

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

профессия: 19.01.04. Пекарь



г. Симферополь, 2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413);

– Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана для профессии 19.01.04. Пекарь в пределах основной профессиональной образовательной программы, входящей в укрупненную группу 19.00.00 Промышленная экология и биотехнология.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Резникова Е. В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦМК _____ И.И. Насырова

УТВЕРЖДЕНО методическим советом

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель методического совета _____ М.И. Пальчук

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением общеобразовательной подготовки _____ И. И. Насырова

« ____ » _____ 20__ г.

Методист _____ Я.А. Донченко

« ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения данной дисциплины в образовательной организации среднего профессионального образования ГБПОУ РК «Романовский колледж индустрии гостеприимства» в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Основная цель данного курса – эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, приобщение к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

В целом учебная дисциплина «Литература» направлена на чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд русской классики, постижение категорий добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии СПО 19.02.04 Пекарь, входящей в укрупненную группу 19.00.00 Промышленная экология и биотехнология.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина является базовой и входит в группу общеобразовательных дисциплин среднего общего образования

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

- осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением; демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

- проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;

- демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

- проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

- осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

- соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака; психоактивных веществ, азартных игр и т.д.; сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

- заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

- проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

- принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 339 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося – 113 часов.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы по предмету	339
Работа во взаимодействии педагога и студента	226
в том числе:	
практические занятия	82
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	113
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Домашнее задание	Объем часов	Уровень освоения
Введение	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	О.1, с.10-13	1	1
	2.	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	О.1, с.13-15	1	1
Раздел 1.	Русская литература XIX века				
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала				
	3.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	О.1, с.18-22	1	1
	4.	Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».	О.1, с.24-25	1	1
	Самостоятельная работа № 1				
	Подготовить сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».			2	
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)	Содержание учебного материала				
	5	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением раннее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика;	О.1, с.33-40	1	2
	6	Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	О.1, с.41-43	1	2
	7	Пр. з.№ 1 «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного	О.1, с.53-56,	1	1

	8	чувства.. Поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.	«Медный всадник», анализ	1	1
	9	Пр .з.№ 2 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	О.1, с.52-56, цитатная хар-ка	1	1
	10	Своеобразие жанра и композиции поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	СР № 2, п.2	1	1
	11	Пр. з.№ 3. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».	О.1, с. 35-36 СР № 2, п3	1	1
	12	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	О.1, с. 40-45	1	1
	Самостоятельная работа № 2				
	1. Подготовить сообщение: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору обучающихся). 3. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.			6	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)	Содержание учебного материала				
	13	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	О.1, с.67-70, СР №3, п.1	1	1
	14.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	О.1, с.70-73	1	1
	15	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Любовь к Родине, народу, природе.	О.1, с.87(№5)	1	1
	16	Пр. з.№ 4. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»	О.1,	1	1

	(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	с.87(№6)			
17	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	СР № 3, п.2	1	2	
18	Поэма «Демон».	СР № 3, п.3	1	2	
Самостоятельная работа № 3 1. Подготовить сообщение: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся). 3. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.			6		
Тема 1.5. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)	Содержание учебного материала				
	19.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	О.1, с.91-97; СР №4, п.1	1	1
	20	Повесть «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.	О.1, с.97-105	1	2
	21	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	О.1, с.105-106	1	2
	22	Идейно-композиционный замысел «Мертвых душ».	0.1, с. 94-95	1	2
	23	Основные темы, мотивы, сюжеты повестей цикла «Невский проспект».	0.1, с.100	1	2
	24.	Контрольная работа № 1. Контрольная работа (по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; по творчеству Н.В.Гоголя).	СР № 4, п.2	1	2
	Самостоятельная работа № 4 1. Подготовить сообщение: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся).			2	
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала				
	25.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	О.1, с.110-124	1	1
	26	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя).	0.1, с. 125-127	1	1
	27	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол».	О.1, с.128	1	1
	28	Общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).	0.1, №1-6 с. 128	1	1
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Содержание учебного материала				
	29.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	О.1, с.130-137;	1	1
	30.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	СР № 5, п.1	1	1
	31.	Пр.з.№5. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	О.1, с.137-139	1	1
	32.	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	О.1, с.139-144; СР №5, п.2	1	2
	33.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	О.1, с.140-142, цитаты	1	2
	34.	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	О.1, с.144-151	1	2

	35.	Р/р Подготовка к написанию сочинения по драме Н.А. Островского «Гроза».	Написать сочинение	1	2
	Самостоятельная работа № 5 1. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». 2. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору обучающихся).			2	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Содержание учебного материала				
	36.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова	О.1, с.161-164	1	2
	37.	Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	О.1, с.164-165;	1	
	38.	Пр. з.№ 6. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	О.1, с.176, 0.1, № 11 с. 176	1	2
	39.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Что такое «обломовщина»? Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Статьи Добролюбова и Дружинина	написать эссе	1	
	40.	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	О.1, с.169-175	1	
	41.	Пр. з.№. 7. Выявление в художественном тексте образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	СР № 6 п.1	1	2
	Самостоятельная работа № 6 Подготовить сообщение: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»			2	
Тема 2.4	Содержание учебного материала				

Иван Сергеевич
Тургенев
(1818 – 1883)

42.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).	О.1, с.178-182	1	2
43.	Пр. з.№ 8. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	О.1, с. 182-184	1	2
44.	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	О.1, с.185-189; №1-3,с.206	1	1
45.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов	О.1, с.192-194;	1	1
46	Проблематика романа. Особенности композиции романа.	№6,с.206	1	1
47.	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	О.1, с.196-198	1	2
48	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	О.1, с. 198-200	1	2
49.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	О.1, с.200-201; №10,с.207	1	2
50.	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»..	О.1, с.198-200; №13,с.207	1	2
51.	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания Авторская позиция в романе.	О.1, с.207; №13-15,	1	2
52.	Пр. з.№ 9. Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович).	О.1, с.204-205	1	2
53.	Подготовка к написанию сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Написать сочинение	1	2

	54.	Контрольная работа №2. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	СР № 7, Реферат	1	3
	Самостоятельная работа № 7 Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающихся).			2	
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	Содержание учебного материала				
	55.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского	О.1, с.209-213	1	2
	56.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции	О.1, с.211-213	1	1
	57.	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	О.1, с. 214-215	1	1
	58.	Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».	О.1, с.213	1	2
	59.	Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе.	О.1, с.216-220;	1	2
	60.	Пр. з.№ 10. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	СР № 8 п. 1	1	2
	Самостоятельная работа № 8 Подготовить сообщение: «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».			2	
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831-1895)	Содержание учебного материала				
	61.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.	О.1, с.223-228	1	1
	62.	Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).	О.1, с.229-231	1	1
	63.	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	О.1, с.231-235	1	2
	64.	Пр. з.№ 11. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	О.1, в. №9 с. 238	1	2
	65.	Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова	О.1, с.238, в. № 3-5	1	2

Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (1826- 1889)	Содержание учебного материала				
	66.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	О.1, с.240-	1	1
	67.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	О.1, с.253-255	1	1
	68.	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	О.1, с.246-250	1	2
	69.	Пр. з.№ 12. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	О.1, с.255, в. № 6-11	1	2
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	Содержание учебного материала				
	70.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	О.1, с.258-264	1	1
	71	Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	О.1, с.266-268	1	1
	72.	Пр. з.№ 13. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	О.1, в. № 5-6 с. 287	1	1
	73.	Пр. з.№ 14. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	О.1, с.287,288, в. № 9,10	1	2
	74.	Пр. з.№ 15. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей	О.1, с.288, в. № 6- 8	1	2
	75.	Пр.з.№ 16. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	О.1, с.288, в. №11	1	2
	76	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	О.1, с.288,	1	2

	77	Пр. з.№17 Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	0.1, в.№ 17,18	1	2
	78.	Пр.з.№ 18. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	О.1, с.269-272	1	2
	79.	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	О.1, с.278-279	1	2
	80.	Р/р Подготовка к написанию сочинения по роману «Преступление и наказание».	Написать сочинение	1	2
	81.	Р/р Работа над сочинением		1	3
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	Содержание учебного материала				
	82.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	0.1, с. 285-286	1	2
	83.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	О.1,с. 298-300	1	1
		Пр. з.№ 19. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души».	0.1, с. 300-302	1	1
	84.	Пр. з.№ 20. Соединение в романе «Война и мир» идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	0.1,с. 302-305	1	2
	85.	Пр. з.№ 21. Духовные искания Андрея Болконского, Наташи Ростовской.	0.1,с. 307	1	2
	86.	Пр.з.№ 22. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого.	0.1,с.303-311	1	2
	87.	Бородинская битва- величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	0.1, с. 313-314	1	2
	88.	Пр.з.№. 23. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	0.1, с.305-306	1	2
	89.	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	0.1,с. 303-304	1	2

	90.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	0.1, в.. №15 с. 324	1	2
	91	Пр. з.№ 24. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе	0.1,с. 316-317	1	1
	92	Пр. з.№ 25. Сила духа русского народа в представлении Толстого.	СР№4	1	2
	93.	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	0.1, с.318-323	1	2
	94.	Р/р Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Написание сочинения	1	3
	95.	Р/р Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		1	3
	Самостоятельная работа № 9 1. Подготовить сообщение (по выбору студентов): «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». 2. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. 3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. 4. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).			2 2 2 4	
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860-1904)	96.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	0.1, с.327-328 0.1, с. 330-331	1	2
	97.	Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	0.1, с. 330-336	1	2
	98.	Пр. з.№ 26. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	0.1, с. 337-338	1	2

	99.	Пр.з.№ 27. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами..	0.1, с. 348-349	1	2
	100.	Пр. з.№ 28. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	0.1, с. 350-353	1	2
	101.	Пр. з.№ 29. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	0.1, с. 353-356	1	2
	102.	Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	0.1, с.339-348		
	103.	Контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века.		1	3
	Самостоятельная работа №10. Подготовить сообщение: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».			2	
РАЗДЕЛ 3.	Поэзия второй половины XIX века				
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала				
	104.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Идейно-художественный анализ по выбору преподавателя и обучающегося: А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря».	0.1, с. 362-363 СР№11 п.1	1	1
	105.	Пр.з.№ 30. Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».	0.1, с. 364-370	1	2

	Самостоятельная работа № 11 Подготовка сообщения: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».			2	
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Содержание учебного материала				
	106.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».	0.1, с. 373-375	1	2
	107.	Пр. з.№ 31. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	СР№3 п.3	1	2
	108.	Пр. з.№ 32. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».	0.1, с.376-385	1	2
	Самостоятельная работа № 12. 1. Подготовка сообщений: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. 3. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору обучающихся).			6	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Содержание учебного материала				
	109.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.	0.1, с.389-392	1	2
	110.	Пр. з.№ 33. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».	0.1, с.393-396	1	2

	Самостоятельная работа №13. 1. Подготовить сообщения на одну из тем: «А. А. Фет – переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». 2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. 3. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающихся).			6	2
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	Содержание учебного материала				
	111.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	0.1,с.400, СР№14 п.3	1	2
	112.	Пр. з.№ 34. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».	0.1, с.403-406	1	2
	Самостоятельная работа № 14. 1. Подготовить сообщение: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. 3. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающихся).			6	
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Содержание учебного материала				
	113	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).	0.1,с.410-412	1	2
	114.	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	СР№15 п.3	1	2
	115.	Пр. з.№ 35. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840 – 1850-х и 1860 – 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любoвная лирика Н. А. Некрасова.	0.1, с.413-416	1	2
	116.	Пр. р. 36. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	0.1, с.420-422	1	2

	117.	Пр. з. №37. Многообразие крестьянских типов. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	0.1, 423-424	1	2
	118.	Пр. з. № 38. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	0.1, с. 424	1	2
	119.	Пр. з. № 39. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...».	0.1, с. 426 вопросы 10-12	1	2
	Самостоятельная работа № 15. 1. Подготовить сообщение: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. 3. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).			4 2 2	
Раздел 4.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 4.1. Основные тенденции развития прозы	Содержание учебного материала				
	120.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	0.2, с. 3-8	1	2
	121	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.	0.2, с. 3-15	1	2
	122.	Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	0.2, с. 16-18	1	2
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Содержание учебного материала				
	123	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики И. А. Бунина.	0.2, с. 26-30	1	1
	124.	Пр. р. 40. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.	0.2, с. 30-32	1	1

	125.	Пр. з.№ 41. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.	0.2, с. 32-36 СР№16 п. 1	1	1
	126.	Пр. з.№ 42. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	0.2, с. 37-38	1	2
	127.	Пр.з.№ 43. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	0.2, с. 38-39	1	2
	Самостоятельная работа № 16. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».			4	
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Содержание учебного материала				
	128.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	0.2, с. 47-48	1	2
	129.	Пр. з.№ 44. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.	СР№17 п.1	1	2
	130.	Пр. з.№ 45. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	0.2, с.49-50	1	1
	131.	Пр.з.№ 46. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	0.2, с. 51-52	1	1
	132.	Пр. з.№ 47. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	0.2, с. 53-55	1	2

	133.	Пр. з.№ 48. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.	0.2, с. 55-56	1	1
	Самостоятельная работа № 17 Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».			4	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Серебряный век русской поэзии				
	Содержание учебного материала				
	134.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	0.2, с. 58	1	2
	135.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристик направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	0.2, в. №1 с. 72	1	2
Тема 4.5. Символизм	136.	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзия на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.	0.2, с. 59-60	1	2
	137.	«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и	0.2, с. 60-62	1	2

<p>Тема 4.6. Акмеизм.</p> <p>Тема 4.7. Футуризм.</p> <p>Тема 4.8. Новокрестьянская поэзия</p>		эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.			
	Содержание учебного материала				
	138	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.	0.2, с. 63-64	1	2
	139.	<i>Николай Степанович Гумилев</i> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворение Н.С.Гумилева «Жираф».	0.2, с. 65	1	2
	140.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	0.2, с. 66-69	1	2
	141.	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).	0.2, с. 70	1	2
	142.	<i>Хлебников Велимир Владимирович</i> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	СР№18 п.1	1	2

	143.	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии . Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	0.2, с. 72, 100-102	1	2
	Самостоятельная работа № 18 Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).			4	
Тема 4.9. Максим Горький (1868–1936)	Содержание учебного материала				
	144.	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	0.2, с. 106-107	1	2
	145.	Пр. з. №49. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	0.2, с. 16-107.	1	2
	146.	Пр. з. № 50. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	0.2, с. 113	1	2
	147.	Пр. з. № 51. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	02, с. 114-116	1	2
	148.	Пр.з. № 52. Новаторство Горького-драматурга. Тестовые задания по пьесе М. Горького «На дне».	0.2, с. 117-118	1	2
Тема 4.10. Александр Александрович Блок (1880–1921)	Содержание учебного материала				
	149.	Пр.з. № 53. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».	0.2, с. 125-142	1	2

	150.	Пр. з.№ 54. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме	0.2, с.142-143	1	2
	151.	Пр.з.№ 55. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	0.2, с.144-145 в. № 17,18 с. 140	1	2
	152.	Контрольная работа по лирике начала XX века.		1	2
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920- х годов	Содержание учебного материала				
	153.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	0.2, с. 150-155	1	2
	154.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	0.2, № 1,2 с. 155	1	2
Тема 5.2.	Содержание учебного материала				

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)	155.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»,	0.2, с. 157-162	1	2
	156.	Пр. з.№ 56. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	0.2, с.162-163	1	2
	157.	Пр. з.№ 57. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	0.2, с. 164-166, 171-174	1	2
	Самостоятельная работа № 19. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).			4	
Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин (1895–1925)	Содержание учебного материала				
	158.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	0.2, с.164-173	1	2
	159.	Пр.з.№ 58. Художественное своеобразие творчества Есенина(глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной лирики, народно-песенная основа стихов).	0.2, 174-178	1	2
	160.	Пр.з.№ 59. Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	0.2, с. 189-192		
	161.	Пр. з.№ 60. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	0.2, с.201-203	1	2
	162.	Пр. з.№ 61. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	0.2, с.203-205, в. № 6-8 с. 207	1	2

	Самостоятельная работа № 20. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).			4	2
Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев (1901- 1956)	Содержание учебного материала				
	163.	Сведения из биографии А. Фадеева. (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	0.2, с. 210-213	1	2
	164.	Пр. з.№62. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	0.2, с. 214-215	1	2
	165.	Пр.з№.63..Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	0.2, с.216-217, в. №6, 7 с. 218	1	
Раздел 6.	Особенности развития литературы 30-40 годов				
Тема 6.1. Особенности развития литературы 30-40 годов	166	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	0.2, с. 220-223	1	2
	167.	Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	0.2, в. №1-5 с. 230	1	2
	168.	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	0.2, в. №6- 7с.230		
Тема 6.2. Марина	Содержание учебного материала				

Ивановна Цветаева (1892– 1941)	169.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	0.2, с. 232-235	1	2
	170.	Пр.з.№64.Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	0.2, с. 236-237	1	2
	171.	Пр. з.№ 65. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	0.2, с.238-242	1	2
	172.	Пр. з.№ 66. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.	0.2, с.242-244, в. № 1, 2 с. 245	1	2
	Самостоятельная работа №21. 1. Подготовить сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. 3. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).			7	
Тема 6.3. Осип Эмилевич Мандельштам (1891–1938)	Содержание учебного материала				
	173.	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.	0.2, с. 248-250	1	2
	174.	Пр. з.№ 67. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образцы в поэзии Мандельштама.	0.2, с. 251-258, в. № 1, 2 с. 259	1	2
Тема 6.4. Андрей Платонов (Андрей	Содержание учебного материала				
	175.	Сведения из биографии писателя А. П. Платонова..	О.2, с. 262-270	1	2

Платонович Климентов) (1899–1951)	176.	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	О.2, с.270, № 7	1	2
	177.	Пр. з.№. 68. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	СР№22 п.1	1	2
	178.	Пр. з.№ 69. Характерные черты времени в повести «Котлован».	0.2, с. 266- 267	1	2
	179.	Пр. з.№ 70. Пространство и время в повести «Котлован».	0.2, с.267- 268, в. №1,2 с. 270	1	2
	Самостоятельная работа № 22. Подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова».			2	1
Тема 6.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894– 1940)	Содержание учебного материала				
	180.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	О.2, с. 272-276	1	2
	181.	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	О.2, с. 277-279	1	2
Тема 6.6. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891- 1940)	182.	Краткий обзор жизни и творчества М.Булгакова.	О.2, с. 280-282	1	2
	183.	Тема дома как основы миропорядка. Пьеса «Дни Турбиных».	О.2, с. 282-284	1	2
	184.	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения.	0.2, с. 283- 284	1	2
	185.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	О.2, с. 284-288	1	2
	186.	Пр. з.№ 71. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.	О.2, с.288, в. № 3- 5	1	2

	187.	Пр. з.№ 72. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	0.2, в. №6-7с.288	1	2
	188.	Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману М.Булгакова «мастер и Маргарита».	Написать сочинение	1	2
Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	Содержание учебного материала				
	189.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.	О.2, с. 299	1	2
	190.	Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика творчества М. Шолохова.	0.2, с. 300	1	2
	191.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	О.2, с.301-308	1	2
	192.	Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	О.2, с.310, в. № 4	1	2
	193.	Пр. з.№ 73. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	О.2, с.310, в. № 6	1	2
	194.	Пр. з.№ 74. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.	О.2, с.310, в. № 7-10	1	2
	Самостоятельная работа № 23. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».			4	
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала				
	195.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	О.2, с. 313-320	1	2

Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)	196.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	0.2, в. №3,5 с. 333	1	2
	197.	Пр. з.№ 75. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	0.2, с. 316-317, в.№1,2с. 322	1	2
	198.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой	0.2, с.324-325,	1	2
	199.	Пр. з.№ 76. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	0.2, в. № 3-6 с. 322	1	2
	200.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	0.2, с.330-333	1	2
	201.	Пр. з.№77. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».	0.2, в. № 7-11 с. 322	1	2
	Самостоятельная работа № 24. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).			4	

Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)	202.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	0.2, с. 336-347, в. № 6,7 с. 347	1	2
	Самостоятельная работа № 25. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).			4	
Раздел 8.	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов				
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Содержание учебного материала				
	203.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.	0.2, с. 349-350	1	2
	204.	Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. По выбору преподавателя: С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.	0.2, с.350-354	1	2
Тема 8.2.	Содержание учебного материала				

Творчество писателей-прозаиков в 1950–1980-е годы	205.	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	0.2, с.354-356,	1	2
	206.	<p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. По выбору преподавателя и студентов:</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p> <p>В. В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p>	0.2, №1-4 с. 356	1	2

	<p>Самостоятельная работа № 26. Подготовить сообщения: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>			10	2
	Содержание учебного материала				
<p>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>	207.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	0.2, с.359-362	1	2
	208.	Пр. з.№ 78. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	0.2, с. 362-364	1	2
	209.	Пр. з.№79. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	0.2, с. 364-365, в. №1-4 с. 365-366	1	2

	210.	Пр. з№. 80. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. По выбору преподавателя: Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	0.2, в. №1-2 с. 368-369	1	2
	Самостоятельная работа №29. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).			4	2
	211.	Особенности драматургии 1950-1960 годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.	0.2, с. 385 - 386	1	2
	212.	Драматургия 1950-1960 годов .Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.	0.2, с.387-388	1	2
	213.	Драматургия В. Розова, а. Арбузова, А. Володина в 1970-1980 годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	0.2, в.№1,2 с. 388	1	2
Раздел 9.	Литература второй половины XX века (обзор).				
Тема 9.1. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала				
	214.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского(с обобщением ранее изученного). Обзор творчества, особенности поэтического мира, автобиографизм поэзии .Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	0.2, с. 390- 395	1	2

Тема 9.2 Русское литературное зарубежье 1920-1990(три волны эмиграции)	215.	Поэма «По праву памяти» . драматизм и исповедальность поэмы.	0.2, с. 295	1	2
	216.	Пр. з.№ 81. Стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом»	0.2, в. №1-4с. 396	1	2
	217.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	0.2, с. 398-400	1	2
	218.	Пр.з.№ 82. Отражение конфликтов истории в судьбах героев А. И. Солженицына.	0.2, с. 400-406	1	2
	219.	Обзор жизни и творчества А. В. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия- главный пафос драматургии А. В. Вампилова	0.2, с. 408-412	1	2
	220	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья.	0.2, с.415-420	1	2
	221.	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в русской литературе.	0.2,с. 420-424	1	2
	222.	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	0.2, с.425-428	1	2
Тема 9.3. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	Содержание учебного материала				
	223.	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.	0.2, с. 431-433	1	2
	224	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	0.2, с. 433-442	1	2

	225.	Дифференцированный зачет.		1	2
	226.	Дифференцированный зачет.			
ВСЕГО				339	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска
- наглядные пособия (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тесты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- экран
- ноутбук
- проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсы.

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература : учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил.

3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

5. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Личностные:	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	– анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; – делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	– наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	– соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения; – анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; – делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	– анализировать ситуации, происходящие в жизни общества; – делать выводы и находить взаимосвязь между непрерывным образованием и успешной профессиональной деятельностью;
эстетическое отношение к миру;	– соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения; – выделять элементы красоты словесного искусства; – использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	– наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения;

литературе, культурам других народов;	- вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	– конспектировать критические статьи; – работать с интернет-ресурсами при изучении произведений; – работать со словарями, справочниками, энциклопедиями;
Метапредметные:	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	– пересказывать художественные тексты; – анализировать отдельные главы литературного текста; – анализировать отдельные главы художественного текста; – выделять проблемы произведения;
умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- выявлять своё отношение к происходящим событиям; - грамотно передавать свои мысли на письме;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- анализировать отдельные главы художественного текста; - выделять проблемы произведения;
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- находить необходимые аспекты в произведении; - делать выводы из полученной информации;
Предметные:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- анализировать содержание произведения; - наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	- анализировать творчество автора и соотносить его с литературным направлением эпохи; - вспоминать и перечислять основные элементы жизни и творчества писателей произведения, - наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за	- анализировать содержание произведения;

собственной речью;	- делать выводы из полученной информации;
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- наблюдать и определять род и жанр в произведениях писателей; - передавать основные аспекты, тему, содержание произведений; - понимать основные литературные определения и понятия;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- находить необходимые аспекты в произведении; - делать выводы из полученной информации;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- различать виды чтения; - использовать в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- анализировать содержание произведения; - наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- анализировать содержание произведения; - выявлять своё отношение к происходящим событиям;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- анализировать содержание произведения; - выявлять своё отношение к происходящим событиям; - грамотно передавать свои мысли на письме;
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- выделять элементы красоты словесного искусства; - использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.