования;
- гипсовые слепки и экорше;
- методический фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, предметы быта и посуды).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2021. – 648 с. – Текст: электронный
2. Шауро Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – Текст: электронный.
3. Яманова Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – Текст: электронный.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 74 с. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Юрайт, 2019. – 164 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей 	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного/устного опроса; - тестирования; - оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных/устных ответов, - тестирования; - практической работы; <p>контрольная работа</p>
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции. 		