

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

профессия: 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413);

– Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», одобренной научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана для профессии социально-экономического цикла 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Насырова И.И., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ».

РАССМОТРЕНО на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ И.И. Насырова

УТВЕРЖДЕНО методическим советом

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель методического совета \_\_\_\_\_ М.И. Пальчук

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением общеобразовательной подготовки \_\_\_\_\_ И.И. Насырова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Методист \_\_\_\_\_ Я. А. Донченко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  | стр. |
|--|------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  | 4    |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                      | 5    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 8    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 23   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25   |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения данной дисциплины в образовательной организации среднего профессионального образования ГБПОУ РК «Романовский колледж индустрии гостеприимства» в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Основная цель данного курса – эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, приобщение к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества, формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

В целом учебная дисциплина «Литература» направлена на чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд русской классики, постижение категорий добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС для профессии социально-экономического цикла 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина является базовой и входит в группу общеобразовательных дисциплин среднего общего образования

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Содержание программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### **личностных:**

- осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;

- соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением; демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;
- проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
- демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака; психоактивных веществ, азартных игр и т.д.; сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
- заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов, в том числе:  
– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | 226         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | 226         |
| в том числе:   |             |
| практические занятия   |             |
| контрольные работы   |             |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   |             |
| в том числе:   |             |
| чтение и составление пересказа художественных текстов<br>конспектирование первоисточников<br>подготовка к семинарским занятиям<br>составление текстов для самоконтроля, схем, таблиц<br>составление терминологического литературоведческого словаря<br>составление рефератов |             |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>   |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем  | № урока                              | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Домашнее задание                           | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--------------------------------------|--|--|-------------|------------------|
| <b>Введение</b>  | 1.                                   | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.   | О.1<br>с.10-13                             | 1           | 1                |
|  | 2.                                   | Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.  | О.1<br>с.13-15                             | 1           | 1                |
| <b>Раздел 1.</b>   | <b>Русская литература XIX века</b>   |  |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | <b>Содержание учебного материала</b> |  |  |             |                  |
|  | 3.                                   | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.  | О.1<br>с.18-22                             | 1           | 1                |
|  | 4.                                   | Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».   | О.1,<br>с.24-25                            | 1           | 1                |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)                       | <b>Содержание учебного материала</b> |  |  |             |                  |
|  | 5.                                   | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением раннее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества.   | О.1<br>с.33-45                             | 1           | 2                |
|  | 6.                                   | Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель.   | Индивидуальные задания                     | 1           | 2                |
|  | 7.                                   | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени. | О.1<br>с.53-56,<br>«Медный всадник»        | 1           | 1                |
|  | 8.                                   | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.   | О.1<br>с.52-56,<br>цитатная характеристика | 1           | 1                |

|  |                                      |   |                                       |   |   |
|--|--------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---|
|  | 9.                                   | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.  | Читать материалы лекции               | 1 | 2 |
|  | 10.                                  | Своеобразие жанра и композиции поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.   | Индивидуальные задания                | 1 | 1 |
|  | 11.                                  | Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».  | О.1<br>с. 35-36                       | 1 | 1 |
|  | 12.                                  | Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина.   | О.1<br>с. 40-45                       | 1 | 1 |
|  | 13.                                  | Эволюция романтического героя А.С. Пушкина. Автор и герой.  | Подготовить биографию М.Ю. Лермонтова | 1 | 2 |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Михаил Юрьевич Лермонтов<br>(1814 – 1841)  | <b>Содержание учебного материала</b> |   |                                       |   |   |
|  | 14.                                  | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).   | О.1<br>с.67-70,                       | 1 | 1 |
|  | 15.                                  | Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.  | О.1<br>с.70-73                        | 1 | 1 |
|  | 16.                                  | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.  | О.1<br>с.87(в. №5)                    | 1 | 1 |
|  | 17.                                  | Любовь к Родине, народу, природе в творчестве Лермонтова.   |                                       | 1 | 2 |
|  | 18.                                  | Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». | О.1<br>с.87(в. №6)                    | 1 | 1 |
|  | 19.                                  | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  | Читать поэму «Демон»                  | 1 | 2 |
|  | 20.                                  | Поэма «Демон».  | Индивидуальные задания                | 1 | 2 |
| <b>Тема 1.5.</b><br>Николай Васильевич Гоголь<br>(1809 – 1852) | <b>Содержание учебного материала</b> |   |                                       |   |   |
|  | 21.                                  | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).   | О.1<br>с.91-97                        | 1 | 1 |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | 22.  | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.   | Индивидуаль-<br>ные задания            | 1 | 2 |
|  | 23.  | Повесть «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.   | О.1<br>с.97-105                        | 1 | 2 |
|  | 24.  | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.   | О.1<br>с.105-106                       | 1 | 2 |
|  | 25.  | <b>Контрольная работа № 1.</b> Контрольная работа (по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; по творчеству Н.В.Гоголя).   | Индивидуаль-<br>ные задания            | 1 | 2 |
| <b>Раздел 2.</b>   | <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |  |  |   |   |
| <b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | <b>Содержание учебного материала</b>                                       |  |  |   |   |
|  | 26.  | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.  | О.1<br>с.110-124                       | 1 | 1 |
|  | 27.  | Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). | Подготовить сообщение на заданную тему | 1 | 1 |
|  | 28.  | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».  | О.1<br>с.128                           | 1 | 1 |
|  | 29.  | Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).   | Индивидуаль-<br>ные задания            | 1 | 2 |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Александр Николаевич Островский (1823-1886)            | <b>Содержание учебного материала</b>                                       |  |  |   |   |
|  | 30.  | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.   | О.1<br>с.130-137                       | 1 | 1 |
|  | 31.  | Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.   | Читать драму «Гроза»                   | 1 | 2 |
|  | 32.  | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.   | О.1<br>с.137-139                       | 1 | 1 |

|   |                                      |   |   |   |   |
|---|--------------------------------------|---|---|---|---|
|   | 33.                                  | Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.   | О.1<br>с.139-144                              | 1 | 2 |
|   | 34.                                  | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.   | О.1<br>с.140-142,<br>цитаты                   | 1 | 2 |
|   | 35.                                  | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  | О.1<br>с.144-151                              | 1 | 2 |
|   | 36.                                  | Р/р Подготовка к написанию сочинения по драме Н.А. Островского «Гроза».   | Написать сочинение                            | 1 | 2 |
| Тема 2.3.<br>Иван Александрович<br>Гончаров (1812-1891) | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |   |   |
|   | 37.                                  | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова  | О.1<br>с.161-164                              | 1 | 2 |
|   | 38.                                  | Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.  | О.1<br>с.164-165                              | 1 |   |
|   | 39.                                  | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. | О.1, с.176                                    | 1 | 2 |
|   | 40.                                  | Штольц и Обломов.   | Индивидуаль-<br>ные задания                   | 1 | 2 |
|   | 41.                                  | Прошлое и будущее России. Что такое «обломовщина»?  | Написать эссе                                 | 1 | 2 |
|   | 42.                                  | Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Статьи Добролюбова и Дружинина.  | Образ Ольги<br>Ильинской                      | 1 | 2 |
|   | 43.                                  | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).  | О.1<br>с.169-175                              | 1 |   |
|   | 44.                                  | Выявление в художественном тексте образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях   | Подготовить<br>биографию<br>И.С.<br>Тургенева | 1 | 2 |
| Тема 2.4  | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |   |   |

|   |                                      |  |                                    |   |   |
|---|--------------------------------------|--|------------------------------------|---|---|
| Иван Сергеевич<br>Тургенев<br>(1818 – 1883) | 45.                                  | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева.   | О.1<br>с.178-185                   | 1 | 2 |
|   | 46.                                  | Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  | Индивидуаль-<br>ные задания        | 1 | 2 |
|   | 47.                                  | Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | О.1<br>с.185-189;<br>в. №1-3,с.206 | 1 | 1 |
|   | 48.                                  | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.             | О.1<br>с.192-194;<br>в. №6,с.206   | 1 | 1 |
|   | 49.                                  | Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.                        | О.1<br>с.196-200                   | 1 | 2 |
|   | 50.                                  | Базаров и Кирсановы.   | Подготовить<br>образ<br>Одинцовой  | 1 | 2 |
|   | 51.                                  | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.  | О.1<br>с.200-201;<br>в. №10,с.207  | 1 | 2 |
|   | 52.                                  | Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»..  | О.1<br>с.198-200;<br>№13,с.207     | 1 | 2 |
|   | 53.                                  | Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания Авторская позиция в романе.  | О.1 с.207,<br>№13-15,              | 1 | 2 |
|   | 54.                                  | Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович).   | О.1<br>с.204-205                   | 1 | 2 |
|   | 55.                                  | Подготовка к написанию сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  | Написать<br>сочинение              | 1 | 2 |
|   | 56.                                  | <b>Контрольная работа №2.<br/>Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>   | Реферат                            | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.5.</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b> |  |                                    |   |   |
| Николай Гаврилович<br>Чернышевский          | 57.                                  | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского   | О.1<br>с.209-213                   | 1 | 2 |

|   |                                      |   |                             |   |   |
|---|--------------------------------------|---|-----------------------------|---|---|
| (1828-1889)   | 58.                                  | Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции.   | О.1<br>с.211-213            | 1 | 1 |
|   | 59.                                  | Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.  | Индивидуаль-<br>ные задания | 1 | 2 |
|   | 60.                                  | Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.   | О.1 с.213                   | 1 | 2 |
|   | 61.                                  | Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.  | Подготовить<br>сообщение    | 1 | 2 |
|   | 62.                                  | Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия.  | О.1<br>с.216-220            | 1 | 2 |
|   | 63.                                  | Смысл финала романа.  | Индивидуаль-<br>ные задания | 1 | 2 |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Николай Семенович<br>Лесков (1831-1895)             | <b>Содержание учебного материала</b> |   |                             |   |   |
|   | 64.                                  | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.   | О.1<br>с.223-228            | 1 | 1 |
|   | 65.                                  | Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ).  | О.1,<br>с.229-231           | 1 | 1 |
|   | 66.                                  | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.   | О.1<br>с.231-235            | 1 | 2 |
|   | 67.                                  | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.  | Подготовить<br>сообщение    | 1 | 2 |
|   | 68.                                  | <i>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i>   | Индивидуаль-<br>ные задания | 1 | 2 |
|   | 69.                                  | Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова  | О.1<br>с.238, в. № 3-5      | 1 | 2 |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Михаил Евграфович<br>Салтыков-Щедрин<br>(1826-1889) | <b>Содержание учебного материала</b> |   |                             |   |   |
|   | 70.                                  | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.  | О.1, с.240                  | 1 | 1 |
|   | 71.                                  | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | О.1<br>с.253-255            | 1 | 1 |
|   | 72.                                  | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.   | О.1<br>с.246-250            | 1 | 2 |
|   | 73.                                  | Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».   | Индивидуаль-<br>ные задания | 1 | 2 |

|  |                                      |   |  |   |   |
|--|--------------------------------------|---|--|---|---|
|  | 74.                                  | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы   | О.1 с.255, в. № 6-11                       | 1 | 2 |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) | <b>Содержание учебного материала</b> |   |  |   |   |
|  | 75.                                  | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).   | О.1 с.258-264                              | 1 | 1 |
|  | 76.                                  | Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  | О.1 с.266-268                              | 1 | 1 |
|  | 77.                                  | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.  | О.1 с.287,288, в. № 9                      | 1 | 2 |
|  | 78.                                  | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей  | О.1 с.288, в. № 6-8                        | 1 | 2 |
|  | 79.                                  | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.  | О.1 с.288, в. №11                          | 1 | 2 |
|  | 80.                                  | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».   | О.1 с.288, в. № 17,18                      | 1 | 2 |
|  | 81.                                  | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.  | О.1 с.269-272                              | 1 | 2 |
|  | 82.                                  | Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.   | О.1 с.278-279                              | 1 | 2 |
|  | 83.                                  | <b>Р/р</b> Подготовка к написанию сочинения по роману «Преступление и наказание».   | Написать сочинение                         | 1 | 2 |
|  | 84.                                  | <b>Р/р</b> Работа над сочинением  | Индивидуальные задания                     | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Лев Николаевич Толстой (1828-1910)       | <b>Содержание учебного материала</b> |   |  |   |   |
|  | 85.                                  | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.   | Подготовить историю создания «Война и мир» | 1 | 2 |
|  | 86.                                  | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | Подготовить сообщения на заданную тему     | 1 | 1 |

|  |     |   |  |   |   |
|--|-----|---|--|---|---|
|  | 87. | Соединение в романе «Война и мир» идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.   | Индивидуальные задания                                 | 1 | 2 |
|  | 88. | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | Подготовить образ Тихона Щербатого и Платона Каратаева | 1 | 2 |
|  | 89. | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.  | Образ Кутузова   | 1 | 2 |
|  | 90. | Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.   | Читать «Севастопольские рассказы»                      | 1 | 2 |
|  | 91. | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого.   | Индивидуальные задания                                 | 1 | 1 |
|  | 92. | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.  | Подготовиться к сочинению                              | 1 | 2 |
|  | 93. | <b>Р/р</b> Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».  | Индивидуальные задания                                 | 1 | 3 |
|  | 94. | <b>Р/р</b> Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».  | Индивидуальные задания                                 | 1 | 3 |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Антон Павлович Чехов<br>(1860-1904) | 95. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.   | Читать материалы лекции                                | 1 | 2 |
|  | 96. | Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.               | Индивидуальные задания                                 | 1 | 2 |
|  | 97. | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами..  | Читать «Вишневый сад»                                  | 1 | 2 |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   | 98.                                    | Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  | Читать рассказы А.П. Чехова                 | 1 | 2 |
|   | 99.                                    | Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  | Подготовить к контрольной работе            |   |   |
|   | 100.                                   | <b>Контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века.</b>  | Индивидуальные задания                      | 1 | 3 |
| <b>РАЗДЕЛ 3.</b>                                      | <b>Поэзия второй половины XIX века</b> |  |   |   |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Поэзия второй половины XIX века   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |   |   |
|   | 101.                                   | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. По выбору преподавателя и обучающегося: А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря».  | Читать материалы лекции                     | 1 | 1 |
|   | 102.                                   | Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».   | Индивидуальные задания                      | 1 | 2 |
|   | 103.                                   | А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».  | Подготовить биографию Ф.И. Тютчева          |   |   |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Федор Иванович Тютчев (1803-1873) | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |   |   |
|   | 104.                                   | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...». | Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева | 1 | 2 |
|   | 105.                                   | Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».   | Подготовить биографию А.А. Фета             | 1 | 2 |
| <b>Тема 3.3.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   |  |   |   |   |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)                           | 106.   | Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.  | Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета      | 1 | 2 |
|  | 107.   | Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».  | Индивидуальные задания                        | 1 | 2 |
| <b>Тема 3.4.</b><br>Алексей Константинович Толстой (1817-1875) | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |   |   |
|  | 108.   | Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.  | Учить стихотворение А.К. Толстого (по выбору) | 1 | 2 |
|  | 109.   | Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». | Подготовить биографию Н.А. Некрасова          | 1 | 2 |
| <b>Тема 3.5.</b><br>Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)    | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |   |   |
|  | 110.   | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».   | Подготовить сообщение                         | 1 | 2 |
|  | 111.   | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840 – 1850-х и 1860 – 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.  | Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»       | 1 | 2 |
|  | 112.   | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.   | Индивидуальные задания                        | 1 | 2 |
|  | 113.   | Многообразие крестьянских типов. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.  | О.1 стр.427, в.9,10                           | 1 | 2 |
|  | 114.   | Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.  | О.1 стр.427, в.11                             | 1 | 2 |
|  | 115.   | Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...».   | О.1 стр.427, в.12                             | 1 | 2 |
| <b>Раздел 4.</b>   | <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> |   |   |   |   |
| <b>Тема 4.1.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   |   |   |

|   |                                      |   |   |   |   |
|---|--------------------------------------|---|---|---|---|
|   | 116.                                 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.   | Подготовить сообщение на заданную тему  | 1 | 2 |
|   | 117.                                 | Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатириконт», «Новый Сатириконт»). | Индивидуальные задания                  | 1 | 2 |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)     | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |   |   |
|   | 118.                                 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.                                       | Читать материалы лекции                 | 1 | 1 |
|   | 119.                                 | Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.  | Индивидуальные задания                  | 1 | 1 |
|   | 120.                                 | Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.   | Читать рассказы И.А. Бунина (по выбору) | 1 | 2 |
|   | 121.                                 | Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»  | О.1 стр. 45, в.10                       | 1 | 2 |
| <b>Тема 4.3.</b><br>Александр Иванович Куприн (1870-1938) | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |   |   |
|   | 122.                                 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.  | Подготовить сообщения на заданную тему  | 1 | 2 |
|   | 123.                                 | Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  | Читать повесть «Гранатовый браслет»     | 1 | 1 |

|  |                                      |   |  |   |   |
|--|--------------------------------------|---|--|---|---|
|  | 124.                                 | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.   | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
|  | 125.                                 | Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.  | Подготовить сообщения на заданные темы | 1 | 1 |
| <b>Тема 4.4.</b><br>Серебряный век русской поэзии.<br><b>Тема 4.5.</b> Символизм                       | <b>Серебряный век русской поэзии</b> |   |  |   |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b> |   |  |   |   |
|  | 126.                                 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристик направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | Читать материалы лекции                | 1 | 2 |
|  | 127.                                 | <b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзия на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.   | Читать материала лекции                | 1 | 2 |
| <b>Тема 4.6.</b> Акмеизм.<br><b>Тема 4.7.</b> Футуризм.<br><b>Тема 4.8.</b><br>Новокрестьянская поэзия | <b>Содержание учебного материала</b> |   |  |   |   |
|  | 128.                                 | Истоки <b>акмеизма</b> . Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.  | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |

|   |                                      |   |  |   |   |
|---|--------------------------------------|---|--|---|---|
|   | 129.                                 | <b>Николай Степанович Гумилев</b><br>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворение Н.С.Гумилева «Жираф».  | Подготовить биографию Н.С. Гумилева    | 1 | 2 |
|   | 130.                                 | Манифесты <b>футуризма</b> , их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.<br>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).<br>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
|   | 131.                                 | <b>Хлебников Велимир Владимирович</b><br>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.<br>Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).   | Подготовить биографию В.В. Хлебникова  | 1 | 2 |
|   | 132.                                 | Особое место в литературе начала века <b>крестьянской поэзии</b> . Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.   | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
|   | 133.                                 | <b>Николай Алексеевич Клюев</b><br>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.   | Подготовить биографию Максима Горького | 1 | 2 |
| <b>Тема 4.9. Максим Горький (1868–1936)</b> | <b>Содержание учебного материала</b> |   |  |   |   |
|   | 134.                                 | Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.   | Читать «На дне»                        | 1 | 2 |
|   | 135.                                 | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
|   | 136.                                 | Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.   | Подготовить образы героев              | 1 | 2 |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   | 137.  | Новаторство Горького-драматурга. Тестовые задания по пьесе М.Горького «На дне».  | О.1 стр.122, в.8                       | 1 | 2 |
| <b>Тема 4.10.</b><br>Александр Александрович Блок (1880–1921) | <b>Содержание учебного материала</b>                |  |  |   |   |
|   | 138.  | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».   | Читать поэму «Двенадцать»              | 1 | 2 |
|   | 139.  | Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме   | О.1 стр.148, в.16                      | 1 | 2 |
|   | 140.  | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  | О.1 стр.148, в. 20,21                  | 1 | 2 |
|   | 141.  | <b>Контрольная работа</b> по лирике начала XX века.  | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
| <b>Раздел 5.</b>  | <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b> |  |  |   |   |
| <b>Тема 5.1.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов | <b>Содержание учебного материала</b>                |  |  |   |   |
|   | 142.  | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
|   | 143.  | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). | Подготовить сообщения на заданную тему | 1 | 2 |
|   | 144.  | Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.   | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
| <b>Тема 5.2.</b> Владимир                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                |  |  |   |   |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| Владимирович<br>Маяковский<br>(1893–1930)                     | 145.   | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»,  | Подготовить сообщение по биографии В.В. Маяковского     | 1 | 2 |
|   | 146.   | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.   | Читать поэму «Во весь голос»                            | 1 | 2 |
|   | 147.   | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.   | Индивидуальные задания                                  | 1 | 2 |
| Тема 5.3. Сергей<br>Александрович Есенин<br>(1895–1925)       | <b>Содержание учебного материала</b>               |   |   |   |   |
|   | 148.   | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору) | 1 | 2 |
|   | 149.   | Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».                         | Читать поэму «Анна Снегина»                             | 1 | 2 |
|   | 150.   | Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.   | О.1 стр.207, в.8  | 1 | 2 |
|   | 151.   | Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.   | О.1 стр.207, в.12                                       | 1 | 2 |
| Тема 5.4.<br>Александр<br>Александрович Фадеев<br>(1901-1956) | <b>Содержание учебного материала</b>               |   |   |   |   |
|   | 152.   | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.   | Подготовить сообщение на заданную тему                  | 1 | 2 |
|   | 153.   | Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  | Индивидуальные задания                                  | 1 | 2 |
| Раздел 6.   | <b>Особенности развития литературы 30-40 годов</b> |   |   |   |   |

|  |                                      |  |   |   |   |
|--|--------------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Тема 6.1.</b> Особенности развития литературы 30-40 годов   | 154.                                 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.<br>Противоречия в его развитии и воплощении.   | Читать материалы лекции                                   | 1 | 2 |
|  | 155.                                 | Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.<br>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.<br>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | Подготовить биографию М.И. Цветаевой                      | 1 | 2 |
| <b>Тема 6.2.</b> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)          | <b>Содержание учебного материала</b> |  |   |   |   |
|  | 156.                                 | Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.   | Выучить наизусть стихотворение М.И. Цветаевой (по выбору) | 1 | 2 |
|  | 157.                                 | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.   | Подготовить сообщение                                     | 1 | 2 |
|  | 158.                                 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.   | Индивидуальные задания                                    | 1 | 2 |
| <b>Тема 6.3.</b> Осип Эмильевич Мандельштам (1891–1938)        | <b>Содержание учебного материала</b> |  |   |   |   |
|  | 159.                                 | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.  | Подготовить биографию О.Э. Мандельштама                   | 1 | 2 |
|  | 160.                                 | Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образцы в поэзии Мандельштама.   | Индивидуальные задания                                    | 1 | 2 |
| <b>Тема 6.4.</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) | <b>Содержание учебного материала</b> |  |   |   |   |
|  | 161.                                 | Сведения из биографии писателя.  | О.2<br>с. 262-270   | 1 | 2 |

|  |                                      |   |   |   |   |
|--|--------------------------------------|---|---|---|---|
| (1899–1951)  | 162.                                 | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.   | О.2 с.270, № 7                                | 1 | 2 |
|  | 163.                                 | Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). | Читать рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 1 | 2 |
|  | 164.                                 | Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире».  | Читать повесть «Котлован»                     | 1 | 2 |
|  | 165.                                 | Характерные черты времени в повести «Котлован».   | Индивидуальные задания                        | 1 | 2 |
|  | 166.                                 | Пространство и время в повести «Котлован».  | Подготовить биографию И.Э. Бабея              | 1 | 2 |
|  | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |   |   |
|  | 167.                                 | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.   | О.2, с. 272-276                               | 1 | 2 |
|  | 168.                                 | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.   | О.2 с. 277-279                                | 1 | 2 |
|  | 169.                                 | Краткий обзор жизни и творчества М.Булгакова.   | О.2 с. 280-282                                | 1 | 2 |
|  | 170.                                 | Тема дома как основы миропорядка. Пьеса «Дни Турбиных».   | О.2 с. 282-284                                | 1 | 2 |
| <b>Тема 6.5.</b><br>Михаил Афанасьевич<br>Булгаков (1891-1940) | 171.                                 | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения.                                     | Читать роман «Мастер и Маргарита»             | 1 | 2 |
|  | 172.                                 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.  | О.2 с. 284-288                                | 1 | 2 |
|  | 173.                                 | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.   | О.2 с.288, № 3-7                              | 1 | 2 |
|  | 174.                                 | Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману М.Булгакова « мастер и Маргарита».   | Написать сочинение                            | 1 | 2 |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
| <b>Тема 6.6.</b> Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)            | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |  |   |   |
|  | 175.   | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова  | О.2<br>с. 299-300                      | 1 | 2 |
|  | 176.   | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.  | О.2<br>с.301-308                       | 1 | 2 |
|  | 177.   | Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.   | О.2<br>с.310, № 4                      | 1 | 2 |
|  | 178.   | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение   | О.2<br>с.310, № 6                      | 1 | 2 |
|  | 179.   | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.  | О.2<br>с.310, № 7-10                   | 1 | 2 |
| <b>Раздел 7.</b>   | <b>Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |   |  |   |   |
| <b>Тема 7.1.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |  |   |   |
|  | 180.   | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  | О.2<br>с. 313-320                      | 1 | 2 |
|  | 181.   | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  | Индивидуальные задания                 | 1 | 2 |
|  | 182.   | Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | Подготовить сообщение на заданную тему | 1 | 2 |
|  | 183.   | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).   | Подготовить биографию А.А. Ахматовой   | 1 | 2 |
| <b>Тема 7.2.</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)                 | 184.   | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.       | О.2<br>с.324-325, № 3-6                | 1 | 2 |

|  |  |  |                                |   |   |
|--|--|--|--------------------------------|---|---|
| <b>Тема 7.3.</b> Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)            | 185.   | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  | Читать поэму «Реквием»         | 1 | 2 |
|  | 186.   | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».        | О.2<br>с.330-333,<br>№ 7-11    | 1 | 2 |
|  | 187.   | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.   | Индивидуальные задания         | 1 | 2 |
|  | 188.   | Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  | Читать роман «Доктор Живаго»   | 1 | 2 |
|  | 189.   | Роман «Доктор Живаго» (обзор).   |                                | 1 | 2 |
| <b>Раздел 8.</b>   | <b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b> |  |                                |   |   |
| <b>Тема 8.1.</b> Особенности развития литературы 1950–1980-х годов | <b>Содержание учебного материала</b>                       |  |                                |   |   |
|  | 190.   | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».  | Читать произведение (на выбор) | 1 | 2 |
|  | 191.   | Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.<br>По выбору преподавателя:<br>С. Смирнов. Очерки.<br>В. Овечкин. Очерки.<br>И. Эренбург. «Оттепель».<br>Э. Хемингуэй. «Старик и море».<br>П. Нилин. «Жестокость».<br>В. Гроссман. «Жизнь и судьба».<br>В. Дудинцев. «Не хлебом единым».<br>Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». | Индивидуальные задания         | 1 | 2 |

|  |                                      |  |   |   |   |
|--|--------------------------------------|--|---|---|---|
|  | 192.                                 | <b>Литература народов России.</b><br>М. Карим. «Помилование».<br>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.  | Подготовить<br>сообщение на<br>заданную<br>тему | 1 | 2 |
| <b>Тема 8.2.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950–1980-е годы | <b>Содержание учебного материала</b> |  |   |   |   |
|  | 193.                                 | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.   | Читать материалы лекции                         | 1 | 2 |
|  | 194.                                 | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.   | Индивидуальные задания                          | 1 | 2 |
|  | 195.                                 | Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.   | Подготовить сообщение                           | 1 | 2 |
|  | 196.                                 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.   | Индивидуальные задания                          | 1 | 2 |
|  | 197.                                 | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). | Читать произведение (на выбор)                  | 1 | 2 |
|  | 198.                                 | Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.<br>По выбору преподавателя и студентов:<br>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».<br>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».<br>В. В. Быков. «Сотников».<br>В. Распутин. «Прощание с Матерой».  | Индивидуальные задания                          | 1 | 2 |
| <b>Тема 8.3.</b> Творчество поэтов в 1950–1980-е годы.             | <b>Содержание учебного материала</b> |  |   |   |   |
|  | 199.                                 | Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия  | Читать материалы лекции                         | 1 | 2 |

|   |                                      |  |  |   |   |
|---|--------------------------------------|--|--|---|---|
|   | 200.                                 | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.   | Подготовить биографию Н. Рубцова                           | 1 | 2 |
|   | 201.                                 | Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.  | Биография Р. Гамзатова                                     | 1 | 2 |
|   | 202.                                 | Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.                           | Биография Б. Окуджавы                                      | 1 | 2 |
|   | 203.                                 | Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.   | Подготовить биографию А. Вознесенского                     | 1 | 2 |
|   | 204.                                 | Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.  | Индивидуальные задания                                     | 1 | 2 |
|   | 205.                                 | <b>Литература народов России</b><br><i>Р. Гамзатов.</i> Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».<br><i>Г. Айги.</i> Произведения по выбору преподавателя. | Подготовить сообщение на заданную тему                     | 1 | 2 |
| <b>Раздел 11. Литература второй половины XX века (обзор).</b> |                                      |  |  |   |   |
| Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов.   | <b>Содержание учебного материала</b> |  |  |   |   |
|   | 206.                                 | Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.   | Читать рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1 | 2 |
|   | 207.                                 | Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег»,  | Индивидуальные задания                                     | 1 | 2 |
|   | 208.                                 | В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.                                  | Читать материалы лекции                                    | 1 | 2 |
|   | 209.                                 | Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.   | Подготовить сообщения                                      | 1 | 2 |

|   |                                      |   |   |   |   |
|---|--------------------------------------|---|---|---|---|
|   | 210.                                 | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.   | Индивидуальные задания                  | 1 | 2 |
|   | 211.                                 | Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др | Подготовить сообщение на заданную тему  | 1 | 2 |
|   | 212.                                 | Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.   | Читать материалы лекции                 | 1 | 2 |
|   | 213.                                 | Многонациональность советской литературы.   | Подготовить биографию А.И. Солженицына  | 1 | 2 |
| Тема 11.2. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |   |   |
|   | 214.                                 | А.И. Солженицын. Сведения из биографии.   | Читать «Матренин двор»                  | 1 | 2 |
|   | 215.                                 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».   | Подготовить сообщение                   | 1 | 2 |
|   | 216.                                 | Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.  | Читать материалы лекции                 | 1 | 2 |
|   | 217.                                 | Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.                            | Читать «Колымские рассказы» В. Шаламова | 1 | 2 |
|   | 218.                                 | В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).   | Подготовить биографию В.М. Шукшина      | 1 | 2 |
| Тема 11.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.                               | <b>Содержание учебного материала</b> |   |   |   |   |
|   | 219.                                 | В.М. Шукшин. Сведения из биографии.   | Читать рассказы «Чудик», «Срезал»       | 1 | 2 |

|   |                                      |  |                                     |            |   |
|---|--------------------------------------|--|-------------------------------------|------------|---|
|   | 220                                  | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.   | Подготовить-ся к контрольной работе | 1          | 2 |
|   | 221.                                 | Контрольная работа по поэзии 50-80-х годов XX века.  | Индивидуаль-ные задания             | 1          | 2 |
| <b>Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).</b>         |                                      |  |                                     |            |   |
| Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.   | <b>Содержание учебного материала</b> |  |                                     |            |   |
|   | 222.                                 | Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой. | Подготовить биографию Э. Хемингуэя  | 1          | 2 |
| <b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).</b>                    |                                      |  |                                     |            |   |
| Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.        | <b>Содержание учебного материала</b> |  |                                     |            |   |
|   | 223.                                 | Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). «Старик и море». Проблематика повести. Своеобразие стиля Хэмингуэя.  | Биография Б. Шоу                    | 1          | 2 |
|   | 224.                                 | Б.Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион»  |                                     |            |   |
| <b>Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.</b> |                                      |  |                                     |            |   |
| Тема 14.1. Современный литературный процесс.                        | <b>Содержание учебного материала</b> |  |                                     |            |   |
|   | 225.                                 | Произведения для бесед по современной литературе: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости».  | Индивидуаль-ные задания             | 1          | 2 |
|   | 226.                                 | А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки».   |                                     | 1          | 2 |
|   |                                      |  |                                     |            |   |
| <b>ВСЕГО</b>  |                                      |  |                                     | <b>226</b> |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска
- наглядные пособия (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тесты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- экран
- ноутбук
- проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсы.

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил.
2. Русский язык и литература. Литература : учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 448 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, дифференцированного зачета.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Основные показатели оценки результата   |
|---|---|
| <b>Личностные:</b>  |   |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | – анализировать ситуации, происходящие в жизни общества;<br>- делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;  |
| сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;                 | - наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения;  |
| толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;                                    | – соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения;<br>– анализировать ситуации, происходящие в жизни общества;<br>- делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; |
| готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;                       | – анализировать ситуации, происходящие в жизни общества;<br>– делать выводы и находить взаимосвязь между непрерывным образованием и успешной профессиональной деятельностью;  |
| эстетическое отношение к миру;  | – соотносить факты события из жизни общества и содержания произведения;<br>– выделять элементы красоты словесного искусства;<br>– использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.            |
| совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;   | - наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения;<br>- вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией;       |

|   |  |
|---|--|
| использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектировать критические статьи;</li> <li>– работать с интернет-ресурсами при изучении произведений;</li> <li>– работать со словарями, справочниками, энциклопедиями;</li> </ul>   |
| <b>Метапредметные:</b>  |  |
| умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать художественные тексты;</li> <li>– анализировать отдельные главы литературного текста;</li> <li>– анализировать отдельные главы художественного текста;</li> <li>– выделять проблемы произведения;</li> </ul>  |
| умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;</li> <li>- грамотно передавать свои мысли на письме;</li> </ul>  |
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать отдельные главы художественного текста;</li> <li>- выделять проблемы произведения;</li> </ul>   |
| владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые аспекты в произведении;</li> <li>- делать выводы из полученной информации;</li> </ul>  |
| <b>Предметные:</b>  |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul>   |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творчество автора и соотносить его с литературным направлением эпохи;</li> <li>- вспоминать и перечислять основные элементы жизни и творчества писателей произведения,</li> <li>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;</li> </ul> |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание произведения;</li> <li>- делать выводы из полученной информации;</li> </ul>  |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и определять род и жанр в произведениях писателей;</li> <li>- передавать основные аспекты, тему, содержание произведений;</li> <li>- понимать основные литературные определения и понятия;</li> </ul>   |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые аспекты в произведении;</li> <li>- делать выводы из полученной</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | информации;   |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  | - различать виды чтения;<br>- использовать в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения;                      |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  | - анализировать содержание произведения;<br>- наблюдать и анализировать основные этапы исторических событий в произведениях писателей;        |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  | - анализировать содержание произведения;<br>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;  |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | - анализировать содержание произведения;<br>- выявлять своё отношение к происходящим событиям;<br>- грамотно передавать свои мысли на письме; |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.  | - выделять элементы красоты словесного искусства;<br>- использовать в своей деятельности определенные элементы литературного языка.           |