

Выпуск 11 (14)  
2025

# ИНЖЕНЕРНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК: легкая промышленность

АЛЬМАНАХ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Республики Крым  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»

Кафедра профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды



# ИНЖЕНЕРНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК: легкая промышленность

Альманах

Выпуск 11 (14)

Симферополь  
2025

*Учредитель:* Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

*Издание основано в 2012 г.*

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Республике Крым и городу Севастополь 08.06.2015 г.  
Серия ПИ № ТУ91-00191.*

*Альманах включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  
(договор № 16-01/2016 от 25 января 2015 г.)  
и размещается в научной электронной библиотеке (Elibrary.ru)*

**Главный редактор:** Тархан Л.З., д-р пед. наук, профессор  
**Зам. гл. редактора:** Шарипова Э.Р., канд. пед. наук, доцент  
**Ответств. секретарь:** Велиляева З.Р.

*Печатается по решению Ученого совета  
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
Протокол № 13 от «26» мая 2025 г.*

**И 62 Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность : альманах : сборник научных трудов.** Выпуск 11 (14). – Симферополь : РИО КИПУ имени Февзи Якубова, 2025. – 158 с.

В сборнике представлены материалы, касающиеся вопросов повышения качества инженерно-педагогической деятельности специалистов в области образования и легкой промышленности, результаты исследовательских конкурсных работ, выполненных студентами, аспирантами и профессорско-преподавательским составом кафедры «Профессиональная педагогика, технология и дизайн одежды», а также освещена научно-исследовательская и творческая деятельность Студенческой лаборатории моды «CeЛяM».

Для научных работников, преподавателей высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, аспирантов, студентов.

Все статьи проходят научное рецензирование и проверку на уникальность программой «Антиплагиат».

Редакция оставляет за собой право на редактирование и сокращение статей. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений отвечает автор.

Издание осуществляется за счет средств авторов и распространяется бесплатно.

## КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



**Уважаемые коллеги, студенты, дорогие друзья!**

Опять наступило время выхода в свет очередного номера мульти дисциплинарного альманаха, который не изменяет традициям представлять на своих страницах интересные и разнообразные материалы о процессе обучения в высшем учебном заведении, о профессиональной педагогике, технологии и дизайне одежды.

Неважно, где делается журнал – в Москве, Нью-Йорке или Симферополе, в печатной версии или электронной (печатную версию люблю многократно больше). Всегда интересно, чем дышит новый номер, как создается очередная маленькая шкатулка новых знаний, идей, открытий, новых имен.

В этом номере прослеживаются единоличные и коллективные исследования, теоретические основания, размышления, новые термины и понятия, результаты, которые можно представить на суд читателей.

Меня всегда интересует вопрос: а сколько читателей вообще читает этот сборник научных трудов? И радует, что в первую очередь это студенты, профессорско-преподавательский состав и производственные специалисты.

Мощный импульс, с которым журнал создавался много лет назад, сделал его (единственным) печатным органом в сфере легкой промышленности в Крыму. Статьи, принимаемые к рассмотрению, основываются на актуальных данных и имеют практическую направленность, поскольку опыт развития отрасли и подготовки кадров для нее в любом регионе, может быть интересен с точки зрения его применения и в других регионах. Но, конечно, основу журнала составляют научно-технические статьи, педагогические, методические, прошедшие редакционный отбор и профессиональную обработку.

Каждый раз встает вопрос, о чем в этот раз написать в колонке. И каждый раз приходит понимание, что описать весь этот процесс нереально. Зато поделиться результатом – вполне.

Сохраняя основные наши рубрики из номера в номер (не отказываемся и от новых) о студенческой Лаборатории Моды «СеЛяМ», о новинках печатных изданий кафедры, не нарушаем традицию встречи с интересным человеком, своеобразное скромное празднование очередного юбилея.

Редакция журнала благодарна всем авторам, читателям, рецензентам, членам редколлегии за возможность постоянно совершенствоваться, достигать хороших результатов и с трепетом ожидать очередной номер!

А за окном каникулы, отпуск, лето! ... ведь так недавно были экзамены, конференции, отчеты, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ, бессонные ночи... Пусть лето принесет новые впечатления, сгенерируются новые идеи, подвигнет на будущие достижения!

С пожеланиями встречи в сентябре, чтобы снова засесть за доклады, статьи, новые учебные и исследовательские открытия ...

Ваша Ленуза Запаевна Тархан *Ленуза*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Колонка главного редактора</b>	<b>3</b>
<b>Образование в отрасли</b>	<b>6</b>
<b>Акимова Э.С., Усеинова Л.Ю.</b> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОЛЛЕДЖЕ	6
<b>Баклажов Д.И.</b> ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СВАРЩИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	12
<b>Дубинин М.Д.</b> ПРОФЕССИЯ «ДЕФЕКТОЛОГ» – ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ	19
<b>Ислямова Э.А., Миналиева Т.А.</b> РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА	24
<b>Корнилова А.А., Усеинова Л.Ю.</b> ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	31
<b>Пальчук М.И., Шарипова Э.Р., Абиева Э.М.</b> К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА: ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД	37
<b>Хаялиева С.З., Афузова А.Т.</b> ОПЫТ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КРЫМСКОГО ИНЖЕНЕРНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА	45
<b>Шарипова Э.Р., Гришанчук А.Е.</b> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА	51
<b>Искусство и дизайн</b>	<b>61</b>
<b>Аблаева У.О.</b> КОРРЕЛЯЦИЯ ТИПА ИЗДЕЛИЯ И СПОСОБА ДЕКОРА В КРЫМСКОТАТАРСКОМ ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ	61
<b>Велиляева З.Р.</b> АНАЛИЗ ПРОГРАММ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ И ТЕХНИЧЕСКИХ РИСУНКОВ ОДЕЖДЫ	66
<b>Гребенник М.В.</b> ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ КОСТЮМА ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ	72

<b>Илюшкина А.С., Асанова Л.А.</b> ЭТНОДИЗАЙН В МИРЕ МОДЫ	78
<b>Михневич Д.А.</b> ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭВОЛЮЦИЮ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ В ГЛАНЦЕВЫХ ЖУРНАЛАХ	84
<b>Мустафаева З.Х., Аблаева У.О.</b> К ВОПРОСУ ОРНАМЕНТАЦИИ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ШАЛЕЙ	90
<b>Пак К.В., Шостак Н.А.</b> МУДБОРД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ПРОЕКТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОЛЛЕДЖА	97
<b>Проектирование и технологии швейной отрасли</b>	<b>102</b>
<b>Велиляева З.Р., Киселёва А.А.</b> ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ МЕТОДОМ 3D-ПЕЧАТИ	102
<b>Кадырова Г.А.</b> СООТНОШЕНИЕ СИСТЕМ НУМЕРАЦИИ ШВЕЙНЫХ НИТОК ДЛЯ ОДЕЖДЫ	107
<b>Зайцева А.В., Самойлова М.В.</b> КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РУКАВОВ В СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЕ	112
<b>Олейникова А.А., Самойлова М.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОДЕЖДЫ С УЧЕТОМ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЗАКАЗЧИКА	120
<b>Свинарчук А.В., Кадырова Г.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЛОКНИСТОГО СОСТАВА СОВРЕМЕННЫХ ТКАНЕЙ ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ	128
<b>Тархан Л.З., Ислямова Э.А., Хаялиева С.З., Мустафаева З.Х.</b> РАЗРАБОТКА СПОРТИВНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ БОРЬБЫ «КУРЕШ» С АКЦЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КРЫМСКИХ ТАТАР В КОСТЮМЕ	138
<b>Студенческая Лаборатория Моды «СеЛяМ»</b>	<b>147</b>
<b>Встреча с интересным человеком</b>	<b>149</b>
<b>Новинки печатных изданий</b>	<b>155</b>
<b>Сведения об авторах</b>	<b>156</b>

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОЛЛЕДЖЕ

**Аннотация.** В данной статье раскрываются основные аспекты мониторинга качества образовательного процесса в колледже. Описываются его цели, методы, инструменты и влияние на совершенствование образовательной среды. Говорится о мониторинге качества образования как о непрерывном управленческом процессе, а не разовой процедуре. Так же представлены объекты мониторинга как компоненты образовательного процесса.

**Ключевые слова:** мониторинг, образовательный процесс, качество образования, аспекты мониторинга, колледж.

Akimova Elzara  
Useinova Lenara

## SOME ASPECTS OF MONITORING THE QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN COLLEGE

**Summary.** The article reveals main aspects of monitoring the quality of educational process in college. Its goals, methods, tools and influence on improving the educational environment are described. It is stated that monitoring the quality of education is a continuous management process rather than a one-time procedure. Monitoring objects as components of the educational process are also presented.

**Keywords:** monitoring, educational process, quality of education, aspects of monitoring, college.

**Постановка проблемы.** Качество образования в современном мире становится одним из важнейших критериев конкурентоспособности образовательных учреждений и ключевым показателем эффективности образовательного учреждения.

В условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), цифровизации обучения и растущих требований со стороны работодателей вопрос мониторинга образовательного процесса приобретает особую значимость. Для колледжей, как учреждений среднего профессионального образования, особенно важно не только передавать обучающимся профессиональные знания и навыки, но и обеспечивать соответствие образовательных результатов потребностям личности и современным требованиям рынка труда. Для получения объективной, своевременной и достоверной информации о качестве освоения образовательных программ,

реализуемых в колледже, а так же уровне образовательных достижений обучающихся, проводят мониторинг качества образовательного процесса.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Актуальность мониторинга среднего профессионального образования, управления качеством образования и педагогическими процессами на научной основе подтверждается достижениями в области педагогической науки (А.П. Беляев, И.Л. Беспалько, Г.М. Борликов, И.А. Ивлиева, В.В. Краевский, В.Ю. Кричевский, О.Е. Лебедев, Н.Я. Лернер, К.Н. Петухов, М.М. Поташник, В.П. Симонов, А.Г. Соколов, Л.Д. Федотова, Т.И. Шамова и другие).

Автор Э.Э. Эльдяева посвятила свое исследование мониторингу качества образовательного процесса в колледже. В своей работе она рассматривает концепцию качества профессионального образования и методы его мониторинга [4].

Анализ результатов исследования удовлетворенности обучающихся и выпускников колледжа качеством образования представлен в статье Е.Б. Дьяковой. Автор отмечает, что для получения систематизированной и наглядной информации о характере образовательного процесса в колледже осуществляется социолого-педагогический мониторинг с целью повышения качества образования на различных ступенях: абитуриент – студент – выпускник [2].

В работе «Мониторинг в системе управления качеством образовательного процесса» исследователи Г.Г. Агаджанов, В.С. Найденко и В.С. Тоискин обсуждают внедрение мониторинга в практику колледжа и его роль в управлении качеством образования [1].

В свою очередь Е.Д. Колегова в своем исследовании уточняет понятия «качество образования» и «мониторинг качества образования», а также обосновывает актуальность создания системы мониторинга как инструмента для принятия эффективных управленческих решений в сфере гарантий качества [3].

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблемам качества образовательного процесса среднего профессионального образования свидетельствует о возрастающем интересе к вопросам системного мониторинга.

**Цель статьи** – представление основных аспектов мониторинга качества образовательного процесса в колледже, его цели, методы, инструменты и влияние на совершенствование образовательной среды.

**Изложение основного материала.** Мониторинг качества образовательного процесса колледжа представляет собой систематическую деятельность по сбору, анализу и интерпретации данных о деятельности структурных подразделений колледжа, а также о степени удовлетворенности образовательными запросами обучающихся, с целью принятия обоснованных решений по улучшению обучения. Исходя из этого, мониторинг качества образования – это не разовая процедура, а непрерывный управленческий процесс.

Основными целями мониторинга качества образовательного процесса являются:

- выявление соответствия содержания и результатов образования установленным требованиям (ФГОС, учебные планы);
- обеспечение информационной поддержки управленческих решений;
- своевременное выявление проблем и отклонений в образовательной деятельности;
- обеспечение открытости и прозрачности образовательного процесса.

Исходя из основных целей, рассмотрим задачи мониторинга в колледже:

- выбор объективных методов и критериев для оценки результатов;
- разработка документации, обеспечивающей методическое сопровождение мониторинга;
- тестирование механизма информирования всех участников образовательной системы;
- создание базы данных;
- получение объективных данных, свидетельствующих о конкретном уровне качества образования и воспитания;
- анализ сопоставимых показателей по группам и колледжу в целом;
- исследование причин неуспеваемости студентов на разных этапах обучения;
- оценку профессиональной готовности преподавателей колледжа к внедрению современных педагогических технологий;
- формулирование стратегии образовательного процесса.

Рассмотрев цели и задачи мониторинга, можно сказать, что мониторинг качества образовательного процесса позволяет своевременно выявлять проблемные зоны, корректировать методики преподавания и управлять образовательной деятельностью на основе объективных данных.

Это позволяет оценить состояние объекта в любой момент времени и прогнозировать его развитие.

Объектами мониторинга являются все компоненты образовательного процесса (рис. 1).

Мониторинг рассматривается как процесс наблюдения за состоянием обучения. Для принятия обоснованных управленческих решений необходимо грамотно организовать процесс мониторинга, определяя и выбирая оптимальное сочетание форм, видов и методов с учетом учебно-педагогической ситуации.

Эффективность мониторинга напрямую зависит от используемых методов и инструментов. На практике применяются большое количество видов, методов и инструментов мониторинга образовательного процесса. Представим некоторые из них:

- анкетирование обучающихся и преподавателей для выявления удовлетворённости, качества преподавания, выявления проблемных сторон;
- анализ результатов контроля знаний (тестов, зачетов, экзаменов, ВКР);
- наблюдение за занятиями – педагогический аудит;

- диагностические и входные контрольные работы для оценки уровня подготовки обучающихся;
- анализ портфолио преподавателей и обучающихся;
- экспертная оценка образовательной среды, программ, материалов;
- SWOT-анализ деятельности учебных подразделений;
- информационно-аналитические системы – электронные журналы, системы оценки, CRM и LMS.

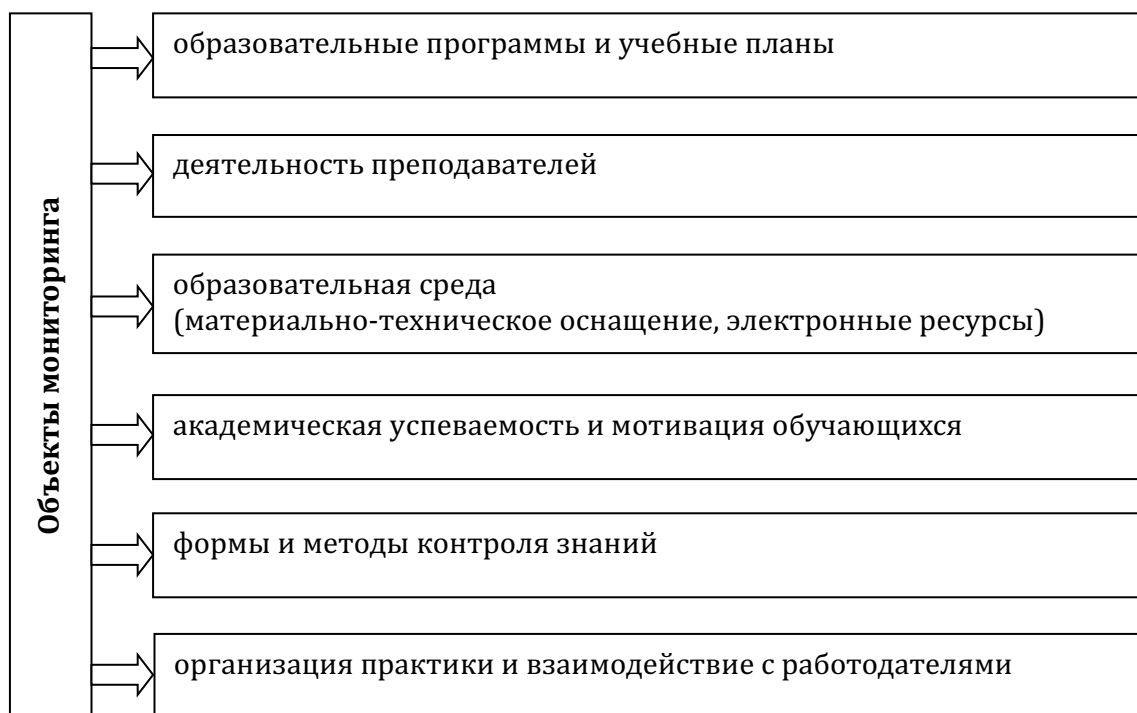


Рис. 1. Объекты мониторинга

Применение цифровых инструментов позволяет автоматизировать сбор и обработку данных, визуализировать результаты и отслеживать динамику показателей.

Говоря об аспектах мониторинга образовательного процесса в колледже, рассмотрим основные из них более подробно.

1. Анализ учебных достижений обучающихся. Один из главных индикаторов качества – академическая успеваемость. Она может оцениваться через текущий, промежуточный и итоговый контроль. Важно не только фиксировать оценки, но и анализировать динамику результатов, выявлять причины неуспеваемости.

2. Оценка профессиональных компетенций. В колледже основное внимание уделяется формированию практических навыков. Мониторинг включает оценку практико-ориентированных заданий, производственных практик, проектной и курсовой работ.

3. Качество преподавания. Регулярные опросы обучающихся, самооценка преподавателей, методические комиссии – всё это помогает оценить эффективность педагогических методов, уровень взаимодействия преподавателей с обучающимися, а также

использование современных технологий обучения.

4. Материально-техническая база. Оснащенность лабораторий, мастерских, наличие актуального программного обеспечения, доступ к учебным материалам – важные условия для реализации качественного образовательного процесса. Мониторинг в этом аспекте позволяет определить, соответствует ли инфраструктура заявленным образовательным программам.

5. Обратная связь от студентов и работодателей. Анкетирование обучающихся, выпускников и работодателей помогает получить комплексную оценку качества образования с разных точек зрения. Это способствует корректировке учебных планов и программ с учётом реальных требований рынка.

6. Институциональные показатели. Это такие параметры, как процент трудоустройства выпускников, участие студентов и преподавателей в конкурсах и олимпиадах, уровень квалификации педагогов, реализация программ повышения квалификации.

Мониторинг охватывает образовательный процесс и его результаты, а также личностные характеристики всех участников, их потребности и отношение к образовательному учреждению. На данные аспекты влияют внешние факторы, что может приводить как к положительным, так и к отрицательным изменениям в функционировании объекта.

Качество образовательного процесса может быть изменено только самими участниками этого процесса – обучающимися и преподавателями. При этом эффективность изменений напрямую зависит от целенаправленности и научной обоснованности управления процессом.

Постоянный мониторинг качества образовательного процесса позволяет формировать обратную связь между администрацией, преподавателями и студентами. Его результаты становятся основанием для:

- корректировки учебных программ;
- повышения квалификации преподавателей;
- изменения методик преподавания;
- оптимизации расписания и распределения нагрузки;
- улучшения условий обучения.

Необходимость в постоянном мониторинге уровня обученности каждой учебной группы и каждого студента с целью своевременного внесения необходимых коррективов. Как администрация, так и преподаватели заинтересованы в объективной оценке учебных достижений обучающихся.

**Выводы.** Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что мониторинг качества образовательного процесса в колледже – это важнейший инструмент управления образованием, ориентированный на развитие и устойчивое повышение качества подготовки специалистов. Его успешная реализация требует системного подхода, вовлечённости всех участников образовательного процесса и готовности к постоянному совершенствованию. Только при наличии действенного механизма

мониторинга колледж может своевременно реагировать на вызовы времени, соответствовать требованиям ФГОС СПО и потребностям рынка труда.

#### Список использованных источников

1. Агаджанов, Г.Г. Мониторинг в системе управления качеством образовательного процесса [Электронный ресурс] / Г.Г. Агаджанов, В.С. Найдено, В.С. Тоискин // Научный электронный архив. URL: <http://econf.rae.ru/article/7507> (дата обращения: 12.05.20225).
2. Дьякова, Е.Б. Оценка качества образования обучающимися колледжа [Электронный ресурс] / Е.Б. Дьякова. URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38896/1/po\\_2015\\_01\\_33](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38896/1/po_2015_01_33) (дата обращения: 12.05.2025).
3. Колегова, Е.Д. Мониторинг качества образования: проблемы и возможные пути их решения / Е.Д. Колегова // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. – 2015. – № 2 (49). – С. 65–76.
4. Эльдяева, Э.Э. Мониторинг качества образовательного процесса в колледже : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. – Теория и методика профессионального образования. Элиста, 2007. – 178 с.

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СВАРЩИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье рассматриваются интерактивные методы обучения, применяемые в процессе подготовки будущих сварщиков в системе среднего профессионального образования (СПО). В работе приводятся различные интерактивные подходы, такие как проектное обучение, игры, метод составления интеллект-карт, работа в малых группах, которые способствуют активизации учебного процесса и развитию практических навыков у студентов.

**Ключевые слова:** рабочая профессия «Сварщик», практическое обучение, интерактивные методы обучения.

Baklazhov Dmitry

## INTERACTIVE TEACHING METHODS IN TRAINING FUTURE WELDERS IN SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION INSTITUTIONS

**Summary.** The article considers interactive teaching methods used in the process of training future welders in the secondary vocational education system (SVES). The work presents various interactive approaches, such as project-based learning, games, mind maps, work in small groups, which contribute to the activation of the educational process and the development of practical skills in students.

**Keywords:** working profession «Welder», practical training, interactive teaching methods.

**Постановка проблемы.** Сварщики востребованы в различных отраслях промышленности, включая машиностроение, строительство, судостроение, энергетическую и нефтегазовую отрасли. Согласно приказу Министерства труда Российской Федерации «Об утверждении списка 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования» № 744 от 26 октября 2020 года, профессия «сварщик» включена в перечень 50 наиболее востребованных на рынке труда профессий, выпускаемых учреждениями среднего профессионального образования.

Особенность данной профессии заключается в том, что она предъявляет высокий уровень профессиональных требований к способностям работников, прежде всего умение оперативно и наиболее качественно воспринимать сведения и выполнять работу на высокоточном и скоординированном уровне.

Одним из путей повышения эффективности профессиональной подготовке сварщиков мы видим в использовании в образовательном процессе интерактивных методов обучения.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Проблемы подготовки будущих сварщиков отражены в работе: М.Х. Тувана «Разработка тренажеров для подготовки сварщиков и специалистов сварочного производства к аттестации» (2002), где автор рассматривает роль тренажеров и симуляторов для улучшения подготовки сварщиков, что помогает снизить количество ошибок и улучшить качество выполнения сварочных процессов [4]; И.О. Ишигова «Информационно-измерительная система для испытательного стенда обучения операторов-сварщиков ручной дуговой сварки» (2008). Автор подчеркивает важность использования виртуальных и симуляционных систем для обучения, что позволяет студентам безопасно осваивать сложные технологии до работы с реальным оборудованием [1].

Вопросы подготовки будущих рабочих освещены в труде М.В. Мельник, в котором исследованы пути совершенствования обучения учащихся рабочей профессии сварщик с применением сварочных тренажеров (имитаторов) (2015) [2].

Применение в профессиональном обучении интерактивных методов, в частности проектного метода, описаны в работах Э.Р. Шариповой [6].

**Целью статьи** является раскрытие практики использования интерактивных методов обучения при подготовке будущих сварщиков в системе среднего профессионального образования (СПО).

**Изложение основного материала.** По определению педагогического энциклопедического словаря под редакцией Б.М. Бим-Бада, интерактивное обучение – это обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску [1, с. 103].

Цель интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Интерактивное обучение обеспечивает взаимопонимание, взаимодействие, взаимообогащение. Преимущества интерактивных форм обучения очевидны. Они пробуждают у обучаемых интерес к обучению, поощряют активное участие в учебном процессе, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают на обучаемых многоплановое воздействие [5].

Основные задачи интерактивных методов обучения включают:

- повышение интереса студентов к выбранной профессии;
- тщательное изучение полученных знаний в ходе учебной деятельности;
- обучение и дальнейшее развитие навыков для поиска и упорядочивания полученной информации, умение их использовать в практической деятельности;
- установление контакта между обучающимися, умение работать в команде, выполнять все практические действия сообща, уважать права и достоинства, слышать мнение каждого;
- формирования жизненных, рабочих навыков;
- достижение уровня профессиональной компетенции студентов.

Организация интерактивных методов обучения включает моделирование реальных жизненных ситуаций, использование ролевых игр и совместное решение проблем, основанных на анализе обстоятельств и конкретной ситуации.

Современная методика профессионального обучения предлагает целый арсенал интерактивных методов обучения, как например:

- лекция беседа;
- метод составления интеллект-карт;
- работа в малых группах и др.;
- игра;
- проектная технология;
- кейс-метод.

В педагогической практике, во время образовательного процесса, мы предлагаем использовать различные интерактивные методы при изучении технических дисциплин, связанных с профилем профессии «сварщик». Дисциплины, такие как «Основы технологии сварки и сварочное оборудование», «Подготовительные операции перед сваркой», «Техника и технология сварки» и другие, требуют от студентов не только теоретических знаний, но и развития профессиональных умений, а также формирования жизненных и профессиональных навыков.

В процессе изучения технологии сварки студенты сталкиваются с трудностями при усвоении технической терминологии. Лекция-беседа, является достаточно простой и распространенной формой привлечения обучающихся в процесс усвоения учебного материала. Данная форма лекции предусматривает контакт преподавателя с обучающимися, что способствует более живому и динамичному взаимодействию. Преимущество лекции-беседы заключается в том, что она позволяет акцентировать внимание студентов на самых важных аспектах темы, а также позволяет преподавателю гибко адаптировать содержание и темп изложения в зависимости от уровня восприятия и особенностей группы.

Интеллект-карты – это инструмент, который помогает наглядно отображать информацию. Они делают восприятие материала гораздо легче и удобнее. Особенно удачно они работают, когда нужно решать творческие задачи или развивать память и мышление. Когда их используют на занятиях, повышается мотивация студентов и их

успеваемость. Не говоря уже о том, что это помогает развить профессиональные навыки и конкурентоспособность. В отличие от привычных текстов или таблиц, такие карты позволяют воспринимать информацию быстрее и с большей эффективностью. Этот метод особо хорош тем, что он как бы настраивает обучение под естественный способ мышления. Вот, например, если взять тему «Оборудование для газовой сварки», студенты, работая в группах, не только создают карты, но и активно взаимодействуют друг с другом, делая процесс более коллективным. Они обсуждают разные моменты, обучают друг друга – и вот это уже само по себе помогает лучше усваивать информацию.

Когда каждая группа готовит свою карту, а потом презентует её остальным, это даёт хороший толчок для развития критического мышления и улучшает навыки коммуникации. В конце занятия они делятся своими идеями и вопросами, а еще могут доработать свои карты, улучшая их. Это как бы завершающий аккорд, который поднимает качество учебного процесса и помогает закрепить знания. В итоге студенты получают не только новые знания, но и возможность работать с материалом по-другому, что делает обучение более интересным и многогранным.

Работа в малых группах даёт возможность студентам более активно включаться в учебный процесс, развивая навыки общения и командного взаимодействия. В этих группах происходит постоянное взаимодействие идей, где студенты, по сути, обучают друг друга, помогая вырабатывать правильные, обоснованные решения, особенно когда мнения расходятся. Это не только способствует развитию критического мышления, но и формирует умения в общении, что будет крайне полезно в дальнейшей профессиональной деятельности.

Если говорить о дисциплине «Техника и технология ручной дуговой сварки покрытыми электродами», то групповая работа помогает студентам более глубоко понять, как выбирать оптимальные сварочные режимы, учитывая такие факторы, как марка стали и размеры деталей. В таких группах студенты часто меняют роли, что мотивирует их быть активными. Это способствует формированию командного мышления и ответственности за свою часть работы. Обычно в группе есть несколько ключевых ролей: ведущий, который контролирует весь процесс; регистратор, фиксирующий важные моменты; докладчик, представляющий результаты; и эксперт, помогающий анализировать информацию и делать выводы.

По завершению работы группа представляет свои решения, что всегда приводит к живому обмену мнениями и помогает выявить недочеты, которые могли быть не замечены. Это обсуждение развивает навыки публичных выступлений и учит студентов аргументировать свою точку зрения. Когда же оценка идет по балльной системе, появляется дополнительная мотивация: студенты понимают, что их успех зависит от вклада каждого в общий результат. Такая система оценки не только справедливо распределяет баллы, но и дает возможность отслеживать собственный прогресс, осознавая свою

значимость в достижении общего успеха.

Метод работы в малых группах – это не просто обучение. Это шанс не только развить профессиональные умения, но и какие-либо важные личные качества. Например, ответственность, умение работать в команде и развивать навыки общения. В таких группах студенты, по сути, учат себя и друг друга, помогают контролировать процесс и развивают рефлексию. Это та способность, которая помогает понять, в чём человек силен, а в чём ещё нужно поработать над собой. Таким образом, оценивается не только своя работа, но и вклад каждого участника группы. Так постепенно вырисовывается картина того, как можно улучшить свои личностные качества

А вот метод игры, как форма интерактивного обучения, тоже даёт свои плюсы. Он не просто поднимает мотивацию студентов – он заставляет реально «втягиваться» в материал. Особенно это важно в начале курса, когда еще нужно с ним познакомиться. Игры могут быть использованы как для начальной проверки знаний, так и для оценки по итогам. Это что-то вроде универсального инструмента. Игровая форма помогает не только зубрить теорию, но и учит работать в условиях, близких к реальным задачам. Например, когда тебе нужно решить задачу в условиях ограниченного времени или ресурсов. Это уже совсем другой опыт: здесь важно быстро думать, принимать решения и уметь отстаивать свою точку зрения. Такой подход развивает качества, которые реально важны – критическое мышление, креативность, умение принимать взвешенные решения.

Игра как способ и направление обучения предоставляет возможность:

- студенту раскрыть свои таланты, качества, активно взаимодействовать с другими обучающимися;
- оценки знаний входного контроля и проведение оценочного мероприятия на стадии завершения;
- эффективной отработки навыка в качестве метода практического обучения отработки навыка.

В игру можно встроить систему учебных заданий, представляющих собой описание реальных производственных или социальных ситуаций. К примеру, задача может заключаться в том, чтобы разработать продукцию, которая востребована на рынке в данный момент. В ходе игры студент должен проанализировать ситуацию, выделить ключевую проблему, сформулировать ее в виде задачи, а затем разработать методы и средства для ее решения. После этого ему нужно принять решение и убедить остальных участников в его правильности, осуществив соответствующие практические действия.

Так, такой метод обучения, как игра-конкуренция активно используется в выпускных группах с привлечением работодателей для оценки профессиональных навыков студентов. На занятии работодатели выполняют роль экспертов, выбирая лучших выпускников для работы на своих предприятиях. Во время выполнения творческих заданий, таких как «Сварка труб пооперационным способом», студент демонстрирует

свои навыки и участвует в конкурсе за возможность получить предложение о трудоустройстве. Получение такого приглашения предоставляет студенту шанс пройти производственную практику с последующим трудоустройством в ведущих организациях.

В свою очередь, игра-соревнование способствует развитию у студентов чувства коллективизма и ответственности за результаты работы всей команды, а также воспитывает дисциплину, организованность и сплоченность. Занятия в форме соревнования мотивируют студентов работать с высокой отдачей, а подготовка к таким соревнованиям включает выполнение различных домашних заданий, таких как составление кроссвордов, подготовка исторических справок, формулировка вопросов и загадок для команды-соперника и другие задания, что помогает разнообразить учебный процесс и повысить его эффективность.

Особенностью проектного метода в профессиональном обучении является его развивающая функция – развитие исследовательских умений и навыков обучающихся, способности к самообразованию, содействие профессиональному развитию, формирование профессионально важных качеств [6].

Общепризнанный универсальный метод обучения – метод проектов, который можно использовать при изучении различных тем. Он ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, будь то индивидуальная, парная или групповая работа и всегда направлен на достижение реального конечного результата. Например, в процессе прохождения модуля «Подготовка металла к сварке» студенты работают в группах, выполняя проектные задания по изготовлению определенной конструкции.

В результате, учебный процесс организуется таким образом, что с использованием интерактивных методов обучения практически каждый студент вовлечен в процесс познания профессии. Во время занятий между студентами активно происходит обмен мнениями, обсуждения и создается творческая атмосфера, что способствует лучшему усвоению материала и освоению профессиональных навыков.

**Вывод.** Итак, интерактивные методы обучения играют важнейшую роль не только в повышении мотивации обучающихся, но и в укреплении их знаний, развитии творческих способностей и улучшении коммуникации. Эти методы помогают формировать активную жизненную позицию, командный дух и дают каждому студенту почувствовать свою значимость.

Применение интерактивных методов обучения в процессе практической подготовки в условиях СПО даёт возможность будущим сварщикам приобрести профессиональные умения и навыки оперативно и наиболее качественно воспринимать сведения о процессе, выполнять работу на высокоточном и скоординированном уровне.

Таким образом, современные интерактивные методы обучения значительно повышают качество подготовки специалистов в области сварочного производства, способствуя их всестороннему развитию и

готовя их к реальным вызовам профессии.

#### Список использованных источников

1. Ишигов, И.О. Информационно-измерительная система для испытательного стенда обучения операторов-сварщиков ручной дуговой сварки : автореф. дис. ... канд. техн. наук : 05.11.16 Информационно измерительные и управляющие системы (по отраслям) / Игорь Олегович Ишигов. – Новочеркасск, 2008. – 18 с.
2. Мельник, М.В. Совершенствование обучения учащихся рабочей профессии сварщик с применением сварочных тренажеров (имитаторов) / М.В. Мельник // Вестник Белорусско-Российского университета. – 2015. – № 2 (47). – С. 48–57.
3. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
4. Тувана, М.Х. Разработка тренажеров для подготовки сварщиков и специалистов сварочного производства к аттестации: автореф. дис. ... канд. техн. наук : 5.03.06 – технология и машины сварочного производства / Мгонджа Христофер Тувана. – Ростов на Дону, 2002. – 20 с.
5. Хайновский, С.Е. Интерактивные методы обучения и их актуальность на сегодняшний день // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12. № 4А. – С. 296–304.
6. Шарипова, Э.Р. Проектный метод в профессиональном обучении: методический аспект // Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность : альманах : сб. науч. трудов. – Симферополь : РИО КИПУ, 2022. – Вып. 8(11). – С. 55–62.

## ПРОФЕССИЯ «ДЕФЕКТОЛОГ» – ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос сущности профессиональных задач специалиста дефектолога в контексте современных требований к специалисту. Акцентируется внимание на необходимости формирования «гибких навыков» педагога дефектолога, таких как: эмоциональный интеллект, командная работа специалистов, исследования новых возможностей в дефектологии.

**Ключевые слова:** дефектолог, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Dubinini Maxim

## PROFESSION «DEFECTOLOGIST» – MAIN TASKS

**Summary.** The article examines the essence of professional tasks of a defectologist in the context of modern requirements for a specialist. The focus is on the need to develop «flexible skills» of a defectologist teacher, such as: emotional intelligence, teamwork of specialists, research of new opportunities in defectology.

**Keywords:** defectologist, children with disabilities.

**Постановка проблемы.** В современном мире, к великому сожалению, есть немало детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), среди которых встречаются дети, страдающие не только психической задержкой, но и умственной отсталостью, аутизмом и т. д. Вопросы воспитания и обучения таких детей были и остаются острой проблемой современного общества и образования. Решение данной проблемы напрямую связывают со специальным педагогом – дефектологом. Какие задачи решает данный специалист?

**Цель статьи:** раскрыть профессиональные задачи специалиста дефектолога.

**Анализ исследований и публикаций.** Основам дефектологии посвящены труды отечественных и зарубежных авторов: Л.С. Выготского, А.Л. Лурия, Р. Гюртлера, В. Штерна и др. Отдельные аспекты подготовки специального педагога раскрыты в работах исследователей, выполненные в следующих направлениях: с точки зрения гуманистической направленности профессиональной деятельности специального педагога (Р.О. Агавелян, Л.В. Ларионова, Н.М. Назарова, Л.Ф. Сербина и др.), готовности профессиональной личности (А.Д. Гонеев, В.И. Дианова, И.Г. Еременко, Е.В. Рязанова, Л.А. Ястребова и др.), формирования профессиональных умений (Т.А. Алитухова, Н.З. Кот, Е.Т. Логинова, А.Ю. Тареева и др.), совершенствования содержания профессиональной подготовки (А.Н. Анисимова, А.И. Живина,

Н.К. Харченко, Е.В. Шиврина), технологий профессиональной подготовки (Е.Е. Китик, О.В. Макарова), повышения квалификации педагогов в области специального образования и коррекционно-развивающего обучения (В.А. Жарова, Е.В. Колтакова, Е.С. Тушева, И.М. Яковлева).

**Изложение основного материала.** Дефектология (от латинского слова «defectus» – недостаток и греческого слова «logos» – учение, наука) – это наука о закономерностях и особенностях развития детей с физическими и психическими нарушениями, о принципах, методах, формах организации их воспитания и обучения [5, с. 6].

Дефектолог – это специалист, занимающийся особенностями развития, воспитания, обучения и социализации детей с отклонениями в развитии.

Современный дефектолог – не просто учитель, который обучает детей ограниченных возможностями здоровья (ОВЗ) с помощью традиционных методов, а исследователь, осваивающий современные образовательные технологии для упрощения работы и открытия новых возможностей в обучении таких детей.

В современном мире дефектолог должен быть готовым к сложностям, ведь время, когда можно было просто определить диагноз и провести с ребенком коррекционные упражнения, увы, прошли. Грамотные специалисты решают задачи социализации ребенка, учат его грамоте, но и не только, ведь главная цель – сделать так, чтобы этот ребенок нашел свое место в жизни.

Профессиональная компетентность дефектолога – это сложная модель личностных признаков, профессиональных «гибких навыков» и готовности профессионального развития. Сегодня дефектолог должен быть не просто специалистом в своей области, но и быть готовым к саморазвитию и внедрять инновационные подходы.

Глубокое понимание дефектологом особенностей развития детей с различными нарушениями включает в себя не только знание медицинских диагнозов, но и человека за диагнозом, что означает определение и понимание индивидуальности ребенка, выявление его сильных сторон и возможностей. Специалист дефектолог должен хорошо разбираться в том, как находить не только симптомы, но и определять причины возникновения, а также как эти нарушения возможно корректировать.

Следует сказать, что дефектолог должен не просто работать по известным методикам, но и внедрять в свою деятельность педагогические инновации. Ему важно анализировать свой труд, искать свежие идеи, пробовать новое, внедрять лучшие технологии. Это важно потому, что наука и техника предлагают все новые и новые возможности для эффективной работы современного педагога. В связи с этим, специалист дефектолог должен быть открыт к новому, но в то же время уметь критично оценивать, выбирая самые эффективные методы и технологии для коррекционной работы.

Понять глубину того, как растут дети с проблемами, нельзя без большой способности чувствовать и понимать чужие чувства.

Дефектолог должен уметь чувствовать эмоциональное состояние ребенка, даже если тот не может выразить его словами. Это особенно важно при работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи или интеллектуального развития. Эмпатия позволяет специалисту сформировать доверительные отношения с ребенком, именно это является ключевым условием успешной коррекционной работы. Ребенок, который чувствует, что с ним разговаривают и понимают, гораздо охотнее идет на контакт с педагогом и включается в процесс обучения [1].

От того, насколько грамотно и целенаправленно сами педагоги выдерживают все режимные моменты, графики чередования интенсивной умственной и релаксационной деятельности детей, зависит эффективность коррекционного воздействия и повышение потенциала здоровья воспитанников [3, с. 212].

Понимание особенностей развития детей с нарушениями находит свое отражение в практической работе дефектолога. Он создает программы обучения для них, учитывая здоровье ребенка, его черты, интересы и нужды. Когда дефектолог работает с ребенком, у которого слабый слух, он смотрит на степень этой проблемы, как ребенок говорит, воспринимает и реагирует. Это помогает выбрать лучшие методы работы: учить жестам, мимике и тренировать слух. Такой подход учитывает уникальные черты каждого ребенка, меняет программу в зависимости от проблем и их уровня.

В программу входят разные этапы развития: учеба, коррекция, социальная жизнь и медицинская помощь, и в данном случае работает команда: логопед, психолог, дефектолог и доктор. Умение быть в команде очень важный аспект для дефектолога. Качественно работать с другими, делиться своим опытом и вместе решать трудные задачи делает работу дефектолога успешной.

Одно из важных направлений в их работе – это использование технологий виртуальной и дополненной реальности. Эти средства могут создавать обстановку, которая помогает детям с проблемами в развитии учиться новым вещам в безопасности. Например, виртуальная реальность может помочь детям с аутизмом адаптироваться, изображая различные повседневные сцены [6, с. 208]. Дополненная реальность, в свою очередь, может быть нужна для роста умения видеть мир и двигаться. Как, скажем, особые программы могут помочь детям, у которых проблемы со зрением, лучше узнавать пространство или учить мелкие движения через задачи, где надо взаимодействовать.

Нужно также отметить этическую сторону работы специалиста дефектолога. Дефектологи помогают людям в не простых условиях жизни, и от их решений зависит будущее этих людей. Поэтому быть ответственным, уважать других, быть готовым защищать интересы своих подопечных – это личностные качества профессионализма дефектолога.

Современные требования к дефектологу включают новые задачи. С одной стороны, рост числа детей со сложными проблемами в развитии требует от них более глубокого знания методов, подходов и навыков применения их в практике. С другой стороны, нужно умело включать в процесс работы современные образовательные технологии, связанные,

прежде всего с цифровыми технологиями, что также требует от специалиста учиться, осваивать новые программные установки. Ведь главной задачей любого педагога, в том числе и педагога-дефектолога заключается в формировании гибкости мышления, развитие умения добывать знания самостоятельно, применять их в современных (если не сказать в цифровых), быстро меняющихся условиях жизни [7].

XXI век – это время цифровизации, где образование и профессиональная деятельность меняются очень быстро.

Для работы с детьми с нарушениями развития различного генеза используются передовые технологии, в том числе цифровые. Будущий дефектолог обязан иметь представление не только о классических методиках диагностической и коррекционной работы с детьми, но и о новациях в данной области [4].

Развитие дефектологии объясняется тем, что в образовании ежегодно расширяются возможности технологии цифровизации и возрастает использования ее элементов в новых научных достижениях. Цифровое образование открывает новый путь к эффективной работе по развитию, воспитанию и обучению детей с физическими и умственными недостатками.

Л.С. Выготский в своей работе «Основы дефектологии» отметил: «обучение слепых чтению или глухонемых устной речи требует специальной педагогической техники, особых приемов и методов. И только научное знание техники может создать настоящего педагога в этой области» [2, с. 252]. Современные реалии ставят перед дефектологией новые вызовы, что в свою очередь требует от дефектолога постоянной работы над повышением своей квалификации.

Быть дефектологом – это не только работа, это призвание. Оно требует от специалиста не просто знаний и умений, но и большого терпения, внимания и чуткости к людям. Дефектолог помогает тем, кому трудно учиться, он помогает им понять и пройти через сложности, чтобы обеспечить себе достойную жизнь.

**Вывод.** Таким образом, профессией дефектолога владеет специалист, помогающий детям и подросткам, имеющим ограниченные возможности здоровья в обучении и развитии. Следует сказать, что работа дефектолога связана со сложностями и требует большого терпения, выдержки, самоотдачи. Важно иметь такие качества как доброта, умение слушать и понимать.

Дефектолог должен непрерывно совершенствоваться, изучать новые исследования в дефектологии, чтобы применять в собственной практике эффективные методики для осуществления качественной помощи. Такой путь дает дефектологу шанс не только соответствовать времени, но и вносить смысл в мир детей с ОВЗ, где каждый может найти себя, своё место и чувствовать себя ценным. Труд дефектолога, принося даже незначительные результаты, дает ощутимое удовлетворение, так как обучающийся становится увереннее и счастливее, благодаря квалификации специалиста.

**Список использованных источников**

1. Бондарь, Т.А. Междисциплинарный подход в работе с детьми с комплексными нарушениями развития / Т.А. Бондарь, М.В. Брайтфельд // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2020. – № 4. – С. 78–85.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений : в 6 т. / Гл. ред. А.В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1982-1984. Т.5 : Основы дефектологии / Под. ред. Т.А. Власовой. – 1983. – 369 с.
3. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – Москва : КАРО, 2018. – 318 с.
4. Звягинцева, А.А. Развитие и использование информационных технологий в системе высшего дефектологического образования / А.А. Звягинцева, С.Г. Ярошевич // Специальное образование. – 2022. – № 2. – С. 128–142.
5. Левшунова, Ж.А. Дефектология : учеб. пособие / Ж.А. Левшунова. – Лесосибирск, 2015. – 89 с.
6. Никольская, О.С. Аутизм: возрастные особенности и психологическая помощь / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская. – Москва : Теревинф, 2018. – 288 с.
7. Тархан Л.З. Профессиональное развитие педагогов в условиях цифровизации / Тархан Л.З. // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы. – Симферополь, ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. – 2022. – № 8. – С. 7–16.

## РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

**Аннотация.** В статье рассмотрена необходимость разработки методического материала к занятию учебной практики для учреждений среднего профессионального образования, который способствует повышению эффективности обучения и практическому освоению обучающимися.

**Ключевые слова:** учебная практика, методические материалы, обучающиеся колледжа, среднее профессиональное образование.

Islyamova El'vina  
Minalieva Tenzile

## DEVELOPMENT OF METHODOLOGICAL MATERIAL FOR EDUCATIONAL PRACTICE FOR COLLEGE STUDENTS

**Summary.** The article considers the need to develop methodological material for educational practice for secondary vocational education institutions, which is aimed at improving the effectiveness of training and its practical mastery by students.

**Keywords:** educational practice, methodological materials, college students, secondary vocational education.

**Постановка проблемы.** В условиях современного профессионального образовательного процесса особое внимание уделяется практическому обучению, которое является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих мастеров по изготовлению швейных изделий. В соответствии с этим проблема разработки необходимого методического материала для занятий учебной практики становится особенно актуальной, поскольку методический материал помогает обеспечить высокое качество обучения и сформировать профессиональные умения и навыки, соответствующие требованиям рынка труда и современным стандартам [1, 2, 3, 9, 10].

**Анализ последних исследований и публикаций.** Тема об использовании методических материалов на занятиях учебной практики и профессиональной деятельности будущих мастеров швейного

производства рассмотрена такими авторами, как Л.Г. Старкова, В.В. Тимофеев, Е.А. Ягупова, М.В. Самойлова, К.С. Кузохова, Э.Р. Шарипова.

В работе Л.Г. Старковой, В.В. Тимофеева и других авторов рассматриваются основные методические подходы в организации практического обучения в среднем профессиональном учреждении. Авторами выполнен анализ этапов учебной и производственной практики, в результате которого выделены следующие методические подходы:

- расширение и усложнение формируемых компетенций по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- отбор конкретного содержания и определение заданий практики на основе выявления опорных (базовых) умений и навыков профессиональной деятельности выпускника по профилю подготовки и преемственности содержаний этапов практик;
- дидактически обоснованная последовательность формирования производственно-технологических умений и навыков, лежащих в основе компетенций, на всех этапах практики с опорой на теоретические знания по соответствующим дисциплинам;
- отражение в содержании практики достижений техники и технологий, инновационных и производственно-технологических методов [7].

В статье Е.А. Ягуповой и М.В. Самойловой на основе анализа профессиональных компетенций, обеспечивающих профессиональную деятельность, определено, что особое внимание уделяется также и проблеме обслуживания швейного оборудования, с учетом его функций. Обучающийся должен обеспечивать поддержание и возвращение швейного оборудования в работоспособное состояние на основе полученных знаний об эксплуатации технологического оборудования [11].

В статье К.С. Кузоховой и Э.Р. Шариповой представлена суть дидактического обеспечения на занятиях учебной практики. Авторами было определено, что методические рекомендации позволяют эффективно организовать практическую деятельность обучающихся колледжа [5].

**Цель статьи:** описание разработки методического материала, способствующего формированию профессиональных знаний, умений и навыков у будущих мастеров по заправке швейного оборудования.

**Изложение основного материала.** Учебная практика – составная часть профессионального образования в среднем профессиональном образовании. Данная дисциплина выделена в учебном плане подготовки обучающихся мастеров по изготовлению швейных изделий [8] в разделе «Профессиональная подготовка», который в свою очередь делится на два подраздела: «Общеобразовательный цикл» и «Профессиональный цикл». Общеобразовательный цикл основан на теоретической подготовке, а профессиональный цикл базируется на изучении специальных дисциплин и прохождении учебной и производственной практики. В следствии чего, у обучающихся формируются способности ориентироваться в современном производстве, перспективах его

развития и умении решать производственные задачи.

Рассматривая курс учебная практика, отметим что основной ролью, способствующей формированию первоначальных профессиональных умений и навыков, является овладение швейным оборудованием, а в частности швейными универсальными и специальными машинами.

Помимо эксплуатации оборудования остро возникает проблема его обслуживания, в том числе его заправки.

Швейное оборудование различают по этапам швейного производства: оборудование подготовительно-раскройного производства, пошивочное, оборудование для влажно-тепловой обработки. Швейные машины – это оборудование, предназначенное для соединения и обработки деталей швейных изделий [4, с. 9]. Соответственно, обслуживание каждого перечисленного вида машин подразумевает навыки их заправки.

Однако овладение швейным оборудованием является лишь первой ступенью освоения учебной практики, так как без определенной подготовки невозможно выпустить востребованного профессионала.

Современное образование требует использование дидактических средств как на теоретических, так и на практических занятиях. С помощью дидактических средств достигаются цели, отмеченные в начале занятия. В практике среднего профессионального образования используют классификацию дидактических материалов различных авторов. Согласно классификации Н.А. Моревой можно выделить следующие группы – учебно-наглядные пособия, вербальные средства обучения, специальное оборудование и технические средства обучения [6, с. 234 – 236].

Для повышения уровня освоения нового материала на занятиях учебной практики рекомендуется разрабатывать и использовать методические материалы – информационные брошюры, плакаты, технологические карты и другие.

В статье предложена разработка методического материала для практического занятия учебной практики подготовки мастеров по изготовлению швейных изделий на тему «Техника безопасности при выполнении машинных работ. Регулировка машин, заправка машин, уход. Подбор игл, ниток, заправка машин».

Поскольку на занятиях учебной практики повсеместно применяется различное швейное оборудование, в том числе универсальные прямострочные машины, краеобметочные (специализированные) машины, был дополнительно разработан наглядный и раздаточный материалы по заправке некоторых швейных машин.

Разработаны плакаты и брошюры на темы:

- «Последовательность заправки прямострочной машины» (рис. 1);
- «Последовательность заправки краеобметочной машины» (рис. 2);
- «Последовательность заправки и намотки нити на шпульку» (рис. 3).

На следующих рисунках представлены визуальные плакаты для зрительного восприятия информации на занятиях учебной практики.

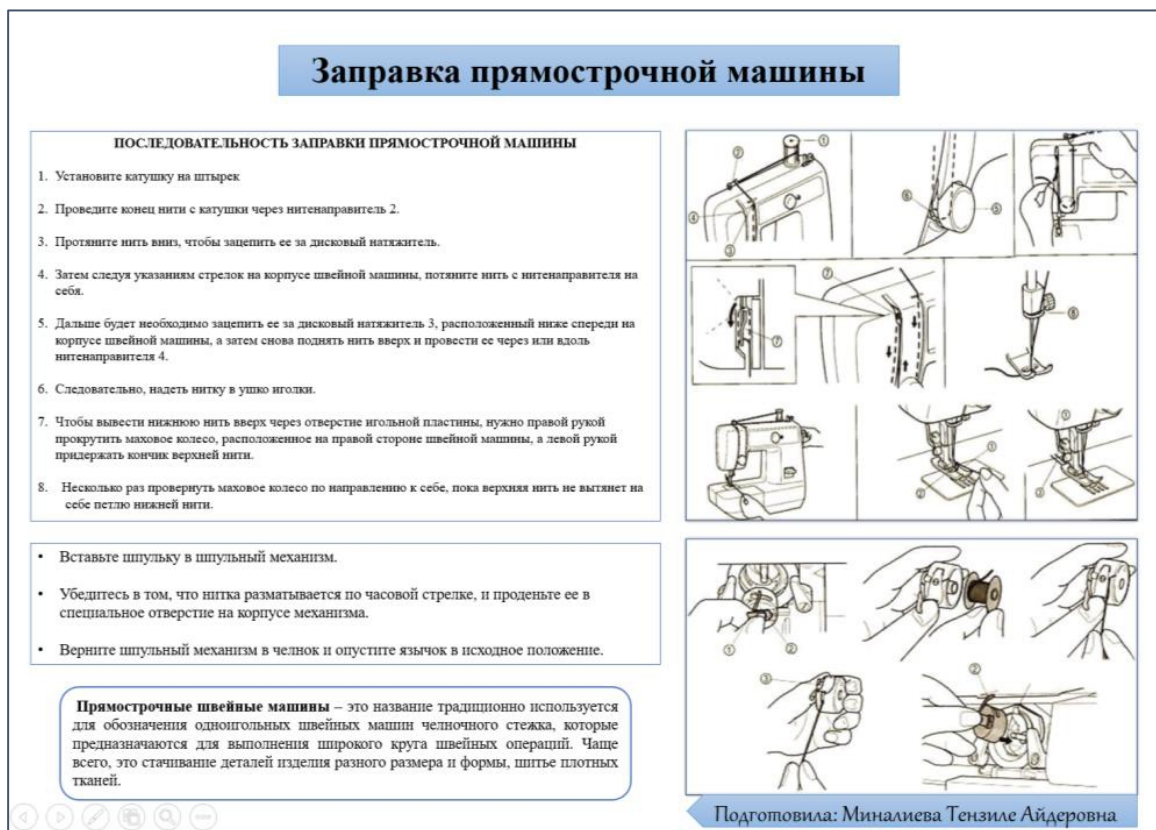


Рис. 1. Последовательность заправки прямострочной машины

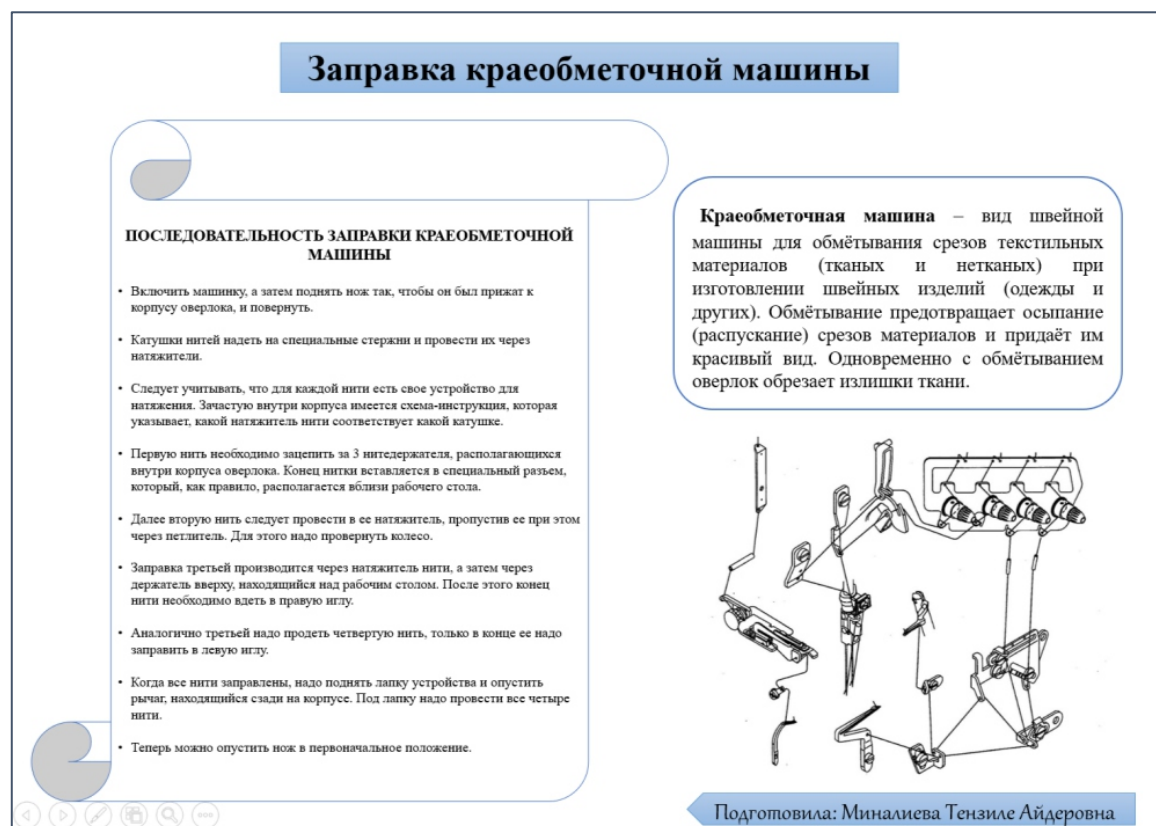


Рис. 2. Последовательность заправки краеобметочной машины



Рис. 3. Последовательность заправки и намотки нити на шпульку

Кроме плакатов, разработаны брошюры, которые способствуют лучшему изучению информации о швейном оборудовании, с последующим применением на практике (рис. 4).

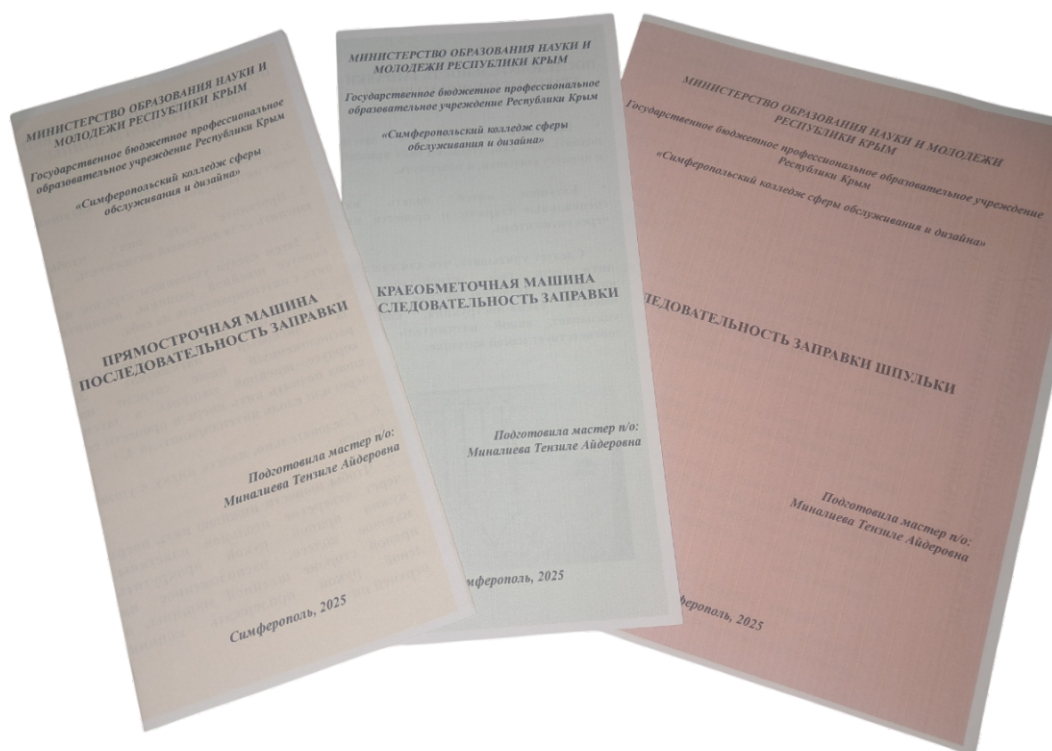


Рис. 4. Брошюры по заправке швейного оборудования

Разработанный материал был апробирован в Симферопольском колледже сферы обслуживания и дизайна на занятии учебной практики у группы мастеров по изготовлению швейных изделий № 212 (рис. 5).



Рис. 5. Занятие учебной практики

По результатам проведённой работы использование раздаточного материала подтвердило наше предположение:

- визуальные компоненты раздаточного материала повысили интерес обучающихся к изучаемым темам, что способствовало лучшему вовлечению в процесс обучения;
- разработка раздаточного материала требует системного подхода к изложению информации и формирует у обучающихся целостное представление о предмете и повышает качество подготовки;
- раздаточный материал позволяет структурировать учебный процесс пошагово, что значительно облегчает восприятие материала, а чёткие инструкции, иллюстрации и схемы помогают лучше усвоить сложные темы.

**Вывод.** Актуальность разработанного методического материала очевидна. Его применение является важным аспектом образовательного процесса и способствует формированию профессиональных умений при работе со швейным оборудованием у обучающихся колледжа направления подготовки мастер по изготовлению швейных изделий. Кроме этого предложенный методический материал является ключевым аспектом подготовки обучающихся к успешной профессиональной деятельности в сфере швейного производства.

**Список использованных источников**

1. ГОСТ 19930-91. Машины швейные бытовые. Общие технические условия.
2. ГОСТ 22249-82. Иглы к швейным машинам. Типы и основные размеры.
3. ГОСТ 27288-87. Машины швейные промышленные. Общие технические требования.
4. Ермаков, Е.С. Оборудование швейных предприятий : Швейные машины неавтоматического действия : в 2-х ч. – М. : Издательский центр «Академия». – 2009. – Ч. 1. – 304 с.
5. Кузохова, К.С. Дидактическое обеспечение занятия по программе учебной практики будущих портных / К.С. Кузохова, Э.Р. Шарипова // Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность. – 2021. – № 7. – С. 45–50.
6. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования : Дидактика : учебник для студ. высш. учебных заведений / Н.А. Морева: в 2-х т. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – Т. 1. – 432 с.
7. Старкова, Л.Г. Основные методические подходы к разработке модели организации практики / Л.Г. Старкова, Т.В. Рябко, В.В. Тимофеев, Ю.В. Шаронин // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2015. – № 84. – С. 166–169.
8. Основная профессиональная программа. Образовательная программа. Специальность 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий / Утв. Т.Н. Шкурко // ГБПОУ РК «СКСОиД». – 2024. – 3 с.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 12.05.2025).
10. ФГОС СПО по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. URL: <https://obrнадзор.gov.ru/wp-content/uploads/2023/11/29.01.33-master-po-izgotovleniyu-shvejnyh-izdelij.pdf> (дата обращения: 12.05.2025).
11. Ягупова, Е.А. Готовность будущих закройщиков к обслуживанию технологического оборудования для изготовления швейных изделий / Е.А. Ягупова, М.В. Самойлова // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы. – 2020. – № 6. – С. 212–219.

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация.** В статье рассмотрены ключевые аспекты реализации программы дополнительного образования в условиях профессиональной образовательной организации. Описаны формы реализации программы дополнительного образования, такие как курсы, тренинги, мастер-классы и другие формы. Раскрыты основные проблемы, мешающие полноценной реализации программы дополнительного образования в условиях профессиональной образовательной организации.

**Ключевые слова:** дополнительное образование обучающихся, профессиональные образовательные организации, внеурочная деятельность, реализация программы.

Kornilova Anna  
Useinova Lenara

## FEATURES OF IMPLEMENTING THE PROGRAM OF ADDITIONAL EDUCATION IN A PROFESSIONAL EDUCATIONAL ORGANIZATION

**Summary.** The article considers the key aspects of implementing the program of additional education in a professional educational organization. The forms of implementation of the additional education program, such as courses, trainings, master classes and other forms are described. The main problems that hinder the full implementation of the additional education program in the conditions of a professional educational organization are revealed.

**Keywords:** : additional education of students, professional educational organizations, extracurricular activities, program implementation.

**Постановка проблемы.** Система дополнительного образования развивается не только в соответствии с требованиями законов рынка труда, но и в соответствии с законами научно-технической революции. Особенностью системы дополнительного образования обучающихся среднего звена является ее способность адаптироваться к современным условиям образования. На сегодняшний день предлагается многообразие образовательных услуг, которые создают условия для личностного, профессионального, творческого развития студентов.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В ходе

теоретического анализа научных трудов, мы выявили, что проблеме в контексте нашего исследования уделяется большое внимание.

Авторы (Д.О. Антонова, В.Г. Бочарова, А.А. Вербицкий, Р.Р. Гасанова, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, П.В. Меншиков, В.Е. Тихонов, В.Г. Федотова и другие) уделяют проблеме дополнительного образования детей и взрослых значительную часть своих трудов. Так дополнительное образование рассматривают как тип образования, нацеленный: на оптимальное удовлетворение образовательных потребностей человека; на мотивирование человека к развитию в процессе ознакомления с богатством накопленной человечеством культуры [1, с. 30].

**Цель исследования** – выявление особенностей реализации программы дополнительного образования в условиях профессиональной образовательной организации

**Изложение основного материала.** Дополнительное образование студентов – важный развивающий компонент, как в плане личностного роста, так и в плане социализации.

Одной из основных целей дополнительного образования является подготовка студента к реальным условиям его будущей профессиональной деятельности. Для достижения этой цели необходимо обеспечить интеграцию теории и практики. Таким образом, программы дополнительного образования могут включать в себя стажировки на предприятиях, мастер-классы от практиков и опыт совместных рабочих проектов с профессиональными сообществами. Это позволяет обучающимся ощутить себя частью профессионального мира ещё до окончания обучения.

Не менее важной задачей дополнительного образования является развитие творческого потенциала студентов. Путем введения курсов по общественным наукам, искусству и предпринимательству, профессиональные образовательные организации могут стимулировать креативность и инновационное мышление. Это, в свою очередь, способствует адаптации студентов в постоянно меняющемся профессиональном поле.

Дополнительное образование – это образование, которое осуществляется по выбору обучающегося и направлено на развитие его способностей, интересов и умений. Это может быть как освоение новых направлений, так и совершенствование уже имеющихся навыков. В профессиональных образовательных организациях (ПОО) программы дополнительного образования играют особенно важную роль, так как они позволяют влиять на формирование определенных компонентов человеческого капитала личности (таблица 1).

Так же следует отметить значимость программ дополнительного образования в *стимулировании профессиональной ориентации*. Несмотря на то, что обучающиеся уже выбрали свою специальность, дополнительные программы помогают им лучше понять свою будущую профессию, выбирать пути ее развития и специализации.

Таблица 1  
Влияние программ дополнительного образования на формирование  
определенных компонентов человеческого капитала личности

Компоненты человеческого капитала личности	Возможности формирования
<b>Специальные знания (углубление)</b>	Обучающиеся имеют возможность изучать узкопрофильные дисциплины, которые могут не входить в основную программу, например, современные технологии, программирование или иностранные языки
<b>Практические навыки (развитие)</b>	В отличие от теоретического обучения, дополнительное образование предоставляет возможность отработать навыки на практике, что критически важно для подготовки квалифицированных специалистов
<b>Личные качества (формирование)</b>	Внеурочная деятельность активно способствует развитию таких качеств, как лидерство, креативность, умение работать в команде, что увеличивает конкурентоспособность выпускников на рынке труда

В зависимости от целей и задач реализация программ дополнительного образования может осуществляться через различные формы обучения. Некоторые актуальные формы обучения и их описание рассмотрим ниже.

*Курсы и тренинги.* Курсы – это наименее формальная форма дополнительных занятий, которая может включать в себя теоретические, практические и даже интерактивные элементы. Они часто вызывают интерес у обучающихся благодаря своей доступности и привлекательности. Например, организованные на базе образовательных учреждений курсы по изучению иностранных языков могут значительно повысить уровень владения студентами этими языками за короткий срок.

Так же, такая форма дополнительных занятий, как курсы и тренинги могут покрывать широкий спектр тем – от технических навыков, таких как работа с программным обеспечением, до softskills. Они могут включать как краткосрочные, так и долгосрочные программы. Такой подход позволяет обучающимся получить конкретные знания и навыки, востребованные работодателями.

Не менее актуальной формой дополнительных занятий являются *мастер-классы*.

Мастер-классы позволяют обучающимся работать не только с теорией, но и на практике. Эффективность такого подхода основана на том, что студент может не только увидеть, но и попробовать, как это работает в реальной жизни. Проведение групповых работ и практикумов способствует более глубокому пониманию материала и закреплению

навыков.

Мастер-классы, как правило, проводятся приглашенными специалистами и представляют собой интенсивные обучающие мероприятия, на которых обучающиеся могут получить уникальные знания от практиков. Например, подобные занятия могут включать работу с современными инструментами, методами и техниками в избранной профессии.

*Проектная деятельность.* Проектная работа – это форма дополнительного образования, которая предполагает создание обучающимися собственных проектов в рамках определенной темы. Это может быть как индивидуальная, так и групповая работа. Проектная деятельность способствует развитию критического мышления, креативности и навыков работы в команде.

Следует отметить и тот факт, что на сегодняшний день огромным интересом у обучающихся пользуются *спортивные и культурные мероприятия*. Сюда могут входить секции по различным видам спорта, музыкальные и театральные кружки. Эти виды внеурочной деятельности позволяют обучающимся раскрыть свои таланты, обеспечивают физическую активность и развивают социальные связи между обучающимися. На таких мероприятиях они могут обсуждать актуальные вопросы, делиться мнениями и опытом. Это создает среду для диалога, углубленного анализа и критического мышления – необходимых элементов для формирования профессионалов.

Для успешной реализации программ дополнительного образования в ПОО необходимо тщательно продумать организацию внеурочной деятельности. Это включает в себя создание соответствующей инфраструктуры, подготовку кадров и внедрение необходимых ресурсов.

Одна из основных задач руководства профессиональной образовательной организации – это развитие инфраструктуры образования, обновление необходимой материально-технической базы, оснащение современным оборудованием для проведения занятий дополнительного образования. Так же при организации занятий дополнительного образования важна и такая составляющая, как методическая поддержка обучающихся.

Применение современных технологий, таких как онлайн-обучение и дистанционные курсы, также может значительно расширить возможности дополнительного образования. Это позволяет привлекать внешних экспертов и специалистов для обучения, а также дает обучающимся доступ к учебным материалам в любое время.

Кадровый состав является ключевым элементом в реализации программ дополнительного образования. Преподаватели и наставники должны не только обладать высокой квалификацией, но и уметь заинтересовать и мотивировать обучающихся, выбрать правильный вектор движения. Важно, чтобы они имели опыт в профессиональной деятельности и ориентировались в запросах современного рынка труда, чтобы направлять обучающихся на выбор приоритетных и востребованных дополнительных программ обучения.

Организация механизмов обратной связи между преподавателями и

обучающимися может помочь в улучшении качества обучения. Отзывы и предложения студентов о программе могут помочь в дальнейшем ее совершенствовании и обновлении.

Иногда обучающиеся не обладают достаточной мотивацией к участию во внеурочной деятельности. По этому, одной из задач образовательной организации является развитие интереса к дополнительному образованию.

Именно характер мотивов, лежащих в основе деятельности обучающегося, определяет направление и содержание его активности процесса обучения, вовлеченность в деятельность, инициативность, активность, удовлетворённость происходящим, пониманием того, что учебная информация и вся учебная деятельность дополнительного образования лично значимы для него [2].

Чтобы заинтересовать обучающихся, необходимо разрабатывать привлекательные и разнообразные программы, направленные на самореализацию и развитие способностей обучающихся. Это могут быть практические занятия, участие в конкурсах и турнирах, выездные семинары и трековые мероприятия. Открытые мероприятия, где обучающиеся могут продемонстрировать свои достижения, также способствуют повышению интереса к дополнительной программе.

Сотрудничество с работодателями и представителями бизнеса играет важную роль в повышении заинтересованности студентов. Организация стажировок, экскурсии на предприятия, встречи с работодателями помогают обучающимся понять, насколько полезными могут быть те навыки, которые они получают в рамках программы дополнительного образования.

Предоставление обучающимся документов, подтверждающих их успешное завершение программы, обязательно должно быть частью при организации дополнительного образования. Сертификаты, свидетельства и дипломы о прохождении дополнительного образования подтверждают уровень сформированных компетенций и могут быть конкурентным преимуществом будущих специалистов при трудоустройстве.

Сфера дополнительного образования, несмотря на свою значимость, имеет ряд проблем, которые мешают его реализации. Некоторые из них представим ниже.

Недостаток финансирования. Одной из главных проблем является недостаток финансовых средств для реализации программ. Оборудование, программы и квалифицированные кадры требуют значительных вложений, и многие образовательные учреждения сталкиваются с финансовыми ограничениями.

Нехватка времени. Еще одной серьезной проблемой является нехватка времени у обучающихся. Балансирование учебного процесса и внеурочной деятельности может быть сложным, особенно для студентов, которые работают или участвуют в дополнительных проектах.

Неопределенность в выборе программы. Большое разнообразие дополнительных программ иногда приводит к затруднению выбора обучающимися наиболее перспективной программы. Четкость и

прозрачность информации о курсах и их преимуществах могут помочь в улучшении ситуации.

Многогранность дополнительного образования позволяет обучающимся усилить глубины понимания их будущей профессиональной деятельности, постигая азы искусства, спорта, науки, даёт возможность проявить свои лидерские и организаторские способности.

Реализация программ дополнительного образования в условиях профессиональной образовательной организации способствует:

- повышению интереса и учебной мотивации у обучающихся в образовательный процесс;
- развитию творческих способностей, профессиональных навыков и личностных качеств студентов;
- расширению кругозора, формированию активной жизненной позиции и социальной ответственности;
- успешной социализации и профессиональному самоопределению обучающихся.

Исходя из этого, дополнительное образование в профессиональной образовательной организации является важным элементом всесторонней подготовки будущих специалистов, позволяя раскрыть их потенциал и обеспечить комплексное развитие.

**Вывод.** В соответствии с вышеизложенным, следует заключить, что реализация программ дополнительного образования в условиях профессиональных образовательных организаций играет важную роль в подготовке квалифицированных специалистов. Она помогает развивать не только профессиональные, но и личные качества обучающихся, готовит их к вызовам современного рынка труда. Успешная реализация таких программ требует комплексного подхода, включая создание привлекательного учебного контента, эффективного взаимодействия с работодателями и обеспечение необходимых ресурсов. Преодолев существующие трудности, профессиональные образовательные организации могут значительно повысить качество дополнительного образования, что в свою очередь благотворно скажется на уровне подготовки их выпускников.

#### Список использованных источников

1. Гасанова, Р.Р. Современные тенденции развития профессионального образования / Р.Р. Гасанова, П.В. Меньшиков, М.Р. Арпентьева // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2021. – № 3 (43). – С. 30–38.

2. Дюжева, О.А. Педагогические условия формирования учебной мотивации школьников [электронный ресурс] / О.А. Дюжева. – URL : <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-uchebnoi-motivatsii-shkolnikov> (дата обращения: 12.05.2025).

## К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА: ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос возможности интеграции цифровых технологий в образовательный процесс и особенности организации проектной деятельности, направленной на развитие художественных способностей обучающихся среднего профессионального образования.

**Ключевые слова:** интегративный подход, художественные способности; среднее профессиональное образование, творческое мышление, художественное образование, цифровые технологии, художественный проект, профессиональная подготовка.

Palchuk Marina  
Sharipova Elnora  
Abieva Elmaz

## ON THE ISSUE OF DEVELOPING ARTISTIC ABILITIES OF COLLEGE STUDENTS: AN INTEGRATIVE APPROACH

**Summary.** This article examines the possibility of integrating digital technologies into the educational process and the specifics of organizing project activities aimed at developing the artistic abilities of secondary vocational education students.

**Keywords:** integrative approach, secondary vocational education, artistic abilities, digital technologies, project activities.

**Постановка проблемы.** Сегодня среднее профессиональное образование сталкивается с рядом вызовов, связанных с требованиями производителей, направленных на качество потенциальных рабочих и специалистов, обладающих художественными способностями и готовых проявлять профессионально-творческий подход в отраслевых аспектах производства.

В связи с этим, возникает острая необходимость в поиске адекватных подходов к обоснованному решению образовательно-развивающих задач при подготовке будущих рабочих и специалистов с целью развития их художественных способностей.

**Анализ исследований и публикаций.** Анализ философской, психолого-педагогической литературы свидетельствует, что вопросам сущности и содержания способностей человека посвящены исследования таких ученых, как:

- Б.М. Теплов (проблемы общих умственных способностей человека);
- Л.С. Выготский (развитию творческого воображения детей);
- Д.Б. Богоявленская (вопросы психологии творческих способностей);
- Н.Н. Поддьяков и Я.А. Пономарёв (способность в области педагогики и психологии дошкольного образования);
- Н.А. Ветлугина (методике формирования способностей у детей к художественному творчеству в различных видах деятельности – художественно-словесной, музыкальной, изобразительной и театральной);
- С.Л. Рубинштейн (проблемы способностей личности).

Анализ специальной литературы позволил выявить сущность понятия «способность», «художественные способности». Так, С.Л. Рубинштейн под способностями понимает «пригодность к определённой деятельности». К одному из важных заключений С.Л. Рубинштейна можно отнести то, что «способность представляет собой сложное образование, комплекс психических свойств, делающих человека пригодным к определённому, исторически сложившемуся виду общественно-полезной профессиональной деятельности» [14, с. 703].

Понятие «художественные способности» толкуются зачастую как неоднозначный феномен личности. У Т.С. Комаровой художественные способности рассматриваются как «специфические психические свойства и качества личности, являющиеся необходимыми для овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества» [8]. В своих исследованиях Ю.В. Бабанина, Ю.А. Водопьянова и О.Д. Картавец подчёркивают, что «художественные способности – это создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности» [7, с. 135]. В работе А.А. Фомина указано, что «художественные способности – это содержательная форма психической активности, которую исследователи рассматривают как универсальное средство формирования индивидуальности, способствующей активизации творческо-развивающей деятельности в развитии умелости, находчивости, импровизации, регуляции движения, чувства прекрасного и т.д.» [15].

В свою очередь Ш.И. Ибадуллаева выделяет четыре ключевые группы свойств, характеризующих художественные способности, которые в совокупности обеспечивают успешную творческую деятельность. Во-первых, это свойства художественного творческого воображения и мышления, позволяющие художнику выделять главное и существенное в окружающем мире, обобщать и конкретизировать художественный образ, а также создавать оригинальные композиции. Во-вторых, это свойства зрительной памяти, которые способствуют формированию ярких и запоминающихся зрительных образов,

необходимых для их последующего воплощения в художественном произведении. В-третьих, это эмоциональное отношение, проявляющееся в развитых эстетических чувствах к воспринимаемым и изображаемым явлениям, что является важным стимулом для творческой деятельности. Наконец, в-четвёртых, это волевые свойства личности, которые обеспечивают практическую реализацию творческих замыслов, позволяя художнику преодолевать трудности и доводить свою работу до конца [5].

Таким образом, анализ научной литературы свидетельствует, что проблема развития художественных способностей рассматривалась широко в системах дошкольного и общешкольного образования. Исследований, отражающих вопросы развития художественных способностей обучающихся среднего профессионального образования, представлены в меньшей степени.

В связи с этим, **целью данной статьи** является раскрыть вопросы развития художественных способностей обучающихся колледжа по профессии, связанной с производством и дизайном одежды.

**Изложение основного материала.** Способность к творчеству является необычной особенностью человека, которая дает возможность создавать что-то новое, порождая новые идеи и решения, уходя от стандартных и традиционных решений. Прежде всего, это связано с тем, что с нарастающим уровнем художественно-творческих способностей человеку становятся доступны новые возможности для творческой деятельности [3]. Развитие же способностей предполагает их постоянное совершенствование, при этом, в отличие от формирования, предполагающее конечный результат – сформированность, развитие – постоянный процесс, длящийся всю жизнь [9].

Профессиональная подготовка специалистов швейного производства является сложным процессом, который требует обновления содержания и образовательных технологий, ориентирования процесса обучения на формирование социальной и профессионально активной личности, обладающей профессиональной компетентностью и мобильностью. Этот процесс позволит в дальнейшем ей творчески реализовывать себя в жизни и профессиональной деятельности [10].

Важным условием развития художественных способностей ученика является индивидуальный подход к нему в процессе обучения [11].

При поиске решения проблемы развития художественных способностей обучающихся колледжа, мы опирались на описанную в работе Е.П. Ильина [6] позицию о трех взаимосвязанных составляющих в развитии художественных способностей – индивидуальности, социализации и самостоятельности.

В современном мире, характеризующемся стремительным развитием технологий и возрастающей ролью креативности, подготовка обучающихся, готовых проявлять профессионально-творческий подход в отраслевых аспектах производства, становится одним из ключевых приоритетов образования. Особую значимость этот вопрос приобретает в контексте среднего профессионального образования, где подготовка

квалифицированных рабочих и специалистов требует применения не только традиционных подходов, но и поиска интеграционных путей в эффективном применении в реальных образовательных процессах новых активных подходов на основе интеграции инновационных технологий. Решение данной проблемы мы видим в применении в учебном процессе интегративного подхода, основанного на взаимосвязи методов цифровых технологий и проектного метода.

Проблемы цифровизации профессионального образования отражены в работах В.А. Беликова, В.О. Зинченко, Л.П. Клышникова, П.Е. Кузина, Е.Ю. Кузнецовой, В.П. Найденова, Т.К. Новиковой, В.В. Петрова и др.

Как отмечает Т.К. Новикова «цифровые технологии в современном мире – это не только инструмент, но и среда существования, которая открывает новые возможности: обучение в любое удобное время, непрерывное образование, возможность проектировать индивидуальные образовательные маршруты, развивать коммуникативные и организаторские навыки обучающихся, которые в свою очередь являются одними из востребованных гибких навыков» [12].

По мнению В.В. Петрова, цифровизация среднего профессионального образования необходима для создания педагогических условий, которые позволят обучить обучающихся в цифровой образовательной среде. Это поможет в подготовке высококвалифицированных специалистов, которые успешно будут функционировать в современной экономике [13].

В свою очередь, В.А. Беликовым выделены функции цифровизации образования: 1) разработка, развитие и использование технических ресурсов (компьютеры, планшеты, мобильные устройства, сети, видеосистемы, интерактивные экраны и т.п.); 2) разработка и реализация образовательных ресурсов (программное обеспечение, электронно-образовательные ресурсы, информационно-образовательные порталы, системы дистанционного обучения, электронные библиотеки, облачные ресурсы, вебинары, телеконференции и т. п.); 3) управление процессом практико-ориентированного обучения (дистанционное обучение, электронная почта, социальные сети, личный кабинет в облаке как форма обучения, и т.п.); 4) сотрудничество с партнерами сетевого взаимодействия [1].

Для обеспечения эффективности цифровизации образовательного процесса в учреждениях СПО и предупреждения ее негативных эффектов важнейшими условиями, как утверждает В.О. Зинченко, является «детальное теоретико-методологическое обоснование цифрового образования, разработка и внедрение принципиально новых методик преподавания дисциплин с использованием цифровых технологий» [4].

Таким образом, цифровые технологии открывают новые горизонты в образовательном процессе. Они позволяют обучающимся не только освоить традиционные навыки в рисовании, живописи и дизайне, но и интегрировать в свое обучение актуальные инструменты, такие как программы для графического дизайна, 3D-моделирования и анимации. Эти технологии обеспечивают возможность создания нестандартных работ, что, в свою очередь, способствует развитию художественного мышления.

Кроме того, использование цифровых платформ для обмена работами и получения обратной связи от преподавателей и коллег значительно увеличивает мотивацию обучающихся. Обучающиеся получают возможность делиться своими проектами и находить единомышленников, что укрепляет желание развиваться и экспериментировать.

Сегодня в распоряжении обучающихся и преподавателей имеется широкий спектр цифровых инструментов и платформ, таких как графические редакторы (Photoshop, Illustrator, CorelDraw), программы для 3D-моделирования (Blender, AutoCAD, 3ds Max), приложения для цифровой живописи и рисования (Procreate, ArtRage, Clip Studio Paint), программы для видеомонтажа и анимации (Adobe Premiere Pro, After Effects, DaVinci Resolve) и многие другие. Эти инструменты не только позволяют имитировать традиционные художественные техники, но и расширяют границы творческого самовыражения, предоставляя художникам возможность создавать сложные и интерактивные произведения, осваивать новые форматы, интегрировать различные виды искусства. Более того, цифровые технологии обеспечивают доступ к широкому спектру обучающих ресурсов, позволяют обмениваться опытом с коллегами, создавать онлайн-портфолио и демонстрировать свои работы широкой аудитории.

Вторым важным составляющим интегративного подхода мы рассматриваем проектную деятельность.

Проект – это буквально «что-то брошенное, пущенное вперед». Это комплекс действий, специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися, в которых они самостоятельны в принятии решения и ответственны за собственный выбор, результаты труда и создание творческого продукта [16]. Таким образом, проектная деятельность основана на решении практических задач, которые требуют творческого подхода и умения работать в команде. Участие в проектах позволяет обучающимся не только применять свои художественные навыки на практике, но и развивать такие важные компонентные составляющие профессиональной компетенции, которые важны в творческих профессиях, как креативное и критическое мышление, коммуникация и способность к сотрудничеству.

В результате подготовки обучающихся к проектной деятельности необходимо:

- научить моделировать, прогнозировать и планировать свои действия,
- развивать познавательную-когнитивную и эмоционально-волевую сферу,
- создавать условия для творческой деятельности,
- обеспечить развитие гибкого мышления, умения адекватно оценивать свою работу [2].

Проектная деятельность создает условия для интеграции различных знаний и умений, что особенно важно в области дизайна одежды, где междисциплинарный подход может привести к созданию уникальных работ. Например, работа над проектом может включать элементы

истории искусства, основ дизайна одежды, истории костюма, этнодизайна, материаловедения, конструирования, моделирования и технологии одежды, художественное проектирование костюма, что способствует более глубокому пониманию предмета и расширяет горизонты восприятия искусства создания и производства одежды. Проектная работа, проходящая через этапы планирования, исследования, разработки, реализации, презентации и рефлексии, позволят обучающимся колледжа по профессиям производства и дизайна одежды применять на практике знания и умения, полученные в процессе обучения, и приобретать необходимый профессиональный опыт.

Важным аспектом в применении интегративного подхода в развитии художественных способностей обучающихся является взаимосвязь цифровых технологий и проектной деятельности. Комбинированное использование этих методов усиливает положительный эффект каждого из них по отдельности. Цифровые технологии могут использоваться на всех этапах проектной деятельности, начиная со сбора информации и разработки идеи и заканчивая созданием готового продукта и его презентацией. Например, обучающиеся могут использовать графические редакторы и 3D-моделирование при разработке макетов и эскизов, создавать мультимедийные презентации для защиты проектов, организовывать онлайн-выставки и использовать онлайн-платформы для совместной работы и обмена опытом. Этот синтез не только обеспечивает более эффективное развитие художественных способностей, но и готовит обучающихся к работе в условиях современной цифровой экономики.

**Выводы.** На наш взгляд, потенциал интегративного подхода становится ключевым средством в развитии художественных способностей обучающихся колледжа. Использование современных цифровых инструментов стимулирует художественное мышление, расширяет возможности для творческого самовыражения и способствует формированию практических навыков в различных областях профессии. Проектная деятельность, в свою очередь, требует от обучающихся самостоятельности, инициативности, способствуя при этом развитию организаторской способности работе в динамично меняющемся современном мире. Таким образом, интеграция цифровых технологий и проектной деятельности в образовательном процессе колледжа в группе обучающихся по профессиям, направленных на производство и дизайн одежды, в нашем представлении, даст возможность решить вопрос развития художественных способностей обучающихся в наиболее эффективной динамике.

#### Список использованных источников

1. Беликов, В.А. Педагогические аспекты цифровизации среднего профессионального образования / В.А. Беликов, И.С. Николаева, В.М. Тучин // Вестник академии энциклопедических наук, 2020. – № 1 (38). – С. 48–57.
2. Васильев А.А. Проектное обучение как технология развития творческой познавательной активности обучающихся / А.А. Васильев //

Форум молодёжной науки. – 2020. – № 3. – С. 1–4.

3. Завьялова, Н.А. Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся на занятиях станковой живописи / Н.А. Завьялова, О.А. Овсянникова // Вопросы педагогики, М. : Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований», 2021. – № 7. – С. 98–102.

4. Зинченко, В.О. Взаимодействие субъектов образовательного процесса в условиях цифровизации / В.О. Зинченко // Сборник тезисов докладов участников пула научно-практических конференций, Керчь, 25–28 янв. 2021 г. / под общ. ред. Е.П. Масюткина; Донецкий нац. ун-т экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского, Керченский гос. морской техн. ун-т, Луганский гос. пед. ун-т. – Керчь, 2021. – С. 489–492.

5. Ибадуллаева, Ш.И. Психологическая характеристика художественных способностей / Ш.И. Ибадуллаева и др. // European science. – 2021. – № 2 (58). – С. 74–76.

6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. / Е.П. Ильин. – СПб. : ООО Издательство «Питер», – 2009. – с. 448. – URL: <https://www.litres.ru/book/evgeniy-ilin/psihologiya-tvorchestva-kreativnosti-odarennosti-427332/chitat-onlayn/?page=2> (дата обращения: 11.05.2025).

7. Картавцева, О.Д. Структура художественных способностей и условия их развития у учащихся / О.Д. Картавцева, Ю.А. Водопьянова, Ю.В. Бабанина // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-4. – С. 135–138.

8. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 346 с. – URL: <https://www.litres.ru/book/raznoe-55610/shkola-esteticheskogo-vospitaniya-5815384/chitat-onlayn/?page=2> (дата обращения: 11.05.2025).

9. Коновалова, А.И. Использование графического редактора paint tool sai как средство развития художественных способностей обучающихся / А.И. Коновалова, Е.В. Терентьева // Вестник башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2022. – № 1-3 (62). – С. 240–243.

10. Кормакова, В.Н. Научно-методическое обеспечение формирования проектной компетентности обучающихся в системе среднего профессионального образования / В.Н. Кормакова, Т.М. Щеглова // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2017. – № 2 (12). – С. 1–6.

11. Куксина, Л.С. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства (из опыта работы) / Л.С. Куксина // Преемственность в образовании, М. : ООО «Центр развития человека «Успешный человек будущего», 2021. – № 30 (12). – С. 110–114.

12. Новикова, Т.К. Формирование гибких навыков обучающихся в условиях цифровизации среднего профессионального образования / Т.К. Новикова // Материалы V Международной научно-практической конференции «Развитие личности в условиях цифровой трансформации». – 2020. – С. 234–237.

13. Петров, В.В. Необходимость цифровизации среднего

профессионального образования / В.В. Петров, Н.П. Манько // Материалы XV Международной конференции (научной школы) магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Москва, 2024, «Современные тенденции научных исследований в профессиональном образовании, экономике и управлении». – Издательство : ИД Университетская книга, 2024. – С. 53–58.

14. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Издательство «Питер», 2002. – 720 с.

15. Фомин, А.А. Социально-психологические аспекты развития художественных способностей детей, обучающихся в художественных школах / А.А. Фомин, Н.В. Высоцкая // Молодёжь и наука: актуальные проблемы педагогики и психологии. – Смоленск : Смоленский государственный университет, 2018. – № 3. – С. 137–141.

16. Шарипова, Э.Р. Метод проектов в развитии художественных способностей обучающихся: методический аспект / Э.Р. Шарипова, К.В. Пак // Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность : альманах : сб. науч. трудов. – Симферополь : РИО КИПУ, 2023. – Вып. 9(12). – С. 46–53.

## ОПЫТ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КРЫМСКОГО ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА

**Аннотация.** В данной статье отражен опыт прохождения педагогической практики обучающимися направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» (по отраслям), профиля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», специализации «Технология и дизайн одежды». Рассматриваются особенности и специфика организации педагогической практики обучающихся Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова, являющейся частью производственно-практической подготовки бакалавров профессионального образования. Представлено описание этапов организации и подготовки студентов к педагогической практике. Характеризуются виды деятельности, в ходе которых происходит формирование профессиональных компетенций будущих педагогов профессионального обучения.

**Ключевые слова:** педагогическая практика, цели и задачи, преимущества практики, знания, умения, навыки, педагогическая деятельность, мероприятия (воспитательные/профориентационные).

Khayalievа Susanna  
Afuzova Amina

## PEDAGOGICAL PRACTICE EXPERIENCE BY STUDENTS OF CRIMEAN ENGINEERING AND PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER FEVZI YAKUBOV

**Summary.** The article reflects the experience of students undergoing pedagogical practice in the field of Vocational training, the profile of Decorative and Applied Arts and Design and the specialization is Technology and Fashion Design. The article considers the features and specifics of organizing pedagogical practice of students of the Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov, which is part of the production and practical training of bachelors' professional education. The description of the stages of the organization and preparation of students for teaching practice is presented. The types of activities during which the formation of professional competencies of future teachers of vocational training takes place are characterized.

**Keywords:** *pedagogical practice, goals and objectives, advantages of practice, knowledge, skills, teaching activities, activities (educational / career guidance).*

**Постановка проблемы.** В соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования практика становится важным компонентом формирования профессиональной компетентности будущих специалистов, в том числе педагогическая практика для педагога профессионального обучения.

Работодатели нуждаются в специалисте, который определился в своих профессиональных предпочтениях, умеющий ставить цели и выполнять определенные задачи для их достижения, то есть этот специалист должен быть профессионально компетентным. Для подготовки профессионально-компетентных специалистов в области профессионального образования, необходимо организовать качественную теоретическую и практическую подготовку в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Практическая составляющая учебного процесса опирается на глубокую теоретическую подготовку, которая состоит из дисциплин психолого-педагогических курсов и методики преподавания дисциплин по специальности. При этом важное место в профессиональной подготовке отводится педагогической практике.

Так, педагогическая практика обучающихся Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды играет важную роль в подготовке будущего педагога профессионального обучения и формирует его профессиональные компетенции и ключевые профессиональные качества. Обучающиеся, проходя практику преобретают опыт своей будущей профессиональной деятельности, распознают специфику профессионально-педагогического труда. В связи с этим, **целью** данной статьи является раскрытие опыта прохождения педагогической практики обучающимися Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова.

**Изложение основного материала.** Педагогическая практика – это часть обучения обучающихся, целью которой является формирование у студентов психологической и функциональной готовности к будущей профессионально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях, предусматривающее поэтапное практическое освоение видов этой деятельности [2, с. 4].

В соответствии с этим, одними из задач педагогической практики является:

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной педагогической деятельности;
- развитие педагогической деятельности, повышение ее эффективности при проведении учебных занятий, самопознание и саморазвитие будущего педагога профессионального обучения и/или дополнительного профессионального образования;

- формирование необходимых профессиональных умений педагогической рефлексии и критического осмысления педагогического процесса;

- развитие умений применять, интерпретировать и совершенствовать теоретические и практические знания, приобретаемые в процессе обучения в вузе;

- формирование необходимых профессиональных навыков практической работы преподавателя общепрофессиональных дисциплин (модулей), профессиональных модулей или мастера производственного обучения;

- поиск и становление индивидуального стиля профессионально-педагогической деятельности.

Педагогическая практика студентов является одной из важнейших составляющих процесса методической подготовки будущих педагогов в высшем учебном заведении; она служит связующим звеном между теоретическим обучением и будущей профессиональной деятельностью, конечным этапом практической подготовки. Во время педпрактики будущие преподаватели углубляют свои знания, приобретают первый педагогический опыт, совершенствуют методические умения и навыки [1, с. 482].

Анализ научных источников дает основания утверждать, что ученые по-разному рассматривают значение педагогической практики в профессиональной подготовке педагогов, определяют цель практики как проверку теоретических положений, формирование профессиональных способностей, умений и навыков; указывают на ведущую роль практики в становлении личности будущего учителя, развития его профессиональных качеств. На наш взгляд, справедливо мнение о педагогической практике как особом виде учебной деятельности, субъектом которой является студент в совокупности его индивидуальных качеств.

Во-первых, педагогическая практика предоставляет студентам возможность понять, как педагогические концепции и теории реализуются на практике. Она позволяет им наблюдать за работой опытных педагогов, изучать различные методы и приемы обучения, адаптировать их к своей собственной практике и совершенствовать их с опытом. Это учебное сопровождение помогает студентам углубить свои знания и развить критическое мышление относительно своего будущего профессионального образования.

Во-вторых, практика дает студентам возможность лично ощутить, как выглядит работа педагога в реальной жизни. Они сталкиваются с различными вопросами и проблемами, которые могут возникнуть в группе, и учатся находить эффективные решения. В процессе практики студенты осознают и ощущают значимость своей работы и влияние, которое они оказывают на развитие своих учеников. Они учатся быть терпеливыми, понимающими, и развивают навыки общения с обучающимися, с различными образовательными потребностями.

В-третьих, практика позволяет студентам развить свои профессиональные навыки и способности. Они получают возможность

самостоятельно вести занятия, оценивать ученические достижения, планировать учебные занятия и анализировать их результаты. Они учатся быть организованными и готовыми к изменениям, которые могут возникнуть в процессе обучения. Педагогическая практика дает студентам возможность применить свои знания и навыки на практике, что способствует развитию их профессионализма и уверенности в своих способностях [5].

Итак, в Крымском инженерно-педагогическом университете имени Февзи Якубова обучающиеся 3 и 4 курса 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизации «Технология и дизайн одежды» проходят педагогическую практику в ГБПОУ «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна». Рассмотрим прохождение первой педагогической практики, которая проводится на третьем курсе обучения, на примере студентов группы ТДО-21 (рис. 1).



Рис. 1. Студенты группы ТДО-21 в Симферопольском колледже сферы обслуживания и дизайн на педагогической практике



Рис. 2. Проведение воспитательного мероприятия практикантами

В ходе прохождения практики, практиканты знакомятся с обучающимися колледжа разной возрастной категории, так как абитуриенты поступали на базе 9 и 11 классов.

Педагогическая практика длится 6 недель и в этот период студенты-практиканты применяют полученные знания в ходе изучения дисциплин: «Общая и социальная психология», «Методика обучения и воспитания», «Методика профессионального обучения», «Общая педагогика», «Профессионально-педагогические технологии», «Практическое (производственное) обучение» и т. д.

Учебно-методическая работа практиканта посвящена изучению учебных занятий как базовой единицы учебного процесса, что предполагает последовательное выполнение обучающимися следующих видов работ:

- анализ документации ГБПОУ «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»;
- разработка и проведение воспитательного мероприятия для

обучающихся групп колледжа;

- разработка и проведение профориентационного мероприятия для обучающихся групп колледжа;
- изучение и анализ системы преподавания учебной дисциплины по общепрофессиональным дисциплинам (модулям), профессиональным модулям, методики обучения [4].

Воспитательная работа обучающихся направлена на системное овладение методами воспитательного воздействия, формирование умений по организации внеклассных, досуговых мероприятий.

Психологический раздел практики предусматривает проведение психолого-педагогической диагностики учащихся учебной группы образовательных организаций СПО и ДПО.

Воспитательные мероприятия – это события, занятия, ситуации, организуемые педагогами для обучающихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них [3, с. 32]. Воспитательные мероприятия практикантами проводились в игровой форме: в виде викторин, разработки презентаций, плакатов, обсуждения и дискуссий между обучающимися (рис. 2).

Основными целями такого занятия стали:

- **воспитательная**, которая заключается в воспитании человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство (рис. 2);
- **развивающая**, которая заключается в выявлении и развитии индивидуальных способностей, склонностей и интересов обучающихся, через включение их в соответствующую деятельность (рис. 3);
- **обучающая**, которая заключается в обучении определенным навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам общения (рис. 4).



Рис. 3. Работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся



Рис. 4. Коллективная работа практикантов и обучающихся колледжа

Профориентационные мероприятия – это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии. Основной целью является формирование у обучающихся умения осознанно строить и корректировать свои профессиональные и жизненные планы.

Чтобы проявить интерес к дальнейшему обучению многие из

студентов-практикантов группы ТДО-21 проводили профориентационные мероприятия в форме экскурсии в Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, по лабораториям кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды. Обучающиеся ВУЗа поделились своими впечатлениями обучения на данной специальности и призывали обучающихся колледжа продолжить свое обучение, ведь перед ними откроется множество возможностей к дальнейшему развитию индивидуальных способностей и интересов.

**Вывод.** Таким образом, опыт прохождения практики подчеркивает важность профессиональной подготовки будущих педагогов профессионального обучения и является неотъемлемой частью процесса обучения и подготовки педагогов профессионального образования. Несомненно, данная практика влияет на качество формирования профессиональных компетенций, что в целом отражается на личности будущего специалиста. Она помогает студентам понять значимость своей будущей профессиональной деятельности, ощутить радость и удовлетворение от влияния на развитие обучающихся.

#### Список использованных источников

1. Кирсанова, В.Г. Технология развития мотивации педагога к изменению педагогических практик // Конференциум АСОУ : сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2016. – 485 с.
2. Кузьмина, Т.Н. Педагогическая практика : учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения / Т.Н. Кузьмина. – Пенза : ПГПУ, 2012. – 17 с.
3. Наumenко, Н.М. Методика воспитательной работы : учебно-методическое пособие / Н.М. Наumenко, О.С. Шаврыгина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Оренбург : ОГПУ, 2019. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/130564> (дата обращения: 11.05.2025).
4. Шарипова Э.Р. Рабочая программа практики Б2.О.05(П) Производственная практика (педагогическая), направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» (по отраслям), профиля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», специализации «Технология и дизайн одежды» / Э.Р. Шарипова. – Симферополь, 2021 г.
5. Шарипова, Э.Р. Профессиональное становление будущих педагогов профессионального обучения в условиях педагогической практики / Э.Р. Шарипова // Глобальный научный потенциал. – СПб. : ТМБ принт, 2020. – № 11(116). – С. 202–206.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

**Аннотация.** В данной статье отражены вопросы методической организации в решении вопроса по формированию профессиональных умений обучающиеся колледжа, на примере подготовки будущих мастеров по изготовлению швейных изделий. Представлены методические разработки к занятию учебной практики по теме «Изготовление женских брюк. Обработка кармана со скосом».

**Ключевые слова:** профессиональные умения, методическая разработка, обучающиеся колледжа, мастер по изготовлению швейных изделий.

Sharipova Elnora  
Grishanchuk Anastasia

## METHODOLOGICAL ASPECTS OF FORMING PROFESSIONAL SKILLS OF COLLEGE STUDENTS

**Summary.** The article reflects the issues of methodological organization in solving the issue of developing professional skills of college students, using the example of training future masters in the manufacture of garments. Methodological developments are presented for the lesson of educational practice on the topic «Making women's trousers. Processing a pocket with a bevel».

**Keywords:** professional skills, methodological development, college students, master in the manufacture of garments.

**Постановка проблемы.** Сегодня среднее профессиональное образование (СПО) остро нуждается в использовании методов и образовательных технологий, которые моделируют профессиональную деятельность, позволяют освоить востребованные ею профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК), учат строить практику с опорой на теорию (например, ролевых игр с последующей рефлексией для обучающихся, осваивающих профессии (специальности), предполагающие коммуникацию с клиентами, заказчиками, потребителями [2, с. 17].

В связи с этим, проблема формирования профессиональных умений будущих квалифицированных рабочих является важной образовательной задачей СПО. Решение данной задачи мы видим не только в части дидактического обеспечения процесса практического

обучения, но и в выборе эффективных методик и методических подходов.

**Анализ исследований и публикаций.** Многие исследователи посвятили свои научные труды проблемам среднего профессионального образования: Н.Н. Дзуличанская, Г.В. Завгородняя, Т.С. Калиновская, Е.Г. Ростовская, В.А. Скакун, Л.З. Тархан, О.В. Цаплин и др.

Вопросы формирования профессиональных умений обучающихся СПО отражены в научных публикациях авторов: Л.Ю. Усеиновой и С.В. Джамиловой (формирования профессиональных умений у обучающихся по профессии «закройщик» при обработке изделий из различных материалов) [4], Э.Р. Шариповой и Э.И. Абдурешитовой (применение технологии деловой игры как средства формирования профессиональных умений будущих квалифицированных рабочих по профессии «закройщик» в СПО) [7], Э.Х. Бублик и Э.Р. Шариповой (формирование умений обучающихся СПО на основе творческого проекта) [1] и др.

**Цель статьи:** раскрыть методические аспекты формирования у обучающихся колледжа профессиональных умений обработки карманов женских брюк.

**Изложение основного материала.** Обработка карманов в женских брюках представляет собой важный этап, как в технологии изготовлении швейного изделия, так и профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере швейного производства. Карманы в изделиях выполняют не только функциональную роль, но и декоративную, что предоставляет высокие требования к качеству их изготовления. Для пошива изделия со сложными узлами привлекаются высокопрофессиональные рабочие – мастера по изготовлению швейных изделий.

Согласно ФГОС СПО обучающийся по профессии «29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий» [5] должен освоить основной вид деятельности – «Изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции. По результатам обучения, будущий мастер по изготовлению швейных изделий должен овладеть прочными профессиональными знаниями и умениями и быть готов выполнять профессиональные задачи в реальных производственных условиях.

Профессиональные умения рассматриваются как совокупность познавательных, общетрудовых и специальных действий, реализуемых в определенной последовательности с целью оптимального выполнения профессионально-трудовой деятельности [6, с. 33–34]. Если же рассматривать профессиональные умения как некую систему, то в ее структуре можно выделить элементы и отметить, что профессиональные умения формируются на базе освоения определенных навыков, которые характеризуют степень овладения частными умениями [3, с. 33–34].

С целью формирования профессиональных умений обучающихся колледжа, на сегодняшний день применение традиционных занятий учебной практики не всегда приводит к желаемому успеху. Для повышения уровня эффективности обучения мастеру производственного

обучения необходимо искать новые подходы к дидактическому проектированию учебного процесса, обеспечивая их методическими разработками, основанными на современных образовательных технологиях.

Под методическими разработками принято понимать некое руководство по организации занятия, раскрывающего различные формы, методы и средства обучения. Чаще всего в качестве методических разработок педагоги представляют планы-конспекты занятий или сценарии каких-либо учебно-воспитательных мероприятий.

Следует отметить, что в настоящее время не существует единого стандарта написания и оформления этой методической продукции. Каждая учебная организация самостоятельно продумывает формы методических разработок. Важно, что бы методические разработки отражали элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания, адаптированные к конкретной теме занятия.

В качестве методической разработки представим составленный нами план-конспект занятия учебной практики для обучающихся СПО по профессии «Мастер по изготовлению швейных изделий».

План-конспект  
по дисциплине «Учебная практика»

Дата: \_\_\_\_\_ Группа: \_\_\_\_\_  
Профессия: Мастер по изготовлению швейных изделий  
Курс обучения: 1 курс

Тема ПМ: ПМ. 01 Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам.

Тема: Изготовление женских брюк. Обработка кармана со скосом.

Цель: освоить практические навыки и умения в технологической обработке кармана со скосом в женских брюках.

Задачи занятия:

- обучающая: сформировать у обучающихся профессиональные умения обработки кармана женского со скосом;
- развивающая: развить способности конструктивного и технологического мышления;
- воспитательная: воспитать у обучающихся ответственности в командной работе при выполнении производственного задания.

Формируемые компетенции: ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

Тип занятия: занятие по выполнению простых комплексных работ.

Методы обучения:

- словесный (устное и письменное инструктирование);
- наглядный (демонстрация показа образа действия, демонстрация наглядных пособий);
- практический (выполнение производственного задания).

Технология обучения – деловая игра.

Межпредметные связи: основы конструирования и моделирования одежды; основы технологии изготовления швейных изделий.

Дидактическое обеспечение: презентация, учебное пособие.

Методическое обеспечение: технологическая документация (раздаточный материал в виде технологической карты), карточка-задание, образцы готового узла (карман).

Материально-техническое оснащение: швейное оборудование, оборудование для ВТО, швейные принадлежности и инструменты (резики, сантиметровая лента, булавки, портновское мыло, нитки, иглы).

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Амирова Э.К. Технология швейных изделий : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин]. – 6-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 512 с.

Дополнительная:

1. Першина Л.Ф. Технология швейного производства : учебник для сред. учеб. заведений / Л.Ф. Першина, С.В. Петрова. – М. : Легпромбытиздат, 1991, 2007. – 471 с.

2. Присяжная И.М. Технология изготовления поясных изделий : учебное пособие / И.М. Присяжная. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2021. – 114 с.

3. Технология швейного производства : лабораторные работы (практикум) для студентов специальности 1-02 06 02 «Технология. Дополнительная специальность» / сост. : С.И. Конопелько, Д.Н. Балыдко. – Минск : БНТУ, 2013. – 157 с.

### Ход занятия

**I. Организационная часть** ..... 5 мин

1. Приветствие.
2. Проверка наличия спецодежды.
3. Отметка отсутствующих и проверка готовности группы к занятию.

**II. Вводный инструктаж** ..... 40 мин

1. Сообщение темы занятия, указание его учебного назначения.
2. Ознакомление обучающихся с целями и задачами занятия.
3. Актуализация ранее пройденного материала – устный опрос в фронтальной форме.

**Мастер ПО.** *Прежде чем мы приступим к изучению нового материала, попрошу группу ответить на следующие вопросы по ранее изученному материалу.*

**Вопросы.**

1. Перечислите размерные признаки, которые нужны для построения женских брюк.

**Ответ.** От, Об, Ди, Дсб, Дсп, Дсз, Дтк.

2. Нужно ли декатировать материал перед раскроем? Если да, то почему?

**Ответ.** Да. Декатирование ткани необходимо, для того чтобы материал дал усадку и принял окончательную форму. После декатировки приступают к раскрою.

3. Какие детали женских брюк относят к мелким деталям, а какие к

основным деталям?

**Ответ.** Основные детали: передняя половина частей брюк – 2 детали, задняя половина частей брюк – 2 детали. Мелкие детали: пояс, карманы, манжеты.

4. Какие карманы выполняют в женских брюках?

**Ответ.** Карман со скосом (подкроенным бочком), накладные, прорезные с листочкой, рамкой.

5. Каким швом обрабатывают боковой, шаговой и средний швы?

**Ответ.** Боковые, шаговой и средний швы выполняют стачивающим швом в заутюжку или разутюжку.

4. Изложение основного материала – сопровождается презентацией, показом образа действия, демонстрацией натурального образца готового узла.....30 мин

Основные вопросы по теме занятия:

- 1) основные детали кроя кармана со скосом;
- 2) методы технологической обработки кармана со скосом;
- 3) окончательная обработка кармана со скосом.

5. Проверка готовности обучающихся к выполнению практического задания – письменно, фронтально.

Мастер ПО демонстрирует одну из карточек-заданий и одновременно разъясняет.

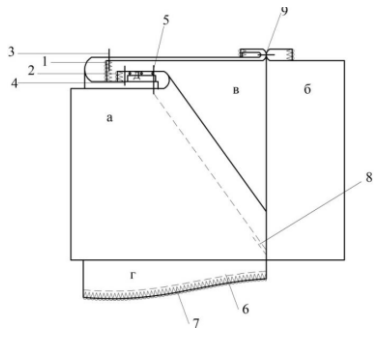
**Мастер ПО.** На схеме кармана указаны буквы, они обозначают наименование деталей кроя, цифры означают наименование строчек. Вам необходимо указать их названия. На данную работу вам отводится 5 минут. Оценку по выполненному заданию вы узнаете в конце занятия.

Мастер ПО раздает карточки-задания группе (рис. 1).

Карточка-задание 1

На установление наименования деталей кроя и строчек

Схема обработки кармана со скосом в женских брюках



Наименование деталей кроя:

а - \_\_\_\_\_

б - \_\_\_\_\_

в - \_\_\_\_\_

г - \_\_\_\_\_

... и т. д. \_\_\_\_\_

Наименование строчек:

1 - \_\_\_\_\_

2 - \_\_\_\_\_

3 - \_\_\_\_\_

4 - \_\_\_\_\_

... и т. д. \_\_\_\_\_

Рис. 1. Пример карточки-задания

### **Правильные ответы к карточке-заданию 1.**

Наименование деталей кроя: а – передняя половина частей брюк; б – задняя половина частей брюк; в – бочек; г – подкладка кармана; д – прокладка края кармана.

Наименование строчек: 1 – обметывание бочка передней части половины брюк; 2 – обметывание бокового среза на передней половине частей брюк; 3 – настрачивание бочка на подкладку кармана; 4 – настрачивание припуска входа в карман на подкладку кармана; 5 – прокладывание отделочной строчки по линии входа в карман; 6 – стачивание подкладки кармана; 7 – обметывание подкладки кармана; 8 – выполнение закрепки; 9 – стачивание боковых срезов брюк.

**Мастер ПО.** Итак, мы повторили ранее пройденный материал, а теперь перейдем к практическому закреплению показанных вами знаний.

Сегодня у каждого из вас будет возможность работать в команде. Для этого вам необходимо разделиться на три команды, придумать название, выбрать капитана своей команды.

Мастер ПО рассказывает обучающимся условия и правила игры.

**Мастер ПО.** Итак, каждая команда должна распределить роли: технолог – 1, конструктор – 1, закройщик – 1, портной – 1–2 человека.

Технолог – должен контролировать весь процесс работы, чтобы каждый игрок выполнял свою работу, соблюдая последовательность обработки, технические условия и технику безопасности.

Конструктор – должен разработать лекала для обработки кармана со скосом.

Закройщик – должен раскроить детали на ткани, используя заготовленные детали конструктором.

Портной – должен выполнить обработку кармана со скосом в женских брюках, соблюдая последовательность обработки, технические условия и технику безопасности. Карман должен получиться качественный, а именно отвечать технологическим требованиям, иметь эстетический вид.

Каждая команда должна внести в свою работу индивидуальный поход, какую-то «изюминку» – это может быть декоративные строчки, добавление кружева, вышивка и др.

По окончании основного задания – изготовления кармана, капитаны команд должны представить выполненную работу своей команды. Рассказать о процессе работы над заданием, об особенностях технологии обработки кармана, выделить декоративные элементы кармана, отметить сложности, возникшие в процессе работы и дать самооценку работе команде.

Ребята, продолжительность игры – 4 ч.

Задание получено и мы приступаем к игре. Время пошло!

В помощь каждой команде предоставляется раздаточный материал (табл. 1).

**III. Текущий инструктаж** ..... 4 часа

1. Первый обход – проверить содержание рабочих мест, их организацию.

2. Второй обход – проверить правильность выполнения задания, обратить внимание на соблюдение техники безопасности.

3. Третий обход – провести приемку и оценку выполненных работ.

**IV. Заключительный инструктаж** .....15 мин

1. Подвести итоги занятия.

2. Указать на допущенные ошибки во время работы.

3. Выставление и сообщение обучающимся итоговых оценок.

**V. Уборка рабочих мест** ..... 5 мин

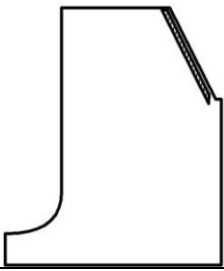

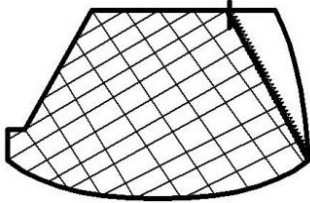
**VI. Выдача домашнего задания** ..... 5 мин

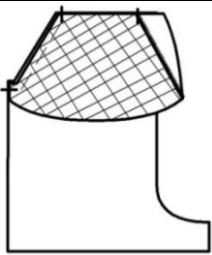
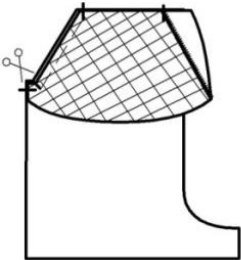
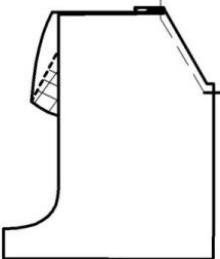
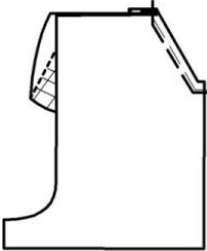

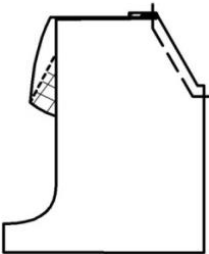
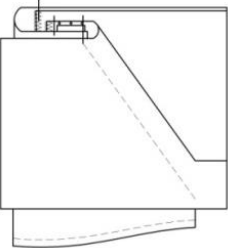
Непосредственно сама игра проводится в период текущего инструктажа, охватывая практически все время, выделенное на него. В процессе текущего инструктажа мастер ПО наблюдает за ходом игры. Он проводит обходы, внимательно следит за работой каждой группы, при необходимости вносит замечания, дает советы, выполняет предварительную оценочную работу каждой команды, выделяя достоинства и недостатки командной работы.

Нужно помнить, что после выступления всех команд, мастеру ПО необходимо грамотно и справедливо оценить выполненную работу каждой команды в соответствии с разработанными критериями (табл. 3).

Таблица 1

Раздаточный материал

Технологическая карта кармана со скосом в женских брюках			
№ п/п	Наименование технологически неделимой операции	Графическое изображение	Специальность
1	2	3	4
1	Дублирование припуска входа в карман		П
2	Обметывание бочка передней части половины брюк		С
3	Приутюживание шва обметывания		У
4	Настрачивание бочка на подкладку кармана		М

1	2	3	4
5	Приутюживание шва настрачивания		У
6	Настрачивание припуска входа в карман на подкладку кармана		М
7	Приутюживание шва настрачивания		У
8	Выполнение надсечки в углу		Р
9	Вывертывание на лицевую сторону		Р
10	Заметывание входа в карман		Р
11	Заутюживание входа в карман		У
12	Прокладывание отделочной строчки по линии входа в карман		М
13	Удаление стежков временного назначения		Р
14	Приутюживание входа в карман		У
15	Стачивание подкладки кармана		М

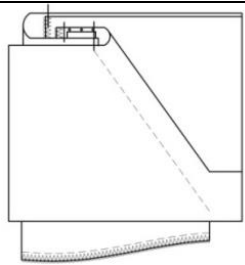
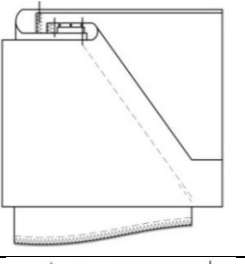
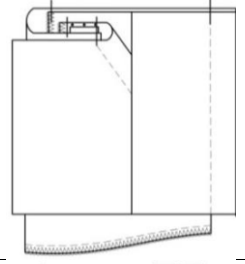
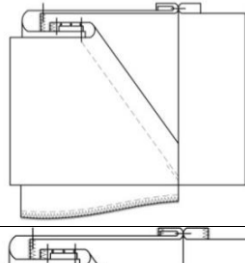
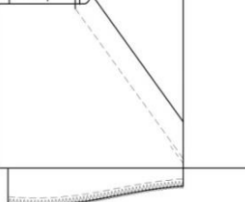
1	2	3	4
16	Обметывание подкладки кармана		С
17	Приутюживание подкладки кармана		У
18	Выполнение закрепки		М
19	Стачивание боковых срезов брюк		М
20	Приутюживание бокового шва		У
21	Разутюживание бокового шва		У
22	Обметывание бокового шва		С
23	ВТО готового узла		У

Таблица 2

Критерии оценивания за ответы по карточке-заданию

Оценка	Критерий оценивания
«5» Отлично	Выставляется, если обучающийся допустил 0 ошибок
«4» Хорошо	Выставляется, если обучающийся допустил 1-3 ошибки
«3» Удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допустил 4-6 ошибки
«2» Не удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допустил более 7 ошибок

Критерии оценивания работы команд

Оценка	Критерий оценивания
1 место «5» Отлично	Выставляется, если последовательность обработки кармана выполнена правильно, капитан представил работу грамотно и интересно, команда сплоченная,
2 место «4» Хорошо	Выставляется, если команда сплоченная, последовательность обработки кармана выполнена с 1-2 ошибками, капитан представил работу менее интересно.
3 место «3» Удовлетворительно	Выставляется, если команда менее сплоченная, последовательность обработки выполнена с 3-мя и более ошибками, капитан представил работу менее интересно.

**Выводы.** Таким образом, мы убедились, что представленная методическая разработка для занятия учебной практики по формированию у обучающихся профессиональных умений обработки карманов женских брюк может быть использована в условиях современного колледжа.

**Перспектива дальнейших исследований.** Дальнейшие исследования будут направлены на разработку дидактического проекта по формированию профессиональных компетенций обучающихся по профессии «Мастер по изготовлению швейных изделий».

#### Список использованных источников

1. Бублик, Э.Х. Результаты педагогического эксперимента по формированию умений обучающихся СПО на основе творческого проекта / Э.Х. Бублик, Э.Р. Шарипова // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы: сборник научных трудов. Выпуск 4. – 2018. – С. 138–143.
2. Клин, О.Ф. Практическая подготовка в системе СПО: учебно-методическое пособие / О.Ф. Клинк, Е.Н. Кулебякин, О.А. Потапова, Т.Н. Романова, А.А. Факторович, Т.С. Ширшова. – ФГБОУ ДПО ИРПО. – М., 2024. – 192 с.
3. Мерлина, О.В. Профессиональные умения студентов СПО: теоретический анализ / О.В. Мерлина, Г.А. Кадырова // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. – 2016. – № 4 (54) – С. 53–58.
4. Усеинова, Л.Ю. Экспериментальная проверка эффективности формирования профессиональных умений обучающихся СПО при обработке изделий из различных материалов / Л.Ю. Усеинова, С.В. Джамилова // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы. Сборник научных трудов. – 2021. – Выпуск 7. – С. 101–109.
5. ФГОС СПО по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий. Приказ Минпросвещения России от 26.09.2023. № 720.
6. Цаплин, О.В. Формирование профессиональных умений у студентов / О.В. Цаплин // Специалист. – 2006. – № 2. – С. 33–34.
7. Шарипова Э.Р. Деловая игра как средство формирования профессиональных умений обучающихся СПО / Э.Р. Шарипова, Э.И. Абдурешитова // Педагогика и психология XXI века: теория, практика и перспективы : материалы VI Международ. Науч.-практич. конф. (Чебоксары, 17 сент. 2017 г.) / редкол. : О.Н. Ширков [и др.]. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 35–39.

## КОРРЕЛЯЦИЯ ТИПА ИЗДЕЛИЯ И СПОСОБА ДЕКОРА В КРЫМСКОТАТАРСКОМ ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ

**Аннотация.** В статье впервые рассмотрена взаимосвязь, которая существовала между различными элементами традиционных костюмов крымских татар и способами их декорирования. В работе проанализированы несколько видов подобной корреляция среди разных элементов женских костюмных комплексов, установлены их закономерности. Наиболее яркими примерами являются различные виды женских плоскдонных шапочек фес, в зависимости от форм которых выбирался определенный способ их украшений: монетами, вышивкой или тесьмой.

**Ключевые слова:** традиционный костюм, крымские татары, виды декорирования, вышивка, галун.

Ablaieva Ulvie

## CORRELATION OF ITEM TYPE AND DECORATION METHOD IN CRIMEAN TATAR TRADITIONAL CLOTHING

**Summary.** The article examines for the first time the relationship that existed between various elements of traditional Crimean Tatar costumes and the methods of their decoration. The work analyzes several types of such close correlation among women's and men's costume complexes, and establishes these patterns. Among the most striking examples are the shapes of women's flat-bottomed fez hats, depending on which the method of their decoration was chosen: with coins, embroidery or braid.

**Keywords:** traditional clothing, Crimean Tatars, types of decoration, embroidery, galloon.

**Постановка проблемы.** Актуальность исследования. Известно, что костюм каждого народа является одним из наиболее ярких проявлений его культуры, мировоззрения, указывает на его происхождение и физико-географические условия проживания. Костюмный комплекс крымскотатарского народа в силу различных политико-социальных причин до настоящего времени принадлежит к слабоизученной области национальной истории и культуры, поэтому любые изыскания в этом направлении являются актуальными.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Слабая изученность национального костюма обусловила небольшое количество качественных научных исследований, в которых, однако, вынесенная в название статьи проблематика не рассматривалась.

К числу первых академических работ по национальному костюму относится опубликованное в 2000 г. историко-этнографическое исследование Л.И. Рославцевой «Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в.» [6]. Позже данной темой занимались крымские исследовательницы Л.Х. Аблямитова [2] и В.А. Грушецкая [4], но их диссертационные материалы до настоящего времени не изданы. В монографии автора настоящей работы [1], посвященной исключительно проблеме традиционных головных комплексов крымских татар, вынесенные в заголовок вопросы также целенаправленно не рассматривались. Среди публикаций, в которых можно найти опосредованную информацию по изучаемой теме, можно назвать монографии Н.М. Акчуриной-Муфтиевой [3] и И.А. Заатова [5], статьи П.Я. Чепуриной [8, с. 72–77] и С.В. Сусловой [7, с. 318–332]. Проведенный краткий анализ литературы, в той или иной мере имеющей отношение к обсуждаемой теме, наглядно показывает отсутствие работ по нашей проблематике.

Многолетнее изучение традиционного костюма крымских татар продемонстрировало наличие определенной взаимосвязи, существовавшей между элементами костюма (вне зависимости от половой принадлежности) и видами, а также способами их украшений, что стало **целью данной работы**. Первым, наиболее ярким и зримым примером может служить традиционная для крымскотатарской материальной культуры плоскодонная шапочка *фес*, которую до начала XX в. носили девочки, девушки, а также женщины. Однако, в последнем случае, негласное правило национального социума ограничивало ношение фесок сорокалетним возрастом. Шапочка *фес* имела несколько функций. Во-первых, как девичий головной убор с богатым декором «на выход», т. е. выполняла знаковую роль, как половозрастного маркера. В домашней обстановке *фес* имел утилитарно-практическую функцию, т. к. наряду с многочисленными видами платков и шалей, почти все женское население носило простые неукрашенные шапочки *саде фес*. Однако, в первой четверти XX в. *саде фес* вошел в гардероб пожилых женщин и надевался исключительно в паре с косынкой.

Уточним, что шапочки *фес* в зависимости от наличия и вида декора были нескольких типов, имели различные способы ношения и культуру бытования. Их шили из плотных тканей преимущественно красной цветовой гаммы, чаще всего из бархата, реже из атласа, сукна, вельвета, для придания четкой формы их обязательно укрепляли прокладкой.

Форма шапочек была двух основных видов: преимущественно конусовидной (с разным углом наклона и небольшими вариациями по высоте) и цилиндрической. Декором шапочек последнего вида была преимущественно басонная отделка из галунов *шерт*, поэтому их названием было *шертли фес*. Обычно *шерт* нашивался по вертикали на тулье, продолжался на донце и заканчивался на противоположной стороне, образуя на верху шапочки своеобразную 6/8/10/12-ти лучевую розетку, что было обусловлено шириной галуна (от 2,5 до 4 см). Вне зависимости от ширины галуна край шапочки обшивался им обязательно, а наиболее распространенным видом была нашивка из 8-ми галунов. Возможно, ранее применялся *шерт* и большей ширины (возможно 6 см), т. к. в одном из визуальных источников всю высоту тульи

фески заполняет сплошной золотной галун. Дополнительным декором данного вида были: 1) кисти *пуксюль*; 2) вывязанные из золотных нитей плоские кружочки; 3) монеты, нашитые в промежутки между *шерт* на тулье фески. Бытование данных шапочек принадлежит к одному из наиболее ранних видов традиционных фесок, о чем свидетельствует надгробная стела с эпитафией из с. Гурзуф с датой погребения – 1218 год по хиджре, т. е. 1803 г. Естественно, для возникновения традиции необходимо довольно продолжительное время, поэтому бытование *шертли фес* можно отнести, по меньшей мере, к началу – середине XVIII в. В визуальных источниках конца XIX – начала XX вв. этот вид шапочек наиболее часто встречается в детском костюме южнобережной субэтнической группы и вообще не характерен для степной [1, с. 166–167].

Ассортимент декора более распространенных шапочек конусовидной формы был более широкий: золотые / позолоченные монеты *алтын* или их имитации в виде монетовидных бляшек *пан*; вышивка, выполнявшаяся преимущественно в технике *мыхлама* (шитье металлизированными золотными нитями по предварительному настилу), а также в технике *инджи* (шитье мелким жемчугом или бисером); басонные изделия из золотных нитей в виде ажурно вывязанных элементов, чаще всего в виде «цветочной веточки»; бахромы, а также упоминавшихся выше кистей *пуксюль*. Фесок с бахромой на донце не сохранилось, но в собрании Ялтинского музея (ЯИЛМ) имеются типологически схожие головные уборы. Например, донце цилиндрической фески с длинной густой бахромой (ЯИЛМ, Инв. № Т-874 9609). Для придания большей роскоши конусовидных фесок, кисти делались двойными или даже тройными. Они имели длинные или короткие, витые или простые шнуры, при помощи которых могли крепиться в центре донца (в более старых образцах) или на стыке донца и боковины на шапочках позднего периода. На некоторых аутентичных фесках кисти крепятся на противоположной стороне свисания, пересекая таким образом донце шапочки. Длина кистей варьировалась, в подавляющем большинстве случаев она доходила до мочки уха, но иногда могла спускаться и до плеча. Более длинные варианты относятся к раннему времени бытования, что можно видеть на живописных полотнах середины XIX в. К. Боссоли и В. Кизеветтера. Плоское донце конусовидных фесок украшалось ювелирным навершием *тепеллик*, а у цилиндрических шапочек оформлялось галунами, которые образовывали своеобразную многолучевую звезду.

Наряду с корреляцией внутри кластера «форма – материал декора», существовала также четкая взаимосвязь между материалом и цветом самой фески, т. е. данный кластер имеет вид «цвет – материал декора». Так, перечисленные выше виды украшения конусовидных фесок золотыми / позолоченными монетами (бляшками), вышивками из золотных нитей, бахромой или кистями из золотных нитей использовались преимущественно на бархатных уборах красной цветовой гаммы, т. е. применялось правило высокого цветового контраста – «золото на красном». А основой традиционных головных уборов *инджи фес*, декорированных мелким жемчугом естественного цвета или белым бисером, был бархат синей цветовой гаммы, т. е. здесь применялось правило – «белое на синем». В свою очередь, шапочки цилиндрической

формы *шертли фес* шились из тканей преимущественно зеленой гаммы, где комбинация зеленого и золотого была самой ненавязчивой и эстетичной.

Следующая взаимосвязь прослеживается в традиционных женских головных шаях *марама* и девичьих – *шербенти*, которые были двух основных видов по способу декорирования: с вытканными и вышитыми узорами, соответственно назывались *тохума марама* и *нагъышлы марама*. Средний размер исследованных шалей составляет 0,6 x 1,9 м, что коррелирует с данными П.Я. Чепуриной о ширине домашних тканей в пределах 55-70 см [8, с. 72–77]. По технике исполнения шали с вышитым декором имели несколько разновидностей, но все способы традиционного крымскотатарского шитья были двусторонними, т. е. не имели изнанки. Это аутентичное счетное шитье золотными и/или шелковыми нитями под названием *татар ишлеме*, также счетное решетчатое шитье шелковыми нитями *эсап ишлеме*; два разных способа шитья под одним названием *телли ишлеме*: металлической пластинкой и металлизированной метражной плоской проволокой (т. н. «площенкой») золотистого/серебристого/медного цвета. Два последних способа вышивки, как самостоятельный вид художественного шитья, использовались редко, они чаще дополняли тканые или вышитые шали в технике *эсап ишлеме*. Наибольшее распространение вышивка *телли ишлеме* имела в южнобережном регионе. Для вышитых шалей существовало жесткое требование по месту расположения декора. Так, узорный декор вышитых *марама* и *шербенти* всегда располагался только по коротким срезам, а большая часть полотнища шали была чисто белой. Таким образом, здесь кластер имеет вид: «вышитый декор – 1/9 часть шали», остальная площадь оставалась гладкой.

В свою очередь, вытканые шали *тохума марама* имели три разновидности в зависимости от наличия и/или расположения узорных мотивов. Их национальные названия: *агъыр*, *енгиль* и *толу*, термины в переводе с крымскотатарского соответственно означают: «тяжелый», «легкий» и «полный». Основными признаками *агъыр марама* являются богато украшенные короткие срезы, оформленные кромки из небольших мотивов и гладкая средняя часть шали. Здесь наиболее популярным композиционным решением был декор из крупных трех раппортов, обычно вписанных в прямоугольник/квадрат. Сложность ткачества множества мелких элементов в границах 3/5 крупных раппортов, зачастую в диагональном направлении орнамента, объясняет название термина «агъыр», как сложной, трудоемкой работы. Стиль оформления *енгиль марама* – это относительно малый объем узорных элементов на коротких срезах, заполнение средней части шали горизонтальными или вертикальными полосами, или их совмещением, в результате чего образовывалась клетка. Основным признаком *толу марама*, в отличие от рассмотренных шалей, является сплошной декор средней части шали множеством отдельных узоров, вытканых по горизонтали от 7 до 19 рядов в зависимости от величины мотива. При этом, в каждом ряду разное количество узоров, например, в четном их 7, а в нечетном – 8, что создает динамическую композицию, зачастую усиленную переменной цвета. Наряду со сложной конструкцией средней части шали *толу марама*, ее короткие срезы имели богатый декор из 3/5 идентичных

композиций, в которых зачастую также использовался прием смены цветовых сочетаний [1, с. 193–194].

**Выводы.** Проведенный анализ отдельных элементов традиционного костюма свидетельствует о наличии определенных жестких закономерностей в женском костюмном комплексе. Например, между формой головного убора и материалом декора женских шапочек фес, в свою очередь материал декора должен был соответствовать цвету самой фески. Аналогичные корреляции соблюдались при декорировании традиционных женских шалей. Так все вышитые шали имели узорный декор исключительно по коротким срезам. В отличие от них тканые шали, кроме обязательной орнаментации коротких срезов, могли дополнительно иметь один из трех видов оформления, который выполнялся в строгом следовании канонам национального декоративно-прикладного искусства.

Впервые исследованная тема позволила вывести наличие определенных закономерностей и принципов декорирования, коррелирующих с архитектурой соответствующего костюмного элемента. Перспективная исследовательская работа будет иметь продолжение в следующих публикациях.

#### Список использованных источников

1. Аблаева, У.О. Шапки, фески, шали. Головные уборы и головные украшения крымских татар. Эволюция комплекса с XVII до нач. XXI вв. : монография / У.О. Аблаева. Самарканд : МИЦАИ, 2022. – 246 с., илл.

2. Аблямитова, Л.Х. Традиционный костюм крымских татар середины XIX – нач. XX столетия: типология, региональная специфика, художественные особенности : специальности 07.00.05 «Этнология» : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Аблямитова, Лейля Халитовна ; НАНУ, ИМФЕ, 2011. – 186 с.

3. Акчурина-Муфтиева, Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв. : монография / Н.М. Акчурина-Муфтиева – Симферополь : ОАО СГТ, 2008. – 392 с.

4. Грушецька, В.О. Традиційний костюм тюркського та тюркомовного населення Криму кінця XVIII – початку XX ст. : спеціальність 07.00.05 «Етнологія» : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук / Грушецька Вікторія Олександрівна ; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, 2016. – 363 с.

5. Заатов, И.А. Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство / И.А. Заатов. – Симферополь : Тарпан, 2003. – 336 с.

6. Рославцева, Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в.: историко-этнографическое исследование / Л.И. Рославцева. – М. : Наука, 2000. – 149 с.

7. Сулова, С.В. Из истории костюма тюркских народов Евразии: этнокультурные параллели в традиционной одежде волго-уральских и крымских татар / С.В. Сулова // Крымское историческое обозрение. – Симферополь : 2014. – № 1. – С. 318–332.

8. Чепурина, П.Я. Орнаментное тканье крымских татар / П.Я. Чепурная // ИТОИАЭ : 1929, – Т. III, № 60. – С. 72–77.

## АНАЛИЗ ПРОГРАММ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ И ТЕХНИЧЕСКИХ РИСУНКОВ ОДЕЖДЫ

**Аннотация.** Рассмотрены программы для создания эскизов и технических рисунков одежды, а также описан их функционал, проведен анализ области их применения, предложена схема создания технических эскизов на основе шаблонов.

**Ключевые слова:** системы автоматизированного проектирования, эскиз, технический рисунок, швейные изделия, одежда.

Velilyaeva Zera

## ANALYSIS OF PROGRAMS FOR CREATING SKETCHES AND TECHNICAL DRAWINGS OF CLOTHES

**Summary.** The programs for creating sketches and technical drawings of clothes are considered, and their functionality is described, the area of their application is analyzed, and a scheme for creating technical sketches based on templates is proposed.

**Keywords:** computer-aided design systems, sketch, technical drawing, garments, clothes.

**Постановка проблемы.** Процесс проектирования швейных изделий сложный и творческий, вместе с тем, большое количество исследователей стремятся как можно большую долю проектных процедур формализовать для автоматизации процесса. При проектировании швейных изделий в системах автоматизированного проектирования этапы работы выстраиваются в следующую ступенчатую схему: структурный синтез, параметрический синтез, анализ соответствия хода проектирования идеям структурного синтеза и принятие решения [1, с. 9–10].

Структурный синтез заключается в формировании принципиального решения объекта проектирования и включает формирование художественной и технической идеи модели. Результатом структурного синтеза может быть эскиз или технический рисунок модели одежды.

Этап параметрического синтеза заключается в разработке чертежей, описывающих численное значение параметров проектируемого объекта, таких как базовые и модельные конструкции, лекала и прочие.

Для решения вопроса формализации параметрического синтеза были разработаны множества методик построения конструкций швейных изделий, их моделирования, градации лекал, что позволяет создавать разнообразные по функционалу системы автоматизированного проектирования, способные полностью исключить рутинные процедуры создания чертежей, позволив конструкторам сосредоточиться на основных задачах проектирования. Структурный синтез же является наиболее

сложным для формализации, так как связан со сложным творческим процессом, который индивидуален для каждого дизайнера, действующего помимо общепринятых закономерностей, знаний и умений, личный опыт, видение проблемы и интуицию.

**Цель статьи** – рассмотреть ассортимент программ для создания эскизов и технических рисунков одежды.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Компьютерное проектирование эскизов и технических рисунков, отмечает М.Ш. Эдемова, позволяет добиться четкой и ясной визуализации модели, показать ее детали, основные технологические узлы обработки, подобрать цветовую гамму, разработать декор и сопутствующую фурнитуру [2].

Компьютерные технологии в производстве одежды, как утверждает С.А. Прасолова, являются универсальным средством визуальной коммуникации на всех этапах проектной деятельности от создания художественного и технического эскиза до разработки фирменной символики и атрибутики, рекламы бренда [4]. Исследователи Л.Н. Калинина, Е.Ю. Калинина разделяют точку зрения С.А. Прасоловой и указывают на то, что использование электронных пакетов программ при проектировании одежды позволяет получать различные версии композиционного построения и колористического решения, как всей коллекции образов, так и каждой модели в отдельности и оптимизировать форму изделия. Также ими описывается достоинства использования векторной графики как основы для работы дизайнеров [5].

Область применения графических редакторов векторной графики рассмотрены в трудах А.Р. Холод. Автор утверждает, что спектр их использования достаточно велик и включает в себя разработку художественных эскизов моделей одежды, технических рисунков, схем обработки узлов деталей одежды, каталогов моделей одежды, баннеров, редактирование графической информации, созданной в системах автоматизированного проектирования (САПР) одежды [3].

**Изложение основного материала.** Технический рисунок является отправной точкой для работы конструктора. Он представляет собой реалистичное проекционное изображение модели одежды на фигуре человека, представленное в нескольких ракурсах (спереди, сзади и сбоку). Технический эскиз является промежуточным звеном между художественной идеей и конструктивным решением модели [1, с. 135]. Кроме этого технический эскиз может использоваться в технической документации, такой как конфекционная карта, технологическая карта сборочных схем и узлов, а также в базе данных САПР в качестве иконографического описания модели.

Специализированные программы для создания технических рисунков и художественных эскизов для швейной промышленности являются наименее представленными на рынке программного обеспечения. Рассматривая художественный блок программ в структурной части систем автоматизированного проектирования швейных изделий, Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко выделяют следующие функции, которые данный блок должен осуществлять: создание эскизов моделей; создание технического рисунка модели; создание рекламных продуктов; создание каталогов выпускаемой продукции; виртуальный подбор

материала на модель; виртуальная оценка соответствия модели образу потребителя [1, с. 20].

Рассматривая программное обеспечение, используемое на этапе эскизного проекта и для создания технических рисунков, можно условно разделить их на несколько типов:

- отдельные специализированные приложения или модули САПР для решения конкретных проектных задач (подбор материала (САПР «Ассоль: Дизайн»), создание технического эскиза методом блочно-модульного или комбинаторного синтеза (САПР «Eleandr: Эскиз», САПР «Ассоль: Технический эскиз», САПР «Грация: Дизайн», САПР «Lectra: Kaledo Collection») и пр.);
- универсальные редакторы векторной и растровой графики (Inkscape, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop);
- универсальные САПР (AutoCAD, Компас);
- онлайн-конструкторы, базирующиеся на использовании шаблонов (Femuse fashion editor);
- нейросети для генерации изображений.

Также в качестве инструмента для создания изображений проектируемой модели одежды могут использоваться программы для цифровой примерки лекал и 3D-моделирования одежды, такие как Clo3D. Их можно использовать при проектировании «от обратного», когда в творческом поиске новых форм и силуэтов конструктор вносит изменения в конструкцию непосредственно в программе для 3D-моделирования одежды, получая новую модель. Полученные лекала новой модели одежды собираются на цифровой манекен для её оценки и создания визуальных материалов, таких как изображение модели одежды в разных проекциях, цифровой показ в видео-формате.

Специализированные модули САПР обладают различными инструментами, позволяющими ускорить разработку технических рисунков. К примеру, «Kaledo Collection» (САПР «Lectra») дублирует симметричную деталь автоматически, отражая линии в процессе рисования, имеет обширную библиотеку зарисовок узлов, деталей, фурнитуры и прочих элементов технического рисунка, которые можно пополнять самостоятельно. В модуле «Технический эскиз» (САПР «Ассоль») имеются силуэтные линии, которые можно изменять в соответствии с замыслом дизайнера. Модуль «Дизайн» САПР «Ассоль» позволяет, загрузив фото или рисунок любого изделия наложением на него различных изображений текстильных материалов, выполнить виртуальную примерку и подбор оптимальных вариантов цветового и текстурного решения модели одежды.

Несмотря на функционал вышеописанных модулей САПР, их использование небольшими предприятиями, такими как мелкосерийном производстве или ателье, часто экономически нецелесообразно. Вместо дорогостоящих специализированных САПР небольшим предприятиям выгоднее использовать универсальные редакторы векторной и растровой графики. Несмотря на то, что работа в них менее автоматизирована, всё же они обладают множеством возможностей, таких как создание библиотеки унифицированных деталей и узлов, создание кистей с нужными эффектами (к примеру, кисти для зарисовки складок).

Для эффективного использования универсального программного

обеспечения можно использовать блочно-модульный или комбинаторный синтез и типовые шаблоны технических изделий. Так, по аналогии с конструированием одежды, можно разделить процесс создания технического рисунка на:

– базовый рисунок, характеризующийся такими параметрами как вид изделия, крой, количество основных деталей, силуэт, наличие дополнительных и декоративных деталей (таких как воротник, манжеты рукавов, карманы и прочие);

– модельный рисунок, содержащий особенности конкретной модели, расположение конструктивно-декоративных линий, подбор текстур, цветового решения. Такой подход к созданию технического эскиза позволяет частично формализовать этап эскизной проработки модели.

Так, имея ряд шаблонов моделей, дизайнер может преобразовывать их согласно своей идее. Имея несколько шаблонов каждой детали одежды (таких как воротник, манжеты рукавов, карманы и прочие) и несколько базовых шаблонов моделей одежды путём их перестановок можно получить разные варианты изделий на одной конструктивной основе, после чего произвести анализ и выбрать наиболее перспективные для дальнейшей работы модели одежды.

Для разработки библиотеки шаблонов можно взять за основу систему кодирования конструктивных решений женской одежды, предложенную САПР «Автокрой» (рис. 1).

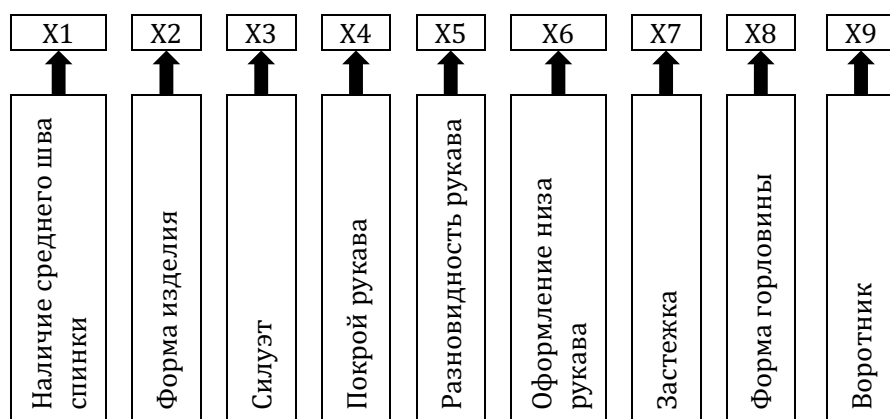
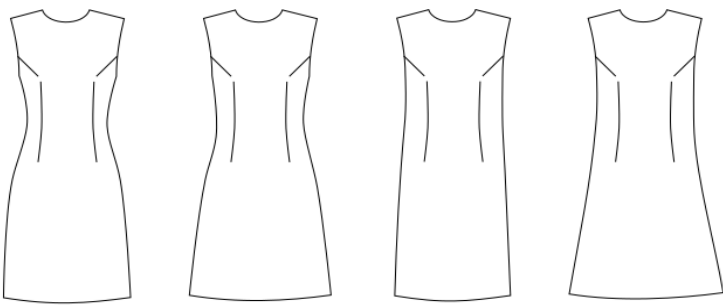
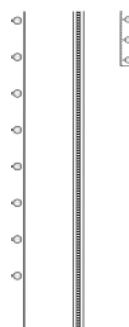
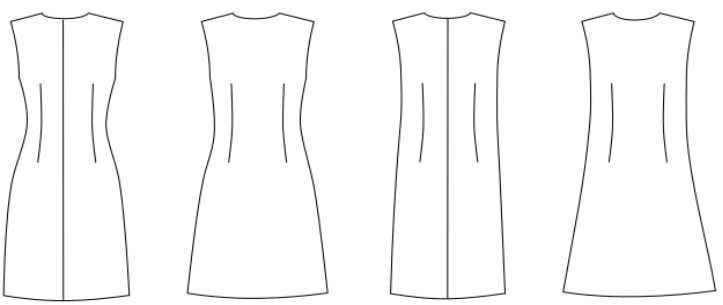
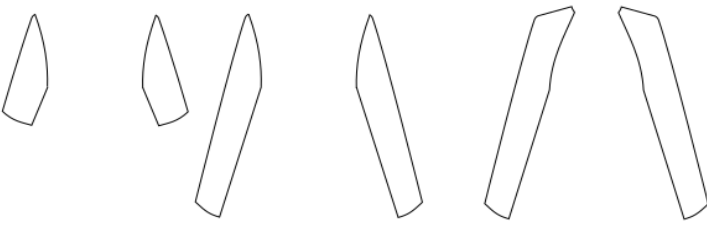




Рис. 1. Схема девятизначного кода конструктивных решений женской плечевой одежды в САПР «Автокрой»

Так, адаптируя вышеуказанную схему можно представить проектное поле композиционных модулей женского плечевого изделия, которые можно совмещать друг с другом, образуя различные комбинации (табл. 1). Ключевыми характеристиками и композиционными модулями для женского плечевого изделия (платья) нами предлагается определить: *силуэт* (прилегающий, полуприлегающий, прямой и трапецевидный); *вид застёжки спереди* (с застёжкой до низа на петли и пуговицы, с застёжкой не до низа на петли и пуговицы, с застёжкой до низа на тесьму-молнию); *наличие среднего шва на спинке* (со швом, без шва); *покрой рукава* (втачной одношовный длинный, реглан, втачной одношовный короткий); *оформление низа рукава* (на манжете, на резинке); *воротник* (воротник-стойка, отложной, плосколежащий, пиджачного типа, воротник-шаль).

Таблица 1

Проектное поле композиционных модулей для технического рисунка  
женского плечевого изделия

Наименование КМ	Композиционные модули (КМ)
Силуэт (перед)	
Застёжка	
Спинка	
Покрой рукава	
Оформление низа рукава	
Воротник	

На рисунке 2а представлен базовый рисунок, полученный из композиционных модулей (табл. 1) и на рисунке 2б – полученный из базового рисунка модельный.

Количество комбинаций при этом зависит от числа композиционных модулей. Так, используя, к примеру, 4 модуля переда, 4 модуля спинки, 3 модуля застёжки, 3 модуля рукава, 5 модулей воротника можно получить количество изделий  $= 4 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 = 720$  единиц.

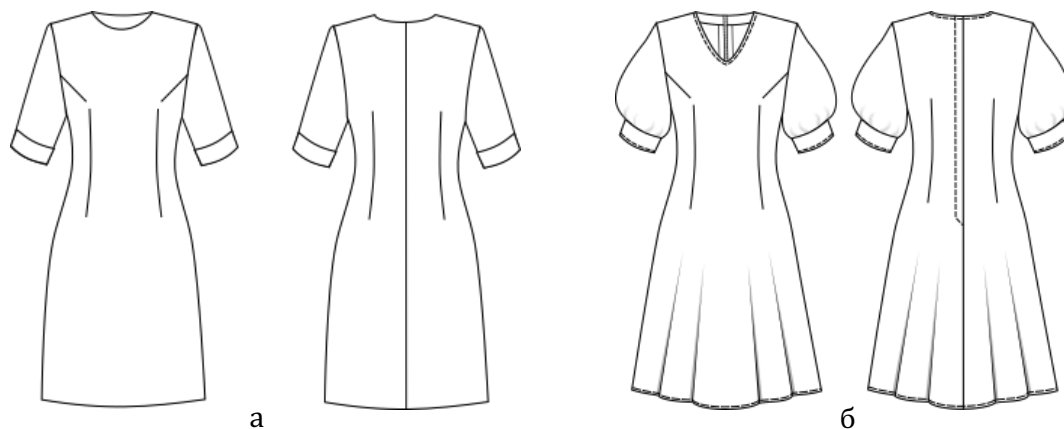


Рис. 2. Технический рисунок (ТР) платья женского: а – базовый ТР;  
б – модельный ТР, полученный преобразованием базового ТР

**Вывод.** Формализация и автоматизация процесса проектирования швейных изделий сложная и комплексная проблема, для решения которой разрабатывается и применяется различное программное обеспечение, включающая в себя системы автоматизированного проектирования, универсальные графические редакторы, онлайн-сервисы и нейросети, направленные на различные этапы эскизного проектирования швейных изделий: от создания технических рисунков до виртуальной примерки и подбора материалов.

Разработка библиотеки шаблонов и использование блочно-модульного или комбинаторного синтеза позволяет использовать универсальные редакторы векторной графики, такие как Inkscape, CorelDraw, Adobe Illustrator более эффективно, что особенно актуально для небольших швейных предприятий и ателье.

#### Список использованных источников

1. Сурикова, Г.И. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015. – 336 с.
2. Эдемova, М.Ш. Разработка технического рисунка модели одежды в программе CorelDRAW / М. Ш. Эдемova // Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность. – 2018. – № 4(7). – С. 88–92.
3. Холод, А.Р. Художественное оформление изделий легкой промышленности средствами компьютерной графики / А. Р. Холод // Будущее науки-2017 : Сборник научных статей 5-й Международной молодежной научной конференции: в 4-х томах, Курск, 26–27 апреля 2017 года. Том 4. – Курск: ЗАО «Университетская книга», 2017. – С. 365–368.
4. Прасолова, С.А. Разработка эскизов одежды с использованием компьютерных технологий / С.А. Прасолова // Будущее науки-2017 : Сборник научных статей 5-й Международной молодежной научной конференции : в 4-х томах, Курск, 26–27 апреля 2017 года. Том 4. – Курск: ЗАО «Университетская книга», 2017. – С. 347–349.
5. Калинина, Л.Н. Разработка авторского каталога женских платьев на основе ретроспективного анализа моды 50-х годов с использованием компьютерных технологий / Л. Н. Калинина, Е.Ю. Калинина // Костюмология. – 2021. – Т. 6, № 2. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/18TLKL221.pdf> (дата обращения: 29.05.2025).

## ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ КОСТЮМА ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена разработка эскизов костюма для фигурного катания. Обозначена особая значимость выбора материалов для изготовления костюма.

**Ключевые слова:** разработка эскизов, костюм для фигурного катания, разработка костюма, дизайнер по костюму.

Grebennik Marina

## FEATURES OF CREATING SKETCHES OF A FIGURE SKATING COSTUME

**Summary.** The article considers the development of a figure skating costume sketches. The special importance of the choice of materials for the manufacture of the costume is indicated.

**Keywords:** sketch development, figure skating costume, costume design, costume designer.

**Постановка проблемы.** Постановка проблемы. В мире фигурного катания костюм, это не просто одежда, а неотъемлемая часть выступления, транслирующая замысел программы и индивидуальность спортсмена. Проблема разработки эскизов костюмов для фигуристов кроется в балансе между художественным видением, техническими требованиями и функциональностью.

Эскиз должен отражать музыкальное сопровождение, хореографию и характер выступления. Цветовая палитра, декор и силуэт призваны подчеркнуть сильные стороны фигуриста и скрыть недостатки. Важно учитывать динамику движений, чтобы костюм не сковывал, а, напротив, способствовал выразительности. Допускал возможность совершать сложные элементы и гарантировать безопасность на льду.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Галина Филатова, дизайнер костюмов для фигурного катания, отмечает «...создание костюма для фигуриста – это довольно трудоёмкий процесс, который требует полного включения как дизайнера, так и самого спортсмена. Все топовые дизайнеры, отмечают, что прежде всего нужна «химия» с клиентом. Учитывая пожелания фигуриста, можно создать максимально комфортный для него наряд, а это уже половина успеха» [1].

Александра Ермилова, технолог, конструктор одежды в своей статье говорила: «...современное фигурное катание продолжает предъявлять свои высокие требования к спортивным тренировочным и соревновательным костюмам, которые должны не только не мешать, но и помогать фигуристам достигать максимальных результатов. Спортивные

костюмы должны быть предельно функциональными и в первую очередь защищать тело от травм, создавать наиболее благоприятные условия для выполнения различных упражнений при высоких физических нагрузках, не нарушать кровообращение и дыхательные процессы, быть максимально легкими и мягкими, обладать оптимальными гигиеническими свойствами. Качество пошива изделия должно гарантировать оптимальные сроки его службы, обеспечить прочность при максимальных нагрузках (растяжении, изгибе, кручении) и износостойкость к воздействиям повышенного трения, действию пота, влаги и иные» [2].

**Целью статьи** является описание особенностей разработки эскизов костюма для фигурного катания, отражающих выбранную программу, концепцию выхода спортсмена.

**Изложение основного материала.** Фигурное катание можно назвать одним из самых зрелищных видов спорта гармонично сочетающий в себе элементы танца, искусства и техники. Каждый элемент, начиная от движений и заканчивая музыкой, имеет значение и создает общий образ. Поклонники по всему миру следят за турнирами по фигурному катанию, начиная от региональных чемпионатов и заканчивая Олимпийскими играми. Фигуристы запоминаются зрителям не только сложными элементами, но и костюмами. Победа на соревнованиях во многом зависит не только от умения безошибочно выполнить все элементы программы, а также от оригинальности и комфорта костюма.

Костюмы для фигуристов служат не только для самовыражения, но и должны быть максимально практичными. Они должны акцентировать внимание на грации и пластичности спортсмена, не ограничивая его движения, а также соответствовать строгим требованиям. Чем лучше удастся соблюсти все эти условия, тем выше шансы фигуриста на успех.

Международный союз конькобежцев (ISU) – это организация, отвечающая за регулирование и установление стандартов, касающихся всех аспектов состязаний, включая одежду участников и правила необходимые для создания равных условий для всех спортсменов, утверждающая обеспечение безопасности на льду.

Существует несколько важных аспектов, которые фигуристы и дизайнеры должны учитывать при разработке костюмов для соревнований. Одежда не должна создавать впечатление чрезмерной для соответствующей дисциплины обнаженности. Мужчины должны быть одеты в брюки полной длины; трико не разрешены. Дополнительно, в танцах на льду в костюме женщин должна присутствовать юбка. Аксессуары и предметы реквизита не разрешены. При этом, одежда может отражать характер выбранной музыки. Использование одежды, не отвечающей перечисленным требованиям, может привести к снижению оценки [3, с. 72].

Есть универсальные постулаты, с которыми знакомы все художники по костюмам. Так, длинные юбки и платья никогда не шьют для одиночных выступлений – они скрадывают динамику. Для парных танцев подходят длинные наряды и средняя длина. Обязательное условие одежды для фигурного катания – обтягивающие длинные или короткие рукава (Рис.1). пышные варианты не позволяют продемонстрировать пластику рук [4].



Рис. 1. Екатерина Белозёрова. Россия. 2020 г. Одиночное катание.  
Тема: «Пираты Карибского моря». Художник: Марина Гребенник.  
Мастер по костюму: Елена Пилипенко

Кроме того, костюм не должен быть слишком коротким, чтобы избежать излишней откровенности. Стиль должен подчеркивать движения и не мешать катанию. Костюм для фигурного катания должен не только эстетически сочетаться с выступлением, но и быть максимально практичным (Рис. 2).

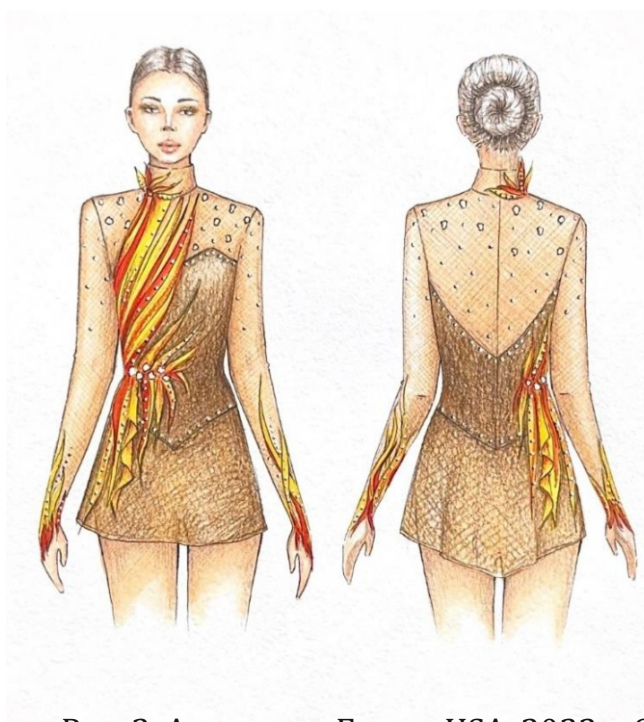


Рис. 2. Анастасия Борис. USA, 2022 г. Одиночное катание.  
Тема: «Король Лев». Художник: Марина Гребенник.  
Мастер по костюму: Людмила Свенсон

Подбор тканей и материалов для костюмов по фигурному катанию является основополагающим моментом. Они должны быть легкими и эластичными, чтобы не ограничивать движения спортсмена. В то же время, материалы должны быть достаточно прочными, устойчивыми к разрывам и сильному износу, чтобы выдерживать интенсивные нагрузки и падения, которые неизбежны во время тренировок и выступлений. Материалы такие как бифлекс, микрофибра, лазерно-резаный нейлон или спандекс обладают высокой прочностью и обеспечивают необходимую вентиляцию.

Костюм фигуриста должен максимально точно соответствовать образу и музыке. Именно поэтому их создают в индивидуальном порядке. Спортсмены обращаются к дизайнерам, художникам по костюму, для создания образа, который будет соответствовать программе выступлений.

В обсуждении эскизов участвуют несколько человек: фигурист, тренер, дизайнер или художник по костюму. Решающее слово конечно принадлежит тренеру. Обычно работа дизайнера ведется в несколько этапов. Фигурист объявляет тему программы, музыку, под которую будет выступление. Свой рост, объёмы, возраст, так как отдельное внимание уделяется пропорциям. Художник по костюму должен помнить, что девушка встанет на коньки. Тут задача сохранить женственность и изящество сильно усложняется, а выглядеть выше и стройнее хочет каждая фигуристка. Так же нельзя ошибаться с цветом. Дизайнер обязан представлять костюм в движении на фоне большого белого ледяного пространства с учетом расстояния, отделяющего спортсмена от судей и зрителей.

Довольно часто в фигурном катании при создании костюмов используют идеи известных дизайнеров Захаира Мурада, Валентино, Ель Сааб и других (Рис.3) [5].



Рис. 3. Пример вдохновения готовыми образами  
для костюма фигуриста.

Художник отрисовывает несколько вариантов костюмов на заданную тему. Фигурист с тренером обсуждает, возможно, вносят коррективы. Далее, когда эскиз выбран и откорректирован, начинается сам процесс изготовления. Учитывая замечания тренера и хореографа, изделие дорабатывается, и только тогда мастер по костюму приступает к отделке.

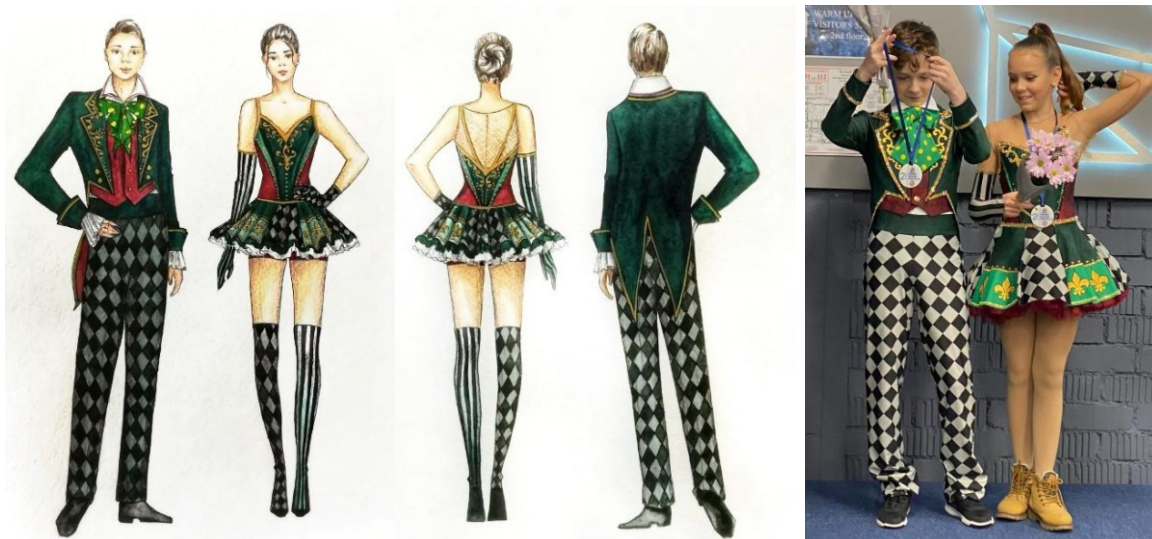


Рис. 4. Полина Пилипенко Иван Тельнов.  
Россия. 2019 г. Парное катание.  
Тема: «Цирк». Художник: Марина Гребенник.  
Мастер по костюму: Елена Пилипенко, Ольга Тельнова

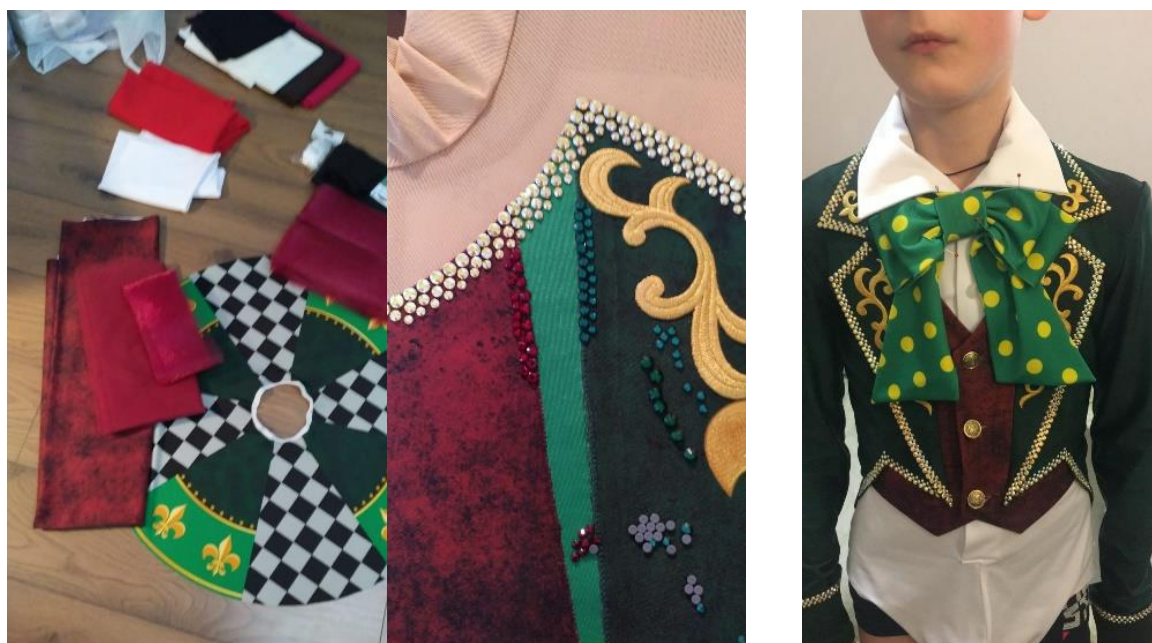


Рис. 5. Тема: «Цирк». Детали кроя и отделки костюма



Рис. 6. Катарина Тейдер.  
Финляндия.2024 г.  
Одиночное катание.  
Тема: Программа под  
Майкла Джексона.  
Художник: Марина  
Гребенник.  
Мастер по костюму: Ирина  
Давыдова

**Выводы.** Создание костюма для фигуриста – это сложный и многогранный процесс, требующий учета множества факторов. Важно не только соответствие требованиям правил, но и гармоничное сочетание с музыкой, программой и индивидуальностью спортсмена. Эскиз должен отражать характер выступления, подчеркивать сильные стороны фигуриста и визуально скрывать недостатки. Тщательное изучение тематики и музыкального сопровождения позволяет дизайнеру создать уникальный образ, который усилит впечатление от программы. Выбор материалов, цветовой гаммы и декоративных элементов играет ключевую роль в создании визуального эффекта и передаче эмоционального посыла. Таким образом, эскиз – это не просто рисунок, а детальная разработка, включающая в себя все аспекты будущего костюма, от кроя до мельчайших деталей отделки.

#### Список использованных источников

1. Галина Филатова. Всё о создании костюмов фигуристов // Чемпионат [Электронный ресурс]. URL: <https://www.championat.com/figureskating/article-5206799-vsyo-o-sozdanii-kostyumov-dlya-figuristov-nyuansy-ceny-razbor-s-dizajnerami-v-specproekte-anatomiya-figurnogo-kataniya.html> (дата обращения: 03.03.2025).
2. Александра Ермилова. Ткани, которые мы выбираем. Особенности материалов и пошива костюмов для фигурного катания // Московский фигурист [Электронный ресурс] – № 34. – 2014. URL: <https://piruet27.ru/index.php/dopinfo/485-2016-06-03-01-06-20> (дата обращения: 10.03.2025).
3. Международный союз конькобежцев (ISU) Специальные и технические правила по одиночному и парному катанию и танцам на льду 2018 года. Приняты на очередном 57-м Конгрессе ИСУ в июне 2018 года. Правило 501, п. 1, 353 с.
4. Как создаются эскизы костюмов для фигурного катания [Электронный ресурс]. URL: <http://sportkot.ru/stati/kak-sozdayutsya-eskizy-kostyumov-dlya-figurnogo-kataniya/> (дата обращения: 16.03.2025).
5. Стильно, модно, молодёжно или костюмы в Фигурном катании [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spletnik.ru/blogs/moda/132754stilno-modno-molodezhno-ili-kostyummy-v-figurnom-katanii> (дата обращения: 20.02.2024).

## ЭТНОДИЗАЙН В МИРЕ МОДЫ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается влияние этнодизайна на современную моду. Анализируются примеры использования этнических мотивов, орнаментов и техник в коллекциях известных дизайнеров и брендов. Исследуются как аутентичные элементы культурного наследия, которые трансформируются и адаптируются к потребностям современного потребителя. На основе анализа современных тенденций делается вывод о перспективах развития этнодизайна в мире моды и его значении для устойчивого и осознанного потребления.

**Ключевые слова:** этнодизайн, мир моды, аутентичность, этномода.

Ilyushkina Anastasia  
Asanova Lera

## ETHNODESIGN IN THE FASHION WORLD

**Summary.** The article analyzes examples of the use of ethnic motifs, ornaments and techniques in the collections of famous designers and brands. The article examines how authentic elements of cultural heritage are transformed and adapted to the needs of modern consumers. Based on the analysis of current trends, a conclusion is drawn about the prospects for the development of ethno-design in the fashion world and its importance for sustainable and conscious consumption.

**Keywords:** ethno-design, world of fashion, authenticity, ethno-fashion.

**Постановка проблемы.** В контексте глобализации и растущего интереса к культурному разнообразию, этнодизайн становится все более популярным в мире моды. В начальный период глобализации преобладали современные тенденции, оставляя на второй план идентичность народа. Эти процессы способствовали утрате идентичности и возможной культурной апроприации в практике этнодизайна. Стил «этно» очень многообразен, однако, несмотря на потенциал для популяризации и сохранения культурного наследия, использование этнических мотивов зачастую сводится к поверхностному копированию и коммерциализации, игнорируя глубокий культурный контекст и этические нормы. Названные реалии обуславливают вопросы об ответственности дизайнеров влияния модных трендов на восприятие и сохранение культурного разнообразия.

**Цель статьи** – исследование влияния этнических мотивов и отдельных элементов на современную моду.

**Изложение основного материала.** Последние тенденции в моде и творчество самых известных дизайнеров предлагают человеку

вспомнить о собственной национальной культуре. Речь идет не просто о воссоздании реалий быта прошлых веков, а об использовании элементов орнамента, кроя, отделки в современных вещах [1].

Этнодизайн в современной моде – это мощный тренд, интегрирующий элементы традиционной культуры в актуальные коллекции. Он проявляется в использовании аутентичных орнаментов, кроя, техник ручной работы, фактур и цветовых решений, заимствованных у различных народов мира.

Мода имеет тенденцию постоянного изменения. Применение в дизайне одежды этно элементов позволяет подчеркнуть индивидуальные особенности народа, раскрыть его своеобразие, а также частично продемонстрировать его историю.

В целом, этнодизайн – это не просто стилизация под старину или использование этнических мотивов. Это глубокое понимание культуры, уважение к традициям и стремление создать гармоничное и функциональное пространство, отражающее идентичность народа.

Рассмотрим основные характеристики этнодизайна:

1. Использование традиционных элементов: узоры, мотивы, цвета, материалы и техники, характерные для определенной этнической культуры или региона.

2. Аутентичность и культурная ценность: сохранение и передача культурного наследия, отражение истории и традиций народа. Важно, чтобы элементы дизайна были не просто стилизацией, а несли в себе подлинный смысл и значение.

3. Функциональность и практичность: народная одежда всегда характеризовалась практичностью, поэтому использование его кроя и современные технологии позволяют быть ей не только красивой, но и удобной.

4. Экологичность и натуральность: как правило, этнодизайн предполагает использование натуральных материалов, характерных для определенной местности.

5. Ручная работа и уникальность: для этнических костюмов характерно использование ручных работ (вышивка бисером, канителью и т.д.), которую невозможно заменить современным оборудованием.

6. Символизм и значение: важно изучать символику, отражающую верования, мировоззрение и ценности народа.

7. Адаптация к современности: этнодизайн в сочетании с традиционными элементами и использованием новых технологий и материалов, позволяет получить большую вариацию костюма.

8. Локальность: отражение особенностей конкретной страны, ее природы, климата, материалов.

Элементы костюма в этно-стиле создаются по мотивам этнографических изделий, поэтому имеют характерный крой, длину, объемы. Линии струящиеся, свободные. Силуэт расширенный: трапеция, прямоугольник, овал. Большое разнообразие вариантов прямого кроя, причем прямоугольный силуэт может быть узким, вытянутым, расширенным, приближающимся к квадрату.

В этно-стиле предпочтение отдается натуральным материалам: шерсти, хлопку, шелку, льну, натуральной коже с особенностями их

традиционного изготовления и обработки. Преимущество за тканями, имитирующими старинные методы их изготовления, неотбеленные материалы или окрашенные натуральными красителями. Цветовая гамма, декор и орнамент зависят от национальных особенностей.

Если это русский стиль, то преобладают яркие, жизнеутверждающие цвета красной цветовой гаммы, а также зеленый и белый. Ткани используются льняные и хлопчатобумажные. Декоративной отделкой служат вышивка на ткани из растительных и геометрических мотивов (цветочные узоры), шитье бисером, кружево, яркие пуговицы. А также различные аксессуары: бусы, съемные воротники – «ожерелья».

В «африканских» орнаментах преобладают пламенные мотивы, современные анималистические принты под зебру, леопарда, применение шкур животных. Используются только натуральные ткани и материалы для одежды и украшений. Особую роль играют аксессуары: деревянные, металлические, изделия из слоновой кости, это массивные, широкие браслеты, тяжеловесные серьги, кулоны из клыков диких животных, многослойные бусы.

Для одежды в индийском стиле характерна многослойность и яркая цветовая гамма. Используются натуральные ткани: хлопок и шелк. Декоративная отделка и аксессуары: набивной рисунок, плетение, богатая вышивка бисером, пайетками, золотыми и серебряными нитями, кашмирские шали, браслеты на запястьях, щиколотках и предплечьях, бусы, ожерелья, крупные серьги, бинди.

Интересно изучать работы современных дизайнеров, которые вдохновляются этническими мотивами и далее применять полученный опыт в своих работах.

JANKOY – бренд российского дизайнера Марии Казаковой, родом из Сибири (рис. 1). Мария переосмысливает стритстайл, черпая вдохновение в русских национальных костюмах и орнаментах. В 2017 году бренд, при поддержке PUMA, впервые представил свою коллекцию на неделе моды в Нью-Йорке и стал финалистом LVMH Prize, что вызвало интерес у модных критиков. Этот релиз – результат многолетнего сотрудничества с PUMA. Она мастерски сочетает этнические мотивы, национальную вышивку, кокошники и шаровары со спортивной одеждой и кроссовками. Дизайнер стремится возродить старинные ремесла в современной моде [2].



Рис. 1. Коллекция бренда JANKOY

Дизайнер Светлана Левадная создаёт уникальный ассортимент не только одежды, но и предметов интерьера (рис. 2). Отличительная черта одежды Levadnaya – натуральные фактурные ткани ручной работы природных оттенков с потрясающей вышитой отделкой авторского дизайна. Крой одежды можно назвать авторской переработкой традиционных русских нарядов [2].



Рис. 2. Коллекция бренда Levadnaya

Уникальное сочетание современного дизайна и традиционных мотивов прослеживается в бренде SUREPKA, дизайнером которой является Дарья Попова (рис. 3). Марка специализируется на производстве стильной и функциональной одежды и аксессуаров, вдохновленных русской культурой и природой. Образ русского крестьянского костюма XIX века с современными элементами актуально вписывается в моду. Такие изделия сохраняют идентичность народа: стеганный кафтан, телогрейка-трансформер и платье «Жар-птица» [3].



Рис. 3. Одежда  
бренда SUREPKA

Эстетика бренда SPONTA пронизана любовью к деталям в одежде, элементы которых вдохновлены народными ремеслами (рис. 4). Неповторимый характер каждой вещи отражен в вышивке ручной работы, аппликациях и этнических мотивах. В коллекциях прослеживается уважение к традициям народа, которое выражается в современном ключе. Основной приоритет в разработке одежды не только красота, но и функциональность для повседневной носки. Бренд выбирает ткани, приятные к телу, и заботится о том, чтобы вещи хорошо сидели и позволяли свободно двигаться. SPONTA – это одежда для тех, кто ценит комфорт, естественность и индивидуальность [3].



Рис. 4. Одежда бренда SPONTA

Итак, можно отметить, что этнодизайн в мире моды охватывает как культурные, так и экономические аспекты.

С культурной точки зрения этномода сохраняет и популяризирует культурное наследие, передает будущим поколениям традиционные знания, техники, орнаменты и символы различных этнических групп, способствует популяризации этих элементов в современном мире.

Использование этнических мотивов в моде демонстрирует уважение к разнообразию культур и традиций, способствует межкультурному диалогу и пониманию.

Этнодизайн предлагает богатую палитру форм, цветов и узоров, которые позволяют создавать уникальные и узнаваемые образы, отличные от массовой моды. Современная одежда позволяет изучить культуру, историю и традиции определенного народа. Часто в коллекциях используются традиционные ремесленные техники и материалы, что способствует поддержке локальных сообществ, сохранению уникальных навыков и созданию рабочих мест.

С экономической стороны бренды, использующие этнодизайн в своей одежде, выделяются на фоне конкурентов, предлагая уникальные продукты с культурной составляющей. Стремление к приобретению товаров, имеющих историю и культурное значение, как в туристическом направлении, так и для маркирования принадлежности к определенному народу.

Использование натуральных материалов, традиционных техник и поддержка локальных сообществ способствуют развитию устойчивой и экологичной моды.

Работая над коллекциями важно использовать этномотивы с соблюдением этических норм и избегать присвоения или искажения культурных символов. Сотрудничать с мастерами народного искусства и сообществами, обеспечивая справедливую оплату труда и уважение к их традициям. Необходимо тщательно изучать культурный контекст и понимать значение используемых элементов, чтобы избежать недоразумений или оскорблений.

**Выводы.** Этнодизайн, представляя собой гармоничное сочетание традиционных мотивов и современных тенденций, не просто остается актуальным в мире моды, но и обладает огромным потенциалом для дальнейшего развития. Использование этнических элементов позволяет дизайнерам создавать уникальные и запоминающиеся образы, а также способствует сохранению и популяризации культурного наследия различных народов. Возможно, в будущем этнодизайн проникнет и в высокую моду, масс-маркет и индивидуальный стиль, что сделает мир моды богаче и разнообразнее.

#### Список использованных источников

1. От истоков к современности. Этно-стиль. Часть 1 [Электронный ресурс] / Алена Иванова // Ярмарка мастеров : [Официальный сайт]. 2018. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2861835-ot-istokov-k-sovremennosti-etno-stil-chast-1> (дата обращения: 31.03.2025).
2. Современная одежда в русском стиле: обзор более 25 дизайнеров [Электронный ресурс]. URL: <https://glazurmag.ru/obzory-i-nakhodki/sovremennaya-odezhda-v-russkom-stile-obzor-bolee-25-dizajnerov> (дата обращения: 31.03.2025).
3. 10 брендов с национальной идентичностью [Электронный ресурс]. URL: <https://choice-media.ru/tpost/a34jh7e341-10-brendov-s-natsionalnoi-identichnostyu/> (дата обращения: 31.03.2025).

## ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭВОЛЮЦИЮ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ В ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛАХ

**Аннотация.** Исследование анализирует влияние цифровых технологий на эволюцию портретной фотографии в гляцевых журналах (1990–2023). Выявлено, что цифровые камеры и ПО стирают границы между фото и цифровым искусством в период 2000–2010-гг. Начиная с 2010-х гг. развивается тренд на естественность под влиянием социальных сетей, появляются новые форматы: селфи, пользовательский контент, гибридные жанры, «естественные» портреты 2020-х гг. используют скрытую обработку (нейросети, Adobe Sensei), создавая новую идеализацию. Сделан вывод, что цифровизация трансформирует эстетику, смещая акцент на аутентичность, но сохраняя коммерческие стратегии.

**Ключевые слова:** цифровые технологии, портретная фотография, гляцевые журналы, ретушь, аутентичность.

Mikhnevich Daniel

## THE INFLUENCE OF DIGITAL TECHNOLOGY ON THE EVOLUTION OF PORTRAIT PHOTOGRAPHY IN GLOSSY MAGAZINES

**Summary.** The study analyzes the impact of digital technologies on the evolution of portrait photography in glossy magazines (1990-2023). It is revealed that digital cameras and software blur the boundaries between photography and digital art in the period of 2000-2010. Since the 2010s, the trend towards naturalness has been developing under the influence of social networks, new formats have appeared - selfies, user-generated content, hybrid genres, «natural» portraits of the 2020s. They use hidden processing (neural networks, Adobe Sensei), creating a new idealization. It is concluded that digitalization is transforming aesthetics, shifting the focus to authenticity, while maintaining commercial strategies.

**Keywords:** digital technologies, portrait photography, glossy magazines, authenticity.

**Постановка проблемы.** Влияние цифровых технологий на эволюцию портретной фотографии в гляцевых журналах – тема, приобретающая все большую актуальность в контексте стремительного развития визуальной культуры. Быстрый прогресс в области цифровых технологий не только изменил способы создания изображений, но и

радикально повлиял на саму сущность портретной фотографии, переосмыслив её эстетические каноны и способы восприятия. Глянцевые журналы, как ключевые платформы для формирования визуальных стандартов и трансляции модных тенденций, оказались в центре этих преобразований, выступая и как отражение, и как катализатор этих изменений.

Настоящее исследование **нацелено** на анализ влияния цифровых технологий на эволюцию портретной фотографии в глянцевых изданиях, с целью выявления ключевых тенденций, трансформаций в стилистике и технике, и их влияния на формирование современной визуальной культуры и потребительские ожидания.

Для достижения этой цели будут решены следующие задачи: рассмотрена эволюция технологий съёмки и обработки изображений от плёночных камер и аналоговых процессов до цифровых систем высокого разрешения и программного обеспечения для постобработки; проанализированы изменения в практике ретуши и цветокоррекции, в частности, их влияние на достоверность и восприятие портретов; изучено влияние социальных сетей и онлайн-платформ на формирование новой эстетики портрета в глянцевых журналах, включая появление новых визуальных трендов и стилей; и проведено сравнение портретной фотографии в печатных и онлайн-версиях изданий, с целью выявления различий в подходах и визуальных решениях. Результаты этого исследования помогут лучше понять сложные взаимосвязи между технологическим прогрессом, эволюцией визуального искусства и формированием социальных и эстетических норм в контексте современной модной индустрии [9], а также позволят выявить дальнейшие направления развития портретной фотографии в цифровом веке [4]. Кроме того, исследование предполагает оценить и проанализировать влияние этих изменений на восприятие аудиторией визуального контента.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Фундаментальным исследованиям фотографии как культурного и художественного феномена посвящены работы Х. Гернсхайма [3], С. Сонтаг [5], В. Беньямина [2]. Эволюция портретной фотографии, ее социальные и культурные контексты, влияние на восприятие личности рассмотрены Г. Кларком [7]. Цифровые технологии и визуальная культура раскрыты в трудах Л. Мановича [4] и М. Постера [8]. Анализ визуальной репрезентации в моде проведен Т. Вернер в работе «The Fashion Image» [9]. Влияние социальных сетей на визуальную культуру анализируется в работах З. Бауман [1] и Д. Гаунтлетт [6], позволяющих рассмотреть новые способы самопрезентации и формирования новых эстетических канонов в портретной фотографии. Статьи, посвященные анализу эстетики портрета в социальных сетях, помогают выявить ключевые различия и сходства с традиционными глянцевыми изданиями.

**Изложение основного материала.** Анализ портретных фотографий, опубликованных в журналах Vogue, Harper's Bazaar и Elle в период с 1990 по 2023 год, демонстрирует значительную эволюцию стилистики, техники и эстетики под влиянием цифровых технологий. В

1990-е годы преобладали классические каноны, тяготеющие к композиционной строгости, реалистичной передаче изображения и мягкому освещению, где портреты часто демонстрировали элегантность и сдержанность [3, 7]. Однако, с начала 2000-х годов наблюдается тенденция к более свободной и экспериментальной стилистике, с использованием необычных ракурсов, динамичных композиций, ярких цветов, выразительного света и тени, а также активным внедрением элементов сюрреализма и абстракции (рис. 1) [9].



Рис. 1. Сравнение портретных фотографий из журналов Vogue за 1990 год и 2022 год, демонстрирующее стилистические отличия

Параллельно, по мере развития цифровых технологий и социальных сетей, журналы начинают отходить от идеализированных образов, отдавая предпочтение более естественным и индивидуальным портретам, где акцент смещается с канонической красоты на уникальность и аутентичность личности, что проявляется в появлении портретов, демонстрирующих естественные эмоции, несовершенства и особенности моделей. Наконец, наблюдается многообразие стилистических направлений, включая минимализм, гранж, ретро, поп-арт и другие, что отражает разнообразие культурных влияний и тенденций в обществе.

Интенсивность ретуши в портретной фотографии с появлением цифровых технологий претерпела значительные изменения. В 1990-е годы, когда цифровая обработка только начинала внедряться, ретушь была более мягкой и деликатной, направленной в основном на коррекцию мелких недостатков, таких как небольшие несовершенства кожи или легкое осветление [3]. Однако, с наступлением 2000-х годов, ретушь

становится более радикальной и агрессивной, приводя к созданию идеализированных образов, которые часто теряют свою естественность и индивидуальность [9].

С развитием мощного программного обеспечения для обработки изображений, возможности для манипуляции с портретами становятся практически безграничными. В портретной фотографии появляются разнообразные эффекты, включая значительное изменение формы лица, цвета кожи и глаз, добавление различных художественных фильтров и текстур. Это позволяет создавать фантастические и нереалистичные образы, стирая границы между фотографией и цифровой живописью [4].

В последние годы, однако, наблюдается заметная тенденция к уменьшению интенсивности ретуши и продвижению «естественной» эстетики, что во многом обусловлено влиянием социальных сетей и общего стремления к аутентичности и честности в визуальном представлении [1, 6]. Тем не менее, даже в рамках так называемых «естественных» портретов цифровая обработка продолжает играть важную роль, зачастую незаметную глазу, в создании определенного визуального эффекта и достижении желаемого эмоционального воздействия [9].

Социальные сети оказывают значительное влияние на формирование новых эстетических канонов в портретной фотографии, что приводит к смещению фокуса с постановочных и тщательно отретушированных изображений к более динамичным, спонтанным и эмоциональным. В условиях постоянного потока визуального контента, производимого пользователями социальных сетей, появляется явный интерес к «несовершенным» и «честным» образам, которые выглядят более подлинными и аутентичными [1, 6].

Кроме того, социальные сети способствуют появлению новых форматов портретной фотографии, таких как селфи, автопортреты и портреты, созданные самими пользователями, а не профессиональными фотографами. Это явление кардинально изменяет восприятие портрета как объекта художественного творчества, превращая его в инструмент самопрезентации и интерактивного взаимодействия с аудиторией, где каждый пользователь становится и субъектом, и объектом фотографического процесса [6].

Глянцевые журналы, будучи ранее законодателями моды в визуальной культуре, в свою очередь также подвергаются ощутимому влиянию социальных сетей. Они начинают все чаще использовать более «социальные» форматы и стили, стремясь привлечь внимание молодой и активной аудитории, которая все больше времени проводит в цифровом пространстве. Это проявляется в появлении новых форматов подачи портрета, включая репортажную съемку, live-трансляции и даже включение в публикации портретов, созданных пользователями социальных сетей, что способствует размыванию границ между профессиональной и любительской фотографией [9].

Эти результаты показывают, что цифровые технологии оказали значительное влияние на эволюцию портретной фотографии в глянцевых журналах, изменив её стилистику, технику и эстетику, а также способствовали появлению новых форм и форматов, которые отражают современные культурные и социальные тенденции (рис. 2).



Рис. 2. Пример портретной фотографии из глянцевого журнала, демонстрирующий влияние социальных сетей на эстетику

Результаты исследования демонстрируют четкий переход от классической, более консервативной стилистики портрета 1990-х годов к более свободной, экспериментальной и индивидуализированной манере в 2000-х и 2010-х годах. Интенсивность ретуши, которая в начале 2000-х достигла пика, в последние годы, под влиянием социальных сетей, начала снижаться, уступая место более «естественной» эстетике. Влияние социальных сетей также привело к появлению новых форматов портрета (селфи, автопортреты, пользовательский контент) и к большей динамичности и эмоциональности изображений. Этот анализ подтверждает, что цифровые технологии не просто изменили техническую сторону создания портрета, но и трансформировали его эстетику, смысловое наполнение и способ восприятия аудиторией.

Возможные причины выявленных тенденций в эволюции портретной фотографии можно объяснить следующими факторами:

- технологическим прогрессом, включающим развитие цифровой фототехники, программного обеспечения для обработки изображений и социальных сетей, предоставившим новые возможности для создания и распространения портретных фотографий, что привело к появлению новых стилей и техник;

- социокультурными изменениями, такими как увеличение интереса к индивидуальности, аутентичности и разнообразию в обществе, способствовавшими отходу от идеализированных образов и поиска более естественных и индивидуальных форм выражения в портретной фотографии;

- влиянием массовой культуры, где социальные сети выступают в

качестве мощного инструмента массовой коммуникации, оказывающего значительное влияние на формирование новых эстетических канонов, а также меняющего способы взаимодействия аудитории с визуальным контентом;

– коммерческими факторами, в частности желанием гляцевых журналов привлечь молодую аудиторию, также повлиявшими на их готовность использовать более «социальные» стили и форматы портретной фотографии.

**Выводы.** В ходе исследования было установлено, что в 1990-е годы доминировала классическая стилистика портрета, тяготевшая к композиционной строгости и реалистичной передаче изображения. Однако, с начала 2000-х годов наблюдается заметный сдвиг в сторону более свободной и экспериментальной манеры, характеризующейся использованием необычных ракурсов, динамичных композиций и ярких цветов. Одновременно с этим, цифровые технологии привели к значительному увеличению интенсивности ретуши, что, в свою очередь, способствовало созданию идеализированных образов. В последние годы под влиянием социальных сетей и общего стремления к аутентичности наблюдается тенденция к уменьшению интенсивности ретуши и продвижению более естественной эстетики. Социальные сети также повлияли на появление новых форматов портретной фотографии, таких как селфи и автопортреты, и на смещение акцента с канонической красоты на индивидуальность и аутентичность личности.

Эволюция портретной фотографии в гляцевых журналах является сложным и продолжающимся процессом и дальнейшее изучение этой темы, несомненно, будет способствовать более глубокому пониманию как технологических, так и культурных факторов, формирующих современную визуальную культуру.

#### Список использованных источников

1. Бауман, З. Текучая современность / З. Бауман. – СПб. : Питер, 2008. – 240 с.
2. Беньямин, В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин. – М. : Медиум, 1996. – 240 с.
3. Гернсхайм, Х. История фотографии / Х. Гернсхайм. – М. : Арт-Родник, 2016. – 480 с.
4. Манович, Л. Язык новых медиа / Л. Манович. – М. : Ад Маргинем, 2018. – 400 с.
5. Сонтаг, С. О фотографии / С. Сонтаг. – М. : Ад Маргинем, 2022. – 272 с.
6. Gauntlett, D. Making is Connecting (Созидание – это соединение) / D. Gauntlett. – Cambridge : Polity Press, 2011. – 240 p.
7. Graham Clarke. The Photograph (Фотография) / Clarke Graham. – Oxford : University Press, 2016. – 320 p.
8. Poster, M. The Second Media Age (Вторая эпоха средств массовой информации) / M. Poster. – Cambridge : Polity Press, 2019. – 196 p.
9. Werner, T. The Fashion Image (Модный образ) / T. Werner. – London: Bloomsbury Publishing, 2018. – 256 p.

## К ВОПРОСУ ОРНАМЕНТАЦИИ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ШАЛЕЙ

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы, связанные с традиционными крымскотатарскими головными шальями. Объединяющей особенностью их является изящная орнаментация, выполнявшаяся в различных техниках. В работе предпринята попытка систематизировать знания о способах декорирования шалей. Коротко описаны виды ткацкого и вышитого декора, рассмотрены основные принципы орнаментации и мотивы узоров (омюр агъач, эгри дал). Проанализированы взгляды на семантику основных орнаментальных мотивов.

**Ключевые слова:** крымские татары, головные шали, орнамент, мотив, ткачество, вышивка.

Mustafayeva Zore  
Ablaieva Ulvie

## ON THE ISSUE OF ORNAMENTATION OF WOMEN'S HEAD SHAWLS

**Summary.** The issues considered in the article are related to the Crimean Tatar traditional head shawls. The unifying feature of the shawls is their elegant ornamentation, although they were made using various techniques. The work attempts to systematize knowledge about the methods of decorating head shawls. The main types of weaving, the most common embroidery techniques, as well as the basic principles of ornamentation and motifs of the Crimean Tatar shawls (omuragach, egri dal) are briefly described. Existing views on the semantics of the ornament are analyzed.

**Keywords:** Crimean Tatars, head shawls, ornament, motif, weaving, embroidery.

**Постановка проблемы.** На протяжении тысячелетий характерным элементом костюма были большие прямоугольные покрывала и шали, которые накидывали на голову и плечи. При этом, они входили в одежный комплекс как женского, так и мужского костюмов. В контексте исторического костюма – в первую очередь, это «гиматий», «тога», «палла» Древней Греции и Древнего Рима, «мафорий» в Византии. Последний к тому же является важнейшей деталью православной иконографии в изображении богородицы.

Традиция ношения больших покрывал и шалей со временем сошла на нет в западных христианских странах, но до настоящего времени бытует в

мусульманских сообществах мира. Покрывала и большие шали были неизменным элементом женского крымскотатарского костюма вплоть до начала XX в. и окончательно вышли из употребления в связи с общественно-политическими катаклизмами к началу 1940-х гг. Однако еще в 1980-е гг. пожилые крымские татарки при отправлении религиозных обрядов в местах депортации надевали шали под названием *марама*, вывезенные с родины в 1944 г. Особенностью шалей *марама* была обязательная орнаментация, отличавшаяся богатством и разнообразием мотивов.

**Целью настоящей работы** является краткая систематизация знаний о способах декорирования крымскотатарских головных шалей, в том числе, о принципах национальной орнаментации и существующих взглядах на семантику основных мотивов.

**Анализ исследований и публикаций.** Проблемами, вынесенными в заголовок работы, в самом начале XX в. занимались первые исследовательницы крымскотатарского декорированного текстиля Е.Ю. Спасская [11] и П.Я. Чепурина [12]. После более полувекового перерыва после публикации их работ С.Р. Изидинова издала небольшую по объему брошюру «Об искусстве орнаментального тканья крымских татар», в которой предмет исследования основан как на историографии, так и языковом (лексическом) материале, собранным автором в 1965-1985 гг. от информаторов, родившихся на рубеже XIX-XX вв. [8]. Сотрудница Ялтинского музея Л.В. Петренко в 2000 г. опубликовала краткий материал по незафиксированному ранее виду национального ткачества [9].

Следующей работой является историко-этнографическое исследование «Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в.» Л.И. Рославцевой, в которой также рассмотрены некоторые виды головных уборов двух субэтнических групп крымских татар [8]. Исследуемой теме посвятили по несколько статей Л.Х. Аблямитова [4, 5], С.Н. Абдураманова [3]. В монографии «Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв.» и отдельных статьях Н.М. Акчурина-Муфтиева также затрагивает изучаемую проблему [6, 7]. Заслуженный художник М.Ю. Чурлу в исследованиях по декоративному текстилю крымских татар, уделил достаточно внимания вопросам орнаментации шалей и семантической дешифровке отдельных мотивов [14]. Один из авторов данной работы в монографии «Шапки, фески, шали. Головные уборы и головные украшения крымских татар. Эволюция комплекса с XVII до нач. XXI вв.» рассматривает шали *марама* в числе прочих национальных головных уборов без заострения внимания на их орнаментации [1], а также отдельно исследует значение основных мотивов [2].

Комплекс традиционных головных уборов крымских татарок, помимо плоскодонных шапочек фес, включает в себя различные покрывала, платки, халатообразные накидки, покрывала, головные шали. Особое внимание вызывают последние, т. к. их обязательной принадлежностью была изящная орнаментация. К традиционным крымскотатарским головным шалям относятся *марама* (*marama*, раньше

– *mahrāma*), *шербенги* (*şerbenti*), *фырланта* (*firlanta*), *бурумчик* (*burumçık*), *дюльбент* (*dülbent*) [1, с. 111]. Их основные различия заключаются в используемых тканях и функциональном назначении. Так, *фырланта* изготавливали из прозрачного шелкового газа, *бурумчик* – из смеси льна и шелка, шаль *дюльбент* – из льна, хлопка или крапивы [1, с. 111]. *Марама* и *шербенги* предположительно ткали из льна, с той разницей, что ткань для *марама* была более плотная.

Из перечисленных видов головных шалей исключительным сакральным значением обладала *марама*, поэтому именно на ее примере будет далее рассмотрена традиционная орнаментация. Изначально *марама* использовалась при совершении обязательного ритуала намаз, а также при чтении Корана. *Марама* (в старину *махрама* с араб. *makrama* – покрывало, шаль с украшением по краю) обычно была размером 60–90 см в ширину, 150–200 см в длину, при этом вышитый декор располагался только по узким срезам от края до края и в высоту занимал в среднем  $\pm$  20 см.

Декорировалась шаль двумя основными способами. Первый способ – это художественная вышивка. Второй способ – узорное художественное ткачество. Наряду с названными способами декора применялись разнообразные дополнительные украшения узких срезов шалей в виде мережки, вязаных кружев, бахромы. Ношение шали имело локальные отличия: она покрывала голову с параллельным расположением узких концов спереди или последние закидывались назад, а одна из кромок опускалась на лоб [1, с. 112].

До середины XIX в. ткань для всех шалей традиционно была домотканой, ее национальное название – *атма*. Под вышитый декор использовалась гладко вытканная *атма*. По словам С.Р. Изидиновой, изумительно белая или слегка кремовая *атма* по многим признаками напоминала крепдешин, она одновременно сочетала тонкость и нежность, была очень прочна в носке [8, с. 15].

Вышивали изделия на специальных пальцах *кергеф* шелковыми и/или металлизированными (золотными, серебряными) нитями. Основными видами декора вышитых шалей *марама* были несколько двусторонних способов шитья: *татар ишлеме*, *эсаб ишлеме* и *телли*. Наиболее распространенным видом была глухая счетная гладь *татар ишлеме* (в переводе с крымскотатарского – татарская работа). Этот вид вышивки является абсолютно уникальным, т. к. он характерен исключительно крымскотатарскому декоративно-прикладному искусству, являясь его изобретением. Крымские татарки настолько искусно разработали данную технику, что отличить лицевую и изнаночную стороны абсолютно невозможно. Этой техникой должна была владеть каждая крымская татарка с самого юного возраста, т. к. приданое готовилось невестой самостоятельно и часть приданого в виде головных шалей, платков украшалась зачастую именно этим способом.

Вышивка *татар ишлеме* насчитывает более 80-ти специальных счетных швов, из которых 47 разновидностей П.Я. Чепурина подробно описала и сопровождала схемами шитья.

*Эсаб ишлеме* – второй по распространенности вид двусторонней

счетной вышивки, насчитывающей семь видов швов. Суть способа работы заключается также в подсчете нитей основы и утка, на которых выполняется перевить узорной нитью [11, с. 6–31]. Вышивка выполнялась на ткани *атма* с более разреженной структурой и/или на малоазийской ткани *дюльбент* [5, с. 128].

Третий вид традиционных двусторонних вышивок называется *телли* – это шитье плоской металлической пластинкой шириной 2 мм. Декорированные данным способом изделия встречаются крайне редко, в основном они комбинировались с первыми двумя видами вышивок. Шитье *телли* отличается от вышивки золотными и серебряными нитями большей презентабельностью, благодаря особенной игре света и блеску.

Орнаментальный декор традиционных шалей выполнялся при помощи названных видов вышивок. Традиционные орнаменты представляют из себя как статичные, так и динамичные композиции, при этом, чаще всего скомпонованные из трех, пяти раппортов, реже из двух и четырех. Ритмический строй орнаментальных композиций построен исключительно по горизонтали/горизонтальным рядам. К наиболее распространенным узорам относятся: «Древо жизни» и его вариант – «Цветущий куст», «Корабль» и множество иных мотивов, в том числе флоральных, солярных, архитектурных, каллиграфических, зооморфных, антропоморфных.

В свою очередь, орнамент тканых *марама* состоит из мотивов, расположенных строго в горизонтальном, вертикальном, диагональном направлении, которые также компоновались из трех, пяти раппортов, реже из двух и четырех. Согласно классификации С.Р. Изидиновой [8, с. 12], традиционное ткачество крымских татар включало четыре разновидности:

1. Простейший по технике основной вид ткачества – *атма*;
2. Узорное ткачество с рисунком по всему полю – *орьнеги сепме атма* (у степных и предгорных татар), *орьнеги сачма* (использовалось у горных и южнобережных татар);
3. Узорное ткачество, выполненное с помощью специальных дощечек *котерельген тахта* – *тахталы атма* (использовалось преимущественно у южнобережных и горных татар), также *котерленген тахталы* (у предгорных и степных татар использовалось редко);
4. Узорное ткачество, выполненное в закладной технике – *кзыбрыз атма*;
5. Узорное ткачество, выполненное из тонких цветных нитей, плотно прилегающих друг к другу – *тёпели* (использовалось только у южнобережных и горных татар) [9, с. 24].

Из перечисленных видов ткачества для изготовления *марама* использовались второй, третий и пятый виды. В свою очередь, *атма* имела разнообразные варианты, где *албаш (атма)* – это ткань с простейшим декором в виде вытканых толстых цветных нитей; *кереке-кенар (атма)* – ткань с плотными полосами по краям; *кереке (атма)* – сплошь полосатая по вертикали; *су/ёлакъ атма* – ткань с горизонтальными полосами; *сантрач (атма)* – клетчатая ткань; *асма сантрач (атма)* – ткань в клетку, образованную двумя/тремя рядами

параллельных полос.

Крымскотатарское название ткацкого станка *керги/токъума тезьясы*, шаль с вытканными узорами называлась *тохума марама*. Наиболее часто применяли полотно, изготовленное следующими способами: *къыбрыз* и *тахталы*. Помимо основной и уточной нити, в структуру ткани *тахталы атма* входят толстые окрашенные нити *боямыш*. Эти нити вплетались вместе с уточной нитью оставаясь в пределах мотива. Шали, вытканные данным способом, были наиболее ценными и использовались в праздничных мероприятиях.

Орнаментальные композиции, изображающие звезды, цветы, ветви, цветущие кусты, деревья, были геометрически стилизованными.

Цветовая гамма вытканых орнаментальных композиций могла состоять только из толстых белых нитей; белых в сочетании с серыми, позже с черными; белых в сочетании с красными; бело-красно-желтое сочетание; бело-красно-желто-зеленое и бело-красно-желто-синее сочетания; оранжево-черно-желто-белое сочетание и т.д.

Одним из самых распространенных орнаментов на шаях марама был мотив «Древо жизни» – «*Аят агъачи*» (тур. *аят* – жизнь, *агъач* – дерево), представляющий собой центральную ось в виде ствола, от которого отходят ветви, листья, цветы и иногда плоды. Есть несколько трактовок этой композиции. По гипотезе Н.М. Акчуриной-Муфтиевой это связь трех миров, где корни представляют «нижний» мир – дух предков; ствол – символ стабильности; крона (ветви и листья) – живущее ныне поколение; космос – небо [6, с. 243]. Художник М.Ю. Чурлу трактует композицию «Древо жизни», как «семейный герб», в центре которого кипарис – мужской (фаллический) символ, который окружают розы, как символы женщины, девушки – бадемы (миндаль – Авт.), мальчики, юноши – тюльпаны [14 с. 56–61]. Исследователь У.О. Аблаева кардинально не согласна с предыдущим автором, объясняя данный и другие аналогичные (флоральные) символы национальных орнаментов, جنة аллегория рая. Доказательством является арабское слово «джаннат», обозначающее «рай», но буквальный перевод его – это «сад» (араб. بستان – сады). Данное понятие в исламской эсхатологии обозначает райский сад, в котором после Судного дня будут вечно пребывать праведники. Крымские татары, будучи мусульманами, изображали на предметах быта, но главное, на головных шаях – райские сады в виде «Древо жизни» [2]. Одним из вариантов рассмотренного мотива является его изображение с вазоном/кувшином/корзиной в основании.

Вторая по распространенности композиция называется *эгри дал* (крымтат. *эгри* – изогнутая, *дал* – ветка). Она представляет собой изогнутую S-образную ветку с множеством элементов в виде крупных цветов, листьев, иногда плодов, и вариативно – различных мелких мотивов, например, сердечек. Данную композицию также вышивали по коротким срезам головных шалей в виде повторяющегося раппорта, причем этот орнамент мог быть как прерывистым, так и непрерывным.

В контексте рассматриваемой темы тканые головные шали *марама* условно можно разделить на три группы:

1. *Енгиль марама* (крымтат. *енгиль* – легкая) – шаль, у которой богато

орнаментированы только короткие срезы, а вся остальная площадь абсолютно гладкая.

2. *Толу марама* (крымтат. *толу* – полная) – шаль с орнаментацией по всей поверхности. Данный вид можно также пояснить, как *енгиль марама* с заполнением оставшейся площади мелкими элементами.

3. *Агъыр марама* (крымтат. *агъыр* – тяжелый) – шаль с наиболее роскошным декором, вышитая по всей площади.

Отдельное внимание стоит уделить вышитым шалям с каллиграфическими надписями на арабском языке. На некоторых из них, которые удалось перевести, вышита т. н. «*Басмала*» – исламский термин для обозначения фразы «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного», с которой начинается каждая сура Корана (кроме девятой «Ат-Тауба»).

**Заключение.** На основании изученной литературы и музейных артефактов были систематизированы сведения о способах производства и декорирования крымскотатарских женских головных шалей. Были описаны наиболее распространённые способы ткачества и вышивки. Проанализированы различные взгляды на семантику крымскотатарского орнамента. Доказано, что до периода глобализации в начале XX в., затем большевистско-коммунистической пропаганды, были утеряны и/или забыты важнейшие понятия духовной культуры крымских татар. Для традиционного мусульманского социума ключевым понятием является единобожие, поэтому народ не мог изображать ничего в контексте гендерных или эротических представлений. Подтверждением данного взгляда, кроме мотива «Древо жизни» может служить также стилизованное изображение птички – петушка, которое вышивалось на шалях, платках, поясах. Несмотря на то, что изображение живых существ является запретным в исламе, петух – одно из самых почитаемых у мусульман (например, в хадисах говорится, что петух начинает кукарекать при виде ангелов). Рассмотренные орнаментальные мотивы доказывают их значение в национальной культуре, как своеобразных символов народных представлений о будущей жизни в раю.

#### Список использованных источников

1. Аблаева, У.О. Шапки, фески, шали. Головные уборы и головные украшения крымских татар. Эволюция комплекса с XVII до нач. XXI вв.: монография / У.О. Аблаева – Самарканд: МИЦАИ, 2022. – 246 с., илл.

2. Аблаева, У.О. Декорированный текстиль крымских татар. К проблеме семантики / У.О. Аблаева // сборник: *Питанні мистецтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі*. – Минск, 2018. – Вып. 24. – С. 364–370.

3. Абдураманова, С.Н. Образ петуха в декоративном искусстве крымских татар / С.Н. Абдураманова // *Тасвирий амелий санат*. – Художественно-прикладное искусство. – № 3. – С. 116–120.

4. Аблямитова, Л.Х. Обрядовое значение платка и пояса – детали национальной одежды крымских татар / Л.Х. Аблямитова // *Этнография Крыма XIX – XX вв. и современные процессы: материалы и исследования*. – № 1. – 2002.

5. Аблямитова, Л.Х. Орнаментальные мотивы в декорировании

традиционной одежды крымских татар второй половины XIX – начала XX ст. / Л.Х. Аблямитова // Проблемы современного педагогического образования. Сер. : Педагогика и психология. – Сб. статей. – Ялта : РИО ГПА, 2016. – Вып. 50. – Ч. 4. – 384 с.

6. Акчурина-Муфтиева, Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. : монография / Н.М. Акчурина-Муфтиева. – Симферополь : ОАО «Симферопольская городская типография» (СГТ), 2008. – 392 с.

7. Акчурина-Муфтиева, Н.М. Новые исследования головных покрывал из фонда бахчисарайского историко-культурного и археологического музея – Н.М. Акчурина-Муфтиева, С.Н. Абдураманова // Вопросы крымско-татарской филологии, истории и культуры. – 2016. – № 3. – С. 136–141.

8. Изидинова, С.Р. Об искусстве орнаментального тканья крымских татар / С.Р. Изидинова, – Севастополь : СО «ЭКОСИ-Гидрофизика», 1995. – 38 с.

9. Петренко, Л.В. О техническом виде крымскотатарского ткачества «тепели» / Л.В. Петренко // Qasevet, 2000. – №1. – С. 24–28.

10. Рославцева, Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в. Историко-этнографическое исследование : монография / Л.И. Рославцева. – М. : Наука, 2000. – 101 с.

11. Спасская, Е.Ю. Татарские вышивки Старо-Крымского района по материалам А.М. Петровой / Е.Ю. Спасская // Известия Восточного факультета Азербайджанского гос. ун-та им. В.И. Ленина. Сер. : Востоковедение, 1926. Т. 1. – 47 с.

12. Чепурина, П.Я. Орнаментальное шитье Крыма : факсимильное издание / П.Я. Чепурина. – Симферополь : ГАУ РК «Медиацентр им. И. Гаспринского», 2017. – 64 с.

13. Ткань и металл // Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник. URL: <https://handvorec.ru/novosti/tkan-i-metall/#prettyPhoto> (дата обращения: 15.06.2024).

14. Чурлу, М.Ю. Язык крым-татарского декоративного искусства / М.Ю. Чурлу // Qasevet, 2008. – № 33. – С. 56–59.

## МУДБОРД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ПРОЕКТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОЛЛЕДЖА

**Аннотация.** В статье рассматривается мудборд как средство, способствующее формированию и визуализации концепции творческого проекта у обучающихся колледжа по профессии «Закройщик» при изучении дизайн-проектирования одежды. Рассматривается понятие «мудборд», а также приведены принципы его разработки.

**Ключевые слова:** мудборд, средство визуализации, дизайн-проектирование, обучающиеся колледжа.

Pak Kristina  
Shostak Nadezhda

## MOODBOARD AS A TOOL FOR FORMING AND VISUALIZING A PROJECT IDEA WHEN STUDYING DESIGN PROJECTING BY COLLEGE STUDENTS

**Summary.** The article examines the mood board as a tool that helps form and visualize the concept of a creative project for college students majoring in «Tailor» when studying clothing design. The concept of «mood board» is considered, and the principles of its development are given.

**Keywords:** mood board, visualization tool, design, college students.

**Постановка проблемы.** При работе над творческим проектом, в том числе и при разработке дизайн-концепции коллекции одежды, обучающиеся и молодые специалисты часто сталкиваются с проблемой отсутствия идей или неспособностью конкретизировать и визуализировать свои идеи на начальном этапе работы. Сложность составляет не только создать образ и замысел, но и выразить его так, чтобы поделиться идеей как с участниками проекта, так и сохранить результат творческого поиска. При работе над идеей и концепцией дизайн-проекта не обойтись простым описанием. Составление мудборда является наиболее практичным и эффективным средством для визуализации и подачи идеи.

Применение мудборд в процессе дизайн-проектирования коллекции способствует определению единой концепции художественного образа, колористическим и стилевым решением, выделению композиционных акцентов; выбору фактуры материалов и другими аспектами создаваемого внешнего вида изделия [1, с. 67].

**Анализ последних исследований и публикаций.** Использование мудборда в творческом процессе рассматривались в работах М.И. Алибековой, В.С. Белгородского, Е.Г. Андреевой, В.В. Гетманцевой, М.А. Гусевой, Е.Г. Андреевой.

Рассматривая мудборд как концепт коллекции, Е.А. Заболотская, О.П. Добрякова отмечают, что он выступает как инструмент в течение всей работы над проектом, как опору, которая постоянно будет напоминать о поставленной задаче проектирования [4].

В работе Д.Г. Левченко, А.Г. Левченко, О.В. Сурикова описывается положительное влияние разработки мудборда на развитие аналитического мышления будущих специалистов в сфере дизайн-проектирования [6].

Рассматривая вопрос развития творческой фантазии будущих специалистов в области дизайна одежды, Т.Е. Ланге и Е.И. Балакина, отмечают, что создания мудборда является первым практическим шагом к построению коллекции и конструктивно-поисковой деятельности у обучающихся, которым предстоит работа в современной индустрии моды в условиях стилевого и эстетического разнообразия, корпоративной и экономической конкуренции [5].

**Цель статьи** – раскрыть сущность и роль мудборда для формирования и визуализации идеи проекта у обучающихся колледжа.

**Изложение основного материала.** В переводе с английского мудборд – это «доска настроения», иногда его называют «визуальным брифом». Он выглядит как коллаж, собранный из нескольких визуальных элементов. Это не фотография или зарисовка будущего изделия, а образы, определяющие его концепцию.

По интерпретации М.И. Алибековой мудборд является коллажем изображений текстур, цветовых сочетаний, графических элементов и фотографий объектов, предназначенный для проработки общей концепции и поиска композиционного решения с целью дальнейшего применения в реализации творческой идеи и разработке костюма (одежды, обуви, аксессуаров) [1, с. 67].

Мудборд является визуальным представлением дизайн-проекта, который состоит из изображений, цветовой палитры, геометрических фигур. Видя готовый мудборд можно ощутить атмосферу, образ будущего изделия, почувствовать настроение автора и понять его замысел [3, с. 15-16].

Ранее мудборд чаще создается вручную на листах бумаги разного формата с использованием ножниц и клея, что делало его физическим объектом. Однако в наше время все чаще прибегают к использованию цифровых технологий. Цифровой формат мудборда имеет ряд преимуществ, таких как удобство и скорость разработки, хранения и распространения, легкость в редактировании и широкий выбор вариантов оформления [2, с. 151].

Главная задача мудборда – вдохновлять дизайнера и не давать отойти от намеченных целей. Во время создания мудборда формируется более чёткое понимание нужного результата, появляются неожиданные и интересные визуальные решения [4].

Группа авторов, включая М.И. Алибекову, В.С. Белгородского и Е.Г. Андрееву, представила ключевые вопросы, которые играют важную роль на начальной стадии проектирования и которые можно конкретизировать, создавая мудборд:

1. Какова общая идея (концепция) коллекции?
2. Для кого предназначена данная коллекция и какие требования она должна удовлетворять?
3. Для какого времени года предназначена будущая коллекция?
4. В каком стиле будет выполнена коллекция?
5. Из каких материалов будет изготовлена коллекция?
6. В какой цветовой гамме будет выполнена коллекция?
7. Какими могут быть конструкции изделий, линии членения? [2].

Значительным преимуществом мудборда является возможность отслеживать результаты работы, отсекая идеи, которые не соответствуют общей концепции коллекции, что помогает сохранить ее целостность. Кроме того, при правильной обработке и высоком качестве исполнения он будет эффектно выглядеть в презентации готового изделия, демонстрируя высокую степень организации рабочего процесса [2, с. 152].

Мудборд может включать в себя следующие элементы: цветовая гамма; фотографии и иллюстрации, передающие эстетику коллекции, стилистическое, силуэтное, колористическое решение; шрифты (также задают стиль проекта); текстуры материалов; цитаты и логотипы; паттерны (узоры, рисунки, орнаменты). Можно использовать изображения, которые не имеют непосредственного отношения к проектируемому изделию, но поддерживают и усиливают общую атмосферу проектируемой коллекции.

Обучающиеся колледжа по специальности «Закройщик» в ходе учебного процесса часто сталкиваются с необходимостью разработки эскиза или технического рисунка новых моделей одежды, в частности, на занятиях по «МДК 01.01. Выбор фасонов и изделий» профессионального модуля «ПМ.01 Прием заказов на изготовление изделий» на практических работах им необходимо выполнять творческие проекты, включающие разработку коллекций на заданные тематики.

В рамках практической работы «Зарисовка коллекции моделей изделия на фигуре с учетом заданного стиля и модных тенденций», предусматривающей выполнение творческого проекта на тему «Зарисовка коллекции моделей изделия на фигуре в стиле стран Восточной Азии (китайский костюм, корейский костюм, японский костюм)» обучающимся колледжа по профессии «Закройщик» необходимо выполнить следующие задания:

1. Изучить азиатский стиль в одежде, традиционных элементов костюма стран Восточной Азии (страны на выбор: Китай, Корея, Япония).
  2. Заполнить карточки-задания творческого проекта.
  3. Разработать фор-эскизы моделей.
  4. Выполнить художественный эскиз коллекции одежды (3 модели).
  5. Осуществить выбор цветовой палитры.
  6. Публично представить результаты творческого проекта [7].
- Для эффективного выполнения творческих практических работ,

обучающимся необходимо было отразить сформировавшуюся при выполнении первого задания творческого проекта концепцию будущей коллекции в виде мудборда (рис. 1).



Рис. 1. Пример мудборд на тему «Зарисовка коллекции моделей изделия на фигуре в стиле стран Восточной Азии (корейский костюм)»

Для составления мудборда обучающимся было предложено опираться на ряд принципов:

1. Необходимо выбрать тему, изучить ее особенности. Многим людям проще работать с вербальной информацией, поэтому важно сформулировать название для мудборда, который будет представляться. Это поможет понять какой смысл в него вкладывается. Название должно быть простым и лаконичным, отражать самую суть концепции.

2. Выбор гармоничной цветовой палитры.

3. Разрабатывая мудборд, необходимо учитывать особенности зрительного восприятия. Обязательно необходим композиционный центр. Количество фрагментов не ограничивается конкретным числом, однако необходимо помнить, что следует составлять композицию таким образом, чтобы при его рассмотрении внимание не рассеивалось. Здесь важна осмысленность, дизайнер должен понимать, для чего он добавил тот или иной элемент. Все элементы должны соответствовать единой концепции.

4. Гармоничность и целостность композиции. Изображения должны сочетаться не только по теме и цвету, но и по настроению.

5. Оформление должно быть аккуратным, легко читаемым, изображения качественными.

После того, как обучающиеся создали мудборд на заданную тему, они могут использовать его как опору для дальнейшей работы: обсуждения идей в группе, разработки фор-эскизов и их анализа. Отметим, что мудборд является важной частью коммуникации при групповой работе, так как позволяет обучающимся наглядно доносить свои идеи участникам группы или педагогу. При выборе из ряда фор-эскизов наиболее удачных для зарисовки коллекции моделей одежды также используется мудборд как средство оценки соответствия анализируемой модели общей концепции коллекции.

**Выводы.** Таким образом, мудборд является важным инструментом как в процессе дизайна одежды, так и в формировании и визуализации идей проекта для обучающихся колледжа при изучении дизайн-проектирования одежды. Его применение дает множество преимуществ, способствующих более эффективной и креативной работе обучающихся. Мудборд позволяет собрать и систематизировать визуальные материалы, служит основой для дальнейшего развития идеи, а также способствует коммуникации и сотрудничеству.

### Список использованных источников

1. Алибекова, М.И. Научные основы интеллектуального художественного проектирования изделий лёгкой промышленности : автореф ... дис. док. иск. 17.00.06. – М.: 2022. – 35 с.
2. Алибекова М.И. Архитектоника формы в композиции костюма : монография / М.И. Алибекова, В.С. Белгородский, Е.Г. Андреева. – М. : ФГБОУ ВО «РГУ им. Косыгина», 2020. – 221 с.
3. Гетманцева В.В. Творческий проект. Использование трехмерных технологий при проектировании формы и конструкции одежды : учебное пособие / В.В. Гетманцева, М.А. Гусева, Е.Г. Андреева. – М. : ФГБОУ ВО «РГУ им. Косыгина», 2021. – 74 с.
4. Заболотская, Е.А. Особенности структуры мудборда, как концепта коллекции модной одежды / Е.А. Заболотская, О.П. Добрякова // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований : Материалы XIII международной научно-практической конференции : в 2-х томах, North Charleston, USA, 13–14 сентября 2017 года. Том 2. – North Charleston, USA : CreateSpace, 2017. – С. 69–71.
5. Ланге, Т.Е. Развитие творческой фантазии дизайнеров одежды в процессе создания мудборда / Т.Е. Ланге, Е.И. Балакина // Культурное наследие Сибири. – 2022. – № 3(35). – С. 73–78.
6. Левченко, Д.Г. Методические разработки для цифрового дизайна одежды и текстиля / Д.Г. Левченко, А.Г. Левченко, О.В. Сурикова // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2021. – № 1. – С. 767–769.
7. Пак К.В. Методические подходы к организации занятия на основе творческого проекта // Молодая наука : сборник трудов научно-практической конференции для студентов и молодых ученых / [В.В. Лаврик и др]; под.ред. В. В. Лаврик. – Симферополь : ИП Хотеева Л. В., 2024. – С. 240–243.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ МЕТОДОМ 3D-ПЕЧАТИ

**Аннотация.** Рассмотрены способы декорирования одежды с использованием аддитивных технологий. Описаны характеристики полимера Flex, его физические свойства, позволяющие использовать полимер для изготовления накладных деталей одежды. Представлен проект нашивки со съёмным декором, изготовленной методом 3D-печати.

**Ключевые слова:** 3D-печать, детали одежды, технологии швейных изделий, дизайн одежды.

Velilyaeva Zera  
Kiselyova Anastasia

## PRODUCTION OF DECORATIVE ELEMENTS OF GARMENTS BY 3D PRINTING

**Summary.** The methods of decorating clothes using additive technologies are considered. The characteristics of the Flex polymer, its physical properties, allowing the use of the polymer for the production of apparel patches are described. A project of a patch with removable decor, made by 3D printing, is presented.

**Keywords:** 3D printing, clothing parts, garment technologies, clothing design.

**Постановка проблемы.** В современной модной индустрии потребность в уникальных и персонализированных изделиях растет с каждым днем. В эпоху массового производства и глобализации, индивидуальный подход к декорированию одежды приобретает особую ценность, позволяя потребителям выразить свою уникальность через предметы гардероба, соответствующие их личным предпочтениям и мировоззрению. Вместе с тем, традиционные методы производства декоративных элементов часто ограничивают возможности дизайнеров.

Использование 3D-печати для изготовления декоративных отделочных элементов швейных изделий позволяет создавать уникальные и персонализированные детали, которые трудно или невозможно изготовить традиционными методами. Это открывает новые перспективы для дизайнеров, которые могут создавать уникальные модели одежды и аксессуаров, которые невозможно найти в массовом производстве.

**Цель статьи** – рассмотреть возможности использования 3D-печати для изготовления декоративных отделочных элементов швейных изделий, таких как нашивки, эмблемы и детали для аппликации.

**Анализ исследований и публикаций.** Анализируя публикации исследователей, посвященных внедрению технологии 3D-печати в индустрию моды и производства одежды, можно отметить подъём интереса к работе с такими полимерами как flex, ставшим столь популярным благодаря своим физическим свойствам, а именно гибкости, что позволяет использовать его в декорировании и изготовлении отдельных элементов повседневной одежды, выводя аддитивные технологии из разряда модного эксперимента в более утилитарную и массовую плоскость. Так, нами предлагалось ранее изготовление отдельных деталей одежды, таких как накладные карманы, посредством аддитивных технологий [4].

Перспективность и эффективность изготовления и закрепления отделочных элементов 3D на текстиль с помощью 3D-печати из материала Flex-филамент также отмечают А.И. Новожилов, А.Г. Кузьмин, И.Н. Тюрин, Е.В. Холоднова и С.Ш. Ташпулатов [3].

В публикациях К.Н. Дугельной и Е.В. Луниной описан опыт применения технологии трехмерной печати для изготовления объемных деталей из полимера, таких как отдельные детали корсета. Как отмечают авторы, детали, напечатанные из полимера, могут быть использованы для придания комплекса свойств предмету одежды: может быть увеличена зональная жесткость при декорировании необходимых участков 3d-печатью, выполнена защита от внешних ударных воздействий и повышена стойкость к истиранию [1, 2].

**Изложение основного материала.** Современному костюму свойственно декорирование. Именно декоративные элементы и орнаментация завершают образную характеристику костюма, помогают подчеркнуть особенности – стиля одежды, конструкции формы и ее составных частей [6]. Существует огромное разнообразие техник и материалов для декорирования. К классическим способам относятся вышивка, бисероплетение, роспись по ткани, а также аппликация.

Особую актуальность в современном мире приобрели накладные элементы декора, такие как патчи, нашивки и термонаклейки. Они просты в использовании, позволяют быстро и легко обновить одежду, придать ей новый вид и соответствовать последним модным тенденциям. Актуальность накладного декора обусловлена также его мобильностью – его можно легко снять и заменить, создавая новые комбинации и адаптируя одежду к различным случаям и настроениям.

Аддитивные технологии чаще рассматриваются как способ изготовления каких-либо изделий в целом, однако сейчас всё чаще встречаются в работах исследователей идея декорирования отдельных участков одежды с использованием 3D-печати.

В качестве примера использования 3D-печати для декорирования одежды можно рассмотреть изготовления нашивки, к которой крепятся съемные элементы. Идея данного изделия была вдохновлена обувью Crocs (кроксы), имеющая отверстия, в которые можно крепить различные украшения, такие как джибитсы (рис. 1). Идея джибитсов, ярких аксессуаров, которые вставляются в прорези кроксов и придают им индивидуальность, принадлежит домохозяйке Шери Шмельцер, которая

в 2005 году искала способ декорировать кроксы своих детей.

Предлагаемый нами вариант декорирования швейных изделий нашивками со съёмным декором особенно актуален для детской одежды, так как дети смогут сами выбирать и менять украшения (джибитсы) в зависимости от настроения. Предложенная нами модель нашивки (рис. 2) позволяет детям проявлять творчество и самовыражение, вместе с тем она обеспечивает безопасность, так как не требует использования булавок, как в случае с обычными значками, что очень важно для детской одежды ясельной возрастной группы.



Рис.1. Принцип крепления джибитсов к обуви Crocs

Нами предлагается изготовление нашивки-основы для крепления джибитсов (рис. 2). По периметру нашивки располагаются отверстия для пришивания к изделию. Нашивку можно как настрочить на изделие на универсальной швейной машине, так и пришить вручную, что расширяет область применения декоративного элемента, как самостоятельного изделия. Таким образом, данную нашивку-основу может приобрести и пришить к изделию самостоятельно человек, не обладающий оборудованием или умениями в швейной области: предусмотренные конструкцией отверстия, позволят получить равномерную строчку с одной длиной стежка, что отразится на эстетичности изделия.



Рис. 2. Нашивка, изготовленная методом 3D-печати, с отверстиями для крепления съёмного декора

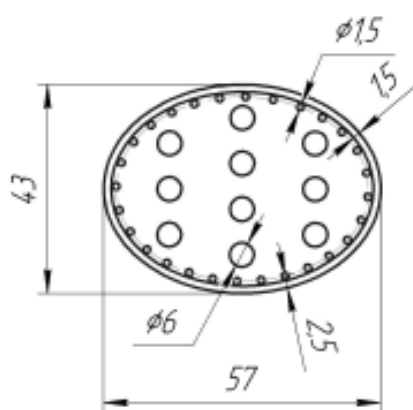


Рис. 3. Чертёж основы нашивки для печати на 3D-принтере

На этапе проектирования был разработан чертеж и создана 3D-модель основы нашивки, предназначенной для крепления съёмного декора (рис.

3). По периметру основы расположены отверстия диаметром 1,5 мм, предназначенные для ее пришивания к изделию. Также предусмотрены отверстия большего диаметра (6 мм), предназначенные для размещения декоративных элементов. На рисунке 3 также представлена 3D-модель основы, созданная в программе КОМПАС-3D, которая визуализирует конструкцию и позволяет оценить внешний вид изделия перед 3D-печатью.

После создания 3D-модели и печати основы нашивки, был представлен вариант декорирования изделия (рис. 4).



Рис. 4. Детская рубашка, декорированная нашивкой, изготовленной на 3D-принтере, со съемными элементами (джибитсами)

Изготовление предложенной модели декоративного элемента нами осуществлялось с применением полимера Flex. Он обладает высокой упругостью и гибкостью, устойчивостью к износу и сохраняет свою форму даже после многочисленных стирок, что делает его долговечным и устойчивым к повседневному использованию. Его физико-механические характеристики сравнимы с твердым силиконом. По сравнению с ABS-пластиком, Flex выдерживает высокие нагрузки при кручении и растяжении. К основным характеристикам полимера можно отнести:

- плотность 1,18-1,25 г/см<sup>3</sup>;
- температура стеклования от -10 до -50 °С;
- стойкость к нагреву до 125 °С (до 140 °С у некоторых марок);
- прочность при растяжении вдоль слоев 17,5-40 МПа;
- модуль упругости при растяжении вдоль слоев 60-80 МПа;
- прочность на изгиб 3-6 МПа;
- модуль упругости на изгиб 65-75 МПа;
- максимальная нагрузка на изгиб 4-10 Н;
- максимальная нагрузка на растяжение 360-700 МПа;
- прочность на сжатие 2-8 МПа;
- модуль упругости на сжатие 40-65 МПа;
- относительное удлинение при разрыве 400-650 % [5].

Кроме нашивок, 3D-печать позволяет создавать сложные и детализированные аппликации непосредственно на ткани. Например, эмблемы для спортивной одежды могут быть выполнены с

использованием 3D-печати, что позволяет добавить объем и текстуру, делая их более выразительными и тактильными. Аппликации, выполненные методом 3D-печати, могут включать в себя сложные и объёмные геометрические формы и узоры, которые трудно или невозможно воспроизвести другими методами.

**Вывод.** Применение аддитивных технологий, в частности, 3D-печати, для изготовления декоративных отделочных элементов швейных изделий, открывает новые перспективы для инноваций в индустрии моды. В рамках данного исследования была разработана и протестирована модель декоративной нашивки со съёмными элементами. Использование гибкого термопластичного полимера Flex обеспечивает требуемые эксплуатационные характеристики, такие как эластичность и прочность, что делает данную технологию перспективной для применения в широком спектре изделий, включая детскую одежду. Дальнейшие исследования предполагают изучение возможности прямой 3D-печати на текстильных материалах, что позволит реализовать интегрированные и бесшовные декоративные решения. Расширение спектра применяемых материалов, анализ различных технологических подходов к 3D-печати и разработка новых методик интеграции аддитивных элементов в швейные изделия представляют собой перспективные направления для дальнейших исследований, направленных на удовлетворение растущего спроса рынка на индивидуальность и персонализацию.

#### Список используемых источников

1. Дугельная, К.Н. Классификация технологий объемной печати по ткани / К.Н. Дугельная // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей XIII Международной научно-практической конференции в 2-х частях. – Пенза : Наука и Просвещение, 2020. – С. 41–43.
2. Дугельная, К.Н. Внедрение технологии 3D-печати в производство швейных изделий на примере корсета женского с объемными элементами из термопластика / К.Н. Дугельная, Е.В. Лунина // Научный журнал «Костюмология». – 2023. – Том 8, № 4. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/18TLKL423.pdf> (дата обращения: 07.05.2025).
3. Новожилов, А.И. Разработка способа изготовления и закрепления отделочных 3D-печатных элементов швейных изделий сложного рельефа / А.И. Новожилов, А.Г. Кузьмин, И.Н. Тюрин, Е.В. Холоднова, С.Ш. Ташпулатов // Научный журнал «Костюмология». – 2022. – Том 7, № 3. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/14TLKL322.pdf> (дата обращения: 07.05.2025).
4. Велиляева, З.Р. Изготовление накладных деталей одежды путем 3d-печати / З.Р. Велиляева // Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность. – 2024. – № 10 (13). – С. 105–108.
5. Чечуга, А.О. Особенности печати flex-филаментами // Известия ТулГУ. Технические науки. – 2023. – № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-pechati-flex-filamentami> (дата обращения: 07.05.2025).
6. Санатова, С.В. Особенности декорирования современной одежды / С.В. Санатова // Наука сегодня: проблемы и пути решения : материалы международной научно-практической конференции. – Вологда: ООО «Маркер». – 2021. – № 3. – С. 96–98.

## СООТНОШЕНИЕ СИСТЕМ НУМЕРАЦИИ ШВЕЙНЫХ НИТОК ДЛЯ ОДЕЖДЫ

**Аннотация.** В статье представлена сравнительная характеристика соотношения показателей систем нумерации швейных ниток для одежды: международная, метрическая и торговая. Пояснена их основная суть и приведены примеры.

**Ключевые слова:** швейные нитки, международная система нумерации, метрическая и торговая системы нумерации.

Kadyrova Gulnara

## RATIO OF NUMBERING SYSTEMS OF SEWING THREADS FOR CLOTHING

**Summary.** The article presents a comparative characteristic of the ratio of indicators of numbering systems for sewing threads for clothing: international, metric and trade numbering systems. Their main essence is explained and examples are given.

**Keywords:** sewing threads, international numbering system, metric and trade numbering systems.

**Постановка проблемы.** В производстве одежды швейные нитки непосредственно влияют на качество готового изделия. Их правильный выбор как по волокнистому составу и структуре, так и по толщине отражается на прочности швов, внешнем виде изделия и его эксплуатационных свойствах. В настоящее время на рынке товаров существуют различные системы нумерации швейных ниток, что связано с интенсивной торговлей между странами, каждая из которых имеет свою систему.

Система нумерации швейных ниток предназначена для структурирования их по определенным признакам, в частности, по толщине, на которую специалисты опираются при выборе материалов в производстве одежды. В настоящее время все чаще закупки как для производства, так и для личного пользования осуществляются через интернет-магазины, где покупатели могут ознакомиться с описанием товаров и увидеть их фотографии. Анализ предложений интернет-магазинов по оптовой и розничной торговле швейными нитками показал наличие в описаниях характеристик товаров различных систем нумерации по толщине, таких как торговая нумерация и международная (линейная плотность). Полученная информация не всегда позволяет четко соотнести выбор с установленными требованиями по толщине. Это подчеркивает необходимость понимания и умения ориентироваться в

представленных системах нумерации швейных ниток и соотносить их друг с другом.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В учебно-методической и справочной литературе (Б.А. Бузов, Н.И. Гаврилова, Е.А. Кирсанова, Т.В. Петрова, Г.П. Румянцева, Н.А. Савостицкий, В.И. Стельмашенко, Н.П. Супрун) уделяется внимание пояснению отдельных систем нумерации швейных нитей и принципам их расчета по установленным формулам и правилам. Это, как правило, международная и метрическая системы нумерации. При этом соотношение других систем нумерации швейных ниток раскрыто не в полном объеме, однако этот пробел частично восполняют различные информационные блоги в сети Интернет.

Стандартизация текстильных изделий развивается параллельно с развитием самой текстильной продукции. Появление новых видов скрепляющих материалов, в частности швейных ниток, влечет за собой внесение дополнений в их классификацию. В 2009 году В.Е. Беденко, М.Н. Иванов и А.Е. Рудин в одной из своих публикаций представили проект классификации и обозначения швейных ниток для изделий технического и специального назначения по типонумеру (толщине) и структуре. Эта классификация основана на действующей международной нумерации, но с некоторыми буквенными и цифровыми уточнениями по структуре и волокнистому составу [1]. Анализ научных публикаций показывает, что в основном исследуются такие аспекты, как пути повышения прочности швейных ниток и ниточных соединений, а также совершенствование технологии их изготовления. Однако, важно понимать, что вопрос соотношения систем нумерации швейных ниток имеет значительное значение для производства одежды.

**Цель статьи** – на основании сравнения основной сути международной, метрической и торговой систем нумерации выполнить сравнительную характеристику соотношения их показателей.

**Изложение основного материала.** Для изготовления одежды применяются различные швейные нитки, как по сырьевому составу, структуре, так и толщине. Обозначенные классификационные признаки лежат в основе их системы нумерации. Общеизвестно, что определение «толщины швейных ниток (линейных размеров поперечника) прямыми методами затруднительно выполнять по ряду причин: измерение усложняется из-за неправильной формы поперечного сечения нитей, наличия пустот и воздушных прослоек между волокнами в пряже, сплющивания нитей при использовании приборов для определения толщины. В связи с этим толщину швейных ниток оценивают косвенными единицами измерения: линейной плотностью, метрическим номером, расчетным диаметром» [3, с. 82].

В общем трактовании под системой нумерации чего-либо понимают некую классификацию по определённому признаку – качеству, калибру, цвету, геометрическим и иным показателям. Так под системой нумерации швейных ниток предполагают их классификацию по толщине и структуре. Толщина нитей, как выше было отмечено, показатель косвенный и зависит от массы. Здесь важно отметить, что толщина и

масса, не всегда являются взаимно пропорциональными, что связано с разностью этих понятий. Однако при нумерации швейных ниток, с одной стороны, учитывают их геометрический показатель – толщину, а с другой – массу, принимая за основу утверждение: чем больше масса, тем толще нить.

В учебно-методической и справочной литературе все швейные нитки классифицируют по текстильной или международной системе (линейная плотность) и метрической нумерации.

Традиционно для большинства номеров швейных ниток (кроме хлопчатобумажных, шелковых и льняных: нитей из натуральных волокон) условное обозначение ниток содержит, как правило, цифру, приближенно равную линейной плотности ниток в тексах (т. е. это текстильная или международная классификация) и буквы, указывающие на волокнистый состав ниток [1, с. 114].

Текстильная или международная нумерация – это система, основанная на массе нити в граммах на ее длину (масса 1 километра ниток, выраженная в граммах). Это линейная плотность нити, которая определяется в тексах и является косвенной характеристикой толщины нитей. Текстильную нумерацию принято «читать» следующим образом: «чем больше линейная плотность ниток, тем они толще» [2, с. 61; 3, с. 82]. Если выполнить анализ формулы определения линейной плотности нити ( $T=m/l$ , *Tex*, где  $m$  – масса в  $г$  или  $мг$ , а  $l$  – длина нити в  $м$  или  $км$ , соответственно), то можно увидеть отмеченную выше взаимосвязь, но с некоторым уточнением: текстильная нумерация показывает количество волокнистой массы, вложенной для изготовления одного километра нити, а эта масса будет зависеть от плотности и структуры волокна. Таким образом, толщина нити, безусловно, будет зависеть от количества исходного сырья, но на этот показатель также влияют геометрические характеристики сырья, строение нити (количество сложений и др.) и плотность скручивания исходного сырья в пряжу или нить. Например, швейная нить может быть большей по толщине, но меньшей по массе, если она относительно неплотно скручена и волокна в ее структуре легкие. Но это утверждение совершенно справедливо для текстильных нитей (нитей, из которых в последующем будет изготавливаться ткань, трикотажные полотна или другие виды текстильных материалов для одежды) или для вязальных нитей. Швейные нити в процессе изготовления подвергаются плотному скручиванию, однако, конечно, даже в рамках одной плотности скручивания может быть совершенно разная масса, которая будет зависеть от массы волокна, т. е. от его плотности.

Метрическая система, показывает несколько иное соотношение массы нити к ее длине. В этой системе указывается длина нити в метрах, приходящаяся на 1 грамм. Именно эта масса является константой, а геометрический показатель (показатель длинны) будет меняться. В международной классификации – наоборот, длинна (1 км) является постоянной величиной. Метрическую систему принято «читать» следующим образом: чем больше метрический номер, тем тоньше нить, т.е. показатель, характеризующий тонины нити, при таком «чтении». Это

утверждение подтверждается формулой определения метрического номера швейных ниток ( $N_m = l/m$ , где  $l$  – длина, м;  $m$  – масса, г). Например, если нить имеет метрический номер 130, это означает, что 1 грамм нитки имеет длину 130 метров, если  $N_m = 150$  – в 1 грамме 150 м нити. Но масса нити будет также, как и в предыдущей системе нумерации, зависеть от вида исходного сырья для изготовления нити, строения и плотности скручивания. Таким образом, метрическая система нумерации, как международная, относится к косвенным показателям толщины (тонины) швейной нити, но тем не менее, зная плотность волокна и другие исходные показатели, выполняется расчет диаметра нити через данные их показателей.

На рисунке 1 представлены фотографии швейных нитей и расчет показателей линейной плотности и метрической нумерации (нумерация записана без учета структуры нити).



$$m_{\text{нити}} = 0,150 \text{ г}, l_{\text{нити}} = 5 \text{ м (0,005 км)},$$

$$T = m/l = 0,150 / 0,005 = 30 \text{ текс.}$$

$$N_m = l/m = 5 / 0,150 = 33,33 \approx 33$$

$$T = N_{\text{торг. (этик.)}} = 30 \text{ ЛШ}$$

**а**



$$m_{\text{нити}} = 0,227 \text{ г}, l_{\text{нити}} = 5 \text{ м (0,005 км)},$$

$$T = m/l = 0,227 / 0,005 = 45,4 \text{ текс.} \approx 45 \text{ текс.}$$

$$N_m = l/m = 5 / 0,227 = 22,03 \approx 20$$

$$T = N_{\text{торг. (этик.)}} = 45 \text{ ЛЛ}$$

**б**



$$m_{\text{нити}} = 0,302 \text{ г}, l_{\text{нити}} = 5 \text{ м (0,005 км)},$$

$$T = m/l = 0,302 / 0,005 = 60,4 \text{ текс.} \approx 60 \text{ текс.}$$

$$N_m = l/m = 5 / 0,302 = 16,56 \approx 17$$

$$T = N_{\text{торг. (этик.)}} = 60 \text{ ЛШ}$$

**в**



$$m_{\text{нити}} = 0,421 \text{ г}, l_{\text{нити}} = 5 \text{ м (0,005 км)},$$

$$T = m/l = 0,421 / 0,005 = 84,2 \text{ текс.} \approx 84 \text{ текс.}$$

$$N_m = l/m = 5 / 0,421 = 11,88 \approx 12$$

$$T = N_{\text{торг. (этик.)}} = 84 \text{ ЛШ}$$

**г**



а ( $T=30 \text{ текс.}$ )  
 б ( $T=45,4 \text{ текс.}$ )  
 в ( $T=60,4 \text{ текс.}$ )  
 г ( $T=84,2 \text{ текс.}$ )

чем **больше** значение  $T$ ,  
 тем **толще** нить



а ( $N_m=33$ )  
 б ( $N_m=20$ )  
 в ( $N_m=17$ )  
 г ( $N_m=12$ )

чем **больше** значение  $N_m$ ,  
 тем **тоньше** нить

Рис. 1. Швейные нити: а, в, г – из штапельных полиэфирных волокон;  
 б – армированная из лавсановых нитей и волокон)

В свою очередь текстильная и метрическая нумерации лежат в основе этикеточной нумерации (или нумерации по торговым номерам – торговая система нумерации) швейных ниток. Эта нумерация устанавливает толщину нити, которую учитывают при их выборе для конкретного вида изделия. Для швейных ниток из натуральных волокон

торговая нумерация устанавливается по метрическому номеру, а для ниток из химических волокон – по линейной плотности. Таким образом получаем, что в швейных нитях из натуральных волокон чем выше номер, тем тоньше нить, а из химических волокон – чем выше номер, тем толще нить.

**Вывод.** Вышеприведённые расчеты, показывают соотношение трех систем нумерации швейных ниток – международной, метрической и торговой. Выполненное сравнение трех систем нумерации швейных ниток не исчерпывает объяснения существующих в настоящее время иных систем, таких как денье, английская система нумерации и конкретизации этикеточных обозначений, что является перспективой в изучении данного аспекта исследования.

#### Список использованных источников

1. Беденко, В.Е. Классификация и обозначение швейных ниток для изделий технического и специального назначения / В.Е. Беденко, М.Н. Иванов, А.Е. Рудин // Технология текстильной промышленности. – 2009. – № 2 (314). – С. 113–117.

2. Бондарчук, М.М. Инновационные технологии производства крученой и фасонной пряжи. Конспект лекций : учебное пособие / М.М. Бондарчук, Е.В. Грязнова. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253475> (дата обращения: 12.04.2025).

3. Петрова, Т.В. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности : учебно-методическое пособие / Т.В. Петрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2025. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/462728> (дата обращения: 04.05.2025).

## КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РУКАВОВ В СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЕ

**Аннотация.** В статье дана характеристика основных видов плечевой одежды спортивного ассортимента. Выявлены наиболее популярные виды рукавов спортивных изделий. На основе анализа моделей спортивных курток были приведены особенности моделирования рукавов. Определены конструктивно-технологические особенности проектирования рукавов в спортивной одежде.

**Ключевые слова:** спортивная одежда, конструктивные особенности, проектирование рукавов, моделирование, рукав покроя реглан, рубашечный рукав.

Zaitseva Anna  
Samoylova Mariya

## CONSTRUCTIVE AND TECHNOLOGICAL FEATURES OF DESIGNING SLEEVES IN SPORTSWEAR

**Summary.** The article provides a description of the main types of shoulder clothing in the sports assortment. The most popular types of sleeves in sports products are identified. Based on the analysis of sports jacket models, the features of sleeve modeling are given. The constructive and technological features of sleeve design in sportswear are determined.

**Keywords:** sportswear, design features, sleeve design, modeling, raglan sleeve, shirt sleeve.

**Постановка проблемы.** Спорт является неотъемлемой частью жизни общества и развивается в соответствии с требованиями современного мира. Спорт как деятельность, предполагающая определенную физическую активность в различных условиях, требует соответствующей одежды и экипировки. Данная одежда имеет ряд особенностей: применение специальных материалов, конструктивные решения для различных моделей изделий, методы технологической обработки.

Качество спортивной одежды закладывается на этапе проектирования. При конструировании изделий важен учет требований динамической антропометрии, позволяющий установить степень изменчивости фигуры, которая выполняет различные движения, например, в плечевой одежде такими являются движения рук. И такой узел одежды как рукав и способ его соединения с проймой обеспечивает свободу и удобство движений спортсмена, что является основанием для

поиска рациональных решений проектирования рукавов. Соблюдение требований к спортивной одежде на этапе проектирования гарантирует изготовление конкурентоспособной продукции.

**Цель статьи** – на основе анализа актуальных публикаций и обобщения опыта проектирования рукавов в спортивной одежде раскрытие особенностей их конструктивных и технологических решений.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Результаты исследований в сфере проектирования спортивной одежды и экипировки опубликованы такими авторами, как Е.А. Розанова, Л.М. Тухбатуллина, Ю.Д. Шахматова. В учебном пособии «Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды» Н.М. Конопальцевой приведены требования к изделиям в ассортименте спортивной одежды, обоснован выбор материалов и методов их технологической обработки. В учебных изданиях отечественных и зарубежных авторов раскрыты методы построения различных базовых и модельных конструкций. При этом в учебных пособиях по моделированию одежды не уделено отдельное внимание конструктивным особенностям проектирования рукавов для спортивной одежды.

**Изложение основного материала.** Традиционно к спортивной одежде относятся как спортивные костюмы, принятые для определенного вида спорта, так и одежда, используемая спортсменами на тренировках и соревнованиях, а также изделия для массовых занятий физической культурой. Среди основных требований к спортивной одежде неотъемлемыми являются обеспечение эффективной спортивной деятельности, а также защита от травм и механических повреждений. На вид спортивной одежды влияют такие факторы как характер спортивной деятельности, интенсивность энергозатрат спортсмена при выполнении основных движений, среда спортивной деятельности (например, бассейн, футбольное поле и т. п.), специфические функции спортивного костюма (например, защитные, информативные, уравнивательные) [1, с. 7]. При этом в современной жизни спорт занимает все больше места, что приводит к расширению самого понятия «спортивная одежда». Как отмечают Е.А. Чаленко и Н.В. Мурашова, в настоящее время более восьмидесяти процентов современных спортивных изделий используются в повседневной жизни, происходит смешение и взаимопроникновение различных видов одежды в гардеробе потребителя [4, с. 19].

В спортивной одежде можно выделить следующие виды плечевых изделий с рукавами: термобелье (верхняя часть), футболка, тенниска, лонгслив, рашгارد, куртка. Изделия изготавливаются из тканых и трикотажных полотен, что также влияет на их конструкцию и методы технологической обработки.

Последние несколько десятилетий большую популярность и широкое применение приобрели изделия для спорта из трикотажа. Плотное облегание фигуры спортивной одежды из высокоэластичных трикотажных полотен позволяет исключить образование морщин и складок, приводящих к потертостям, и повысить «обтекаемость» одежды для скоростных видов спорта. Изделия прямого и полуприлегающего силуэта из данного материала также удобны благодаря мягкости и

эластичности.

Одним из значимых предметов гардероба спортсменов является термобелье – функциональное нижнее белье, которое предназначено для сохранения тепла, выделяемого телом при физических нагрузках, а также отвода излишней влаги с поверхности тела. Термобелье может служить первым базовым слоем для спорта на открытом воздухе, где периоды интенсивной нагрузки сменяются состоянием покоя, а также для спорта в неблагоприятных погодных условиях и др. Обязательным требованием к конструкции термобелья является плотное облегание тела спортсмена, иначе пот не будет выводиться наружу [2, с. 176]. На рисунке 1 представлены модели мужского термобелья с рукавами различных покроев.



Рис. 1. Термобелье мужское: модель с рукавом реглан (слева) и втачным рукавом с плоскими швами.

К плотно прилегающим изделиям также можно отнести спортивные лонгсливы, рашгарды и футболки с коротким рукавом. К ним требования аналогичные – плотное облегание тела спортсмена для свободы движений, а также максимальное снижение количества уплотнений материала, которые могут натирать кожу.

*Рашгард* – это вид спортивной экипировки, плотно облегающее термобельё с короткими или длинными рукавами, изготовленные из материалов с компрессионным эффектом и эффектом влагоотведения, предназначен для поддержания комфортной температуры тела и защиты тела спортсмена от внешнего воздействия. Модели рашгардов представлены на рисунке 2.

*Лонгслив* – вариант исполнения футболки (фуфайки) с длинным рукавом (в соответствии с ГОСТ 17037-22).

В связи с этим, одним из важных критериев качественной облегающей спортивной одежды является использование анатомического кроя и минимального количества швов. Зачастую, в изделиях покроя реглан, при обработке применяется технология плоских швов, графическое изображение которых представлено на рисунке 3.



Рис. 2. Рашгарды

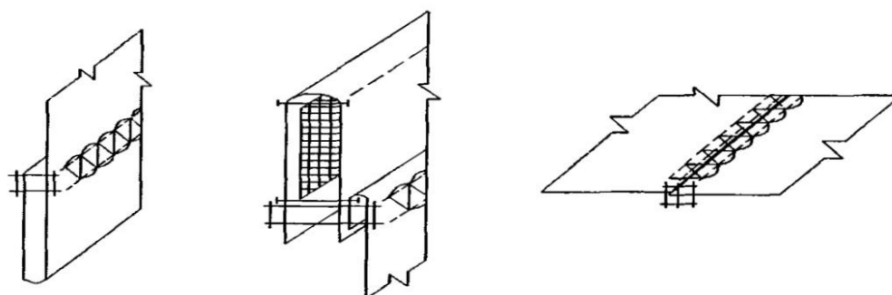


Рис. 3. Графическое изображение плоских швов на различных участках изделия

Футболки и лонгсливы полуприлегающего и прямого силуэта проектируют с рукавами покроя реглан, иногда с втачными рукавами. В спортивных изделиях с рукавами их втачивают на стачивающе-обметочной машине чаще всего в открытые проймы (рисунок 4).



Рис. 4. Футболки и лонгсливы полуприлегающего и прямого силуэтов с рукавом реглан и втачным

Спортивные куртки изготавливают из тканых и трикотажных полотен различного вида, в том числе и флисовых. Во всех случаях спортивные куртки должны быть удобны в носке, не должны стеснять движений. Как правило, спортивные куртки имеют прямой силуэт и умеренный объем. Свобода движений обеспечивается проектированием рукавов покроя реглан, реглан-кокетка, рубашечного или комбинированного с учетом модельных особенностей и соответствующих прибавок на свободу облегания.

По сравнению с рукавом рубашечного покроя рукав «реглан» при условии отсутствия шва соединения оката с проймой и плечевого обеспечивает максимальное динамическое соответствие характеру движений [3, с. 42].

В наше время существуют различные модели спортивных курток с рукавом покроя реглан. В качестве примеров спортивных курток с рукавами реглан и рубашечного покроя в данной статье нами были использованы модели из различных выпусков журнала «Ателье», так как они дают наглядное представление о внешнем виде лекал изделия и имеют описание моделирования базовой конструкции изделия.

На рисунке 5 представлена модель горнолыжной куртки из софтшелла (мембранный материал) и схема моделирование рукава. Модель выполнена с вентиляционным отверстием под рукой. Для этого на полочке и спинке по боковой линии вниз от линии проймы откладывают 9 см для определения длины нижнего участка застежки-молнии. На рукаве по линиям продольных срезов вниз от линии оката откладывают по 10 см для определения длины верхнего участка застежки-молнии. На рукаве проектируется верхняя вытачка. Рукав имеет анатомическую форму, поэтому за счет фигурного поперечного шва укорачивается со стороны передней части спереди на 2 см и удлиняется со стороны локтевой части на 3 см. В нижней части левого рукава проектируется прорезной карман с застежкой-молнией для горнолыжного абонементов.

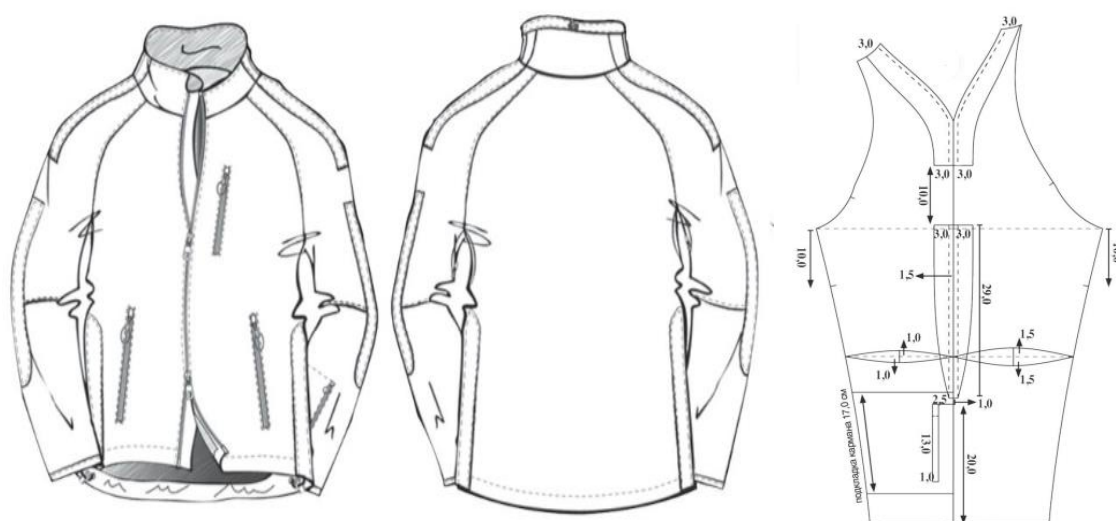


Рис. 5. Горнолыжная куртка из софтшелла (технический рисунок, моделирование рукава) (по материалам журнала «Ателье»).

Еще одно интересное решение – покрой «рукав-кокетка» (рисунок 6). Спереди рукав выполнен в виде реглана, а на спинке переходит в кокетку. Рукав двухшовный, в локтевом срезе проектируется коническое разведение на 1,5 см на расстоянии 35 см и 25 см от линии низа для создания анатомической формы.

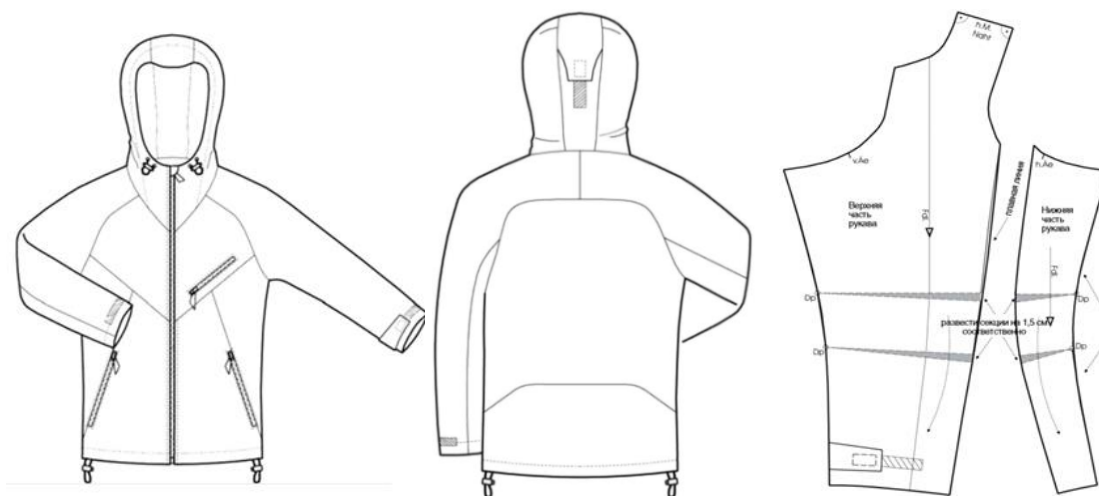


Рис. 6 Куртка-дождевик с рукавом-кокеткой (технический рисунок, моделирование рукава) (по материалам журнала «Ателье»).

В спортивных куртках достаточно часто проектируются рукава рубашечного покроя, так как имеют достаточно свободный крой для обеспечения комфортного движения рук. На рисунке 7 представлен чертеж конструкции куртки из софтшелла с рубашечным рукавом. Плечевой срез смещен в сторону полочки на 5 см. Для придания рукаву эргономичной формы чертят три линии: на линии локтя, на 8 см выше и ниже от нее, затем выполнено коническое разведение секции на 2,5 см и спроектированы три короткие вытачки.

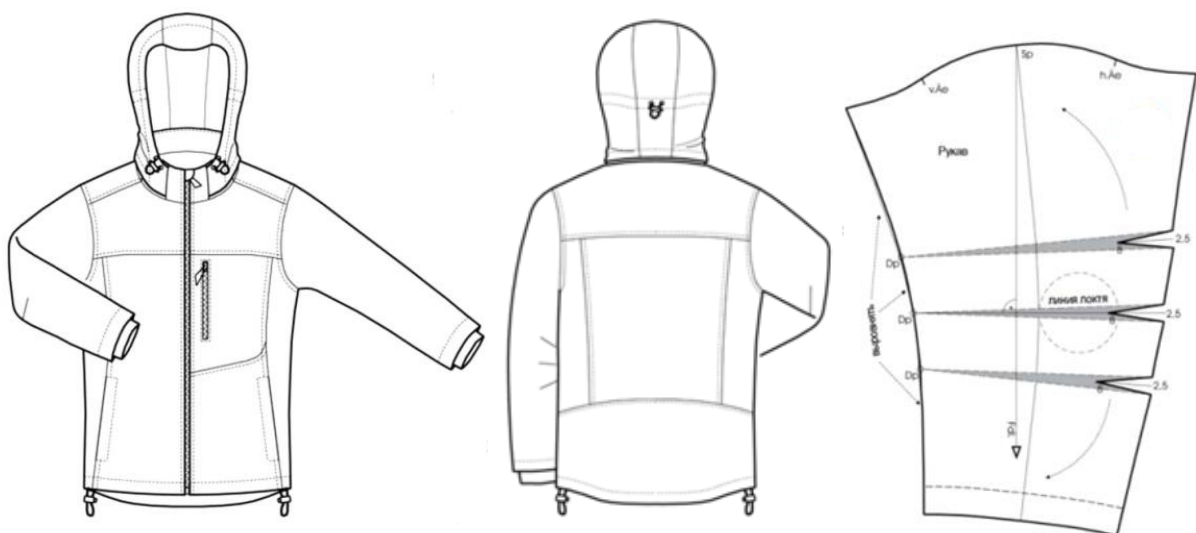


Рис. 7. Куртка из софтшелла с рукавом рубашечного покроя (технический рисунок, моделирование рукава) (по материалам журнала «Ателье»)

В куртках для спорта с чередованием интенсивности нагрузок (туризм, альпинизм и др.) при проектировании рукавов в области подмышечных впадин необходимо предусматривать вентиляционные отверстия продольной формы, которые прикрываются планками для предотвращения попадания холодного воздуха извне (рис. 8). Данные отверстия возможно закрывать с помощью застёжки-«молнии» [5].



Рис. 8. Вентиляционные отверстия

В спортивных куртках при технологической обработке рукавов и соединении их с изделием традиционно применяют такие швы, как накладной с закрытым срезом, настрочной, шов в замок, в водонепроницаемых куртках – швы с герметизирующей лентой (рисунок 9). Чтобы изделия из мембранных материалов или тканей с водоотталкивающими пропитками сохраняли свои защитные свойства, во время технологической обработки необходимо дополнительно

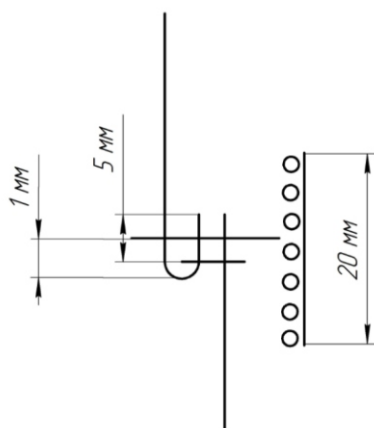


Рис. 9. Настрочной шов с герметизацией

проклеивать швы (иначе через проколы от иглы, даже самые маленькие, будет просачиваться вода и влага). Наиболее распространенной технологией герметизации ниточных соединений является способ, который основан на применении термопластичной клеевой ленты, которую наносят на шов стачивания. Лента с нанесенной на ее поверхность клеевой пастой после стачивания детали изделия укладывается на шов с помощью специальной машины с подачей горячей струи нагретого газа или воздуха в течение нескольких секунд и последующего

соединения с помощью прижимных роликов образует жесткие, устойчивые к влажной среде соединения.

**Выводы.** Таким образом, на основе вышеизложенного анализа выделены следующие конструктивно-технологические особенности проектирования рукавов в спортивной одежде:

- для изделий из трикотажных полотен первого слоя одежды прилегающего силуэта (термобелье, лонгсливы, рашгарды) проектируют рукава реглан и рукава втачного покроя с использованием плоских швов либо соединений на стачивающе-обметочной машине;

- в верхней одежде проектируют рукава покроя реглан, рукава рубашечного или комбинированного покроя с применением накладного, настрочного швов и шва в замок;

- в водонепроницаемых куртках используют обработку швов герметизирующей термолентой;

- в верхней одежде для спорта с чередованием активности нагрузок предусматривают вентиляционные отверстия в области подмышечных впадин.

Выделенные конструктивно-технологические особенности имеют функциональное назначение и во многом определяют внешний вид изделий в ассортименте спортивной одежды. Однако, данные решения возможно использовать не только в изделиях для занятий спортом и физической культурой, но и в качестве дизайнерского решения в повседневной одежде спортивного стиля.

#### **Список использованных источников**

1. Амирова, Э.К. Изготовление специальной и спортивной одежды : учебник для кадров массовых профессий / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина. – М. : Легпромбытиздат, 1985. – 256 с.

2. Конопальцева, Н.М. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды : учебное пособие / Н.М. Конопальцева, Н.А. Крюкова, Л.В. Морозова. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. – 240 с.

3. Розанова, Е.А. Проектирование одежды для экстремальных видов спорта : монография / Е.А. Розанова, Н.Г. Москаленко. – Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2012. – 172 с.

4. Чаленко, Е.А. Основы художественного проектирования одежды для занятий спортом : монография / Е. А. Чаленко, Н. В. Мурашова. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 161 с.

5. Тухбатуллина, Л.М. Особенности конструирования одежды из полимерных материалов для спорта и активного отдыха / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина // Вестник Казанского технологического университета. – Казань, 2013. – С. 161. – №17. – С. 160–162.

## ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОДЕЖДЫ С УЧЕТОМ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ЗАКАЗЧИКА

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности трансформации базовых конструкций одежды с учётом телосложения. Проанализированы способы изменения в деталях базовой конструкции. Представлены в табличной форме методы корректировки конструкций в зависимости от особенностей фигуры.

**Ключевые слова:** : лекала базовых конструкций, индивидуальная фигура, телосложение, осанка, корректировка.

Oleynikova Alena  
Samoylova Mariya

## FEATURES OF TRANSFORMATION OF BASIC CLOTHING DESIGNS BASED ON CUSTOMER'S PHYSIQUE

**Summary.** The article considers the features of the transformation of basic clothing designs based on body type. The ways of changing the details of the basic design are analyzed. Methods of correcting structures depending on the features of the figure are presented in tabular form.

**Keywords:** basic design patterns, individual figure, body type, posture, correction.

**Постановка проблемы.** Массовое производство одежды ориентировано на людей типового телосложения. Однако при работе с индивидуальной фигурой мастер по изготовлению швейных изделий встречается с трудностями, связанными с раскроем деталей одежды с учетом особенностей фигуры.

С появлением антропометрических стандартов при изготовлении изделий по индивидуальным заказам приобрел популярность раскрой изделий для заказчика по специально разработанным лекалам базовых конструкций одежды ведущих силуэтных форм. Перед закройщиком стояла задача изменения базовых конструкций путем корректировки лекал с учетом телосложения индивидуального потребителя, при успешном решении которой сохранялась проектируемая силуэтная форма изделия.

**Целью статьи** – на основе анализа существующих методов построения лекал раскрыть способы трансформации базовых конструкций одежды с учётом телосложения индивидуальной фигуры.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Вопросы особенности построения конструкций одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения рассмотрены в работах Г.Ш. Шодиева, Т.Е. Козловой, И.А. Радченко, М.А. Худайбердиевой, З.А. Асадовой, Г.Дж. Тошевой, М.Х. Маджидовой и др.

Особенности построения чертежей изделий на сутулую, перегибистую фигуру и на фигуры с увеличенными объемами в различных частях тела описаны Л.П. Шершневой [5].

Методам проектирования одежды на фигуры с нарушениями осанки посвящена работа З.Р. Григорьевой, Е.А. Иванчик, А. Е. Гореловой [1].

Заслуживает внимания учебное пособие Н.Л. Корниловой, А.Е. Гореловой в котором изложены современные представления о методах корректировки лекал и возможностях их автоматизации [2].

**Изложение основного материала.** Решение такой проблемы, как несоответствие одежды фигуре заказчика заключается в индивидуальном пошиве одежды, при котором все мерки снимаются непосредственно с клиента, учитывая особенности его телосложения, осанки и пропорций. Следовательно, специалисты, работающие с частными заказчиками, должны обладать знаниями о типах телосложения, особенностях изменения конструкций для различных типов фигур и уметь подбирать фасоны, соответствующие индивидуальным параметрам. Это является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущих закройщиков, портных и мастеров по изготовлению одежды.

Авторы Н.Л. Корнилова и А.Е. Горелова методы раскроя, используемые в настоящее время на предприятиях индивидуального производства одежды, делят на следующие виды (см. рисунок 1): расчетные, предусматривающие построение чертежа конструкции по расчетным формулам соответствующих методик конструирования с использованием размерных признаков индивидуальной фигуры (подробно описаны в учебном пособии И.В. Лапшиной [3]); методы раскроя швейных изделий по лекалам базовых конструкций, (расширения и надрезания); макетно-жилетный (или метод гибкой конструкции), заключающийся в подгонке специального измерительного жилета или макета изделия по фигуре заказчика для определения величин необходимых изменений конструкции; компьютерные методы проектирования лекал включают как автоматизированные расчетный метод и метод модификации, так и метод трехмерного конструирования с последующей оценкой виртуальной посадки [2, с. 13-16].

Различают два метода внесения изменений в детали базовой конструкции: *метод перемещения* – при незначительных отклонениях в телосложении заказчика от типового (несколько ширинных или обхватных размерных признаков, не влияющих на баланс изделия в целом); *метод надрезания* – при изменениях осанки, наклона плеч или других комплексных характеристиках фигуры, затрагивающих сразу несколько размерных признаков.

При использовании метода перемещения могут быть использованы как величины размерных признаков индивидуальной фигуры, так и

разность между величинами измерений индивидуальной и типовой фигур, которые фиксируются при сравнении антропометрических показателей индивидуальной и типовой фигуры. При использовании второго метода подготавливаются шаблоны лекал базовых конструкций, корректировка производится путём надрезания лекал-шаблонов на определённых участках. В практике, как правило, одновременно используются оба способа [4, с. 130].

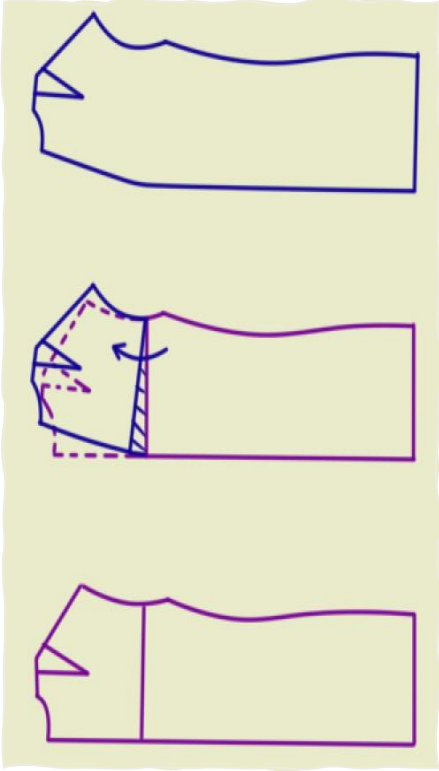
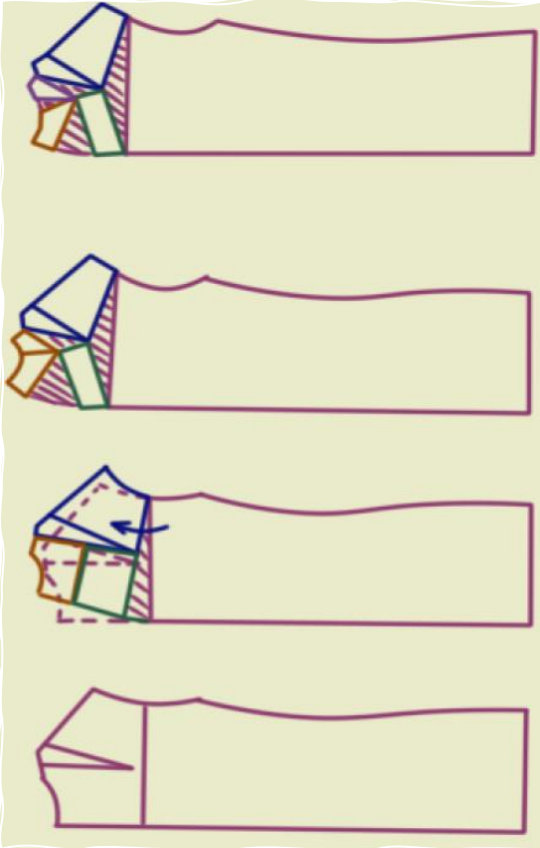


Рис. 1. Классификация методов раскроя на предприятиях индивидуального производства

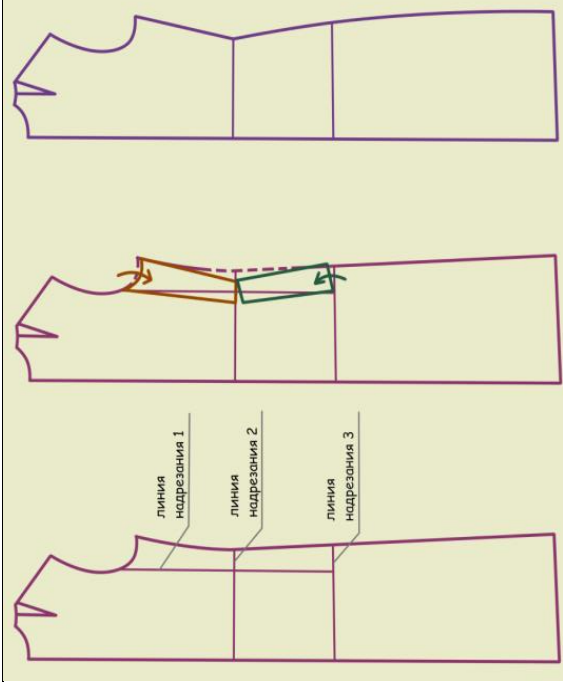
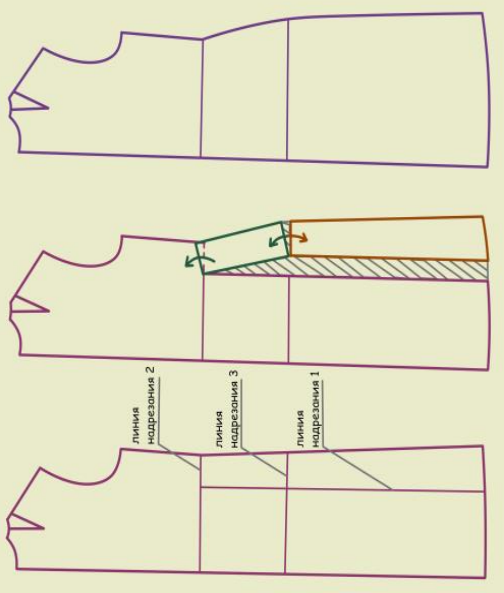
Подбор базовых лекал для конкретного заказчика производят, ориентируясь на ведущие размерные признаки типовой фигуры максимально соответствующей индивидуальной. Изменения в конструкцию рекомендуется вносить, если разница между величинами конструктивных участков превышает 0,5 см на опорных контурах (ширина и высота плечевых скатов, ширина спинки и полочки, положение центра груди) и 1 см на силуэтных контурах (ширина изделия на уровне груди, талии, бедер) [2, с. 20-21]. В таблице 1 наглядно представлены схемы корректировки конструкции для фигур с различной осанкой и различным распределением жира с использованием методов перемещения и надрезания.

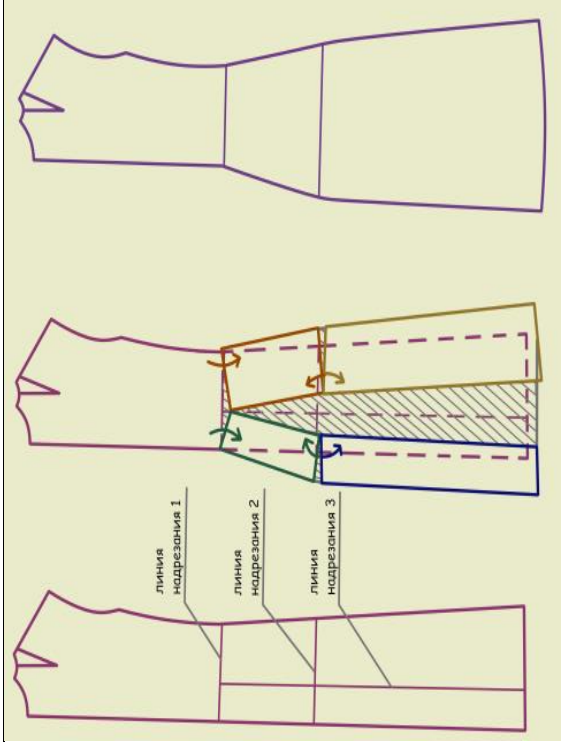
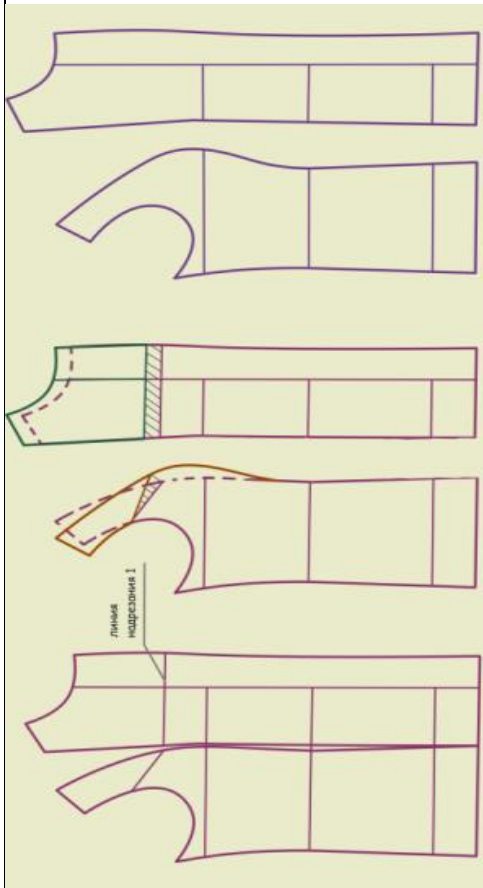
Корректировка базовых лекал осуществляется по следующему алгоритму: выбор метода трансформации лекала (группы лекал); определение линии разреза (надрезания); определение направления трансформации; выбор центра вращения частей деталей; определение необходимого количества трансформаций; корректировка базовых лекал; контроль качества полученного комплекта лекал.

Таблица 1 – Методы корректировки конструкции в зависимости от особенностей фигуры

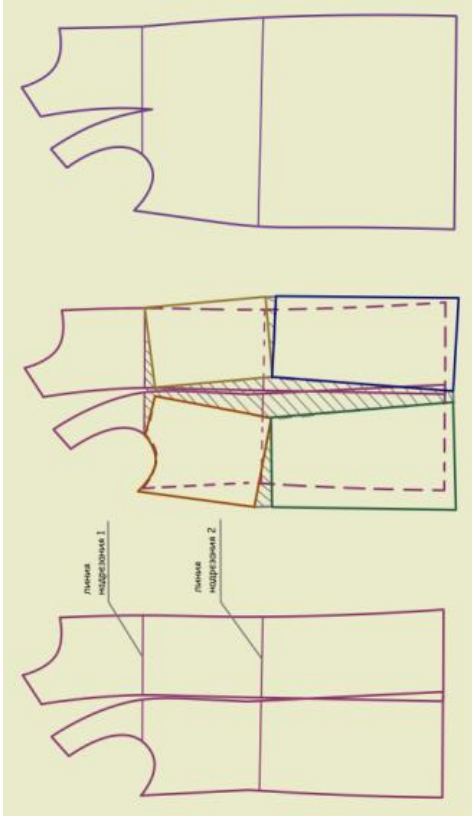
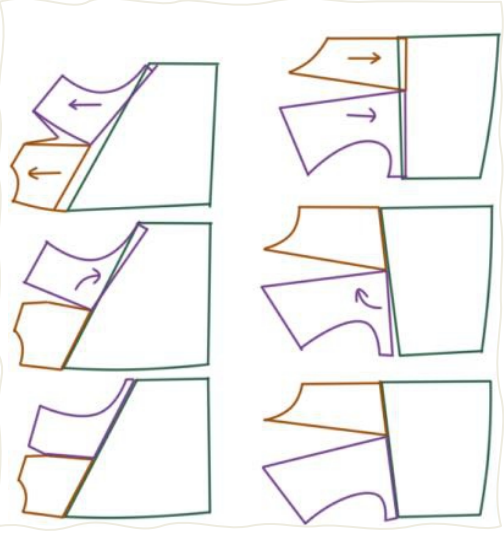
Схема трансформации базовых лекал	Описание метода трансформации
<div data-bbox="263 1630 300 1659" data-label="Text">1</div> 	<div data-bbox="263 651 300 680" data-label="Text">2</div> <p>Для фигуры с <b>наклоненной вперед шеей</b> центром вращения выбирается точка, максимально удаленная от параметра, демонстрирующего наибольшие изменения (Дтс), а именно точка пересечения линии надрезания с линией проймы. Верхняя часть детали поворачивается относительно нижней по часовой стрелке до достижения требуемых значений отклонения шейной точки от исходного положения на нужную величину. В результате такого поворота верхней части изменяется положение линии горловины, плечевого среза и проймы.</p>
	<p>Для фигуры с <b>жироотложением в области шеи</b> корректировка лекал осуществляется методом последовательных преобразований. На первом этапе спинку разрезают горизонтально в конце вытачки и конически разводят для изменения величины отведения спинки. На втором этапе верхняя часть спинки дополнительно разрезается по боковой стороне вытачки и горизонтально на уровне максимальной выпуклости шеи. Это разделяет верхнюю часть лекала спинки на три части. Вторая часть (плечевая область) остается на месте, а первая и третья части поворачиваются относительно центров вращения. На третьем этапе третья часть дополнительно разрезается от середины горловины до точки соприкосновения с первой частью. Образовавшаяся четвертая часть поворачивается относительно центра в сторону средней линии спинки.</p>

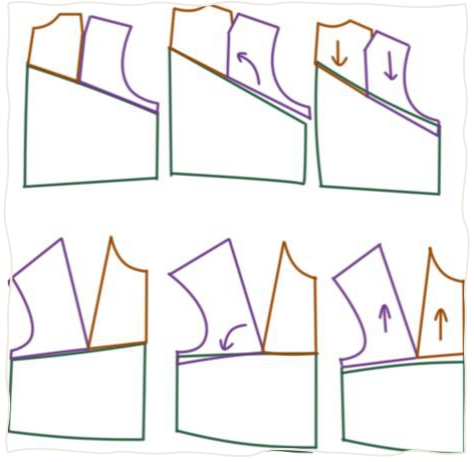
Продолжение таблицы 1

2	
1	<div>  </div> <p>Для фигуры с узкой талией корректировке подлежат участки полочки и спинки ниже линии талии (включая бочок, если он отрезной). Для этого используется метод конического перемещения. В результате от детали спинки (полочки) отсекаются две боковые части с центром вращения на пройме и на линии бедер. Верхняя часть вращается по часовой стрелке относительно детали спинки, а нижняя – против часовой стрелки с совмещением их по боковому срезу до уменьшения ширины спинки на линии талии на необходимую величину. При этом прогиб бокового среза в области талии не должен превышать 3 см. Остальная часть избытка измерения Ст корректируется за счет введения дополнительных вытачек по линии талии</p>
	<div>  </div> <p>Для фигуры с широкими бедрами. Необходимо отредактировать части полочки и спинки ниже линии талии (в случае наличия отрезного бочка, это его часть ниже линии талии). Для этой цели применяется метод комбинированного перемещения.</p> <p>Линии надрезания: вертикальная по линии узкого места спинки (полочки), линий талии, линия бедер.</p> <p>В результате такого надреза образуются две боковые части. Часть 1 перемещается параллельно линии надрезания 1 на нужную величину, одинаковую для спинки и полочки. Часть 2 перемещается конически относительно центра вращения, что обеспечивает плавную форму бокового среза.</p>

1	2
	<p>Для фигуры с <b>выступающими ягодицами</b> корректировке подложит лекало спинки. Изменение осуществляют методом комбинированных перемещений. Линии надрезания: вертикальная по линии середины вытачки, линия талии, линия бедер.</p> <p>Нижние детали перемещают параллельно, увеличивая ширину спинки на уровне бедер, а верхние поворачивают для достижения плавности боковых срезов. Центры вращения: по среднему срезу спинки и на линии бокового среза.</p>
	<p>Для фигуры с <b>увеличенным размером грудных желез</b>. Для корректировки лекала полочки применяется комбинированный метод перемещения. Линия надреза проводится горизонтально от конца нагрудной вытачки к линии полузаноса, а затем под углом в пройму. Нагрудная и талиевая вытачки соединяются, после чего проводится вертикальный разрез. Верхняя центральная часть полочки перемещается параллельно вверх или вниз на величину отклонения. Верхняя боковая часть перемещается конически относительно центра вращения, расположенного на срезе проймы, до достижения требуемого увеличения (уменьшения) растрора вытачки в соответствии с соотношением размерных признаков.</p>

Продолжение таблицы 1

1	2
	<p>Для фигуры с <b>выступающим животом</b> дополнительно измеряется антропометрический параметр Дтж – расстояние от линии талии до наиболее выступающей точки живота. Коррекция осуществляется методом комбинированного перемещения деталей выкройки. Производятся два горизонтальных надреза: первый через центр нагрудной вытачки; второй параллельно линии талии на расстоянии Дтж. Вертикальный разрез проводится через нагрудную и талиевую вытачки. Части ниже линии талии перемещают параллельно друг другу, удаляя их на разность между дугowymi измерениями на уровне выступающих точек груди и живота (Дж-Шг2). Части лекал выше линии талии перемещаются конически до соприкосновения с нижними.</p>
	<p>При корректировке лекал на фигуру с <b>сутулой осанкой</b> необходимо удлинить спинку и уменьшить пройму. Проводят вспомогательную линию через вершину вытачки. Разрезают деталь по этой линии и надрезают вытачку посередине до вершины. Длина спинки равномерно увеличивается на 1,0-1,5 см между линией середины спинки и вершиной вытачки. Края разреза на линии проймы накладываются друг на друга. Развор нагрудной вытачки на полочке уменьшается, а верхняя часть лекала опускается вниз на 1,0-1,5 см.</p>

1	2
	<p>При корректировке лекал на фигуру с <b>перегибистой осанкой</b> нужно также разрезать деталь по линии, проведенной через вытачку.</p> <p>Длина спинки уменьшается на 1,0-1,5 см при наложении сторон вытачки друг на друга. На полочке необходимо увеличить раствор нагрудной вытачки и поднять верхнюю часть лекала вверх на 1,0-1,5 см.</p>

**Выводы.** Таким образом, в статье раскрыты возможности использования методов трансформации лекал базовых конструкций, такие как метод перемещений и метод надрезания. Каждый из них находит применение в зависимости от характера особенностей телосложения и осанки, что позволяет производить корректировку базовых лекал и обеспечить антропометрическое соответствие одежды фигуре заказчика.

#### Список использованных источников

1. Григорьева, З.Р. Разработка методик проектирования одежды на фигуры с нарушениями осанки / З.Р. Григорьева, Е.А. Иванчик, А.Е. Горелова // Вестник технологического университета, 2016. – Т. 19, № 12. – С. 99–101.
2. Корнилова, Н.Л. Методы раскроя швейных изделий с учетом телосложения заказчика : учеб. пособие / Н.Л. Корнилова, А.Е. Горелова. – Иваново : ИГТА, 2006. – 88 с.
3. Лапшина, И.В. Конструирование одежды на женские и мужские фигуры нетипового телосложения / Лапшина И.В. – Омск, 2011. – 164 с.
4. Пшеничникова, Е.В. Основы проектирования одежды для индивидуального потребителя : учебное пособие / Е.В. Пшеничникова. – Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2011. – 255 с.
5. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды на типовые и нетиповые фигуры / Л.П. Шершнева. – Москва : Легкая индустрия, 1980. – 232 с.

## ОСОБЕННОСТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЛОКНИСТОГО СОСТАВА СОВРЕМЕННЫХ ТКАНЕЙ ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ

**Аннотация.** В статье раскрыты основные особенности определения волокнистого состава современных тканей. Отмечены характеристики современных тканей и влияние этих характеристик на основные и промежуточные результаты определения их волокнистого состава. Представлена общая концепция определения волокнистого состава тканей органолептическим методом, описана его процедура выполнения, основанная на принципе поэтапности, взаимодополняемости и взаимоисключаемости. Обозначены основные сложности в определении волокнистого состава органолептическим методом современных тканей.

**Ключевые слова:** современные ткани, органолептический метод, принципы определения волокнистого состава тканей, последовательность определения волокнистого состава.

Svinarchuk Anastasia  
Kadyrova Gulnara

## FEATURES OF DETERMINING THE FIBROUS COMPOSITION OF MODERN FABRICS USING THE ORGANOLEPTIC METHOD

**Summary.** The article reveals the main features of determining the fibrous composition of modern fabrics. The characteristics of modern fabrics and the influence of these characteristics on the main and intermediate results of determining their fibrous composition are noted. The general concept of determining the fibrous composition of fabrics by the organoleptic method is presented, its methodology is described based on the principle of stage-by-stage, complementarity and mutual exclusivity. The main difficulties in determining the fibrous composition of modern fabrics by the organoleptic method are identified.

**Keywords:** modern fabrics, organoleptic method, principles of determining the fiber composition of fabrics, the sequence of determination of the fibrous composition.

**Постановка проблемы.** Определение волокнистого состава тканей и овладение этим умением специалистом швейного профиля имеет весьма важное значение, обоснованность которого не подвергается сомнению. Знание волокнистого состава тканей, применяемых при изготовлении одежды, позволяет решить ряд проектных вопросов, направленных на

принятие художественных, конструкторских, технологических решений и решений по confeкционированию материалов в один пакет изделия. Зная волокнистый состав и ряд структурных характеристик тканей, в большинстве своём, можно спрогнозировать отдельные свойства тканей, их поведение в процессе производства одежды и ее эксплуатации.

Тут же следует отметить, что задача по определению волокнистого состава тканей на предприятиях массового изготовления одежды частично решена, за счет того, что эти предприятия получают материалы с наличием их паспорта, в котором отмечены основные данные ткани: волокнистый состав, ширина и длина, поверхностная плотность, разрывная нагрузка и другое. Однако, предприятия по индивидуальному изготовлению одежды, как правило, не имеют такой возможности, по причине того, что они вынуждены в большинстве случаев работать с небольшими кусками тканей при изготовлении изделия, поступающие от заказчиков, которые, в свою очередь, приобретают их (ткани) в условиях розничной торговли. Соответственно данных о волокнистом составе они не имеют или имеют, но неточные. Также следует отметить, что предприятия индивидуального изготовления одежды не располагают в своем арсенале лабораторию по материаловедению швейного производства, в рамках которого можно определить волокнистый состав тканей, используя наиболее точные лабораторные методы исследования. Тем не менее специалисты швейного профиля могут решить вопрос определения волокнистого состава тканей органолептическим методом. Однако существуют некоторые особенности определения волокнистого состава современных тканей отмеченным методом, что важно учитывать при решении этой задачи.

**Анализ публикаций и исследований** показывает, что вопросы определения волокнистого состава ткани освещены в учебно-методических изданиях известных ученых и педагогов в области материаловедения швейного производства: Б.А. Бузов, Н.И. Гаврилова, Е.А. Кирсанова, Т.В. Петрова, Г.П. Румянцева, Н.А. Савостицкий, В.И. Стельмашенко, Н.П. Супрун. Однако, в них представлены общие правила определения волокнистого состава тканей различными методами. Табличные данные, описывающие характеристики внешнего вида материалов изготовленных из различных волокон, или характеристики горения отдельных волокон (групп волокон), достаточно ограничено представлены в этих работах. Изучая содержание научных периодических изданий, отметим, что в основном они направлены на исследование структуры и свойств новых видов волокон, видов отделок материалов и их влияние на определённые свойства или на изучение вопросов гигиены одежды. Отдельную нишу в публикациях занимают современные технологии при изготовлении материалов для одежды. Методические же аспекты определения волокнистого состава тканей в научных статьях последних лет раскрыты не были. Весьма важным для данного исследования являются работы Н.И. Гавриловой и Л.В. Орленко в области confeкционирования материалов, а также вышеупомянутых авторов, что позволило нам выделить подход к организации процесса определения волокнистого состава современных тканей.

**Цель статьи** – определение и раскрытие особенностей изучения волокнистого состава современных тканей органолептическим методом.

**Изложение основного материала.** В основе волокнистого состава современных тканей, как правило, лежат химические волокна, разработанные таким образом, чтобы обладать улучшенными свойствами, такими как прочность, долговечность, комфорт, водоотводящие свойства, защиту от ультрафиолета и антимикробные свойства [2, с. 267; 7]. На основе анализа научных публикаций и учебно-методических изданий можно обобщить основные характеристики современных тканей по двум ключевым аспектам, отмеченным ниже.

Во-первых, современные ткани часто состоят из смеси различных волокон (например, смеси хлопчатобумажных волокон и полиэфирных, полиамидных и других синтетических или искусственных волокон). Современная химическая промышленность позволила увеличить ассортимент тканей за счет применения передовых полимеров. «В настоящее время текстильными производствами изготавливаются принципиально новые качественные синтетические материалы, не уступающие по своим гигиеническим свойствам натуральным материалам благодаря использованию современных инновационных разработок, в основном – модификации структур, волокон ткани и исходных полимеров» [1, с. 276].

Во-вторых, применение передовых технологий позволяет создавать ткани с уникальными свойствами не только за счет волокнистого состава, но и за счет отделки. С одной стороны, ткани в процессе предварительной отделки, крашении, печатании и заключительной отделки обрабатывают различными химическими веществами. С другой стороны, современные ткани все чаще подлежат дополнительной специальной отделке: это обработка тканей специальными гидроизоляционными средствами, которые отталкивают влагу; придание ткани огнестойкости при обработке специальными химическими веществами для защиты от пламени и высоких температур (используются в защитном снаряжении и спецодежде); самоочищающиеся ткани – ткани, обработанные специальными покрытиями, которые отталкивают грязь, что облегчает их очистку и снижает необходимость в частой стирке; ткани с защитой от ультрафиолета, т. е. ткани, обработанные специальными УФ-защитными покрытиями, могут блокировать вредные ультрафиолетовые лучи солнца [7].

Итак, современные ткани призваны обеспечивать запросы потребителей за счет своих уникальных свойств, путем сочетания волокон различной природы происхождения и разнообразием свойств и текстур. Соответственно, вышеотмеченные два аспекта непосредственно влияют на исходные характеристики, на которые обращают внимание при определении волокнистого состава тканей.

Уточним, что под органолептическим методом определения волокнистого состава тканей понимают метод, при котором волокнистый состав тканей устанавливают, пользуясь органами чувств – зрением, осязанием, обонянием. При этом оценивают внешний вид ткани, сминаемость, характер обрыва пряжи или нити, характер горения нитей

основы и утка, запах при горении нитей основы и утка, остаток после горения [6]. Тут же отметим, что, например, Т.В. Петрова, разделяет органолептический метод и метод горения и рассматривает их как два отдельных самостоятельных метода определения волокнистого состава тканей [4, с. 70–72]; Е.Л. Пехташева также определяет их как два самостоятельных метода – органолептический (внешний вид ткани, пряжи, волокон по цвету, блеску, извитости, длине волокна, тонине) и физический (характер горения, то есть поведение волокна при поднесении к пламени, поведение волокна в пламени, запах при горении, поведение волокна при вынесении из пламени, характер золы) [5, с. 16]. Мы же в свою очередь, рассматриваем метод горения как часть органолептического метода.

С целью обеспечения более точного результата органолептический метод основан на одновременной оценке нескольких характеристик ткани. С помощью зрения представляется визуальная оценка – определяют блеск, цвет, прозрачность, гладкость, ворсистость, характер горения образцов тканей, извитость волокон; с помощью осязания (тактильные ощущения) – мягкость, жесткость, растяжимость, упругость, прочность, (т. е. отдельные механические свойства), теплоту или прохладу на ощупь и, опять же, гладкость и ворсистость; с помощью обоняния – запах, выделяемый волокнами при горении. Общеизвестно, что этому методу свойственна простота и он не требует наличие специальных лабораторных условий, однако он же и отличается субъективностью, что может искажать результаты определения.

Особенности определения волокнистого состава современных тканей органолептическим методом заключается в соблюдении трех принципов – это принцип поэтапности и взаимодополняемости, а также взаимоисключаемости, которые мы выделили исходя из практического опыта в ходе выполнения ряда лабораторных и курсовых работ по дисциплине «Материаловедение швейного производства». Под принципом поэтапности понимаем последовательное выполнение ряда действий, которые позволяют максимально точно и достоверно определить вид волокна или его природу происхождения. Каждый этап направлен на анализ определенных характеристик исследуемой ткани с использованием органов чувств (зрения, осязания, обоняния) и в строгой последовательности. Принцип взаимодополняемости нами рассмотрен в неразрывной связи с принципом поэтапности, т. к. каждый этап позволяет дополнить сведения об изучаемом образце ткани. Таким образом, эти два принципа позволяют выполнить анализ последовательно и комплексно, что способствует повышению эффективности органолептического метода, а именно достижение точности и достоверности идентификации волокна в структуре ткани. В свою очередь, принцип взаимоисключаемости несколько отличается по своей функциональности от предыдущих двух принципов, но весьма важен в методике определения волокнистого состава тканей. Этот принцип заключается в том, что результаты одного этапа анализа могут исключать некоторые варианты идентификации волокна, основываясь на характерных признаках, выявленных на других этапах. Тем самым, это позволяет сузить круг

возможных вариантов ответов (вариантов вида волокон) и также, как и предыдущие два принципа, повысить точность определения волокнистого состава ткани. Отмеченные установки лежат в основе описания методики (т. е. процедуры) определения волокнистого состава тканей органолептическим методом.

На рисунке 1 отображена последовательность определения волокнистого состава органолептическим методом с учетом отмеченных выше принципов и особенностей современных тканей.

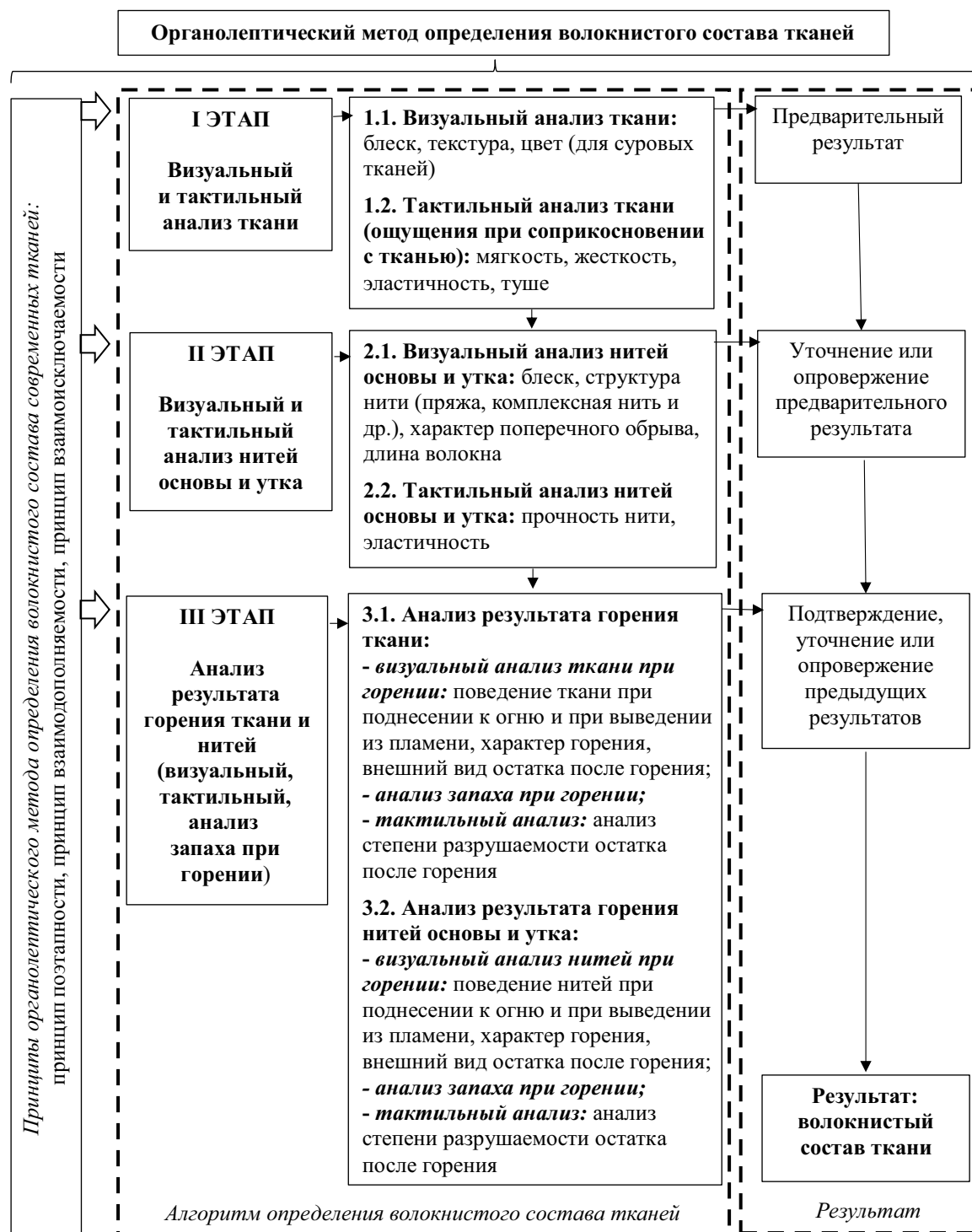


Рис. 1. Последовательность определения волокнистого состава современных тканей органолептическим методом

Итак, как видно из рисунка, последовательность предполагает наличие трех основных этапов определения волокнистого состава органолептическим методом. Каждый этап имеет свои подэтапы, которые делятся с учетом необходимости визуального, тактильного анализа и анализа горения как целостного элементарного образца ткани, так и его нитей – нитей основы и утка. Это условие является обязательным при работе с современными тканями, т. к. зачастую они имеют смесь волокон (смесовые) или неоднородные.

Поясним, что «все ткани по своему волокнистому составу принято делить на однородные, смесовые и неоднородные. Согласно источнику [3] к однородным тканям относят ткани, состоящие из одного вида волокон (нитей) либо с примесью других видов, но не более 10 %. Смесовые (смешанные) ткани – это ткани, полученные из пряжи в составе, которых находится несколько видов волокон (два и более вида; например, 50 % вискозного волокна, 50 % лавсана – полиэфирное волокно). К неоднородным тканям относят ткани, образованные путем переплетения различных видов пряжи и комплексных нитей как по волокнистому составу, так и по структуре [3, с. 103]. Причем, это сочетание в современных неоднородных тканях может быть в различных комбинациях, например: нить основы – однородная хлопчатобумажная пряжа или смесовая, а нить утка – комплексная полиамидная нить. Или же иметь несколько различных нитей как по структуре, так и по волокнистому составу даже в одной системе нитей (рисунок 2).



Рис. 2. Фото образца неоднородной ткани и ее нитей основы и утка

На рисунке 3 представлены фотографии однородной и неоднородной джинсовой ткани. Отметим, что джинсовые ткани по виду художественно-колористической отделки относят к пестротканым, т. к. они имеют в своей структуре нити двух цветов – темная по основе и светлая по утку. Современные джинсовые ткани могут состоять из одного вида волокон или смеси волокон в двух системах (основы и утка), или же быть принципиально различны по своему волокнистому составу. Итак, если рассматривать визуально элементарный образец однородной и неоднородной джинсовой ткани (рисунок 3-а и 3-б) на первом этапе, то по

внешним характеристикам, как с лицевой, так и с изнаночной сторон, можно предположить их однородность по волокнистому составу. Но некоторые неоднородные джинсовые ткани уже на первом этапе при анализе внешнего вида выдают разность происхождения волокон нити основы и утка, например, по такой характеристике как блеск. На рисунке 3-в показан образец, в котором наличие волокна химического происхождения определяется именно по характерному блеску. Однако этот блеск не проявился при анализе внешнего вида неоднородной джинсовой ткани, показанной на рисунке 3-б, что связано именно со структурой нити и, возможно, видом исходного волокна. Далее на первом же этапе, но уже в ходе тактильного анализа элементарного образца ткани, уточняется наличие примесей в составе тканей, по таким характеристикам как жесткость, мягкость, эластичность и др. Именно тактильный анализ позволяет уточнить наличие химических волокон в образце, представленном на рисунке 3-б (неоднородная джинсовая ткань) и подтвердить наличие этого же класса волокна в образце на рисунке 3-в. Таким образом, характер внешнего вида и тактильных ощущений при соприкосновении с однородными тканями или тканями с незначительным добавлением других видов волокон и нитей будут проявляться и трактоваться относительно однозначно. В смесовых и неоднородных тканях это толкование может быть затруднительным и неоднозначным, что обосновано проявлением характеристик нескольких видов волокон и нитей одновременно.

Аргументирование полученных предположений по волокнистому составу с уточнением вида волокна по отдельным системам нитей осуществляется на третьем этапе при анализе горения. Именно с этой целью на этом этапе предусмотрено и логически обосновано выполнение анализа горения двумя подэтапами: на первом подэтапе выполняется анализ горения целостного элементарного образца, а на втором подэтапе – нитей основы и утка по отдельности.

Далее приведем еще один пример и сравним два варианта потенциальных тканей – однородной и смесовой. Однородная может содержать хлопчатобумажную пряжу или иметь незначительное добавление, например, лавсанового волокна (до 10 %). В этом случае при визуальном осмотре будут проявляться характеристики тканей из хлопчатобумажных волокон, наличие в структуре ткани лавсанового волокна не будет внешне проявляться, но при тактильном анализе полноценного элементарного образца ткани вполне возможно их ощутить. При этом, второй этап – визуальный и тактильный анализ нитей основы и утка, не покажет наличие лавсанового волокна в структуре ткани. Однако на третьем этапе – на этапе анализа результата горения ткани и нитей основы и утка, наличие лавсанового волокна может проявиться исключительно лишь в остатке при горении и незначительно повлиять на характер самого горения.

Приведем еще один пример определения волокнистого состава однородной ткани. Так, например, современные котоновые ткани могут иметь в своем составе эластановую нить по основной или уточной системе. Однако при визуальном осмотре ткани (первый подэтап первого

этапа) ее определить невозможно, но тактильный анализ целостного элементарного образца ткани (второй подэтап первого этапа) покажет его наличие, за счет эластичности в одном из направлений ткани (основном или уточном). Подтверждение наличие эластанового волокна в структуре ткани можно получить и на втором этапе при изучении структуры нити и ее разрушении в продольном направлении, а также при тактильном анализе нити. В этом случае эластановая монополь в структуре пряжи будет явно видна. Однако третий этап – анализ горения не подтвердит наличие этого волокна в структуре ткани, что связано с незначительным объемом его смеси (2 %). На этих примерах показано проявления принципа поэтапности и взаимодополняемости, где каждый этап позволяет уточнить и конкретизировать полученный предыдущий результат.

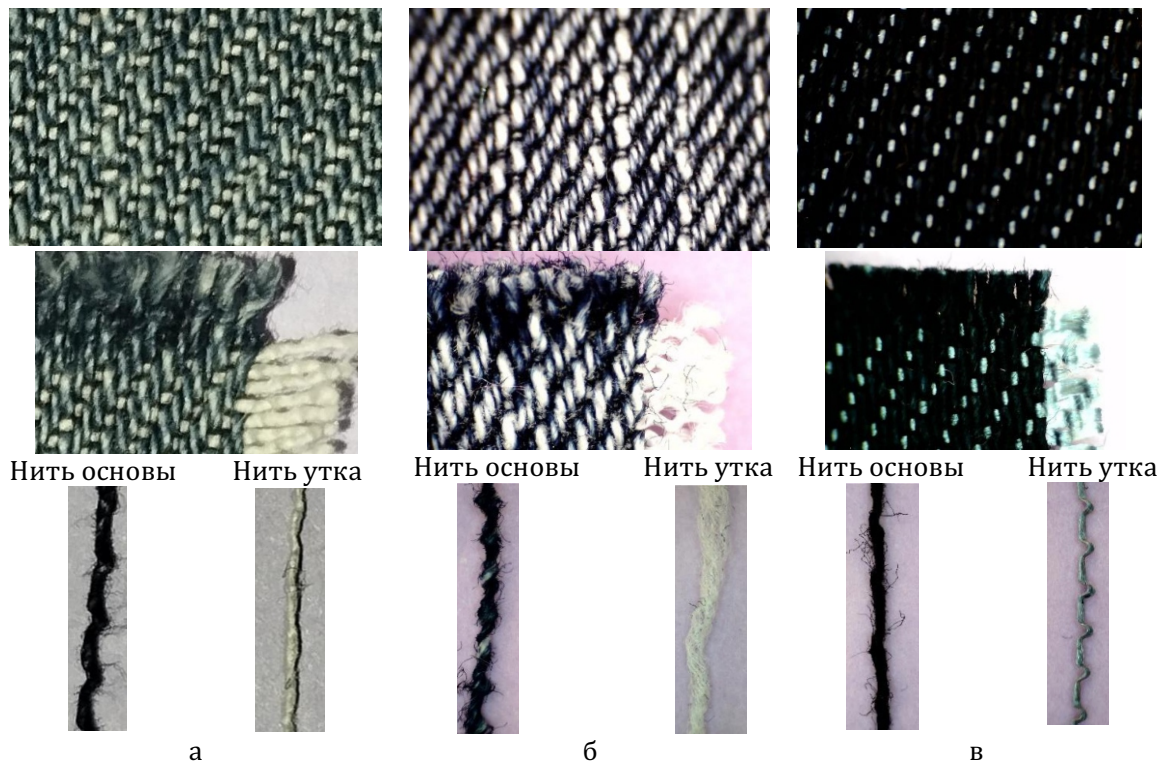


Рис. 3. Джинсовые ткани (а – однородная, образец 1; б – неоднородная, образец 2; в – неоднородная, образец 3)

Если же рассмотреть пример смесовой ткани (50 % хлопчатобумажного и 50 % вискозного волокна), то тут результаты определения волокнистого состава могут быть получены приблизительно. В справочных и учебно-методических изданиях отмечено, что наличие вискозного волокна в структуре ткани определяется по наличию мягкого блеска и шелковистости (зависит от структуры нити и от вида модификации вискозного волокна), тогда как хлопчатобумажное волокно проявляется в ткани – матовостью, мягкостью, отпрядённой теплотой на ощупь. Это значит, что смесь волокон будет определена по внешним и тактильным характеристикам. Необходимо отметить, что некоторые современные ткани подвергаются ряду отделок, которые будут придавать им тот же мягкий блеск. Поэтому подтверждение наличия вискозного волокна в структуре ткани осуществляется в ходе тактильного анализа. Уточнить наличие

вискозного волокна можно на втором этапе, при визуальном осмотре нити основы и утка, обратив внимание на длину волокна в структуре пряжи. Но этот вывод возможно сделать при условии, если штапельное вискозное волокно было нарезано на более длинные волокна и превышают допустимую длину хлопчатобумажного волокна (даже длинноволокнистого хлопка). Однако третий этап – анализ горения не подтвердит наличие вискозного волокна в структуре ткани. Это связано с тем, что, характер горения тканей из хлопчатобумажных и вискозных волокон и нитей практически одинаковый. Соответственно, метод горения может только подтвердить наличие хлопчатобумажного волокна в структуре ткани, а наличие вискозного – оставить на гипотетическом уровне, только лишь обосновав его наличие по анализу тактильного ощущения.

Важно отметить, что несмотря на то, что третий этап определения волокнистого состава современных тканей – метод горения, дает приблизительные результаты определения волокон химического происхождения, в частности синтетических, все же в большинстве случаев позволяет подтвердить или опровергнуть полученные результаты. Это связано с тем, что в настоящее время при производстве тканей используют различные виды модифицированных химических волокон, которые по внешним характеристикам схожи с натуральными волокнами, но результаты метода горения опровергают это предположение. Это же предположение можно опровергнуть уже и на втором этапе при визуальном анализе нитей. Если в структуре ткани, имитирующей хлопчатобумажную или льняную, содержатся комплексные текстильные нити, то зная геометрические параметры натуральных волокон (длину волокон), исключается их наличие – наличие натуральных волокон. Этим самым достигается принцип взаимоисключаемости в определении волокнистого состава тканей органолептическим методом.

В дополнении вышеотмеченного отметим, что зачастую однородные современные ткани из синтетических волокон и нитей горят практически одинаково. Достаточно сложно определить запах при горении, что связано с субъективизмом, а характер горения и остаток после горения, по сути, одинаковый. Более того, на характеристики горения влияют так же красители, аппреты, виды специальной отделки, что в свою очередь затрудняют определение волокна к конкретному виду. В учебно-методических изданиях по материаловедению швейного производства представлено достаточно ограниченное описание характеристик горения волокон химического происхождения и как правило они сводятся к вискозным, ацетатным, триацетатным, лавсановым, капроновым, нитроновым, полиуретановым волокнам и нитям. На третьем этапе достаточно точно можно подтвердить наличие волокон натурального происхождения – хлопок, лен, шерсть и шелк, тогда как природу происхождения волокон химического происхождения, в особенности синтетических – приблизительно.

Таким образом, только комплексное и поэтапное исследование волокнистого состава современных тканей органолептическим методом позволит относительно точно или приблизиться к точности результатов его определения.

**Подводя итог,** отметим, что современные ткани – это ткани, изготовленные из смеси волокон различного происхождения, которые в

процессе производства поддаются различным видам отделки, в частности специальным отделкам и отделкам, направленным на художественное оформление ткани. Все это оказывает влияние на результаты определения их волокнистого состава органолептическим методом. Из-за простоты и субъективности этот метод характеризуется ограниченной точностью, но тем не менее позволяет в достаточной степени решить вопрос определения волокнистого состава при соблюдении трех принципов – поэтапности, взаимодополняемости и взаимоисключаемости. Соответственно, к особенностям определения волокнистого состава современных тканей органолептическим методом относим, возможность определить виды натуральных волокон в структуре ткани, конкретизировать некоторые виды волокон искусственного происхождения (например, вискозного) и приблизительно отметить группу волокон синтетического происхождения, за исключением эластанового волокна, которое определяется визуально. Таким образом, органолептический метод может дать некоторые предварительные сведения о волокнистом составе тканей, которые позволяют обеспечить решение проектных задач в процессе изготовления одежды.

#### Список использованных источников

1. Гаврилова, О.Е. Обзор современных полимерных материалов, применяемых в производствах легкой промышленности / О.Е. Гаврилова, Л.Л. Никитина, Н.С. Канаева, О.Ю. Геркина // Вестник Казанского технологического университета. – 2015. – № 1. – С. 276-278. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-sovremennyh-polimernyh-materialov-primenyaemyh-v-proizvodstvah-legkoy-promyshlennosti> (дата обращения: 28.03.2025).
2. Митрягина, Т.А. Текстильные материалы XXI века как средство дизайна костюма / Т.А. Митрягина // Международная научно-практическая конференция «Дизайн-образование- XXI век». – 2020. – С. 267.
3. Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды : учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. – Москва : Форум-Инфра-М, 2010. – 286 с.
4. Петрова, Т.В. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности : учебно-методическое пособие для вузов [Электронный ресурс] / Т.В. Петрова. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/380534> (дата обращения : 27.03.2025).
5. Пехташева, Е.Л. Идентификация текстильных и швейно-трикотажных изделий в иллюстрациях : учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Е.Л. Пехташева. – Санкт-Петербург : Лань, 2025. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/433967> (дата обращения: 05.04.2025).
6. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова. – Москва : учебное издание, 2001. – 287 с.
7. Самикова, З.Д. Ткани XXI века: положительные и отрицательные стороны [Электронный ресурс] / З.Д. Самикова // Проблемы Науки. – 2023. – №3 (181). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tkani-xxi-veka-polozhitelnye-i-otritsatelnye-storony> (дата обращения: 28.03.2025).

УДК 796.85(=512.1)

Тархан Л.З.  
Ислямова Э.А.  
Хаялиева С.З.  
Мустафаева З.Х.

## РАЗРАБОТКА СПОРТИВНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ БОРЬБЫ «КУРЕШ» С АКЦЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КРЫМСКИХ ТАТАР В КОСТЮМЕ

**Аннотация.** В данной статье на основе проведенного анализа литературы по национальной борьбе «Куреш» и специфике ее проведения, выявлены основные отличительные черты спортивного костюма. В соответствии с ними был разработан проект, в который вошли эскизы моделей-предложений, выбор материалов, построение конструкции, поэтапная обработка изделий. Итогом проведенной работы стало изготовление мужского костюма (сорочка, брюки) и судейского жилета с элементами национальных традиций и его презентация на Всероссийской конференции по возрождению национальных видов спорта и крымскотатарской борьбы «Къушакъ куреши».

**Ключевые слова:** «куреш», спортивная форма, национальные традиции, судейский жилет.

Tarkhan Lenuza  
Islyamova Elvina  
Khayalieva Susanna  
Mustafayeva Zore

## DEVELOPMENT OF A SPORTS UNIFORM FOR WRESTLING «QURESH» WITH ACCENTS OF CRIMEAN TATAR NATIONAL TRADITIONS IN COSTUME

**Summary.** Based on the analysis of literature on national wrestling «Quresh» and the specifics of its implementation, the main distinguishing features of the sportswear are identified in the article. In accordance with them, a project was developed, which included sketches of model proposals, selection of materials, construction, and step-by-step processing of products. The result of the work carried out was the production of a men's suit (shirt, trousers) and a judicial vest with elements of national traditions and its presentation at the All-Russian Conference on the Revival of National Sports and Crimean Tatar Wrestling «Qushaq Qureshi».

**Keywords:** «quresh», sports uniform, national traditions, judicial vest.

**Постановка проблемы.** Самой главной проблемой является то, что забыта и утеряна какая-либо информация, характеризующая костюм и борьбу «Куреш» того времени, в связи с депортацией крымскотатарского народа. Изучив все доступные источники – старинные фотографии и гравюры, почтовые марки, статьи о данном виде спорта (рис. 1,2), современные формы других команд, мы пришли к выводу, что доподлинно о виде профессионального спортивного костюма Куреш ничего не сохранилось, а на фотографиях и гравюрах изображены борцы-любители в своей повседневной одежде. На современных фото и видео, борцы одеты в обычную спортивную одежду или форму других видов спорта.



Рис. 1. Марка России «Борьба Куряш»



Рис. 2. Почтовая марка Узбекистана

**Целью статьи** – представить этапы разработки спортивного костюма для борьбы «Куреш» с акцентами национальных традиций крымских татар, соответствующий специфике данного вида спорта.

**Изложение основного материала.** Куреш – традиционный вид спорта у тюркских народов, национальная борьба на поясах. Истоки зарождения «Куреш» уходят в глубину веков. Точной даты возникновения этого вида единоборств не установлено, но первые официальные упоминания относятся еще к VI в. [1]. Есть исторические памятники искусства, которые свидетельствуют о существовании такой борьбы еще в III и I в.в. до н. э. Образ жизни крымских татар, родившихся в свободной стихии степных и горных просторов и выросших в крае первозданной природной красоты, наложил неизгладимую печать на физический облик, миропонимание и духовные ориентации крымскотатарского народа (рис. 3). Именно в этих условиях происходило становление и развитие традиционной национальной поясной борьбы, которая является составной частью духовной и физической культуры крымских татар [2].

Опираясь на полученные данные и непосредственные пожелания тренеров, нами, кафедрой профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды КИПУ имени Февзи Якубова, были разработаны варианты спортивного костюма для участника борьбы «Куреш», которые представлены на рисунках 4, 5, 6. Из предложенных вариантов был выбран вариант № 1, как наиболее подходящий под все требования. Помимо спортивного костюма для участника турнира, нами был предложен эскиз судейского жилета (рис. 7). Судья-арбитр должен

выделяться костюмом и быть заметным на майдане. Основным цветом судейского жилета выбран зеленый цвет как символ гармонии и жизни, и имеющий особое сакральное значение в мусульманской культуре. Помимо цвета, судья-арбитр выделяется вышитым национальным орнаментом на плечевых погонах, что подчеркивает его значимость и статус. Вышитым орнаментом является разновидность древа жизни – вазон, олицетворяющий связь с предками, семейный герб или райские сады. На левой полочке вышита эмблема Крымской федерации национальных видов спорта и борьбы Куреш.

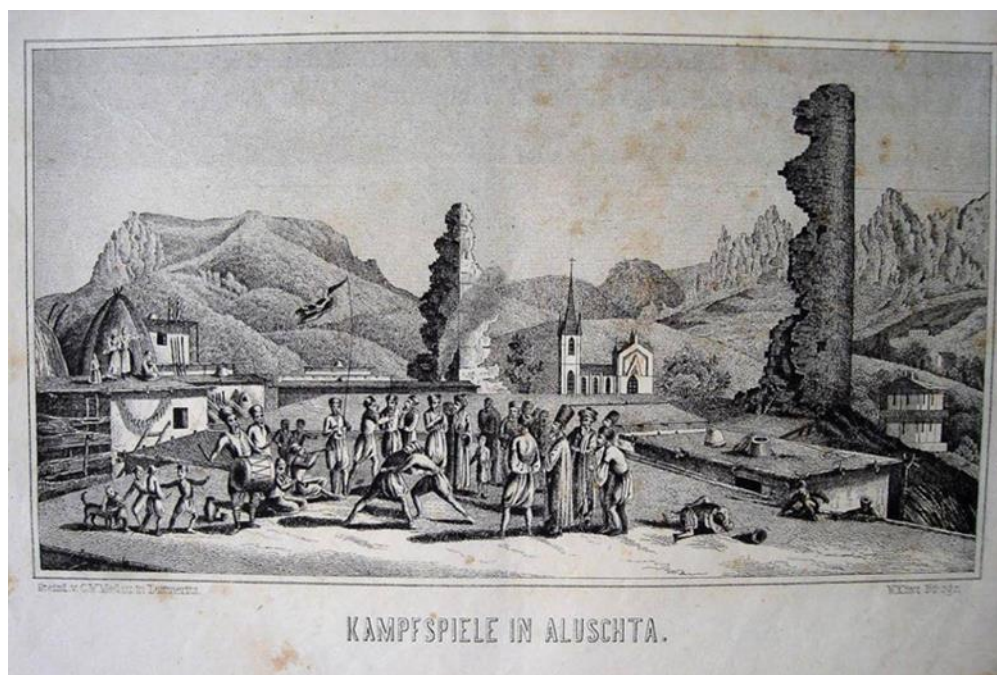


Рис. 3. Куреш (борьба на поясах). Алушта, 1850 г.



Рис. 4. Модель-предложения 1

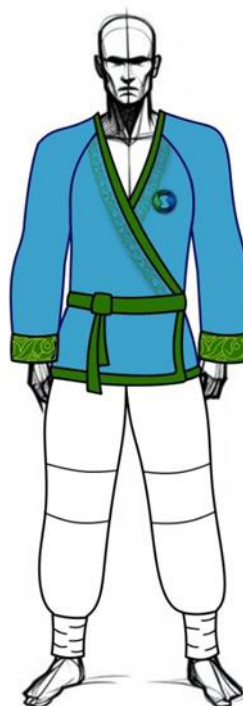


Рис. 5. Модель-предложения 2



Рис. 6. Модель-предложения 3



Рис. 7. Эскиз модели судьи-арбитра



На эмблеме изображен полуостров Крым, окруженный морем и опоясанный синим кушаком. Гора Демерджи вышита в центре Крыма.

Жилет на запах, прямого силуэта. Горловина и борт обработаны притачной бейкой. В боковых швах выполнены разрезы для свободы движения. Низ жилета обработан швом вподгибку. Жилет подпоясывается съемным поясом, длина которого 2,5 м.

Спортивный костюм «Куреш урбасы», состоящий из рубашки «Куреш кольмеги», штанов «Куреш штанлары» и съемного пояса «Куреш кушагы», для мужчин средней возрастной группы.

Костюм рекомендуется изготавливать из ткани, обладающей хорошими показателями прочности, гигроскопичности, воздухопроницаемости, потопоглощаемости.

Рубашка «Куреш кольмеги» двусторонняя – зеленого и синего цвета прямого силуэта длиной ниже уровня бедер. Рукав-реглан длиной до локтя.

На передне рубашки с правой стороны, выше уровня линии груди вышита эмблема Крымской федерации национальных видов спорта и борьбы Куреш. На спинке для свободы движения заложена встречная складка, а в боковых швах выполнены разрезы.

Вырез горловины V-образный обработан бейкой контрастного цвета. Низ рукавов и низ рубашки также обработаны притачной манжетой контрастного цвета.

Брюки «Куреш штанлары» свободного облегания длиной до голеностопного сустава, состоящие из цельновыкроенной переднезадней части половины брюк и пояса.

Верхний срез обработан притачным цельновыкроенным поясом, в котором расположена эластичная тесьма и шнурок, позволяющий фиксировать штаны на уровне линии талии.

В шаговом шве для свободы движения и прочности обработана двусторонняя ластовица, позволяющая выполнять элементы борьбы.

На передней части половины брюк на уровне линии колена с лицевой стороны настрочены усилители колена. Низ брюк обработан притачной манжетой.

Съемный пояс костюма «Куреш кушагы» испытывает большие нагрузки, поэтому для прочности он выполнен в четыре сложения с четырьмя отделочными строчками. Пояс также двусторонний – зеленого и синего цветов.

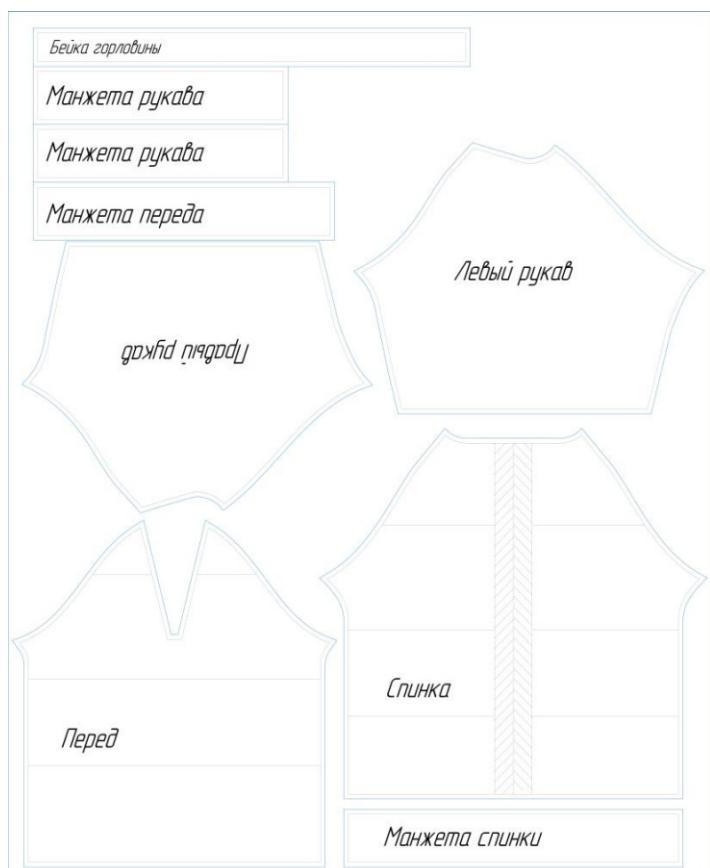
Для мужского спортивного костюма немаловажными являются такие основные физиолого-гигиенические свойства текстильных материалов как: гигроскопичность, воздухопроницаемость, паропроницаемость, влагопоглощаемость.

Также следует отметить, такие немаловажные потребительские требования как эксплуатационные, эстетические, функциональные.

Помимо этого, борьба «Куреш» устанавливает требования к одежде на тренировках и состязаниях. Единоборцы обязаны быть в спортивных костюмах из белых брюк и рубашки синего или зеленого цвета, и кушака из мягкой, но прочной ткани.

Длина пояса определяется для взрослых – 160-250 см. Ширина пояса стандартна – 4-7 см. Обуваться спортсмены в борцовки – специальную мягкую обувь с нескользящей подошвой.

После анализа представленных в торговых сетях материалов, были выбраны наиболее подходящие и удовлетворяющие требованиям варианты. Для рубашки был выбран материал средней поверхностной плотности в двух вариантах цвета (синий и зеленый), для спортивных брюк белый коттон саржевого переплетения. Для судейского жилета также был выбран коттон зеленого цвета.



Существует множество методов конструирования мужской одежды. Нами была выбрана методика ЦОТШЛ как наиболее подходящая (рис. 8, 9). Спортивный костюм разрабатывался на размер 176-100-88, где 176 – рост, 100 – обхват груди, 88 – обхват талии.

Рис. 8. Лекала рубашки

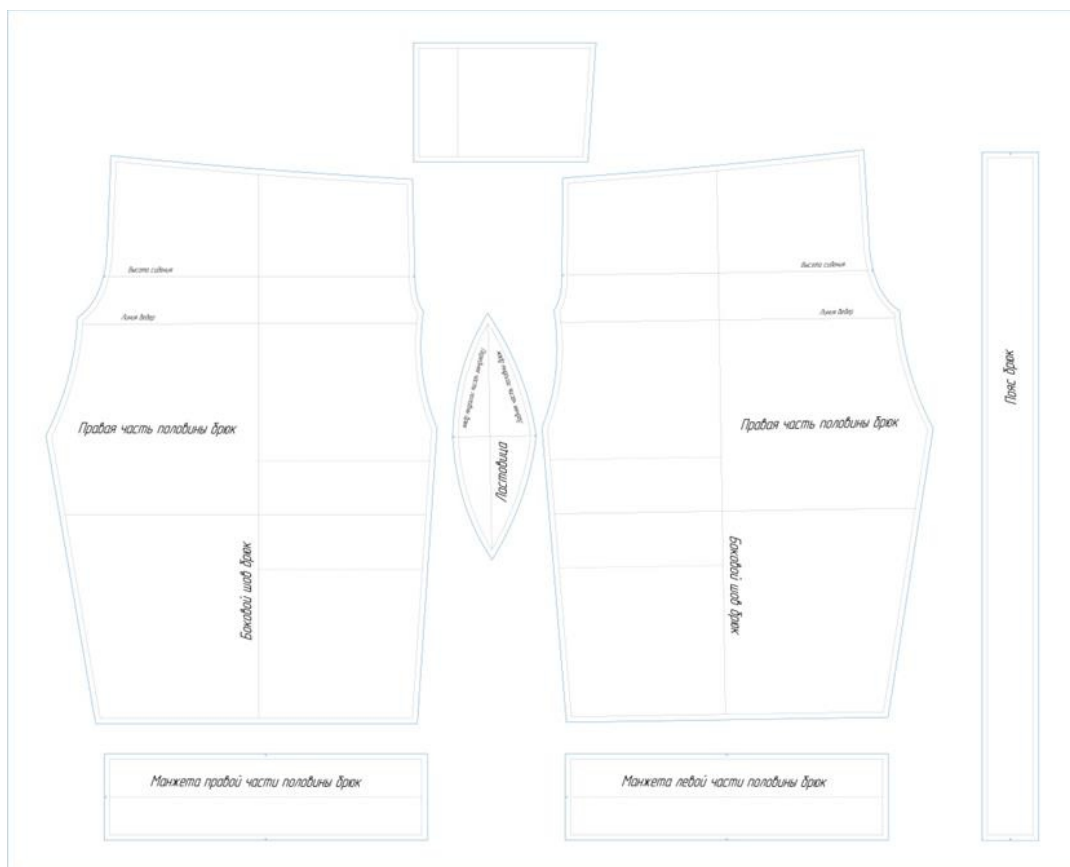


Рис. 9. Лекала брюк

Судейский жилет конструировался на размер 176-104-92 (рис 10).

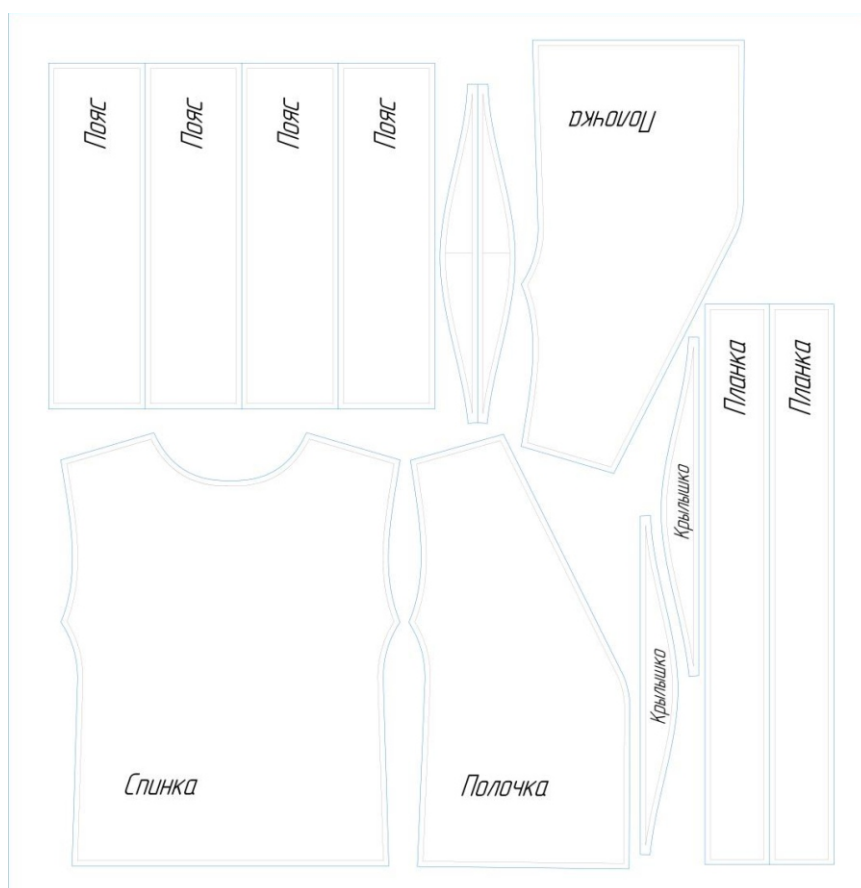


Рис. 10. Лекала жилета

Прибавки были выбраны для спортивной одежды свободного облегания. После разработки базовой конструкции и ее моделирования, разработали лекала с соответствующими припусками и выполнили раскрой изделия.

Так как спортивный костюм испытывает большие нагрузки в швах соединения деталей, рекомендуется применять бельевые шва. Они прочные и эстетичные, более того этот вид соединения придает более гладкую поверхность, что делает спортивный костюм более комфортным.

Рубашка спортивного костюма обработана таким образом, что все срезы спрятаны, закрыты. Т. е. все детали обтачивались и соединялись швом взамок (рис. 11).

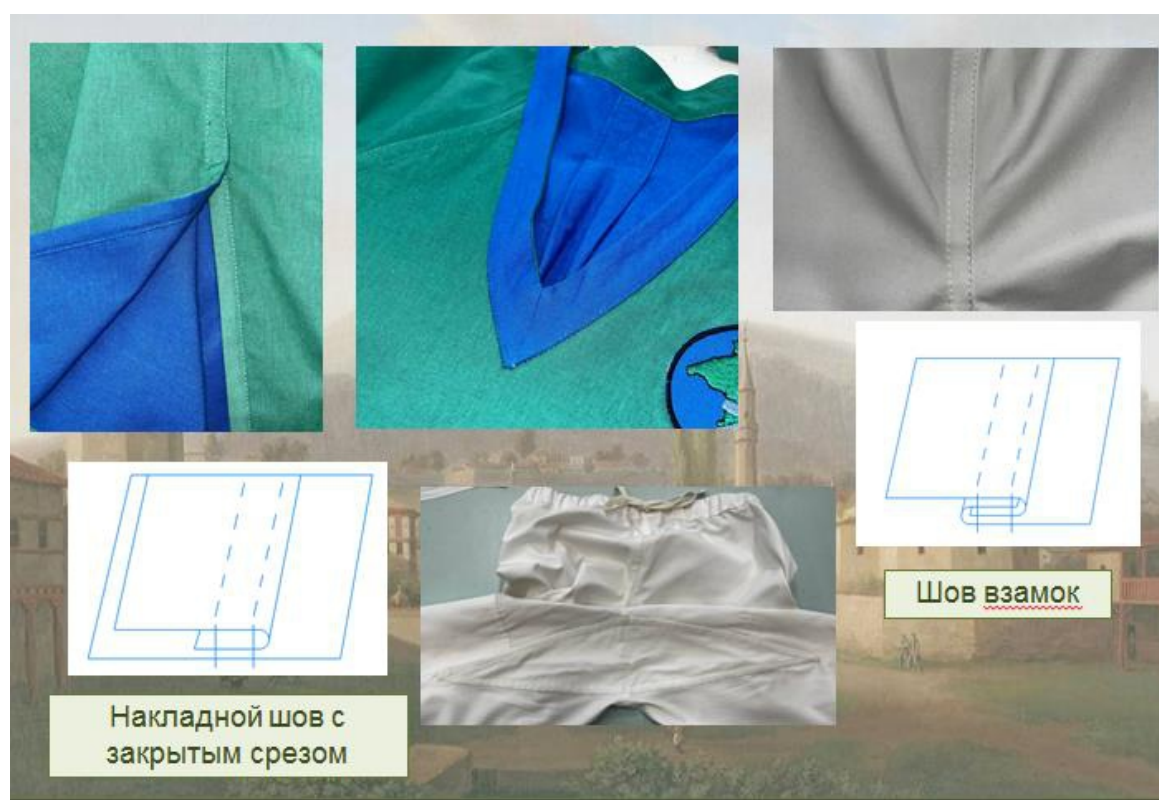


Рис. 11. Обработка рубашки спортивного костюма

В брюках выполнена обтачная двусторонняя ластовица, а средние срезы также обработаны швом взамок, что позволяет минимизировать возможность расхождения шва.

Жилет судьи-арбитра не испытывает таких сильных нагрузок, как форма участника, поэтому боковые и плечевые срезы обрабатывались классическим стачным швом вразутюжку, а срезы горловины и проймы швом втаутюжку (рис. 12).

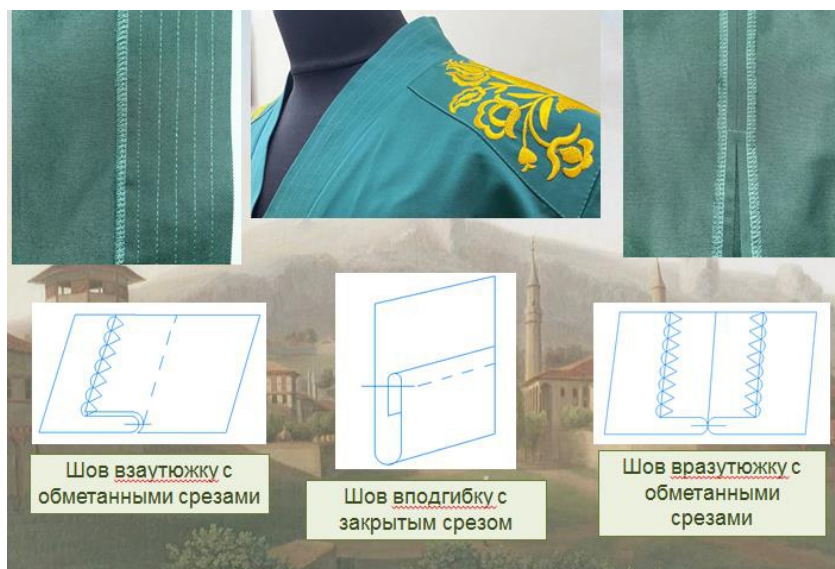


Рис. 12. Обработка жилета судьи-арбитра

В изготовлении костюма участника и жилета принимали участие студенты первого курса, а также преподаватели кафедры.

На рисунке 13, 14 представлены готовые изделия костюма борца и жилета судьи-арбитра.



Рис. 13. Готовый костюм борца (вид спереди и сзади)



Рис. 14. Готовый костюм судьи-арбитра (вид спереди и сзади)

**Вывод.** Таким образом, нами предпринята попытка разработки спортивной формы для борьбы «Куреш» с акцентами национальных традиций крымских татар в костюме. При разработке были учтены предъявляемые требования к спортивным формам и пожелания тренеров. Для костюма разработаны базовая и модельная конструкции, выполнен раскрой и пошив образца. Форма отражает особенности и специфику национальной борьбы Куреш, а также обладает вложенным символизмом. Мы надеемся, что разработанная спортивная форма будет удобна в носке, эстетично красива и с достоинством будет представлять и выделять нашу нацию на международной арене.

#### Список использованных источников

1. Мандзяк, А.С. Энциклопедия традиционных видов борьбы народов мира / А.С. Мандзяк, О.Л. Артеменко. – Минск, 2010. – 562 с.
2. Ягъяев, С.А. Курешнинъ тикленюви ве инкишафы. / С.А. Ягъяев // Йылдыз. – 2008. – № 2. – С. 152–160.

## Студенческая Лаборатория Моды «СеЛяМ»

Традиционно Студенческая Лаборатория Моды «СеЛяМ» представляет новую коллекцию одежды 2025-го года «Созвучие культур» с элементами национальной одежды двух богатых материальной историей народов Русских и Крымских татар.

Вдохновение черпается из глубин истории и переплетается с современными тенденциями, создавая уникальный сплав эстетики и функциональности. «Созвучие культур» – это мост между прошлым и настоящим, между двумя самобытными народами, русскими и крымскими татарами, это дань уважения прошлому, и, вместе с тем, взгляд в будущее. Коллекция создана для тех, кто готов к экспериментам и смелым сочетаниям, кто ценит ручную работу и уникальность каждого изделия. Это одежда, которая говорит о своей обладательнице как о человеке с глубоким пониманием истории и культуры, открытым для новых впечатлений и готовым делиться своим взглядом на мир.





## ШАРИПОВА ЭЛЬНОРА РЕШАТОВНА



*В этом году гостьей рубрики «Встреча с интересным человеком» стала Шарипова Эльнора Решатовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды.*

*Эльнора Решатовна автор более 100 научных публикаций и трудов, учебных и методических изданий. Является сотрудником Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова с 2003 года. В 2012 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.04 – теория и методика профессионального образования. В 2017 году ей присвоено ученое звание доцента.*

*Позвольте познакомить Вас с нашей гостьей.*

– Эльнора Решатовна, расскажите с чего начался Ваш профессиональный путь.

– Сколько себя помню, я всегда занималась рукоделием: вязала и крючком, и спицами, но особенно любила шить одежду на маминой швейной машине. Родители всегда поощряли мое увлечение и никогда не жалели материалов. Бабушка всегда давала из своего сундука кусочки ткани. И по окончании 10 класса я уже знала, что хочу свою будущую профессию связать с изготовлением одежды. Выбирать вуз для поступления не составил много сложностей, так как в нашем регионе такой он был один – Ташкенский текстильный институт легкой промышленности.

Я поступила на специальность «Технология швейных изделий». По завершению обучения получила квалификацию инженера-технолога швейного производства, а по распределению была направлена в среднее профессионально-техническое училище (СПТУ) в качестве преподавателя спецдисциплин. Скажу, что распределял выпускников наш вуз по всем предприятиям Советского Союза, по всем 15 республикам! Нас, выпускников, тогда собрали и стали предлагать варианты для трудоустройства: называли города, перечисляли фабрики швейные. Из опыта производственных практик, которые мы проходили в процессе обучения в вузе, у меня сложилось представление, что работа инженера-технолога очень сложная, наделена большой ответственностью, и я, видимо в тот момент, просто не была готова к такой ответственности. И когда в конце списка, после всех фабрик, назвали три вакансии преподавателя, да еще одна вакансия в училище в моем городе, откуда я была родом, я так обрадовалась, громко назвала фамилию и попросила: «Запишите меня!»

Абсолютно не знала, что это за профессия – преподаватель спецдисциплин, не представляла себе, в чем она заключается, какие функции выполняет преподаватель сферы профессионального образования. Но то, что я точно не буду работать на фабрике, меня радовало, а вот о возможных сложностях работы в качестве преподавателя меня, почему-то не пугало.

В реальности работать оказалось и вправду нелегко. Но мне повезло в том, что тот коллектив, в который я попала, встретил меня тепло. Были коллеги, которые мне подсказывали, что нужно делать, как оформлять ту или иную учебно-планирующую документацию, как подходить к разработке плана занятий, из чего он состоит, из каких структурных элементов. Для меня это было все ново. Всё надо было писать от руки, не хватало днём времени и приходилось ночами готовиться к урокам, составлять планы занятий, подбирать к ним средства обучения и материально-техническое оснащение. Методическая работа была поставлена в этом учебном заведении очень серьезно. Ежедневно, до начала занятий, все свои планы занятий необходимо было показывать завучу по учебной части, она проверяла? ставила подпись и допускала к работе. Видимо, нас, молодых преподавателей, учили серьезно относиться к своему делу, к тому, что план занятия – это не просто бумажка, которую ты вложил в папочку и поставил на полочку, а это документ, который отражает продланную подготовительную работу, показывает, что ты сегодня готова, что ты будешь показывать обучающимся, что в конечном итоге в конце занятий планируешь получить. Для меня это была большая школа, и я, не зная, не изучая дисциплины психолого-педагогического и методического направления, каким то образом, на интуитивном уровне, принимала решения в построении своих уроков. Признаюсь, первый год было очень тяжелый, второй – я уже втянулась, было немного легче, третий уже дорабатывала уверенно. Работа в СПТУ была моим первым профессиональным опытом. Всегда с огромной благодарностью вспоминаю всех коллег и сотрудников.

– Возвращаясь к годам учёбы в вузе, можете ли Вы вспомнить дисциплину, которая Вам больше всего нравилась, вдохновляла Вас?

– Да, мне очень нравились занятия по основам рисунка и художественной композиции костюма. У нас в течение почти 3-х семестров, один день в неделю отводился предмету «Основы рисунка». Проходили занятия в большой очень светлой аудитории-студии со стационарными мольбертами. Педагоги были замечательные! Мы получали огромное удовольствие от этих занятий. Я тогда с нулевым умением рисовать научилась держать кисть, карандаш, научилась создавать эскизы моделей одежды, самостоятельно принимать художественные и композиционные решения.

Ну и, конечно, любимый предмет еще был – «Технология швейных изделий». Дисциплина серьезная и преподаватель был серьезный, да еще и требовательный настолько, что мы заучивали схемы узлов и последовательности их обработки так, что ответы по узлам могли рисовать с закрытыми глазами, а последовательность обработки рассказывали, как стих читали. Вопрос подготовки инженеров-технологов в нашем институте был поставлен очень серьезно, наверное, потому, что этот институт был единственный в среднеазиатских республиках СССР. А фабрик было много и задача стояла в выпуске

качественных квалифицированных специалистов.

– *С чем связан Ваш уход из училища? Где Вы стали работать после?*

– Распался СССР. Началась миграция по республикам бывшего Союза, а кто-то иммигрировал в другую страну. У каждого человека были свои причины. Я с семьей переехала в Крым, на свою историческую родину.

Оказавшись в Симферополе, очень верила, что смогу трудоустроиться в образовательную организацию, продолжу свою профессиональную педагогическую деятельность, но, увы, тогда мне это не удалось.

Приняли меня в сельскую общеобразовательную школу учителем. Преподавала уроки по предмету «Общественный труд» для девочек и вела кружковую работу. Так пролетели восемь лет. Работа с детьми мне нравилась. Дети все, без исключения, очень способные, им доставляло большую радость что-либо творить собственными руками. Вместе с ними готовились к участию в ежегодных школьных олимпиадах, организовывали различные выставки работ, проводили творческие конкурсы, устраивали, совместно с их родителями, творческие часы и др. Работа учителем была интересной, она меня увлекала. Но всегда я понимала, что это не моё и была уверена, что это работа временная.

В то время, как впрочем, и сейчас, периодически учителя проходили обучение на курсах повышения квалификации. Очередное повышение квалификации выявило, что с моим инженерным дипломом я могу продолжать работу учителя, но повышение категории мне не положено, так как для этого необходимо иметь диплом педагога. Для меня такая ситуация оказалось вызовом. И я твердо решила получить диплом о педагогическом образовании. А для этого надо было учиться. В 2001 году я стала студенткой заочного отделения Крымского индустриально-педагогического института. Учитывая мое первое высшее, приняли меня на третий курс на специальность «Профессиональное обучение (технология и конструирование швейных изделий)».

Вот таким образом я и попала в наш университет.

– *Что Вам больше всего запомнилось за период обучения?*

– Сама атмосфера института. Она была академической, но в то же время очень уютной, и, наверное, даже домашней, что придавало уверенности и вдохновляла на новые достижения в учебе. Даже если и было волнение, но никакого страха, что что-то не получится, никаких сомнений. Студенческая среда была доброжелательная, может быть потому, что ВУЗ был многонациональным. Не было негатива. Всегда на учебу приезжала с радостью.

– *Запомнился ли кто-то из педагогов, кто оставил особенный след в душе?*

– Жизнь меня наградила замечательными педагогами и перед всеми ними я приклоняюсь до земли!

В Ташкентском институте были истинно влюбленные в свою работу педагоги. Особенно хочу сказать о моем декане Хуснутдинове Салахе Хуснутдиновиче, инженере, истинном педагоге, человеке с огромным сердцем. К студентам всегда относился как к своим собственным детям, для каждого находил нужные правильные слова.

Если говорить о педагогах нашего университета, то, конечно, можно назвать с десяток педагогов, которые меня впечатлили своим профессионализмом, среди которых Кязим Фаикович Мусаев, Алимова

Ленара Алимовна, Матюхова Алла Леонардовна, Шереметьева Юлия Алексеевна.

Сейчас для меня главным авторитетом в профессиональной среде и в научном пространстве является Ленуза Запаевна Тархан, доктор педагогических наук, профессор, мой научный руководитель и наставник.

Безмерная благодарность всем тем великим людям, моим педагогам, которые вложили в мою душу частичку своего сердца!

– *Каким образом Вы стали сотрудником нашей кафедры?*

– В период очередной сессии на одном из занятий, преподаватель (как мне потом сказали мои сокурсницы, была Ленуза Запаевна Тархан, заведующая кафедрой технологии и дизайна швейных изделий) нам задала вопрос «Кто работает по специальности?». Когда очередь дошла до меня, я сказала, что я работаю в школе учителем труда. На следующий вопрос «Какое у вас образование?», я ответила, что закончила Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности. Преподаватель была очень удивлена, спросила меня, почему я решила получать образование инженера-педагога. Я объяснила ей ситуацию, что мне нужен диплом педагога.

Через некоторое время Ленуза Запаевна приняла меня на работу, на свою кафедру.

– *Какие дисциплины Вы ввели?*

– Гигиена труда, общая технология лёгкой промышленности, материаловедение, оборудование швейного производства, автоматизация технологических процессов.

– *У вас был опыт работы в школе, училище и университете. Где было сложнее, легче, интереснее? В чем отличие?*

– В плане проведения занятий, конечно, разница существенная. Подготовка к занятиям, разработка документации принципиально не отличается, а вот методика преподавания имеет существенное различие.

В училище обучающиеся приходят получать рабочую профессию. Педагоги учат их не только теории, но главным образом, учат делать что-то руками, обучают конкретным умениям, прививают профессиональные навыки. В целом, это процесс, который проходит в достаточно короткое время и сразу виден результат. Думаю, именно это давало мне, как преподавателю удовлетворение от того, что я делала, т. е. вкладывалась и получала результат – вот он, готовый профессионал, умеет кроить, шить и это, частично, и твоя заслуга.

Работа педагога в университете предполагает более длительную подготовку по возвращению будущего специалиста, процесс подготовки более растянутый, имеет ступенчатость. Зачастую, только по истечению времени, узнавая о профессиональных достижениях своих студентов-выпускников, искренне радуешься за них. И это дает понимание, что твои старания не прошли даром. Это вдохновляет на дальнейшую работу.

В школе ученики, это дети, а педагогическая работа с ними предполагает применение совершенно иных подходов и методик обучения, нежели в СПО и вузе, и поэтому, ожидания конечного результата тоже иное. На мой взгляд, деятельность педагога в школе более ответственная и соответственно, более сложная

– *Вы на данный момент являетесь кандидатом педагогических наук, доцентом. Как к вам пришло понимание о том, что вам нужно развиваться не только как педагогу, но и в научной стезе?*

– Когда я начинала работать на кафедре, вопрос о науке всегда был на повестке дня. Ленуза Запаевна была настолько вдохновлена научной работой, для нее это было настолько важно, что она не только сама была полностью поглощена научной деятельностью, но и нас вдохновляла ею заниматься. Она умела найти подход к каждому, что бы зажечь любовь к науке. Её пример, прежде всего, её энтузиазм был заразительный. Она много рассказывала, как она пришла к тому, что стала заниматься кандидатской диссертацией, как она прошла через все преграды и сложности, о поездках на конференции. Она настолько умела все это преподнести: познавательно и в то же время привлекательно, и это заряжало стремлением шагнуть в науку.

– *Чему было посвящено Ваше исследование?*

– Исследование было посвящено формированию профессиональной компетенции у будущих инженеров-педагогов швейного профиля в процессе педагогической практики.

– *Сейчас для научной и педагогической деятельности есть огромное количество цифровых ресурсов, онлайн-платформ для научного общения. Как дело обстояло во время ваших первых исследований?*

– Да, многое изменилось и очень существенно в относительно короткий промежуток времени. Цифровые технологии конечно, с одной стороны, облегчают сейчас работу того, кто занимается научной деятельностью. Научные интернет-базы и интернет-библиотеки, которые объединяют результаты работы ученых и позволяют нам с ними работать, бесспорно, облегчают поиск необходимой информации. Научные конференции организуются, зачастую, в формате онлайн.

Когда конференция проводится вживую, тебя окутывает атмосфера, наполненная научным «кислородом». При этом, происходит главное – обмен научной энергетикой и как его результат, зарождаются новые идеи.

– *Какими исследованиями занимаетесь сейчас?*

– Сейчас занимаюсь исследованием в области культуры педагога профессионального образования.

– *Что вам кажется наиболее важным и интересным в вашей профессиональной деятельности?*

– Для меня важно то, что я могу поделиться знаниями и увидеть результат своего труда, когда студенты демонстрируют умения в применении полученных знаний в практической плоскости.

– *Сложно ли быть педагогом в эру цифровых технологий? Чем отличается педагогическая деятельность сейчас от работы 15-20 лет назад?*

– Два десятка лет назад преподаватель стремился вносить в свою деятельность современные средства обучения. Это стремление у него и сейчас есть. В эпоху цифровизации, возможности разнообразить учебный процесс средствами обучения гораздо возрос. Доступность цифровых инструментов, бесспорно, облегчают рутинную работу преподавателя.

– *Вы ведете в основном педагогический цикл дисциплин и можете ли сразу определить, есть ли у студента педагогический потенциал?*

– Человек – живая организация и подвержена изменению в зависимости от той среды, где он находится, от тех факторов, которые на него влияют. Поэтому нельзя сказать, что один студент был бы хороший педагог, а другой – нет. Часто такие выводы могут быть обманчивы, поэтому нет, я не могу сразу сказать, что у конкретного студента есть

педагогический потенциал.

В процессе педагогических практик, студент сталкивается с реальными профессиональными задачами и имеет возможность стать участником педагогического процесса в качестве преподавателя или мастера производственного обучения. По окончании практики проводится заключительная конференция, где каждый студент отчитывается о проделанной им работе. И вот по их выступлениям уже можно определить, кто может дальше связать свою дальнейшую деятельность с профессиональной педагогикой.

– *Существует ли на Ваш взгляд предрасположенность к педагогической деятельности?*

– Думаю, да. Должна быть любовь к людям, терпимость, эмпатия. Для чего? Для того, чтобы слушать человека, понять его состояние, разобраться в возможных сложностях и проблемах и найти правильный подход для его обучения, развития и воспитания.

– *Вы заместитель главного редактора нашего журнала и много лет работаете с авторами. Нравится ли вам такая деятельность и что вас в ней привлекает?*

– Деятельность редакторская достаточно ответственная, предполагает большую сложную работу с авторами. Мне в этой деятельности нравится то, что работая с разными темами, происходит знакомство с совершенно новой информацией, с которой ранее тебе не приходилось сталкиваться и это расширяет твое мировоззрение, как в общем плане, так и на профессиональном уровне.

– *Что вы считаете своим главным профессиональным достижением?*

– Это сложный вопрос. В начале своего профессионального педагогического пути я ставила цель получить педагогическое образование. Эту цель я достигла. Наверное, все-таки профессиональное достижение заключается в том, что я внесла маленькую каплю в развитие нашей кафедры.

– *Можете назвать три самых волнительных события в своей профессиональной деятельности?*

– Конечно, память хранит много значительных впечатлений и приятных волнительных моментов по работе, но, думаю, что эти события самые яркие.

Первое, это защита диплома инженера.

Второе – защита диплома инженера-педагога.

Третье серьезное и волнительное испытание была защита кандидатской диссертации.

– *Эльнора Решатовна, дайте совет нашим студентам и выпускникам.*

– Сейчас очень много различных факторов, которые влияют на жизнь молодого человека. Часть их них способствует его развитию, а часть способствует отвлечению от этого развития. Поэтому надо уметь делать выбор. Сложно, но нужно делать выбор в пользу своего развития.

# НОВИНКИ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ В ШВЕЙНОЙ ОТРАСЛИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Новинки печатных изданий в швейной отрасли  
и профессиональном образовании



Тархан, Л.З. Основы современного производства. Швейная промышленность : учебное пособие для СПО / Л.З. Тархан, В.Н. Падерин. – Санкт-Петербург : Лань, 2025. – 144 с.

В учебном пособии освещены современные предприятия швейной отрасли легкой промышленности, производственная структура и органы управления в серийном и массовом типах швейных фабрик, функции экспериментального, подготовительного, раскройного и швейного цехов.

Представлено новое высокопроизводительное швейное оборудование для влажно-тепловой обработки, приведены их общие технологические характеристики.



Педагогический эксперимент: подходы и проблемы : сборник научных трудов. Выпуск 11 – Симферополь : РИО КИПУ имени Февзи Якубова, 2025 – 212 с.

В сборнике представлены научные статьи, в которых рассмотрены проблемы психолого-педагогических исследований, в частности педагогического эксперимента и его результаты в диссертационных работах, а также опыт реализации экспериментальных исследований в учебном процессе.

Для научных работников, преподавателей вузов, СПО и ДПО, аспирантов, магистрантов.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Абиева Эльмаз Мустафаевна**, магистрант кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Аблаева Ульвие Османовна**, канд. ист. наук, доцент кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Акимова Эльзара Сеитосмановна**, магистрант кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Асанова Лера Ариповна**, заведующая лабораторией, преподаватель кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Афузова Амина Талытовна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Баклажов Дмитрий Иванович**, аспирант кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Велиляева Зера Руслановна**, преподаватель кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Гребенник Марина Васильевна**, учебный мастер кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Гришанчук Анастасия Евгеньевна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Дубинин Максим Дмитриевич**, аспирант кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Зайцева Анна Витальевна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Илюшкина Анастасия Сергеевна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Ислямова Эльвина Асимовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кадырова Гульнара Аметовна**, канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Киселева Анастасия Алексеевна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Корнилова Анна Александровна**, магистрант кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Миналиева Тензиле Айдеровна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Михневич Даниэль Александрович**, магистрант кафедры изобразительного и декоративного искусства (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Мустафаева Зоре Хайсеровна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Олейникова Алёна Анатольевна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Пак Кристина Владимировна**, магистрант кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Пальчук Марина Ивановна**, д-р пед. наук, доцент, директор ГБПОУ РК «Романовский колледж индустрии гостеприимства»

**Самойлова Мария Васильевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Свинарчук Анастасия Владимировна**, обучающаяся кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Тархан Ленуза Запаевна**, д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Усеинова Ленара Юсуфовна**, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Хаялиева Сусанна Зевриевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры профессиональной педагогики

**Шарипова Эльнора Решатовна**, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры профессиональной педагогики, технологии и дизайна одежды (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Шостак Надежда Анатольевна**, старший мастер государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Научное издание

**ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК:  
ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ**  
Альманах

Выпуск 11 (14)

Компьютерная верстка – Велиляева З.Р.  
Корректор текста на английском языке – Сулейманова В.Р.

Дата выхода в свет: 27.06.2025 г.  
Формат 60×84  $\frac{1}{8}$  . Бумага офсетная.  
Гарнитура Cambria. Печать цифровая.  
Тираж 100 экз. Заказ № 15.  
Уч.-изд. л. 10,93. Объем 19,75 печ. л. Усл. печ. л. 18,37.

Адрес редакции, издателя, типографии:  
295015, Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, 8  
Тел./факс 241-506

