

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УПР
ГБПОУ РК «РКИГ»
_____ Е.Ш. Булаш
Приказ № ____ от _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

профессия 54.01.20 Графический дизайнер



г. Симферополь, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства».

Разработчик: Потапенко Г.В., преподаватель ГБПОУ РК «РКИГ»

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» рассмотрена на заседании ЦМК общепрофессиональных дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ЦМК _____ В.В. Ярцева

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» рекомендована методическим советом ГБПОУ РК «РКИГ» при реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 51.01.20 Графический дизайнер.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Методист _____ Я.А. Донченко

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|-----------|
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 51.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина входит в группу дисциплин общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать функции в фотоаппарате;
- настраивать параметры в фототехнике;
- правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру;
- правильно обращаться с фотокамерами различных типов и марок;
- выставлять параметры в ручных настройках;
- различать ближние и дальние предметы;
- выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);
- передавать движение в фотографии;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- основы композиции;
- основы ритма в фотографии;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,);
- различать ближние и дальние предметы;
- выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень);
- передавать пространство в фотографии в заданных параметрах;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- передавать движение в фотографии;
- фотографировать в студийном помещении;
- пользоваться разными источниками света;
- подбирать правильный ракурс;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- подбирать реквизит для съёмки;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю создания первой фотографии;
- понятие сюжет в фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- классификацию фото аппаратуры;
- применение различных фото приборов;
- правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- основы фотографирования предметов на штативе;
- основы фотографирования различных предметов;
- принцип расстановки предметов в кадре;
- принцип работы осветительных приборов в фотостудии;
- принцип бронирования и проведения съемки в студии;
- принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.)
- принцип работы с моделью;
- основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии;
- основные жанры фотографии;
- основы и тонкости фотографирования отдельных жанров;
- принцип фотографирования с разной освещенностью;
- основы фотографирования предметов на штативе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 09. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

- проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
- осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к

сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства⁴

- способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

- способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 42 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 30 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Основы фотографии

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Домашнее задание | Уровень освоения |
|---|---|-------------|----------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение | Содержание учебного материала | 1 | О.И. 1 стр. 9-13 | 1 |
| | Краткая история фотографии. | | | |
| Раздел 1. | Цифровой фотоаппарат в подробностях | 3 | | |
| Тема 1.1 Основные понятия и определения | Содержание учебного материала | 1 | О.И. 1 стр. 11-17 | 1 |
| | Определение Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция | | | |
| Тема 1.2 Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы. | Практические занятия. 1 | | | |
| | Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы; | 1 | Д.И. 1 стр. 15-19 | 1 |
| | Практические занятия.2 | 1 | | 2 |
| | Выполнить нужные настройки, пользуясь инструкцией к фотоаппарату; | | | |
| Раздел 2. | Оптика | 3 | | |
| Тема 2.1 Объективы, их характеристики и возможности | Содержание учебного материала | 1 | О.И. 4 стр. 27-35 | 1 |
| | Виды классификации объективов, их особенности, назначение, характеристики и возможности; типы объективов: сверхширокоугольные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, объективы с фиксированным и переменным фокусным расстоянием; специальные объективы (макро, тилт). | | | |
| Тема 2.2 Фокусное расстояние | Практические занятия.3 | 1 | О.И. 4 стр. 27-35 | 2 |
| | Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съемка; | | | |
| Тема 2.3 Светосила | Практические занятия. 4 | 1 | О.И. 4 стр. 27-35 | 2 |
| | Понятие светосила. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съемка; | | | |
| Раздел 3. | Свет и его роль в фотографии | 7 | | |
| Тема 3.1 Свет и его роль в фотографии | Практические занятия.5 | 1 | О.И. 1 стр. 57-79 | 2 |
| | Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный. Работа с настройками фотоаппарата. Съемка; | | | |
| Тема 3.2 | Практические занятия. 6 | 1 | | 1 |

| | | | | |
|--|---|----------|------------------------|---|
| Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность | Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП); | | О.И. 4 стр. 51-67 | |
| | Практические занятия.7 | | | |
| | Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции; | 1 | О.И. 4 стр. 39-47 | 2 |
| Тема 3.3 Баланс белого | Практические занятия. 8 | | | |
| | Определение «баланс белого» и его влияние на характеристики фотографии; | 1 | Д.И. 1 стр. 89-101 | 1 |
| | Практические занятия. 9 | | | |
| | Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом, полуавтоматическом и ручном режиме; | 1 | Д.И. 1 стр. 89-101 | 2 |
| Тема 3.4 Ручной режим установки выдержки и диафрагмы | Практические занятия. 10 | | | |
| | Основные понятия выдержка, диафрагма; | 1 | О.И. 4 стр. 37-48 | 1 |
| | Практические занятия. 11 | | | |
| | Установка выдержки и диафрагмы в ручном режиме. | 1 | О.И. 4 стр. 37-48 | 2 |
| Раздел 4. | Что такое композиция. | 6 | | |
| Тема 4.1 Пропорции. | Содержание учебного материала | | | |
| | Основные законы композиции. Виды и композиционные приемы. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя; | 1 | Д.И. 1 стр. 177-189 | 1 |
| | Практические занятия. 12 | | | |
| | Взаимоотношение частей изображения. Действие, происходящее и воображаемое. | 1 | О.И. 1 стр. 74-88 | 2 |
| Тема 4.2 формат и определение границ кадра | Практические занятия. 13 | | | |
| | Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра; | 1 | О.И. 1 стр. 89-99 | |
| | Практические занятия. 14 | | | |
| | Съёмка изображений с применением основных правил законов композиции; | 1 | Д.И. 1 стр. 177-189 | 2 |
| Тема 4.3 Сюжетно- композиционный центр | Практические занятия.15 | | | |
| | Способы выделения сюжетно-тематического центра; | 1 | Д.И. 1 стр. 179-198 | 1 |
| | Практические занятия. 16 | 1 | | 2 |

| | | | | |
|--|--|----------|----------------------|---|
| | Съемка изображений с применением основных правил законов композиции; | | | |
| Раздел 5. | Пространство в фотографии | 8 | | |
| Тема 5.1 Расстояние от точки съемки до объекта | Практические занятия. 17 | 1 | О.И. 4 стр. 27-35 | 1 |
| | Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние | | | |
| | Практические занятия. 18 | 1 | О.И. 1 стр. 44-47 | 2 |
| | Съемка по заданным параметрам. | | | |
| Тема 5.2 Глубина резкости | Содержание учебного материала | 1 | О.И. 4 стр. 28-37 | 1 |
| | Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости | | | |
| | Практические занятия. 19 | 1 | О.И. 1 стр. 31-35 | 2 |
| | Съемка по заданным параметрам; | | | |
| Тема 5.3 Масштаб и крупный план | Содержание учебного материала | 1 | О.И. 1 стр. 33-39 | 1 |
| | Понятие масштаб, крупный план; | | | |
| | Практические занятия. 20 | 1 | О.И. 1 стр. 37-44 | 2 |
| | Съемка разных планов заданных объектов; | | | |
| Тема 5.4 Ракурс и высота точки съемки | Содержание учебного материала | 1 | | 1 |
| | Влияние ракурса и точки съемки на изображения; | | | |
| | Практические занятия. 21 | 1 | О.И. 1 стр. 39-48 | 2 |
| | Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки; | | | |
| Раздел 6. | Оснащение фотостудии | 2 | | |
| Тема 6.1 | Содержание учебного материала | 1 | | 1 |

| | | | | |
|---|--|----------|----------------------|---|
| Пропорции | Виды профессионального осветительного оборудования. Типы осветительных приборов. Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с осветительными приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки); | | О.И. 5 стр. 16-43 | |
| | Практические занятия. 22 | | | |
| | Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии; | 1 | О.И. 5 стр. 21-51 | 2 |
| Раздел 7. | История мировой и российской фотографии | 6 | | |
| Тема 7.1. Проекция изображения. Изобретение фотографии как метода фиксации и тиражирования неподвижных изображений | Практическое занятие.23 Создание камеры обскуры | | | 2 |
| | Камера обскуры: от аттракциона к инструменту проекции и документально точному изображению. Нисефор Ньепс, Луи Жак Манде Дагер, Гаспар Феликс Турнашон (Надар). Алексей Греков, Сергей Левицкий, Максим Дмитриев, Андрей Деньер, Андрей Карелин, С.М. Прокудин-Горский, Елена Мрозовская. | 1 | О.И. 1 стр. 9-21 | |
| Тема 7.2. Развитие фотографии в России в XX веке | Содержание учебного материала | | | |
| | Моисей Наппельбаум, Юрий Еремин, В.К. Булла, А.М. Родченко, Аркадий Шайхет, Макс Альперт, Яков Халип. Фотографы в годы Великой Отечественной войны: Евгений Халдей, Макс Альперт, Дмитрий Бальтерманц, Яков Рюмкин, Всеволод Тарасевич, Наталья Боде | 1 | О.И. 5 стр. 34-41 | 2 |
| Тема 7.3. | Содержание учебного материала | 1 | | 1 |
| | | | | |
| | Промышленная и техническая фотография как средство отображения технического прогресса | 1 | | 2 |
| | Спортивный и политический репортаж | | О.И. 5 стр. 21-51 | |

| | | | | |
|--|--|-----------|------------------------|---|
| Тема 7.4. Обработка файлов в цифровой фотографии | Практические занятия. 24 | 1 | | 2 |
| | Базовые функции графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Lightroom CC, PTGui | | Д.И. 3 стр. 11-27 | |
| Тема 7.5. Корректировка цветов, светов и теней в LR и PS | Практические занятия. 25 | 1 | | 2 |
| | Корректировка баланса белого. Понятия насыщенности, яркости и светимости цвета. Корректировка светов и теней. | | Д.И. 1 стр. 89-101 | |
| Раздел 8. | Основные жанры фотографии | 6 | | |
| Тема 8.1. Возникновение жанров в фотографии | От салонного портрета к военному репортажу. Крым как родина военного репортажа. Роджер Фентон. Карл Булла как один из основателей фоторепортажа и уличного фото в России | 1 | О.И. 1 стр. 9-21 | 2 |
| | Классификация жанров. Базовые различия постановочной, пейзажной и репортажной (динамичной) съёмки. | | О.И. 5 стр. 16-43 | |
| Тема 8.2. Пейзаж | Практические занятия. 26 | 1 | | 2 |
| | Виды пейзажной съёмки. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки; Съёмка пейзажа; | | О.И. 1 стр. 37-44 | |
| Тема 8.3. Натюрморт | Практические занятия. 27 | 1 | | 2 |
| | Особенности жанра. Техника съёмки композиция в натюрморте. Съёмка натюрморта; | | О.И. 5 стр. 120-141 | |
| Тема 8.4. Макросъёмка | Практические занятия. 28 | 1 | | 2 |
| | Особенности жанра. Техника съёмки; Макросъёмка; | | О.И. 1 стр. 134-141 | |
| Тема 8.5. Репортаж | Практические занятия. 29 | 1 | | 2 |
| | Виды репортажных съёмок и их особенности; Репортажная съёмка; | | О.И. 1 стр. 37-44 | |
| Тема 8.5. Жанровая | Практические занятия. 30 | 1 | | 2 |
| | Особенности жанра, техника съёмки. Съёмка жанровой фотографии; | | О.И. 1 стр. 212-230 | |
| Консультация | | 2 | | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | | 6 | | |
| Всего: | | 50 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы фотографии»;

Оборудование учебного кабинета:

- Доска учебная
- Рабочее место преподавателя
- Стулья и столы по числу обучающихся
- Шкафы для хранения инвентаря
- Раздаточный дидактический материал

Технические средства обучения:

- Компьютер
- Средства аудиовизуализации
- Фототехника
- Плакаты
- Стенды
- Мультимедийные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Журов, Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г.И. Журов, В.И. Сединин, Е.М. Погребняк. – Саратов : Профобразование, 2021. – 219 с. – ISBN 978-5-4488-1190-6. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/106630> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Катунин, Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Г.П. Катунин. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 486 с. – ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/103442> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Н.Я. Надеждин. – Саратов : Профобразование, 2021. – 281 с. – ISBN 978-5-4488-0996-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/102189> (дата обращения: 12.01.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Надеждин Н.Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Надеждин Н.Я.. – Саратов : Профобразование, 2021. – 281 с. – ISBN 978-5-4488-0996-5. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html>

2. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Катунин Г.П.. – Саратов, Москва : Профобразование, Ай

Пи Ар Медиа, 2021. – 486 с. – ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html>

3. Основы работы в Photoshop : учебное пособие для СПО / . – Саратов : Профобразование, 2021. – 1380 с. – ISBN 978-5-4488-1004-6. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102197.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102197.html>

4. Савельева А.С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / Савельева А.С., Пацукевич А.А.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-7937-1801-1. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102625.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102625.html>

5. Шемшуренко Е.Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Шемшуренко Е.Г.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 124 с. – ISBN 978-5-7937-1639-0. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102978.html> (дата обращения: 11.02.2021). – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102978.html>

Интернет-ресурсы:

1. <https://cameralabs.org/> – Сайт о фотографии

2. <https://www.ferra.ru/review/multimedia/kak-nauchitsa-fotografirovat-1.htm> –

Основы цифровой фотографии -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, практических занятий, тестирования, контрольных работ.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Формы и методы оценки |
|--|---|---|
| Знание: <ul style="list-style-type: none"> • истории создания первой фотографии; • понятие сюжет в фотографии; • устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; • классификацию фото аппаратуры; • применение различных фото приборов; • правила подбора дополнительной фототехники к имеющейся; • закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции; • основы фотографирования предметов на штативе; • основы фотографирования различных предметов; • принцип расстановки предметов в кадре; • принцип работы осветительных приборов в фотостудии; • принцип бронирования и проведения съемки в студии; • принцип использования дополнительных приспособлений (рассеиватель, портретная тарелка, отражатель, и пр.) • принцип работы с моделью; • основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии; • основные жанры фотографии; • основы и тонкости фотографирования отдельных жанров; • принцип фотографирования с разной освещенностью; • основы фотографирования предметов на штативе; | Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии | Текущий контроль при проведении: -письменного/устного опроса; -тестирования; Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде: <ul style="list-style-type: none"> • письменных/устных ответов, • тестирования |
| Умения: <ul style="list-style-type: none"> • различать функции в фотоаппарате; • настраивать параметры в фототехнике; • правильно использовать дополнительную фотоаппаратуру; • правильно обращаться с фотокамерами | Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие | Текущий контроль: экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий, защите отчетов по |

| | | |
|---|--|--|
| <p>различных типов и марок;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выставлять параметры в ручных настройках; • различать ближние и дальние предметы; • выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); • передавать движение в фотографии • проявлять творчество в создании своей работы; • основы композиции; • основы ритма в фотографии; • художественно-выразительные средства фотографии; • использовать средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония,); • различать ближние и дальние предметы; • -выстраивать светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень); • передавать пространство в фотографии в заданных параметрах; • проявлять творчество в создании своей работы; • передавать движение в фотографии; • фотографировать в студийном помещении; • пользоваться разными источниками света; • подбирать правильный ракурс; • применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям; • выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; • проводить съёмку в различных жанрах и условиях; • подбирать реквизит для съёмки; | <p>требованиям</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.</p> <p>Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов</p> <p>Рациональность действий и т.д.</p> | <p>практическим занятиям;</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>экспертная оценка выполнения практических заданий на экзамене</p> |
|---|--|--|