

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР  
ГБПОУ РК «РКИГ»

Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин  
\_\_\_\_\_ Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Методист \_\_\_\_\_ Я.А. Донченко

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина «ОП. 04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 - ОК 09 . ПК 1.1. - ПК 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>• использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>• выдерживать соотношение размеров;</li> <li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>• работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>• анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>• использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>• принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>• специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>• принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>• свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> <li>• Методы организации творческого процесса дизайнера</li> <li>• Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика</li> <li>• Теория композиции</li> </ul>

	Обосновывать принимаемых решений	правильность дизайнерских	<ul style="list-style-type: none"> <li>Цветоведение и колористика</li> </ul>
--	----------------------------------	---------------------------	--

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской

	ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
<b>ЛР 13</b>	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
<b>ЛР 14</b>	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
<b>ЛР 15</b>	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	37
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	15
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
Практическое занятие	15
Самостоятельная работа	0
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.04 Основы дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Домашнее задание	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
1	2		3	4
<b>Тема 1.1.</b> Основы дизайна	Содержание учебного материала		2	ОК 01 - ОК 09 . ПК 1.1. - ПК 4.3. ЛР 1-15
	1 Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия	О.И. 2, стр. 4-6	1	
	2 Практическое занятие № 1. Орнамент копия.	О.И. 4, стр. 67-72	1	
	3 Практическое занятие № 2. Создание композиции из геометрических фигур.	Выполнить геометрическую композицию	1	
<b>Тема 1.2.</b> <u>Типографика</u>	Содержание учебного материала		4	
	4 Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике	О.И. 2, стр.34-43	1	
	5 Практическое занятие № 3. Разработать праздничную открытку.	Выполнить авторскую открытку	1	
<b>Тема 1.3.</b> Шрифты	Содержание учебного материала			
	6 .История развития письменности	О.И. 1, стр.10-15	1	
	7 .Элементы шрифта. Гарнитуры шрифта	О.И. 2, стр.34-43	1	
	8 Практическое занятие № 4. Буква-образ.	Выполнить авторскую буквицу (несколько вариантов)	1	
	9 Практическое занятие № 5. Слово-образ	Выполнить авторский слово-образ	1	
	10 Практическое занятие № 6. Текст-образ. Композиция надписей.	Выполнить авторский текст-образ	1	
<b>Тема 1.4.</b> Книжное оформление	Содержание учебного материала			
	11 Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление	О.И. 2, стр. 43 - 50	1	

		Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы		
	12	Оформление концевой страницы книги	О.И.2, стр.174 -177	1
	13	Практическое занятие № 7. Произвести дизайн титульного листа детской книги.	Выполнить дизайн обложки титульного листа	1
	14	Практическое занятие № 8. Оформить начальную и концевую страницу книги на своем примере.	Выполнить дизайн начальной и концевой страницы	1
<b>Тема 1.5.</b> <u>Фирменный стиль</u>		Содержание учебного материала		
	15	Дизайн визитки, конверта и бланка	О.И. 1, стр.94-108	1
	16	Практическое занятие № 9. Произвести оформление визитки	Выполнить разработку и авторское оформление визитки,	1
	17	Практическое занятие № 10. Произвести оформление конверта	Выполнить разработку и авторское оформление конверта	1
	18	Практическое занятие № 11. Произвести оформление сувенирной продукции.	Выполнить разработку и авторское оформление сувенирной продукции	1
<b>Тема 2.1.</b> Логотипы		Содержание учебного материала		
	19	1.Виды логотипов и их типовое художественное оформление.	О.И. 3, стр.94-108	1
	20	2.Последовательность работы над дизайном логотипа. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. Логотип на рекламном носителе	О.И. 3, стр.94-108	1
	21	Практическое занятие № 12. Разработать и оформить логотип на своем примере.	Выполнить авторский логотип по заданной теме.	1
<b>Тема 2.2.</b> Визуальные коммуникации		Содержание учебного материала		
	22	Дизайн билбордов Художественное оформление растяжки (транспарант)	О.И. 3, стр.48-55	1
	23	Рекламный буклет Листовые рекламные носители. Пиктограммы	О.И. 3, стр.48-55	1
	24	Практическое занятие № 13. Разработать листовку на своем примере.	Выполнить авторский логотип по заданной теме.	1
	25	Практическое занятие № 14. Буклет - реализация замысла в конкретной форме, размере, формате, и т.д.	Разработать буклет на заданную тему в конкретной форме	1
<b>Тема 2.3.</b> <u>Плакатная продукция</u>		Содержание учебного материала		
	26	Рекламный плакат. Социальный плакат	О.И. 1, стр.178-190	1
	27	Учебно-инструктивный плакат. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете	О.И. 1, стр.178-190	1

ОК 01 - ОК  
09  
.  
ПК 1.1.  
-  
ПК 4.3.  
ЛР 1-15

	28	Практическое занятие № 15. Разработать рекламный плакат.	Выполнить плакат на заданную тему.	1
		Содержание учебного материала		
<b>Тема 2.4.</b> Упаковка	29	1. Жесткая упаковка из картона. Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги 2. Упаковка для парфюма, кондитерских изделий, бакалейных товаров	О.И. 1, стр.190-200	1
	30	Оформление жесткой упаковки на своем примере.	Выполнить жесткую упаковку на своем примере	1
<b>Тема 2.5.</b> Товарная этикетка		Содержание учебного материала		
	31	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров	О.И. 1, стр.200-205	1
	32	Оформление этикетки для продуктов питания.	Выполнить этикетку на заданную тему.	1
	33	Оформление этикетки для бытовых товаров.	Выполнить этикетку на заданную тему.	1
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка портфолио		2
<b>34-35 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>				2
<b>Всего:</b>				<b>37</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатории «Живописи и дизайна» и «Художественно-конструкторского проектирования, оснащённая оборудованием» оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.2.1 примерной программы по данной профессии.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### **Основные источники:**

1. Бесчастнов, Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н.П. Бесчастнов. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 222 с. – ISBN 978-5-4487-0277-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/76538> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Плешивцев, А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/89246> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Сайкин, Е.А. Основы дизайна : учебное пособие / Е.А. Сайкин. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/91291> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика): монография / Н. П. Бесчастнов. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 222 с. – Текст: электронный.

2. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. – Текст: электронный.

3. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции / Э. Е. Павловская. – Москва: Юрайт, 2019. – 183 с. – Текст: непосредственный.

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. – 90 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный.

2. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская. – Москва: Юрайт, 2019. – 119 с. – Текст: электронный.

3. Плешивцев А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – Текст: электронный.

### **Интернет-ресурсы**

Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова Н.М. – Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М., ББК 85.1я72>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li><li>- принципы и законы композиции;</li><li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li><li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li><li>- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li><li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li><li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li><li>- свойства теплых и холодных тонов;</li><li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li></ul> <b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li><li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li><li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач</li></ul>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Тестирование Экспертное наблюдение за выполнением практических</p>

дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов	средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием	работ
---	---	-------