

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»

_____ Е.Ш. Булаш
Приказ № ____ от _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) направления подготовки «Графический дизайн» («ГРД»)

Протокол № от «__» _____ 20__ г.
Председатель ЦМК _____ Н.В. Мазур

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № от «__» _____ 20__ г.
Методист _____ Я.А. Донченко

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина входит в группу дисциплин общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;
- проводить презентации дизайн-проектов;
- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации коммуникации;
- работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы, приемы графической стилизации, пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей;
- академический рисунок, техники графики, компьютерная графика; цветоведение и колористика.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять

	стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.3.	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.
ПК 2.3.	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.
ПК 4.2.	Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

1. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
2. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
3. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
4. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
5. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

1. Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
2. Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 134 часа;
- самостоятельной учебная работа – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>140</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>134</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>120</i>
лекции	<i>14</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>6</i>
<i>в том числе:</i> <i>проработка учебной литературы</i> <i>проработка конспектов лекции</i> <i>подготовка рефератов</i> <i>подготовка презентаций</i>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Домашнее задание	Уровень усвоения
1	2		3	4	5
	Содержание		56		3
1. Перспектива. Основы перспективы. Построение геометрических фигур и предметов быта с учетом перспективы.	1.	Основные положения теории перспективы.	1	О. И. 2, стр. 66-67	
	2.	Основные положения теории перспективы.	1	О. И. 2, стр. 66-67	
	3.	Общие сведения об объеме.	1	О. И. 2, стр. 68-69	
	4.	Общие сведения об объеме.	1	О. И. 2, стр. 68-69	
	5.	Общие сведения о тенях, полутонах и свете.	1	О. И. 2, стр. 55-57	
	6.	Общие сведения о тенях, полутонах и свете.	1	О. И. 2, стр. 55-57	
	7.	Рисунок куба. Построение.	1	О. И. 2, стр. 72	
	8.	Рисунок куба. Построение.	1	О. И. 2, стр. 72	
	9.	Рисунок куба. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 73	
	10.	Рисунок куба. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 73	
	11.	Рисунок шара. Построение.	1	О. И. 2, стр. 76	
	12.	Рисунок шара. Построение.	1	О. И. 2, стр. 76	
	13.	Рисунок шара. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 77	
	14.	Рисунок шара. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 77	
	15.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Построение.	1	О. И. 2, стр.	

				78	
16.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Построение.	1	О. И. 2, стр. 78		
17.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 79		
18.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 79		
19.	Рисунок розетки. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
20.	Рисунок розетки. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
21.	Рисунок розетки. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
22.	Рисунок розетки. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
23.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
24.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
25.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
26.	Рисунок розетки в двух ракурсах. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152		
27.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157		
28.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157		
29.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157		
30.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157		
31.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157		
32.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157		

	33.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157	
	34.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157	
	35.	Рисунок гипсовой маски. Построение.	1	О. И. 1, стр. 182	
	36.	Рисунок гипсовой маски. Построение.	1	О. И. 1, стр. 182	
	37.	Рисунок гипсовой маски. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 182	
	38.	Рисунок гипсовой маски. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 182	
	39.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	40.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	41.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	42.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	43.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	44.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	45.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 14-16	
	46.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 14-16	
	47.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.	1	О. И. 3, стр. 21-24	
	48.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.	1	О. И. 3, стр. 21-24	
	49.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26	
	50.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26	

	51.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	52.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	53.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	54.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	55.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Проработка деталей.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	56.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Проработка деталей.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
2. Основы перспективы в рисовании головы.	Содержание		60		3
	1.	Рисунок обрубков. Построение.	1	О. И. 3, стр. 48	
	2.	Рисунок обрубков. Построение.	1	О. И. 3, стр. 48	
	3.	Рисунок обрубков. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 48	
	4.	Рисунок обрубков. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 48	
	5.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	6.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	7.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	8.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	9.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	10.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	11.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 39-40	

12.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
13.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.	1	О. И. 3, стр. 43	
14.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.	1	О. И. 3, стр. 43	
15.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 43	
16.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 43	
17.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
18.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
19.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
20.	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 36-38	
21.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213	
22.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213	
23.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 213	
24.	Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 213	
25.	Рисунок стилизации головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213	
26.	Рисунок стилизации головы Сократа. Построение.	1	О. И. 4, стр. 49	
27.	Рисунок стилизации головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 49	
28.	Рисунок стилизации головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 49	
29.	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410	

30.	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410	
31.	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 410	
32.	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 410	
33.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 4, стр. 50	
34.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 4, стр. 50	
35.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 50	
36.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 50	
37.	Рисунок головы с натуры. Построение.	1	О. И. 3, стр. 56-60	
38.	Рисунок головы с натуры. Построение.	1	О. И. 3, стр. 56-60	
39.	Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 56-60	
40.	Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 56-60	
41.	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 234	
42.	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 234	
43.	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234	
44.	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234	
45.	Рисунок стилизации головы. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54	
46.	Рисунок стилизации головы. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54	
47.	Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54	

	48.	Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54	
	49.	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240	
	50.	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240	
	51.	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240	
	52.	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240	
	53.	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55	
	54.	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55	
	55.	Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54-55	
	56.	Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54-55	
	57.	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 322	
	58.	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 322	
	59.	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 322	
	60.	Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 322	
3. Анатомия человека.	Содержание		16		3
	1.	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	
	2.	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	
	3.	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	4.	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	

	5.	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	6.	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	7.	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	8.	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	9.	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	10.	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	11.	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.	1	О. И. 1, стр. 453	
	12.	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 453	
	13.	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	14.	Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 94-97	
	15.	Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Построение.	1	О. И. 1, стр. 436	
	16.	Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 436	
Всего:				132	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				2	
Самостоятельная работа				6	
Всего:				140	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета и мастерской «Живописи и дизайна».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (схемы, плакаты, таблицы, альбомы);
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- осветительные приборы;
- мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты;
- стулья;
- доски для рисования;
- гипсовые слепки и экорше;
- методический фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, предметы быта и посуды).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2021. – 648 с. – Текст: электронный
2. Шауро Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – Текст: электронный.
3. Яманова Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – Текст: электронный.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 74 с. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Юрайт, 2019. – 164 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные положения теории перспективы;- способы линейного построения объектов;- конструкцию светотени;- профессиональную методику выполнения графической работы;- приемы графической стилизации;- пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям,</p> <p>полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none">-письменного/устного опроса;-тестирования;-оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p>

		<p>-письменных/ устных ответов,</p> <p>-тестирования;</p> <p>практической работы; контрольная работа</p>
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции. 		