

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»

Е.Ш. Булаш

Приказ № 145 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Ушатова Е.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин
Елина В. Н.

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Методист _____ Я.А. Донченко

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина «ОП. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию; понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; защищать разработанные дизайн-макеты; осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Освоение производственной практики обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР №	Расшифровка
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

	общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 14	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения
ЛР 15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
в т.ч. в форме практической подготовки	15
в т. ч.:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	15
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Домашнее задание	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв					ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР 1-15
Раздел 1. Развитие дизайна в XV III-XIX вв. Зарождение нового стиля на рубеже XIX-XX вв	1	Раздел развитие дизайна в 18-19 вв цель и задачи учебной дисциплины	Читать материал лекции	1	
	2	Индустриализация и механизм производства, обусловленный реформами	Подготовка сообщений	1	
	3	Пр. з. № 1. Подготовка сводной шифровой таблицы “эпоха промышленности революции в Европе”	Выполнение индивидуальных заданий	1	
	4	Первые выставки: Лондон,Париж,Дрезден,Берлин,Мюнхен	Читать материал лекции	1	
	5	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)	Читать материал лекции	1	
	6	Первые теории дизайна Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	Подготовка сообщений	1	
	7	Первые теории и промышленности дизайна:Дрессер,Беренс,Тонет	Подготовка сообщений	1	
	8	Принципы формообразования и стилевые направления в мадерне	Анализ литературы по теме	1	
	9	Формирование стилистики русского авангарда конструктивизма	Анализ литературы по теме	1	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв					ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2.
Раздел 2. Зарождение	10	Раздел 2. Зарождения нового стиля. Возникновения нового стиля	Читать материал лекции	1	

нового стиля на рубеже XIX–XX вв	11	Главные черты нового стиля. Возникновения нового стиля		1	ПК 4.3. ЛР 1-15
	12	Чикагская архитектурная школа	Анализ литературы по теме	1	
	13	Поиск новых форм американскими художниками	Анализ литературы по теме	1	
	14	Пр. з. № 2. Новое поколение дизайнеров США	Выполнение индивидуальных заданий	1	
	15	Пр. з. № 3. Пионеры дизайна рекламы	Выполнение презентации	1	
	16	Немецкий Веркбунд – немецких производителей союз	Читать материал лекции	1	
	17	Объединение (союз ряда художников промышл. мастерских)	Читать материал лекции	1	
	18	Советский дизайн «Производственное искусство»	Анализ литературы по теме	1	
	19	Пр. з. № 4. Творчество В. Кандинского	Выполнение индивидуальных заданий	1	
	20	Пр. з. № 5. Творчество К. Малевича	Выполнение индивидуальных заданий	1	
	21	Пр. з. № 6. Творчество А. Родченко	Выполнение индивидуальных заданий	1	
Раздел 3: Технологии в дизайне					ОК 01. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ЛР 1-15
Раздел 3: Технологии в дизайне	22	Раздел 3: Первые школы дизайна первые материалы. и сов. т. м-ции	Читать материал лекции	1	
	23	Пр. з. № 7. Конструктивизм в дизайне	Выполнение индивидуальных заданий	1	
	24	Пр. з. № 8. Агитационно-массовое искусство	Выполнение индивидуальных	1	

			заданий		
25	Зарождение полиграф. рекламы	Читать материал лекции	1		
26	Пр. з. № 9. Виды материалов. Печатная продукция.	Выполнение индивидуальных заданий	1		
27	Пр. з. № 10. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	Выполнение индивидуальных заданий	1		
28	Пр. з. № 11. Дизайн и разработка плаката	Выполнение индивидуальных заданий	1		
29	Пр. з. № 12. Подготовить презентации «Роль знаний»	Выполнение индивидуальных заданий	1		
30	Педагогические принципы Вольтер Тропин	Читать материал лекции	1		
31	Пр. з. № 13. Создание агитационного плаката	Выполнение индивидуальных заданий	1		
32	Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	Читать материал лекции	1		
33	Высшие худ. Технические мастерские (ВХУТЕМАС)	Анализ литературы по теме	1		
34	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна	Анализ литературы по теме	1		
35	Пр. з. № 14. Современный дизайн	Выполнение индивидуальных заданий	1		
36	Современный подход к функционализации	Анализ литературы по теме	1		
37	Пр. з. № 15. Роль новых технологий в дизайне	Выполнение индивидуальных	1		

			заданий		
	38	Термин «Графический дизайн» и его место в иск. Дизайна. Развитие полиграфии 21 в.		1	
	39	Дифф. зачет		1	
Всего				39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия лаборатории живописи и дизайна.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

- Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
- Рабочие места обучающихся.
- Экраны (настенные, на штативе).
- Цифровой проектор.
- Лазерный цветной принтер в формате А4.
- Сканер для документов.
- Сетевой удлинитель.
- Имиджер.
- Мольберты настольные.

Вспомогательное оборудование

- Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Кухта, М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М.С. Кухта. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86508> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Кузвесова Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 139 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/446480>

2. Пигулевский, В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 314 с. –

ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/86443> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Пигулевский В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445451> .

Интернет-ресурсы:

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723 Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html.

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru> Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

4. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

5. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; 	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного/устного опроса; - тестирования; <p>- оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов, теоретической части проектов, учебных исследований и т.д.)</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных/устных ответов, - тестирования
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования; Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов</p> <p>Рациональность действий и т.д.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по практическим занятиям; - оценка заданий для самостоятельной работы, <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения практических заданий на зачете