



Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«РОМАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА»



ПРИЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол №4 от 27.02.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК «РКИГ»
_____ М.И. Пальчук
Приказ №59 от 27.02.2025 г.

**ПРОГРАММА
творческого испытания
«Рисунок-натюрморт из геометрических гипсовых тел»
для поступающих на образовательную программу СПО
по направлениям подготовки
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
43.02.17 Технология индустрии красоты**

Симферополь, 2025 г.

1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.1. Цель вступительного испытания – определить уровень практического владения приёмами академического рисунка; определить уровень знаний законов композиционного построения и средств гармонизации композиции.

Основные задачи вступительного испытания:

- проверка у абитуриентов знаний законов линейной и воздушной перспективы, а также основных законов композиции;
- определение навыков рисования с натуры, используя разнообразные графические приемы;
- проверка способностей выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел;
- проверка способностей выявлять пропорции как в целом натюрморта, так и его составных элементов в отдельности;
- проверка способностей подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства;
- определение навыков использования основных изобразительных техник и материалов;
- выявление у абитуриентов оригинальности выполнения творческой задачи;
- выявление у абитуриентов уровень графической и изобразительной культуры.

1.2. Творческое испытание проводится для абитуриентов, поступающих на образовательную программу СПО по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям). К вступительному испытанию допускаются лица, освоившие образовательные программы основного общего образования.

1.3. Творческое испытание – «Рисунок - натюрморт из геометрических гипсовых тел»: продолжительность – 3 астрономических часа или 180 минут, дополнительно от 15 до 30 минут на выполнение процедурных мероприятий по проверке, оформлению и учёту документов и сдачу работ абитуриентов.

1.4. На время проведения вступительного испытания приёмная комиссия предоставляет: столы; стулья; листы бумаги формата А3 (297x420) с печатью, заверенные приёмной комиссией для экзаменационных работ; листы бумаги формата А4 с печатью для зарисовок эскизов.

1.5. На экзамены абитуриент должен принести:

- ✓ документ, удостоверяющий личность (паспорт);
- ✓ набор заточенных карандашей различной твёрдости;
- ✓ ластики различной твёрдости, в том числе ластик-клячку;
- ✓ планшет (40X60 см) для формата А3;
- ✓ малярный или канцелярский скотч для закрепления листа бумаги на планшете.

1.6. Вход в помещение во время проведения вступительного испытания разрешён председателю приёмной комиссии, ответственному секретарю и заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии.

1.7. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения приёмной комиссии.

1.8. Абитуриентам экзаменацационные работы не возвращают.

1.9. На каждом этапе творческого испытания экзаменацационные работы оцениваются по 100-балльной системе (от 1 до 100 баллов), после чего переводится в 5-балльную систему.

1.10. Организация творческого испытания.

За день до вступительного испытания члены экзаменацационной комиссии проводят для абитуриентов консультацию по разъяснению структуры программы вступительного испытания, процедуры его проведения, предъявляемых требований и критерии оценивания.

Организацию вступительного испытания профессиональной направленности, контроль за соблюдением процедуры его проведения обеспечивают члены экзаменацационной комиссии.

Дату и время проведения вступительного испытания устанавливает приёмная комиссия и размещает на официальном сайте колледжа.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительное испытание без уважительной причины, удалённые с вступительного испытания или получившие менее минимального количества баллов, выбывают из конкурса и не зачисляются в образовательное учреждение. Повторное прохождение вступительных испытаний запрещается.

Результаты вступительного испытания профессиональной направленности объявляются на официальном сайте колледжа не позже третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. После объявления результатов вступительного испытания поступающий имеет право ознакомиться со своей работой в день объявления результатов вступительного испытания профессиональной направленности или в течении следующего рабочего дня.

Абитуриент, не согласный с результатами вступительного испытания или в связи с нарушением процедуры проведения вступительного испытания имеет право подать апелляцию. Рассмотрение апелляции проводится в соответствии с Положением об апелляционных комиссиях для проведения вступительных испытаний в ГБПОУ РК «РКИГ».

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. **Задание:** выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трёх геометрических гипсовых тел на белом фоне и передать светотеневые характеристики с учетом особенностей световоздушной среды. Предлагаемые геометрические гипсовые тела: куб, цилиндр, конус, шар.

Для достижения личного результата абитуриенту необходимо предварительно рассчитать время на следующие этапы:

- компоновка на листе бумаги;
- выявление пропорций;
- конструктивное построение с учётом законов линейной перспективы;
- светотеневая проработка с учётом законов воздушной перспективы.

2.2. Для правильного выполнения творческого задания, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- анализ пропорций, предлагаемых геометрических гипсовых тел и пропорций натюрморта в целом;
- компоновка на листе бумаги с выявление общего характера натюрморта; - конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых тел с учетом линейной перспективы;
- выявление взаимного расположения каждого элемента натюрморта; - уточнение характера предлагаемых геометрических гипсовых тел и пропорций натюрморта в целом;
- выявление объема натюрморта из геометрических гипсовых тел посредством светотени;
- наложение штриха по форме геометрических гипсовых тел;
- проработка деталей переднего плана для передачи световоздушной среды.

2.3. Последовательность выполнения натюрморта.

Предварительный анализ постановки. Работа начинается с анализа натюрморта из геометрических гипсовых тел.

Размещение рисунка на листе. На начальном этапе работы абитуриентам необходимо правильно понять общие пропорции натюрморта и индивидуальные пропорции каждого геометрического тела в отдельности. Изображение натюрморта должно равномерно располагаться на формате. Недопустимо, чтобы какой-либо частью рисунок выступал за пределы листа. В нижней части листа необходимо оставить больше свободного поля, чем сверху.

Перспективное построение натюрморта из геометрических гипсовых тел с учётом конструктивных характеристик. Для того, чтобы конструкция натюрморта не разваливалась, необходимо починить её точкам схода, которые расположены на линии горизонта. Изучив пропорции гипсовых тел, необходимо пристроить их на сквозь, выявив конструкцию, и поставить основание каждого геометрического тела

на плоскость стола. Необходимо точно передать расстояния между предметами как в натурной постановке.

Геометрических рефлексы приглушать. Любой самый яркий рефлекс должен быть темнее света добиваться материальности, т.е. учитывать, что перед вами гипсовая модель, не следует злоупотреблять силой тона и делать рисунок темным.

III. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Шкала оценивания первого этапа творческого испытания – «Рисунок - натюрморт из геометрических гипсовых тел» от 1 до 100 баллов.

п/п	Критерии оценки	Оценка в баллах	Качественная оценка баллов
1	Лист бумаги - формат А3: «Линейно-конструктивный рисунок со светотеневыми характеристиками»	100	Максимальный балл за выполнение графической работы
	Анализ и компоновка на листе с выявление общего характера пропорций, предлагаемых геометрических гипсовых тел и пропорций натюрморта в целом. Конструктивное построение натюрморта из геометрических гипсовых тел с учетом линейной перспективы. Выявление взаимного расположения каждого элемента натюрморта. Выявление объема натюрморта из геометрических гипсовых тел посредствам светотени. Наложение штриха по форме геометрических гипсовых тел. Проработка деталей переднего плана для передачи световоздушной среды.	100 100-80 (отл.) 79-55 (хор.) 54-30 (удов.)	Все требования соблюдены. Основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочёты. Незначительные нарушения композиционного расположения натюрморта на формате листа. Незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении элементов натюрморта, не значительные нарушения пропорций. Выявление объёма посредствам светотени без выделения центральной части натюрморта. Нарушения композиционного расположения натюрморта на формате листа. Ошибки в линейно-конструктивном построении элементов натюрморта, не значительные нарушения пропорций.

			Ошибки в светотеневой проработке натюрморта.
	29-1 (неуд.)		Грубые нарушения композиционного расположения натюрморта на формате листа. Грубые ошибки в построении линейной перспективы, значительные нарушения пропорций элементов натюрморта. Отсутствие графической культуры.

Поступающие, которые по итогам проведения каждого из этапов вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 30, считаются подготовленными для обучения по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения каждого этапа вступительного испытания – 30 баллов.

IV. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. Осмоловская О.В. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2009.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2007.
3. Артемьева П.П. Исследование перспективных искажений с учётом характера зрительного восприятия. М., 1973.
4. Лесовой Н. П. Методическое пособие для подготовки к вступительным экзаменам по рисунку. – Симферополь; НАПКС, 2005.
5. Макарова Н.М. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. – Gaudeamus, 2014.
6. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. – Санкт Петербург, 2011.
7. Парфёнов К.Г. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. АСВ, 2009.
8. Пидоу Д. Геометрия и искусство. М.; Москва, 2002.
9. Иттен И. Искусство цвета. 12-е издание / Москва: Изд. Дмитрий Аронов, 2018.
10. Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников – графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвящение, 2011.
11. Зайцев С. В. «Наука о цвете и живопись» – М.: Искусство, 1986.
12. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Москва: Изд. Дмитрий Аронов, 2014.
13. Голубева О.Л. «Основы композиции» – М.: Издательство В.И. Шевчук, 2017.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск, Титул, 1996.
15. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / сост. С.Н.Казарин. Кемерово, 2017.
16. Воронцова Ю.В. перспектива [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / Челябинск: Челябинский государственный университет культуры, 2016.
17. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.
18. Лукина И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж, 2012.