

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

---

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»

\_\_\_\_\_ Е.Ш. Булаш

Приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 - «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**  
Специальность 43.02.05 «Флористика»



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 43.02.05 «Флористика», входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: С.Г.Дункевич, преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин («ОП»)

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

Председатель ЦМК «ОП»

\_\_\_\_\_ В.Н. Елина

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 «Флористика»

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

Методист

\_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.05 «Флористика», входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм

### **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы-программы подготовки специалистов среднего звена**

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» (ОП.02) является общепрофессиональной дисциплиной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.05 «Флористика».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;
- выстраивать композиции с учетом визуальных особенностей среды;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- соблюдать основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;
- совмещать традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;
- изучить правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- изучить стиливые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы и законы композиции;
- формообразования: пропорции, масштабность, ритм, доминанта, аксессуар, акцент, нюанс;
- средства композиционной выразительности: плотность, фактура, аромат, контрасты;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- цветовые контрасты и настроения;
- символические значения цветов (красок);
- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ступенчатость, акцент).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.
ПК 1.2	Изготавливать и аранжировать флористические изделия.
ПК 1.3	Упаковывать готовые изделия.
ПК 2.1	Ухаживать за горшечными растениями.
ПК 2.2	Создавать композиции из горшечных растений.
ПК 2.3	Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок
ПК 3.1	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления
ПК 3.2	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.
ПК 3.3	Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.
ПК 3.4	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.
ПК 4.1	Принимать и оформлять заказы на флористические работы
ПК 4.2	Согласовывать флористические работы со смежными организациями и контролирующими органами
ПК 4.3	Организовывать работы коллектива исполнителей
ПК 4.4	Организовывать и осуществлять розничную торговлю флористическими изделиями

ПК 4.5	Организовывать и осуществлять продажу флористических изделий по образцам (доставку цветов) с помощью информационно-коммуникационных технологий
--------	--

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР1. - Осознание себя гражданином и защитником великой страны

ЛР6. -Проявление уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР8. - Проявление и демонстрирование уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастие к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР14.- Способность ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств, содействие поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 150 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов,
- самостоятельной работы обучающихся – 50 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	150
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	100
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	80
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	50
в том числе: <i>проработка учебной литературы</i> <i>проработка конспектов лекции</i> <i>подготовка рефератов</i> <i>подготовка презентаций</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем	Тема и форма аудиторного занятия/тема самостоятельной работы обучающихся		Домашнее задание	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Раздел 1. Основы флористического дизайна					
Тема 1.1 Основы флористического о дизайна	Содержание учебного материала				
	1.	Понятие дизайна. Основные направления дизайна.	О.2 с. 8-11	1	1
	2.	Цветок. Этапы зарождения флористического дизайна. Значения, этикет, легенды.	О.2 с. 8-11	1	1
	3.	Виды флористических работ. Флористические техники. Основные художественные стили.	О.2 с. 8-11	1	1
	Практические занятия				
	4.	Практическое занятие №1 «Основные стили флористики». Круглый стол. Тестирование.	О.2 с. 8-11	1	2
	5.			1	
	Самостоятельная работа				
		1. Выполнение эскиза «Основные направления дизайна».		8	3
		2. Доклад на тему: Дизайн в жизни человека».			3
		3.Составление презентации на тему: «Этапы зарождения флористического дизайна».			3
		4. Выполнение эскиза «Экодизайн»			3
Раздел 2. Основы колористики					
Тема 2.1 Язык цвета.	Содержание учебного материала				
	6.	Цветовой символизм в истории и культуре человека.	О.2 с. 16-17	1	1
	7.	Цвет в аранжировке. Цветовая гармония.	О.2 с. 16-17	1	1
	Практические занятия				
	8.	Практическое занятие №2 Основы цветоделения. Цветовые сочетания. Круглый стол. Тестирование.	О.2 с. 16-17	1	2
	9.			1	
	Самостоятельная работа				
		5. Выполнение эскиза «Растяжка по цвету»		10	3



		6. Доклад на тему: «Символика цвета в разных странах мира».			3
		7. Составление презентации на тему: «Цвет в аранжировке растений».			3
		8. Выполнение эскиза «Символика цвета».			3
		9. Оформление конспекта по дисциплине			3
Тема 2.2 Круг Иттона	10.	Содержание учебного материала Основы цветоделения. Цветовые сочетания. Цветовой круг Иттона.	О.2 с. 16-17	1	1
	11.	Оптические эффекты. Цветовые контрасты. Хроматические и ахроматические цвета.	О.2 с. 16-17	1	1
	Практические занятия				
	12.	Практическое занятие №3 Составление конспекта «Цветовые сочетания на основе цветового круга»	О.2 с. 16-17	1	2
	13.			1	
	Самостоятельная работа				
		10. Реферат с оформлением презентации на тему: «Значение цвета как одного из основных элементов дизайна».		8	3
		11. Составление конспекта «Контрастные цветовые сочетания на основе цветового круга»			3
		12. Выполнение эскиза «Цвет в интерьере».			3
		13. Изготовление макета круга Иттона			3
Тема 2.3 Цветоведение.	Содержание учебного материала				
	14.	Цветовые контрасты. Контраст по цветовому тону. Контраст качественный. Контраст дополнительных цветов. Контраст по пропорции. Контраст теплого-холодного. Симультанный контраст.	О.2 с. 16-17	1	1
	15.	Остаточный образ. Закономерности зрительного восприятия. Хроматические и ахроматические цвета. Три уровня восприятия цвета.	О.2 с. 16-17	1	1
	Практические занятия				
	16.	Практическое занятие №4 Составление цветочной композиции	О.2 с. 16-17	1	2

	17.	по теме: «Цветовые контрасты «Времена года».		1		
	Самостоятельная работа					
		14.	Составление презентации на тему: «Цветовые контрасты»		8	3
		15.	Составление презентации на тему: «Закономерности зрительного восприятия».			3
		16.	Выполнение эскиза «Хроматические и ахроматические цвета».			3
17.		Выполнение эскиза «Симультанный контраст».		3		
Тема 2.4 Пропорции.	Содержание учебного материала					
	18.	Пропорции, масштабность, соразмерность. Правила «золотого сечения».	О.2 с. 26-28	1	1	
	19.	Понятие доминанты. Понятие «аксессуар». Понятие «акцент» и «нюанс».	О.2 с. 26-28	1	1	
	Практические занятия					
	20.	Практическое занятие №5 «Пропорции во флористике»	О.2 с. 35-41	1	2	
	21.	Составление букета.		1		
	Самостоятельная работа					
		18.	Составление конспекта по пройденной теме	6	3	
		19.	Составление презентации на тему: «Правила «золотого сечения».		3	
					3	
20.		Выполнение эскиза: «Акцент» и «нюанс».	3			
Раздел 3. Основы композиции						
Тема 3.1 Принципы и законы композиции	Содержание учебного материала					
	22.	Общее понятие о композиции. Композиционные составляющие: смысл, цельность, выразительность.	О.2 с. 26-28	1	1	
	23.	Основные принципы построения композиции. Законы композиции.	О.2 с. 26-28	1	1	
	Практические занятия					
	24.	Практическое занятие № 6 «Законы композиции» круглый	О.2 с. 26-28	1	2	

	25.	стол, обсуждение, тестирование.		1		
	26.	Практическое занятие №7 «Создание композиции из подручного материала».	О.2 с. 50-57	1	2	
	27.			1		
	Самостоятельная работа					
		21. Составление конспекта «Основные виды композиции во флористике».		4	3	
		22. Составление конспекта «Линейный стиль во флористике».			3	
Тема 3.2 Виды композиции.	Содержание учебного материала					
	28.	Основные виды композиции во флористике. Признаки правильного построения композиции. Композиции для особых случаев.	О.2 с. 26-28	1	1	
	29.	Европейское и восточное направление во флористике.	О.2 с. 26-28	1	1	
	30.	Использование нерастительного материала. Совместимость различных видов растений в одной композиции.	О.2 с. 50-57	1	1	
	31.	Сосуды для составления композиций. Рутарии.	О.2 с. 50-57	1	1	
	Практические занятия					
	32.	Практическое занятие № 8 «Способы визуальной презентации цветочной композиции».	О.2 с.28 - 35	1	2	
	33.			1		
	34.	Практическое занятие №9 Создание композиции на тему: «Особый случай»	О.2 с.28 - 35	1	2	
	35.			1		
	36.	Практическое занятие №10 Подготовка декоративного материала для оформления рождественских композиций.	О.2 с. 50-57	1	2	
	37.			1		
	38.			1		
	39.	Практическое занятие №11 Выполнение композиции в смешанном стиле (рождественский венок)	О.2 с.28 - 35	1	2	
	40.			1		
	41.			1		
	Самостоятельная работа					
			23. Составление конспекта «Массивный стиль во флористике».		4	3

		24. Составление презентации на тему: «Европейское и восточное направление во флористике».			3
<b>Тема 3.3</b> Объемно-пространственная композиция.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	42.	Особенности объемно-пространственной композиции. Композиция и ее окружение.	О.2 с.28 - 35	1	1
	43.	Понятие интеграции. Композиционная иерархия элементов. Сочетание формы, цвета и структуры.	О.2 с.28 - 35	1	1
	44.	Особенности различных видов освещения. Способы визуальной презентации цветочной композиции.	О.2 с.28 - 35	1	1
	<b>Практические занятия</b>				
	45.	<i>Практическое занятие №12</i> Правила составления цветочной композиции (стиль).	О.2 с.28 - 35	1	2
	46.			1	
	47.			1	
	48.	<i>Практическое занятие №13</i> Правила составления цветочной композиции (фон).	О.2 с.28 - 35	1	2
	49.			1	
	50.			1	
	51.	<i>Практическое занятие №14</i> Правила составления цветочной композиции (разнообразие текстуры).	О.2 с.28 - 35	1	2
	52.			1	
	53.			1	
	54.	<i>Практическое занятие №15</i> Правила составления цветочной композиции (контраст).	О.2 с.28 - 35	1	2
	55.			1	
	56.			1	
	57.	<i>Практическое занятие №16</i> Правила составления цветочной композиции (соотношение между элементами).	О.2 с.28 - 35	1	2
	58.			1	
	59.			1	
	60.	<i>Практическое занятие №17</i> Выполнение композиции в стиле (гирлянда).	О.2 с.28 - 35	1	2
	61.			1	
	62.			1	
	63.	<i>Практическое занятие №18</i> Выполнение композиции	О.2 с.28 - 35	1	2

	64.	«Бутоньерка как личное украшение».		1	45
	65.			1	
	66.	<i>Практическое занятие №19</i> Выполнение композиции в стиле «Бидермайера».	О.2 с.28 - 35	1	2
	67.			1	
	68.			1	
	69.	<i>Практическое занятие №20</i> Выполнение композиции в стиле «Креативный цветочный дизайн».	О.2 с.28 - 35	1	51 2
	70.			1	
	71.			1	
	72.	<i>Практическое занятие №21</i> Оформление фотозоны «Осень»	О.2 с.28 - 35	1	2
	73.			1	
	74.			1	
	75.			1	
	76.			1	
	77.			1	
	78.	<i>Практическое занятие №22</i> Оформление фотозоны «Рождество»	О.2 с.28 - 35	1	2
	79.			1	
	80.			1	
	81.			1	
	82.			1	
	83.			1	
	84.	<i>Практическое занятие №22</i> Оформление фотозоны «Рождество»	О.2 с.28 - 35	1	2
	85.			1	
	86.			1	
	87.			1	
	88.			1	
	89.			1	
	90.	<i>Практическое занятие №23</i> Оформление фотозоны «Весна»	О.2 с.28 - 35	1	2
	91.			1	
	92.			1	

	93.			1	
	94.			1	
	95.			1	
	96.	Практическое занятие №24 Составление «Икэбана»	О.2 с.28 - 35	1	2
	97.			1	
	98.			1	
	99.			1	
	100			1	
	Самостоятельная работа				
		25 Составление конспекта «Икэбана», основные элементы, стили.		2	3
Промежуточная аттестация в форме экзамена					
ВСЕГО:				150	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Флористика»,

*Оборудование учебного кабинета:*

- Доска учебная;
- Рабочее место преподавателя;
- Ученические столы и стулья (по числу обучающихся);
- Шкафы для хранения методического материала;
- Раздаточный дидактический материал
- Технические средства обучения:
- Компьютер;
- Средства аудиовизуализации;
- Плазменный телевизор.

*Оборудование для практических занятий:*

- основы для венков фирмы оазис;
- вазы и декоративные емкости в ассортименте;
- емкости для хранения цветов в ассортименте;
- подсвечники в ассортименте;
- корзины в ассортименте;

*Инструменты:*

- ножи;
- плоскогубцы;
- кусачки;
- секаторы;
- ножницы;
- степлеры канцелярские;
- степлеры мебельные;
- дырокол;
- щипцы для люверсов;
- щипцы для заклепок;
- клеевые пистолеты;

*Перечень расходных материалов для практических работ.*

Флористические расходные материалы:

- свежесрезанные цветы и зелень;
- сухие природные декоративные материалы;
- искусственные цветы и растения;
- горшечные растения;
- ветки;
- шишки.

Технические расходные материалы:

- флористическая губка (оазис);
- пробирки;
- проволока техническая, прямая, разной толщины;

- шпагат для завязывания букетов;
- тейп-лента;
- булавки и шпильки;
- скотч-лента бумажная;
- скотч-лента двусторонняя;
- основы для бутоньерок;
- клей для живых цветов;
- клей «Титан»;
- клей ПВА;
- силиконовые патроны для клеевых пистолетов;
- малярная сетка.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

#### **Основные источники:**

1. Половникова, М. В. Озеленение интерьеров и фитодизайн : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-0271-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89250> (дата обращения: 25.10.2022).

#### **Дополнительные источники:**

1. Кундик, Т. М. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 35.02.05 Агрономия «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн» / Т. М. Кундик. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2020. — 62 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107901> (дата обращения: 25.10.2022).

2. Исяньюлова, Р. Р. Цветоводство и декоративное древоводство : учебное пособие для СПО / Р. Р. Исяньюлова, М. В. Половникова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-4488-0205-8, 978-5-4497-0192-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86531> (дата обращения: 25.10.2022).

#### **Электронные источники:**

1. Электронный ресурс цифровой образовательной среды спо: сайт. - <https://profspo.ru>
2. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.- URL:<http://elibrary.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и законы композиции;</li> <li>– формообразования: пропорции, масштабность, ритм, доминанта, аксессуар, акцент, нюанс;</li> <li>– средства композиционной выразительности: плотность, фактура, аромат, контрасты;</li> <li>– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>– цветовые контрасты и настроения;</li> <li>– символические значения цветов (красок);</li> <li>– общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ступенчатость, акцент).</li> </ul>	<p>Тестирование Устный опрос Оценка результатов выполнения практической работы Устный индивидуальный и фронтальный опрос. Выполнение заданий по рабочей тетради Подготовка докладов, рефератов, творческих заданий</p>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;</li> <li>– использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;</li> <li>– выстраивать композиции с учетом визуальных особенностей среды;</li> <li>– соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>– соблюдать основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;</li> <li>– совмещать традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;</li> <li>– изучить правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;</li> <li>– изучить стиливые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль</b> Экспертная оценка демонстрируемых умений и выполняемых действий при решении поставленных задач Устный опрос Оценка выполнения ситуационных задач Оценка внеаудиторной самостоятельной работы Тестирование</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b> Экспертная оценка умений, демонстрируемых обучающимся, при выполнении практических заданий в ходе экзамена</p>