

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Профессия: 43.01.01 Официант, бармен



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413);

– Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана для профессии социально-экономического профиля 43.01.01 Официант, бармен, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ярцева В.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ И.И. Насырова

УТВЕРЖДЕНО методическим советом

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель методического совета \_\_\_\_\_ М.И. Пальчук

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением общеобразовательной

подготовки \_\_\_\_\_ И.И. Насырова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения данной дисциплины в образовательной организации среднего профессионального образования ГБПОУ РК «Романовский колледж индустрии гостеприимства» в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Основная цель данного курса – эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, приобщение к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

В целом учебная дисциплина «Литература» направлена на чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд русской классики, постижение категорий добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.01.01 Официант, бармен, входящей в укрупненную группу 43.00.00 Сервис и туризм.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина является базовой и входит в группу общеобразовательных дисциплин среднего общего образования

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Содержание программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### **личностных:**

- осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением; демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

- проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
- демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака; психоактивных веществ, азартных игр и т.д.; сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
- заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 339 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – 113 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	339
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	226
в том числе:	
практические занятия	110
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	113
в том числе:	
чтение и составление пересказа художественных текстов конспектирование первоисточников подготовка к семинарским занятиям составление текстов для самоконтроля, схем, таблиц составление терминологического литературоведческого словаря составление рефератов	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Домашнее задание	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>					
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.		<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	О.1, с.10-20	1	1
		<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту».	О.1, с.33-37, читать стихотворения	1	2
	3	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	О.1, с.38-45	1	2
	4	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.	учить наизусть стих.	1	2
	5	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	Читать поэму «Медный всадник»	1	2

Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<b>Содержание учебного материала</b>				
	6	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	О.1, с.46-50	1	2
	7	Тестовые задания по творчеству А.С. Пушкина		1	2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	8	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	О.1, с.67-72	1	2
	9	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	Читать поэму «Демон»	1	2
	10	Поэма «Демон». Анализ поэмы.	сообщение	1	2
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<b>Содержание учебного материала</b>				
	11	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	О.1, с.91-95, читать «Портрет»	1	2
	12	Повесть «Портрет». Образ города в повести	О.1, с.96-100	1	2
	13	Соотношение мечты и действительности	О.1, с.101-109	1	2
	14	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	конспект	1	2
	15	<b>Контрольная работа № 1.</b> Входящий контроль знаний (по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).		1	2

		<p align="center"><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка доклада; составление реферата, работа с дополнительными источниками.</p> <p>.Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.</p> <p>.Социальные и философские основы возникновения романтизма.</p> <p>.Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».</p> <p>.Стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...»</p> <p>.Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>.Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.</p> <p>.Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p>		<b>30</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>					
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>				
	16	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.	О.1, с.110-129	1	2
	17	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	сообщение	1	2
	18	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	Читать драму «Гроза»	1	2

Тема 2.2. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	<b>Содержание учебного материала</b>				
	19	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	О.1, с.130-135	1	2
	20	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	О.1, с.136-140	1	2
	21	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.	О.1, с.141-150	1	2
	22	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	О.1, с.151-160	1	2
	23	Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		1	2
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	24	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	О.1, с.161-165	1	2
	25	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.	О.1, с.166-170	1	2
	26	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»?	Читать роман «Обломов»	1	2
	27	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	Анализ женских образов	1	2
	28	Статьи Добролюбова и Дружинина. Выявление в художественном тексте образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Подготовка к с.р.	1	2
	29	Тестовые задания по роману И.А. Гончарова «Обломов».		1	

Тема 2.4 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b>				
	30	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества	О.1, с.178-180	1	2
	32	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	О.1, с.181-185, читать роман «Отцы и дети»	1	2
	32	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	О.1, с.186-209	1	2
	33	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	Заполнить таблицу	1	2
	34	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	Подготовить сообщение	1	2
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b>				
	35	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции.	О.1, с.209-220	1	2
	36	Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная	Читать роман «Что делать?»	1	2
	37	Утопия. Смысл финала романа.	О.1, с.221-223	1	2
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности	<b>Содержание учебного материала</b>				
	38	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»)	О.1, с.373-375	1	2

поэтического мастерства.	39	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	Учить стихотворение наизусть	1	2
	40	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	О.1, с.376-378	1	2
Тема 2.7. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	41	А.А. Фет. Обзор жизни и творчества Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...».	О.1, с.389-392	1	2
	42	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть), «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	О.1, с.393-399	1	2
	43	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	сообщение	1	2
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким	<b>Содержание учебного материала</b>				
	44	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге».	О.1, с.410-415	1	2
	45	Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Интимная лирика.	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»	1	2

Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	О.1, с.416-425	1	2
	47	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	Анализ образа Григория Добросклонова	1	2
	48	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	Дописать таблицу	1	2
Тема 2.9. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	49	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».	О.1, с.400-410	1	2
	50	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого	конспект	1	2
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	<b>Содержание учебного материала</b>				
	51	Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина.	О.1, с.223-227	1	2
	52	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	О.1, с.228-239	1	2
Тема 2.11 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города»	<b>Содержание учебного материала</b>				
	53	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)	О.1, с.240-250	1	2
	54	Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	Читать «Историю одного города»	1	2

	55	Гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	конспект	1	2
	56	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и	Анализ произведений	1	2
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	57	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Анализ художественного произведения с учетом его жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	О.1, с.258-260	1	2
	58	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Читать «Преступление и наказание»	1	2
	59	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона	Цитатная характеристика Раскольникова	1	2
	60	Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	Анализ снов Раскольникова	1	2
	61	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	Конспект	1	2
	62	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	Подготовка к сочинению	1	2
	63	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1	2
Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий	<b>Содержание учебного материала</b>				
	64	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	О.1, с.291-295	1	2



<p>путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).</p>	65	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке.	О.1, с.296-300	1	2
	66	Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	О.1, с.301-327	1	2
	67	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Учет исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Читать роман «Война и мир»	1	2
	68	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	Анализ романа	1	2
	69	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.	Сообщение	1	2
	70	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	О.1, с.261-270	1	2
	71	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	конспект	1	2
	72	Идейные искания Толстого.	О.1, с.291-300	1	2
	73	Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		1	2
<p>Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и</p>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	74	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы.	О.1, с.327-335	1	2
	75	«Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	Читать рассказ «Ионыч»	1	2

стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	76	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	сообщение	1	2
	77	Драматургия Чехова. Театр Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Читать пьесу «Вишневый сад»	1	2
	78	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	конспект	1	2
	79	<b>Контрольная работа № 2.</b> Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».		1	

		<p align="center"><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка доклада; написание реферата, конспекта, работа с дополнительными источниками.</p> <p>.Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>.Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>.Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> <p>.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>.Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>.Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p> <p>. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>.Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл</p> <p>.Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>.«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p>		<b>30</b>	3
<b>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).</b>					

<b>Тема 3.1.</b> Творчество писателей зарубежной литературы: Г. Де Мопассан, Г. Ибсен, А.Рембо	<b>Содержание учебного материала</b>				
	80	Г. Де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа	сообщение	1	2
	81	Г. Ибсен Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия	конспект	1	2
	82	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия	конспект	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада; составление конспекта, работа с дополнительными источниками. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.</li> <li>• Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго).</li> <li>• Г. Де Мопассан «Ожерелье».</li> <li>• Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».</li> <li>•</li> </ul>		<b>23</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>					
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	83	Русская литература века XX в контексте мировой культуры. Роль искусства в жизни общества.	О.1, ч.2, с.3-25	1	2

Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.					
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Содержание учебного материала				
	84	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».	О.1, ч.2, с.26-32	1	2
	85	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	О.1, ч.2, с.33-40	1	2
	86	Поэтика И. А. Бунина.	О.1, ч.2, с.41-46	1	2
	87	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	Читать рассказ «Деревня»	1	2
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся», «Гранатовый браслет» Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	Содержание учебного материала				
	88	Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».	О.1, ч.2, с.47-50	1	2
	89	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества..	Читать «Гранатовый браслет»	1	
	90	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна	Анализ повести , подготовка к тестам	1	2
	91	Тестовые задание по биографии и творчеству А. И. Куприна		1	2
		Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата, работа с дополнительными источниками. <ul style="list-style-type: none"><li>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.</li><li>Творчество А.И. Куприна. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</li></ul>		30	3

Раздел 6. Поэзия начала XX века.					
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	Содержание учебного материала				
	92	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	О.1, ч.2, с.58-73	1	2
	93	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	О.1, ч.2, с.59-70	1	2
	94	К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	О.1, ч.2, с.59-70	1	2
	95	А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	О.1, ч.2, с.59-70	1	2
	96	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	О.1, ч.2, с.59-70	1	2
	97	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	О.1, ч.2, с.59-70	1	2

	98	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов	О.1, ч.2, с.74-104	1	2
	99	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм	О.1, ч.2, с.74-104	1	2
	100	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	О.1, ч.2, с.74-104	1	2
	101	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».	О.1, ч.2, с.74-104	1	2
	102	И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Сообщение	1	2
	102	В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	Конспект	1	2
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха	103	Н.А. Клюев. Сведения из биографии Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	Конспект	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>				
	104	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	О.1, ч.2, с.105-110	1	2

Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне».	105	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	О.1, ч.2, с.111-115	1	2
	106	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	О.1, ч.2, с.116-124	1	2
	107	Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	Читать пьесу «На дне»	1	2
	108	Тестовые задания по пьесе М.Горького «На дне».		1	2
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души»	<b>Содержание учебного материала</b>				
	109	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».	О.1, ч.2, с.125-140	1	2
	110	Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме	О.1, ч.2, с.141-146	1	2
	111	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции	Читать поэму «Двенадцать»	1	2
	112	Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	Анализ поэмы	1	2
	113	<b>Контрольная работа № 3.</b> Контрольная работа по лирике начала XX века.		<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>				
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	114	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	О.1, ч.2, с.156-159	1	2



	115	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	Конспект	1	2
	116	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).	Сообщение	1	2
	117	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).	Конспект	1	2
	118	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	Сделать анализ	1	2
	119	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	Конспект	1	2
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос	<b>Содержание учебного материала</b>				
	120	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	О.1, ч.2, с.157-160	1	2
	121	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	О.1, ч.2, с.161-183	1	2
	122	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	конспект	1	2

Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	123	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...».	О.1, ч.2, с.184-209	1	2
	124	Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	Читать поэму «Анна Снегина»	1	2
	125	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	конспект	1	2
	126	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	Подготовка к к.р.	1	2
	127	<b>Контрольная работа № 4</b> «Литературные течения XX века».		1	2
<b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>					
Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	128	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	О.1, ч.2, с.232-240	1	2
	129	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	О.1, ч.2, с.241-247	1	2
	130	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.	сообщение	1	2
Тема 8.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	131	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	О.1, ч.2, с.248-250	1	2

	132	Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	О.1, ч.2, с.251-261	1	2
	133	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образцы в поэзии Мандельштама.	конспект	1	2
Тема 8.3. Сведения из биографии А. П. Платонова. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».		<b>Содержание учебного материала</b>			
	134	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	О.1, ч.2, с.262-271	1	2
	135	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	Читать повесть «Котлован»	1	2
	136	Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	сообщение	1	2
Тема 8.4. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».		<b>Содержание учебного материала</b>			
	137	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	О.1, ч.2, с.280-283	1	2
	138		О.1, ч.2, с.286-290	1	
	139	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	Читать роман	1	2
	140		Анализ романа	1	
	141	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.	Образ Воланда	1	2
	142		Окружение Воланда	1	
	143	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова	Образ Мастера	1	2
	144		Образ Маргариты	1	
	145	Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	Сообщение	1	2
	146		Конспект	1	
	147	Р.р. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	2

	148			1	
Тема 8.5. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	149	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра.	О.1, ч.2, с.299-305	1	2
	150	Особенности композиции.	Чтение романа	1	
	151	Столкновение старого и нового мира в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	О.1, ч.2, с.306-310	1	2
	152		конспект	1	
	153	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	О.1, ч.2, с.311-313	1	2
	154		Анализ героев романа	1	
	155	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	конспект	1	2
	156		Подготовка к сочинению	1	
	157	Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».		1	2
	158		Подготовка к к.р	1	
	159	<b>Контрольная работа № 5.</b> Литература 30-40-х годов XX века.		1	
	160			1	
<b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья.</b>					
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	161	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	О.1, ч.2, с.415-420	1	2
	162		конспект	1	
	163	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.	О.1, ч.2, с.421-430	1	2
	164		конспект	1	
	165	Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	Читать роман «Машенька»	1	2
	166			1	

Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.					
Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала				
	167 168	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	конспект	1	2
			сообщение	1	
	169 170	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	конспект	1	2
			сообщение	1	
	171 172	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	Читать повести	1	2
				1	
	173 174	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	конспект	1	2
			конспект	1	
	Тема 10.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	Содержание учебного материала			
175 176		А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».	О.1, ч.2, с.324-335	1	2
			конспект	1	
	177	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его	сообщение	1	2

	178	радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	конспект	1	
	179 180	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	Читать поэму «Реквием»	1	2
				1	
	181 182	Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	конспект	1	2
			Анализ поэмы	1	
	183 184	Р.р. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием».		1	2
				1	
Тема 10.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.		<b>Содержание учебного материала</b>			
	185 186	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	О.1, ч.2, с.336-340	1	2
				1	
	187 188	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	О.1, ч.2, с.341-348	1	2
			конспект	1	
	189 190	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	сообщение	1	2
			Анализ творчества	1	
	191 192	Особенности поэтического восприятия. Роман «Доктор Живаго» (обзор.)	Читать роман «Доктор Живаго»	1	2
				1	
	193 194	<b>Контрольная работа № 6.</b> «Творчество писателей периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия».		1	
				1	
<b>Раздел 11. Литература второй половины XX</b>					

века (обзор).					
Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала				
	195	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	О.1, ч.2, с.403-407	1	2
	196		конспект	1	
	197	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег»,	О.1, ч.2, с.398-402	1	
	198		конспект	1	
	199	В. Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	конспект	1	2
	200		сообщение	1	
	201	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р.Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	конспект	1	2
	202		Читать тексты	1	
	203	Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С. Наровчатова, Д.Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др	конспект	1	2
	204		Читать тексты	1	
	205	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	конспект	1	2
	206		сообщение	1	
	207	Многонациональность советской литературы.	сообщение	1	2
	208		конспект	1	
Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала				
	209	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	О.1, ч.2, с.398-405	1	2
	210		конспект	1	
	211	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в	О.1, ч.2, с.406-408	1	2

	212	повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1	
	213 214	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).	конспект	1	2
			Читать «Колымские рассказы»	1	
Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.					
	215 216	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	сообщение	1	2
			Читать рассказы	1	
	217	Контрольная работа по поэзии 50-80-х годов XX века.		1	
<b>Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).</b>					
Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.		<b>Содержание учебного материала</b>			
	218 219	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.	конспект	1	2
			сообщение	1	
<b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).</b>					
Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.					
	220 221	Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). «Старик и море».	сообщение	1	2
			Читать рассказ «Старик и море»	1	
	222 223	Проблематика повести. Своеобразие стиля Хэмингуэя.	конспект	1	
			сообщение	1	
	224	Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион»	конспект	1	



	225		Читать пьесу «Пигмалион»	1	
<b>Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.</b>					
Тема 14.1. Современный литературный процесс.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	226	Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки».	конспект	1	
			Подготовка к зачету	1	
<b>ВСЕГО</b>				<b>339</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска
- наглядные пособия (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тесты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- экран
- ноутбук
- проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсы.

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература : учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил.

3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

5. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Личностные:</b>	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	– анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; - делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	– соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения; – анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; - делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	– анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; – делать выводы и находить взаимосвязь между непрерывным образованием и успешной профессиональной деятельностью;
эстетическое отношение к миру;	– соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения; – выделять элементы красоты словесного искусства; – использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения; - вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектировать критические статьи;</li> <li>– работать с интернет-ресурсами при изучении произведений;</li> <li>– работать со словарями, справочниками, энциклопедиями;</li> </ul>
<b>Метапредметные:</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать художественные тексты;</li> <li>– анализировать отдельные главы литературного текста;</li> <li>– анализировать отдельные главы художественного текста;</li> <li>– выделять проблемы произведения;</li> </ul>
умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;</li> <li>- грамотно передавать свои мысли на письме;</li> </ul>
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать отдельные главы художественного текста;</li> <li>- выделять проблемы произведения;</li> </ul>
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые аспекты в произведении;</li> <li>- делать выводы из полученной информации;</li> </ul>
<b>Предметные:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul>
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество автора и соотносить его с литературным направлением эпохи;</li> <li>- вспоминать и перечислять основные элементы жизни и творчества писателей произведения,</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul>
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- делать выводы из полученной информации;</li> </ul>
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и определять род и жанр в произведениях писателей;</li> <li>- передавать основные аспекты, тему, содержание произведений;</li> <li>- понимать основные литературные определения и понятия;</li> </ul>
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые аспекты в произведении;</li> <li>- делать выводы из полученной</li> </ul>

	информации;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать виды чтения;</li> <li>- использовать в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения;</li> </ul>
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul>
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;</li> </ul>
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;</li> <li>- грамотно передавать свои мысли на письме;</li> </ul>
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять элементы красоты словесного искусства;</li> <li>- использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.</li> </ul>