

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальность: 43.02.05.Флористика



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413);

– Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана для специальности социально-экономического профиля 43.02.05.Флористика, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Резникова Е. В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ И.И. Насырова

УТВЕРЖДЕНО методическим советом  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель методического совета \_\_\_\_\_ М.И. Пальчук

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий отделением общеобразовательной  
подготовки \_\_\_\_\_ И. И. Насырова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения данной дисциплины в образовательной организации среднего профессионального образования ГБПОУ РК «Романовский колледж индустрии гостеприимства» в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Основная цель данного курса – эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, приобщение к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

В целом учебная дисциплина «Литература» направлена на чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд русской классики, постижение категорий добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.05.Флористика, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина является базовой и входит в группу общеобразовательных дисциплин среднего общего образования

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Содержание программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

#### **личностных:**

- осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением; демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

- проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
- демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака; психоактивных веществ, азартных игр и т.д.; сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
- заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных

произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	38
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
в том числе:	
чтение и составление пересказа художественных текстов	29
конспектирование первоисточников	7
подготовка к семинарским занятиям	2
составление текстов для самоконтроля, схем, таблиц	2
составление терминологического литературоведческого словаря	4
составление рефератов	14
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Домашнее задание	Объем часов	Уровень освоения
Введение						
	1	Содержания учебного материала		0.1 с.3-13	1	2
		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).				
		Самостоятельная работа обучающихся:			2	
		Составление реферата на тему «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения».				
Раздел 1. Русская литература XIX века.					88	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		0.1, в.№1 с..30. с.33-54	1	2	
	2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.				
	3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Личность писателя,	0.1 с.67-85, в.№1 с. 87	1	2	

	жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.			
4	<b>Контрольная работа №1.</b> Входной контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)		1	
5.	<b>Пр.з.№1.</b> Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	0.1 с.50-51,с.56-61	1	2
6.	<b>Пр. з.№2.</b> Выразительное чтение стихотворений.	0.1в.№3-6 с. 87	1	2
7.	<b>Пр. з.№3.</b> Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...».	0.1с.73-81	1	2
8.	<b>Пр. з.№4.</b> Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений: «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.	0.1 с.82-86	1	2
9.	<b>Пр.з.№5.</b> Выполнение литературоведческого анализа текста: композиция, сюжет, герои, идейный замысел, приемы комического.	0.1 в.№15 с. 89	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		8	
	Составление сравнительной таблицы «Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма». Составление конспекта статьи В.Г.Белинского «Стихотворения М.Лермонтова». Подготовка выразительного чтения стихотворения М.Лермонтова наизусть (по выбору). Составление конспекта статей о Гоголе: В.Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 г.», А.Григорьев «Взгляд на современную критику искусства». Составление терминологического литературоведческого словаря («романтизм», «реализм»). Чтение и			

		составление пересказа содержания произведения Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет».			
<b>Тема 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1	2
	10.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	0.1 с. 110-128, вопросы с. 128		
	11.	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь.	0.1 с. 130-132	1	2
	12.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза».	0.1 с.132-137	1	2
	13.	Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).	0.1 с.137-138	1	2
	14.	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры	0.1 с.138-144	1	2
	15.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	0.1 с.146	1	2
	16.	Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	0.1 с.147-150	1	2
	17.	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография.	0.1 с.161-164	1	2
	18.	«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	0.1 с.165-166	1	2

	19.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	0.1с.167-169	1	2
	20.	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).	0.1 с. 170-175, в.№11 с. 176	1	2
	21.	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883). Жизненный и творческий путь.	0.1 с.178-180	1	2
	22.	Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	0.1 с.189-192	1	2
	23.	Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	0.1 с.194-196	1	2
	24.	Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	0.1 с.196-198	1	2
	25.	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	0.1 с.200-202	1	2
	26.	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	0.1 с.203-204	1	2

27.	Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889). Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	0.1 с209-220, в.1 с. 221	1	2	
28	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	0.1 с. 223-238, вопросы с. 238	1	2	
29.	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя.	0.1 с.258-266	1	2	
30.	Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	0.1 с.266-267	1	2	
31.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	0.1 с.267-272	1	2	
32.	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	0.1 с.273-277	1	2	
33.	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение	0.1 с.278-280	1	2	

		образа «вечной Сонечки».	0.1 в №8-11 с.287-288	1	2
	34.	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.			
	35.	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.	0.1 с.391-393	1	2
	36.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	0.1 с.298-299	1	2
	37.	Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	0.1 с.307-313	1	2
	38.	Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	0.1 с.300-303, с.305-306	1	2
	39.	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	0.1 с.303-304	1	2
	40.	Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	0.1 с.313, в.№15 с. 324	1	2

	41.	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	0.1 с.327-329	1	2
	42.	Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	0.1 с. 330-334, с.337-347	1	2
	43.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	0.1 с.348-356	1	2
	44.	Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	0.1 с.357-358, в.№10-11 с. 359	1	2
	45.	<b>Пр.з.№6.</b> Выполнение сравнительного анализа героев пьесы, определение их роли в раскрытии замысла автора. Чтение по ролям.	0.1 с.141-150	1	2
	46.	<b>Пр.з.№7.</b> Выполнение словесного рисования (характеристика образа Катерины). Выполнение идейно-тематического анализа текста.	0.1 с.155-157	1	2
	47.	<b>Пр. з№8. Рр.</b> Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		1	2

48.	<b>Пр.з.№9.</b> Сравнительная характеристика пейзажей на страницах романа, их роль в раскрытии авторского замысла.	написать сочинение	1	2
49.	<b>Пр.з.№10.</b> Выполнение сравнительных характеристик персонажей: Базаров – Кирсановы; Базаров – Ситников, Кукшина; Базаров – Анна Одинцова; Базаров – родители (работа в группах).	составить цитатную характеристику	1	2
50.	<b>Пр.з.№11.</b> Комментированное чтение отрывков романа (описание Петербурга, основные герои). Проведение урока-семинара по заявленным вопросам.	подготовить отрывки из романа	1	2
51.	<b>Пр.з.№12. Рр.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	написать сочинение	1	2
52.	<b>Пр.з.№13.</b> Составление характеристик образов Наташи Ростовской, Пьера Безухова, Андрея Болконского. Составление сравнительной характеристики образов Кутузова и Наполеона	составить цитатную и сравнительную характеристики	1	2
53.	<b>Пр. з.№14. Рр.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	написать сочинение	1	2
54.	<b>Пр.з.№15.</b> Выполнение идейно-тематического анализа рассказов Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	выполнить по плану анализ произведений	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			18	
	Составление реферата на тему «Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении». Чтение и составление характеристик героев драмы А.Н.Островского «Гроза». Составление конспекта статей Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева			



		<p>«Мотивы русской драмы», А.П.Григорьева «После «Грозы» Островского».</p> <p>Чтение и составление пересказа глав романа И.С.Тургенева «Отца и дети».</p> <p>Составление терминологического литературоведческого словаря («сатира», «гротеск», «гипербола», «эзопов язык»).</p> <p>Чтение и составление пересказа содержания глав из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Составление сочинения-рассуждения на тему «В чем смысл теории Раскольникова и каково ваше отношение к ней?» Подготовка к уроку-семинару по заданным вопросам.</p> <p>Чтение глав из романа «Война и мир». Составление характеристики образов Кутузова, Наполеона, Платона Каратаева.</p> <p>Составление реферата на тему «Жизнь и творчество А.П.Чехова».</p> <p>Чтение и составление пересказа содержания рассказов А.П.Чехова «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». (два по выбору). Чтение и составление пересказа содержания комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».</p>			
<b>Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	55.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	0.1 с. 362-370, 371-385. в.№1,2 с. 370-371		
	56.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	0.1 с.389-397, в.№1,2 с. 396	1	2
	57.	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.	0.1 с.410-426	1	2

		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.			
58.	<b>Пр. з.№16.</b> Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений Ф. И. Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...» и др. Составление сочинения на литературную тему по изученным произведениям в разделе «Русская литература XIX века».	Подготовиться к сочинению	1	2	
59.	<b>Пр. з.№17.</b> Выполнение литературоведческого анализа стихотворений А. А. Фета (тема, идея, образы, изобразительно-выразительные средства): «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Выразительное чтение стихотворений.	0.1 с. 395-397	1	2	
60.	<b>Пр. з.№18.</b> Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений Н: А.Некрасова: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» и др.	0.1 с. 414-420, выполнить анализ стихотворений	1	2	
61.	<b>Пр.з.№19.</b> Составление характеристик основных героев поэмы. Комментированное чтение текста. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	Составить цитатную характеристику	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		2		
	Составление терминологического литературоведческого словаря («народность литературы», «стиль»). Чтение наизусть одного из				

		стихотворений Н.А.Некрасова по выбору.			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				<b>84</b>	
<b>Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1	2
	62.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из ФилософичностБунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	0.2с.3-24, в.№1,2 с. 24		
	63.	Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.	0.2 с.47-56, в.№5 с. 56	1	2
	64.	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	0.2с.58-73, в.№1-5 с. 72-73	1	2

	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.			2
65	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	0.2 с. 105-121, в.№1-4 с. 122	1	
66.	<b>Пр.з.№20.</b> Выполнение идейно-тематического анализа текста, комментированное чтение.	Прочитать «На дне», составить анализ	1	2
67.	<b>Пр.з.№21.</b> Выполнение литературоведческого анализа текста (образы, тема, идея, авторская позиция, смысл названия).	Выполнить анализ	1	2
68.	<b>Пр.з.№22.</b> Выполнение литературоведческого анализа текста (образы, тема, идея, авторская позиция, смысл названия).	Выполнить анализ	1	2
69.	<b>Пр.з.№23.</b> Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» и др. Выразительное чтение стихотворений.	Выполнить идейно-тематический анализ стихотворений	1	2
70.	<b>Пр.з.№24.</b> Выполнение литературоведческого анализа текста (сюжет, композиция, герои, образы-символы, тема, идея, изобразительно-	Выполнить анализ	1	2

		выразительные средства).			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		10	
		<p>Составление конспекта статей: Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p>Чтение и составление пересказа содержания рассказов И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Чтение и составление пересказа содержания повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>Чтение и составление пересказа содержания пьесы Горького «На дне».</p> <p>Чтение поэмы Блока «Двенадцать».</p>			
<b>Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	71.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-оберуты).	0.2 с. 125-146, в.№1-3 с. 147	1	2
	72.	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	0.2 с. 150-155	1	2
	73.	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	0.2с. 157-180, в.№1-2 с. 181	1	2

	Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
74.	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов	0.2 с. 184-206, в.№3 с. 207	1	2
75.	<b>Пр. з.№25.</b> Выполнение литературоведческого анализа стихотворений В. В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Выразительное чтение стихотворений.	Подготовить выразительное чтение стихотворений, сделать анализ	1	2
76.	<b>Пр.з.№26.</b> Выполнение идейно-тематического и лингвостилистического анализов стихотворений С. А. Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» и др. Выразительное чтение стихотворений.	Подготовить выразительное чтение стихотворений, сделать анализ	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			4	
	Чтение пьес В. Маяковского «Клоп», «Баня». Чтение стихотворений С.Есенина.			
<b>Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	77.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	0.2 с. 220-230, в.№1 с. 230	1 2
	78.	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	0.2 с.232-246, в.№1-3 с. 245	1 2
	79.	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии		1

	О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	0.2 с.248-258, в.№3,4 с.259		2
80-81.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	0.2 с. 280-299, в.№15 с.289	2	2
82-84.	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	0.2 с. 299-310, в.№2 с. 310	3	2
85.	<b>Пр.з№27.</b> Идеино-тематический анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.	Подготовить стихотворения к выразительному чтению, составить анализ	1	2
86.	<b>Пр. з№28.</b> Выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений	1	2
87.	<b>Пр. з№29.</b> Идеино-тематический анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Составить анализ	1	2
88.	<b>Пр. з№30.</b> Выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений	1	2

	89.	<b>Пр.з.№31.</b> Составление реферата на тему «Жизнь и творчество М.А.Шолохова».	Составить реферат	1	2
	90.	<b>Пр. з.№32. Рр.</b> Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	Написать сочинение	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			2	
		Составление реферата на тему «Сложная судьба М.И.Цветаевой».			
	<b>Содержание учебного материала</b>				
<b>Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	91	Деятели литературы и искусства на защите Отечества (живопись, музыка, песни, кинематограф; поэзия, проза, публицистика). Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	0.2с.313-322, в.№1 с. 322	1	2
	92.	<b>Пр.з.№33.</b> Идеино-тематический анализ стихотворений: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был..» и др. Выразительное чтение стихотворений.	0.2с. 324-333	1	2
	93.	<b>Пр.з.№34.</b> Выполнение литературоведческого анализа текста (тема, идея, образы, изобразительно-выразительные средства). Выразительное чтение произведения. Выполнение литературоведческого анализа текста (тема, идея, образы, изобразительно-выразительные средства): «Февраль. Достать чернил и плакать...» деление поэзии», «Гамле всем мне хочется дойти до самой сут, «Зимняя ночазительное чтение стихотворений.	0.2 с.336-346, в.№1-3 с. 346	1	2



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			6	
		Составление реферата на тему «Жизненный и творческий путь А.Ахматовой». Чтение поэмы А.Ахматовой «Реквием». Составление реферата на тему «Жизнь и творчество Б.Пастернака».			
<b>Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	94.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература.	0.2с. 349-354	1	2
	95.	Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	0.2 с.358-365	1	2
	96.	Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Автобиографическая литература. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	0.2в.№1 с.366, в.№1с 367	1	2
	97.	Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений	0.2с. 372-379, в.№1 с. 382	1	2

	А.Вознесенского. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.			
98.	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	0.2 с. 390-396, в.№1 с. 396	1	2
99.	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына.	0.2с.398-406, в.№1 с.406	1	2
100.	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	0.2с. 400-402	1	2
101.	Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	0.2с. 403-404	1	2
102.	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	0.2 с. 404-406	1	2
	Контрольная работа № 2 "Литература второй половины XX века"		1	
103.	<b>Пр. з№35.</b> Выполнение идейно-тематического анализа стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...» и др.	Подготовить выразительное чтение стихотворений, сделать анализ	1	2

	104.	<b>Пр. з.№36.</b> Выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений Выполнить анализ	1	2
	105.	<b>Пр. з.№37.</b> Выполнение идейно-тематического анализа текста.		1	2
	106.	<b>Пр. з.№38.</b> Комментированное чтение.		1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			4	
		Чтение поэмы А.Твардовского «По праву памяти». Чтение и составление пересказа содержания повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.			
<b>Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	107- 108.	<b>Содержание учебного материала</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	0.2 с. 408-412, в.№1-4 с. 413	2	2
<b>Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	109.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	0.2с. 415-416, в.№1 с 443	1	2
	110.	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	0.2 с.416-417	1	2
	111.	Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	0.2с.418-424	1	2

	112-114.	Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибилова, М.Сухотина и др.	0.2с. 425-429, в.№1-2с. 429  <
--	----------	--	---

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска
- наглядные пособия (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тесты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- экран
- ноутбук
- проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсы.

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил.
2. Русский язык и литература. Литература : учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	– анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; - делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	– соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения; – анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; - делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	– анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; – делать выводы и находить взаимосвязь между непрерывным образованием и успешной профессиональной деятельностью;
эстетическое отношение к миру;	– соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения; – выделять элементы красоты словесного искусства; – использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения; - вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектировать критические статьи;</li> <li>– работать с интернет-ресурсами при изучении произведений;</li> <li>– работать со словарями, справочниками, энциклопедиями;</li> </ul>
<b>Метапредметные:</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать художественные тексты;</li> <li>– анализировать отдельные главы литературного текста;</li> <li>– анализировать отдельные главы художественного текста;</li> <li>– выделять проблемы произведения;</li> </ul>
умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;</li> <li>- грамотно передавать свои мысли на письме;</li> </ul>
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать отдельные главы художественного текста;</li> <li>- выделять проблемы произведения;</li> </ul>
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые аспекты в произведении;</li> <li>- делать выводы из полученной информации;</li> </ul>
<b>Предметные:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul>
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество автора и соотносить его с литературным направлением эпохи;</li> <li>- вспоминать и перечислять основные элементы жизни и творчества писателей произведения,</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul>
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- делать выводы из полученной информации;</li> </ul>
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и определять род и жанр в произведениях писателей;</li> <li>- передавать основные аспекты, тему, содержание произведений;</li> <li>- понимать основные литературные определения и понятия;</li> </ul>
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые аспекты в произведении;</li> <li>- делать выводы из полученной</li> </ul>



	информации;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать виды чтения;</li> <li>- использовать в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения;</li> </ul>
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul>
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;</li> </ul>
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;</li> <li>- грамотно передавать свои мысли на письме;</li> </ul>
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять элементы красоты словесного искусства;</li> <li>- использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.</li> </ul>