

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»
_____ Е.Ш. Булаш
Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин

_____ Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Методист _____ Я.А. Донченко

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4	стр.
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7	
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11	
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина «ОП. 09 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК ____.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 09- .	<ul style="list-style-type: none"> использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации коммуникации; работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы, приемы графической стилизации, пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей; академический рисунок, техники графики, компьютерная графика; цветоведение и колористика.

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий

	приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 14	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
ЛР 15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	80
в т.ч. в форме практической подготовки	66
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	66
Самостоятельная работа	0
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объём часов	Домашнее задание	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
1	2		3	4	5
1. Перспектива. Основы перспективы. Построение геометрических фигур и предметов быта с учетом перспективы.	Содержание		25		3
	1.	Основные положения теории перспективы.	1	О. И. 2, стр. 66-67	ОК 01.
	2.	Общие сведения об объеме.	1	О. И. 2, стр. 68-69	ОК 09-
	3.	Общие сведения о тенях, полутонах и свете.	1	О. И. 2, стр. 55-57	.
	4.	Рисунок куба. Построение.	1	О. И. 2, стр. 72	ЛР 1-15
	5.	Рисунок куба. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 73	
	6.	Рисунок шара. Построение.	1	О. И. 2, стр. 76	
	7.	Рисунок шара. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 77	
	8.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Построение.	1	О. И. 2, стр. 78	
	9.	Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.	1	О. И. 2, стр. 79	
	10.	Рисунок розетки. Построение.	1	О. И. 1, стр. 148-152	

	11.	Рисунок розетки. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 148-152	
	12.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 155-157	
	13.	Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 155-157	
	14.	Рисунок гипсовой маски. Построение.	1	О. И. 1, стр. 182	
	15.	Рисунок гипсовой маски. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 182	
	16.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	17.	Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	18.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.	1	О. И. 4, стр. 27-31	
	19.	Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 14-16	
	20.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.	1	О. И. 3, стр. 21-24	
	21.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26	
	22.	Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 25-26	
	23.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
	24.	Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 171-174	
2. Основы перспективы в рисовании головы.	Содержание		35		ОК 01.
	25.	Рисунок обрубков. Построение.	1	О. И. 3, стр. 48	ОК 09-
	26.	Рисунок обрубков. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 48	.
	27.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.	1	О. И. 3, стр. 40-42	ЛР 1-15
	28.	Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 40-42	
	29.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	30.	Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 39-40	
	31.	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.	1	О. И. 3, стр. 43	

32	Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 43
33	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.	1	О. И. 3, стр. 36-38
34	Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 36-38
35	Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213
36	Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 213
37	Рисунок стилизации головы Сократа. Построение.	1	О. И. 1, стр. 213
38	Рисунок стилизации головы Сократа. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 49
39	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410
40	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.	1	О. И. 1, стр. 410
41	Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 410
42	Рисунок головы с натуры. Построение.	1	О. И. 3, стр. 56-60
43	Рисунок головы с натуры. Построение.	1	О. И. 3, стр. 56-60
44	Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 56-60
45	Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 56-60
46	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 234
47	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234
48	Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 234
49	Рисунок стилизации головы. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54
50	Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54
51	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240
52	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.	1	О. И. 1, стр. 239-240
53	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240

	54	Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 239-240	
	55	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55	
	56	Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.	1	О. И. 4, стр. 54-55	
	57	Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.	1	О. И. 4, стр. 54-55	
3. Анатомия человека.	Содержание		16		ОК 01.
	58	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	ОК 09-
	59	Рисунок руки. Построение.	1	О. И. 3, стр. 67	
	60	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	
	61	Рисунок руки. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 67	ЛР 1-15
	62	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	63	Рисунок ноги. Построение.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	64	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	65	Рисунок ноги. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 72-74	
	66	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	67	Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	68	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	69	Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.	1	О. И. 3, стр. 76-77	
	70	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.	1	О. И. 1, стр. 453	
	71	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.	1	О. И. 1, стр. 453	
	72	Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.	1	О. И. 1, стр. 453	
		консультация	2		

		ЭКЗАМЕН	6	
		ВСЕГО	80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета и мастерской «Живописи и дизайна».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (схемы, плакаты, таблицы, альбомы);
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- осветительные приборы;
- мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты;
- стулья;
- доски для рисования;
- гипсовые слепки и экорше;
- методический фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, предметы быта и посуды).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2021. – 648 с. – Текст: электронный
2. Шауро Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – Текст: электронный.
3. Яманова Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – Текст: электронный.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 74 с. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Юрайт, 2019. – 164 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знание: - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	Текущий контроль при проведении: - письменного/устного опроса; - тестирования; - оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.) Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде: - письменных/устных ответов, - тестирования; - практической работы; контрольная работа
Умение: - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции.		